Denominazione corso di dottorato: CULTURE, PRATICHE E TECNOLOGIE DEL CINEMA, DEI MEDIA, DELLA MUSICA, DEL TEATRO E DELLA DANZA

1. Informazioni generali

Corso di Dottorato

Il corso è:	Rinnovo
Denominazione del corso	CULTURE, PRATICHE E TECNOLOGIE DEL CINEMA, DEI MEDIA, DELLA MUSICA, DEL TEATRO E DELLA DANZA
Cambio Titolatura?	NO
Nuova denominazione del corso	CULTURE, PRATICHE E TECNOLOGIE DEL CINEMA, DEI MEDIA, DELLA MUSICA, DEL TEATRO E DELLA DANZA
Ciclo	41
Data presunta di inizio del corso	01/01/2026
Durata prevista	3 ANNI
Dipartimento/Struttura scientifica proponente	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Numero massimo di posti per il quale si richiede l'accreditamento ai sensi dell'art 5 comma 2, DM 226/2021	6
Dottorato che ha ricevuto accreditamento a livello internazionale (Joint Doctoral Program):	NO
Presenza di eventuali curricula?	NO
LINK alla pagina web di ateneo del corso di dottorato	https://www.uniroma3.it/ricerca/dottorati-di-ricerca/

Descrizione del progetto formativo e obiettivi del corso

Descrizione del progetto:

Il progetto formativo del corso, incentrato sulle discipline del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza, prevede un innovativo dialogo tra le teorie e le pratiche dell'audiovisivo e dello spettacolo dal vivo, sia sul piano degli oggetti e delle metodologie della ricerca, sia su quello delle rispettive competenze istituzionali degli enti associati al dottorato. Al corso partecipano infatti, per la prima volta in forma associata, un'università (Roma Tre) e tre istituzioni AFAM (Conservatorio Santa Cecilia, Accademia di Belle Arti di Roma, Conservatorio di Brescia), rappresentative di tre importanti aree disciplinari dell'alta formazione artistico-musicale. Una delle caratteristiche specifiche del corso è dunque rappresentata dall'intersezione degli studi umanistici con gli ambiti delle tecnologie dell'audiovisivo e delle pratiche musicali e performative.

A partire dai principali settori disciplinari di riferimento (L-ART/05 Discipline dello spettacolo, L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione, L-ART/07 Musicologia e storia della musica, SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi), il corso di dottorato rivolge particolare attenzione alle dimensioni storico-critiche, teorico-analitiche, performative, tecnologiche e socio-culturali dei temi collegati agli ambiti dello spettacolo, in linea con gli scenari internazionali della ricerca accademica contemporanea e con un'apertura interdisciplinare ai tessuti complessi di tecniche e di saperi che contraddistinguono da un lato le produzioni artistiche e i relativi contesti mediali, dall'altro le rifrazioni fisiche e ambientali degli studi sul suono e sulle immagini.

La multidisciplinarietà e il carattere innovativo delle linee di ricerca permettono di superare i limiti della settorialità dei singoli ambiti, anche attraverso una innovazione culturale e tecnologica diretta a favorire la comprensione delle specificità e delle complessità del patrimonio culturale, con particolare riferimento al rapporto tra patrimonio materiale e patrimonio immateriale e alle relative pratiche di archiviazione e documentazione digitale.

Obiettivi del corso:

Il dottorato, che è articolato in un unico curriculum allo scopo di favorire l'interazione tra le diverse discipline del corso, intende stimolare - attraverso

la compresenza di diversi approcci metodologici - lo sviluppo di attività di ricerca in ambiti che sono eterogenei per prodotti, obiettivi e applicazioni, ma affini sul piano della natura estetica e artistica. Tra questi, l'interazione tra le discipline del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza con i sistemi digitali e tecnologici avanzati ha come obiettivo la valorizzazione e lo sviluppo del potenziale dell'innovazione digitale, a vantaggio delle diverse esigenze e prospettive che possono emergere nelle sue diverse articolazioni.

Ulteriore obiettivo del corso è quello di coniugare la riflessione teorico-critica con lo studio delle pratiche artistiche e performative, valorizzandone il potenziale nelle diverse articolazioni e ibridazioni con altre esperienze e discipline.

Il dottorato intende inoltre approfondire gli aspetti e i metodi della ricerca nel campo dell'interazione tra le arti, i media e i contesti socio-culturali.

Obiettivo del corso è infine quello di focalizzare le specificità e le complessità del patrimonio audiovisivo e musicale in relazione al più vasto ambito dei beni culturali e della loro archiviazione, senza dimenticare le applicazioni tecnologiche nei campi della realtà virtuale, dell'animazione, della rappresentazione digitale del suono e dell'acustica degli ambienti confinati, nonché in quello delle relazioni tra musica e immagini e tra arte, ambiente e società.

Sbocchi occupazionali e professionali previsti

Il dottorato offre una formazione specialistica in grado di fornire le competenze necessarie per esercitare, presso università, istituti AFAM, enti pubblici o soggetti privati, attività di ricerca di alta qualificazione (anche ai fini dell'accesso alle carriere nelle amministrazioni pubbliche e dell'integrazione di percorsi professionali di elevata innovatività) negli ambiti del cinema, della fotografia, della televisione, dei media digitali, della musica, del teatro, della danza secondo i contesti culturali, sociologici, tecnologici e artistico-performativi. Il corso consente allo stesso tempo di conseguire una preparazione adeguata per poter ricoprire ruoli di responsabilità nelle istituzioni culturali, a livello artistico e amministrativo. Conferisce, inoltre, gli strumenti per svolgere attività relative alla valutazione della qualità acustica degli spazi (paesaggio sonoro).

Sono infine possibili sbocchi professionali relativi sia alla carriera accademica, sia alla docenza negli istituti di istruzione secondaria di primo e secondo grado, per quanto concerne le classi di concorso relative alle discipline dell'audiovisivo e della musica.

Sede amministrativa

Ateneo Proponente:	Università degli Studi ROMA TRE
N° di borse finanziate	3
Sede Didattica	Roma

Tipo di organizzazione

2b) Dottorato in forma associata ai sensi dell'art. 3, comma 2 DM 226/2021) (CONVENZIONATO)

se dottorato in forma associata: nessuna delle due opzioni precedenti

con

(indicare i soggetti partecipanti al consorzio/convenzione):

- Università italiane
- Università estere
- enti di ricerca italiani
- enti di ricerca esteri
- istituzioni AFAM
- imprese che svolgono attività di ricerca e sviluppo
- pubbliche amministrazioni, istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca

Istituzioni AFAM

Istituzione AFAM 1

Denominazione	CONSERVATORIO DI MUSICA DI ROMA
Sito Web	https://www.conservatoriosantacecilia.it
Consorzio/ Convenzionato*	Convenzionato
Sede di attività formative	SI
N° di borse finanziate	N° 1
Data sottoscrizione convenzione/ consorzio	03/06/2025
N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione	1
PDF Convenzione o se consorzio l'Atto costitutivo e statuto.	Santa Cecilia Schema Convenzione Dottorato 41 Ciclo FINANZIAMENTO BORSE ENTI ESTERNI-signed.pdf
Alternativa 1: Elenco bandi competitivi finanziati nel periodo 2020-2024 a cui hanno partecipato	<p>"European Co-Creation in Diversity / EU-CODE Project" (30 mesi la durata 2024-26) dell'azione CREA-CULTU-2024-COOP, che riguarda il tema dell'orchestra di fiati in contesti inclusivi.</p> <p>Il Conservatorio Santa Cecilia è istituzione capofila con partner: Accademia Ferenc Liszt di Budapest, Ace20 (Italia) e La Universidad Autónoma de Madrid / UAM.</p> <p>a) EUPROGEMS / European Union as key factor to promote Gender Equality through Musical Studies (2023-26) azione Jean Monnet module EACEA; b) EU-CODE/European Co-Creation in Diversity (2024-27) ...non sono riportate altre info sul sito del conservatorio (quale azione?quali fondi?); c) PRO-BEN per il contrasto ai fenomeni di disagio psicologico ed emotivo della popolazione studentesca, finanziato dal MUR, capofila Università Tor Vergata, in rete con Università Roma Tre, LUISS, Università di Cassino, Campus Biomedico, Accademia Nazionale di Danza d) Dopo di noi, corsi e tirocini finanziati dalla Regione Lazio per giovani con autismo ad alto funzionamento e) Corpi acustici, spettacolo di teatro integrato con musiche dal vivo, diverse recite in Conservatorio e in teatri romani; f) Roma Crocevia delle Arti tra '600 e '900 progetto vincitore di bando del Segretariato Generale - MUR con il Conservatorio Santa Cecilia capofila, partners: Accademia di Belle Arti di Roma, Accademia Nazionale di Danza, Universidade Nova de Lisboa (INET-md, Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança), Norwegian University of Science and Technology (NTNU), Université de Liège, Université</p> <p>Sorbonne Nouvelle (IRET, Institut de recherche en études théâtrales). Tra le attività il Convegno Internazionale di Studi (14 - 16 maggio 2024) Roma crocevia delle arti tra XVII e XX secolo. 2019 progetto biennale Project 2019-1-IT02-KA103-060969 Budget € 47.505,00 (concluso) 2019 KA 107 Mobility for students and staff with Russian Federation Project 2019-1-IT02-KA107-061352 Budget: € 127.890,00 partner: Omsk, Samara, Kazan, San Pietroburgo. 2019...</p>
Alternativa 2: Elenco riconoscimenti conseguiti a livello internazionale negli ambiti del Dottorato nel periodo 2020-24	<p>Nell'a.a. 2024/25 accreditamento di tre corsi di dottorati (unica istituzione AFAM in Italia nel XL ciclo): "Ricerca artistic per la riflessione critica della performance e del processo creativo"; "Scienze e culture del patrimonio musicale"; "Produzione, gestione e management delle arti, dello spettacolo e delle istituzioni AFAM".</p> <p>Per tre anni di seguito il Conservatorio è risultato tra i primi nella graduatoria MAECI - Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale per i progetti di scambi giovanili: 2018 Progetto MAECI per studenti e staff in partnership con la Croazia 'A dramatic voice', dedicato alle questioni genere nell'opera lirica, primo in graduatoria (98/100): budget € 36.091,00 partner University of Music Zagreb. 2019 Progetto MAECI per scambi giovanili per studenti e staff in partnership con la Germania 'Italian Film Sounding' - Budget € 62.000,00 partner Hochschule Lubecca 2020 Progetto MAECI per scambi giovanili per studenti e staff in partnership con Zhejiang Conservatory of Music (Cina) 'Naples is in the world' (il progetto non si è svolto a causa della pandemia).</p>
Descrizione attività di ricerca	Descrizione attività di ricerca dell'Istituzione Il Conservatorio Santa Cecilia svolge attività di ricerca e sviluppo coerenti con le linee del dottorato di ricerca, con particolare riferimento sia all'ambito della storia della musica e

del'Istituzione	<p>della musicologia, sia al settore della musica per immagini e allo sviluppo del digitale e delle nuove tecnologie. Nel settore tecnologico il Conservatorio coltiva percorsi di studio di alto perfezionamento aventi come obiettivo quello di approfondire lo studio estetico, tecnico e storico-critico delle relazioni tra composizione musicale e immagini in movimento, in vista di tutte le possibili applicazioni di questo rapporto in campo produttivo, anche attraverso il digitale.</p> <p>Il Conservatorio è inoltre attivo nell'esplorazione delle metodologie della ricerca artistica, in relazione alle pratiche esecutive e alla dimensione della performance, con l'obiettivo di rendere i musicisti capaci di rispondere in modo creativo all'ambiente economico-culturale in cui operano.</p> <p>Questi ultimi aspetti trovano sedi di approfondimento in attività accademiche che possono essere considerate complementari al corso di dottorato, come ad esempio il Master di II livello in “Artistic Research in Music”/AReMus, realizzato in coll. con l'Orpheus Institute di Gent/Belgio istituzione internazionale leader nella ricerca artistica per i dottorati di ricerca da oltre 25 anni; oppure come il biennio autorizzato dal MUR nell'a.a. 2021/22, “Formazione alla ricerca artistica in musica” del dipartimento di Didattica della Musica e dello Strumento; oppure ancora come il Laboratorio di liuteria, unico in Italia, attivo anche nel campo della tecnologia costruttiva, o come il Master in Musica per Videogiochi, unico in Europa. Nell'ambito del più recente programma Erasmus+, il blended intensive programme BIP, il conservatorio Santa Cecilia nell'a.a. 2022/23 e 2023/24 è stato capofila del progetto FARM/Fostering Artistic Research in Music.</p> <p>- progetto , FARM/Fostering Art...</p>
------------------------	--

Istituzione AFAM 2

Denominazione	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BRESCIA
Sito Web	www.consbs.it
Consorzio/ Convenzionato*	Convenzionato
Sede di attività formative	SI
N° di borse finanziate	N° 1
Data sottoscrizione convenzione/ consorzio	09/06/2025
N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione	1
PDF Convenzione o se consorzio l'Atto costitutivo e statuto.	Convenzione Dottorato 41 Ciclo Consbs - Roma3-signed.pdf
Alternativa 1: Elenco bandi competitivi finanziati nel periodo 2020-2024 a cui hanno partecipato	<p>2024 Avviso Cultura Edizione 2024: Progetto “Musica Donata” finanziato dalla Regione Lombardia finalizzato alla catalogazione di risorse musicali a stampa e manoscritte della biblioteca del Conservatorio di Musica di Brescia. 2023 Avviso n. 124 del 19/07/2023 e s.m.i. “Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore Artistica e Musicale AFAM (Decreto di concessione progetto INTAFAM00066). Progetto IartNET - an international platform for artistic practice/research and cultural heritage at Italian higher arts education institutions: capofila Accademia di belle arti di Brera, partner Conservatorio di musica ‘Luca Marenzio’ di Brescia, Accademia d'arti e mestieri dello spettacolo ‘Teatro alla Scala’, Accademie di belle arti di Carrara, di Roma, di Catania, Università Statale di Milano. IartNET ha l'obiettivo di favorire l'internazionalizzazione delle istituzioni italiane di formazione superiore nelle arti, promuovendo la cooperazione transnazionale attraverso l'implementazione di azioni basate sull'apertura, la connessione, la sperimentazione, l'innovazione e la diversità. 2023 Innovacultura - Asse 1, Azione 1.3.3. «Sostegno agli investimenti delle PMI» del 30 novembre 2023, (PR FESR 2021-2027), finalizzato a finanziare le imprese culturali e creative che hanno sviluppato progetti culturali innovativi in partenariato con istituti e luoghi della cultura lombardi (musei, biblioteche, archivi; siti UNESCO, ecc.): Progetto “BookReplacer” realizzato dal partenariato costituito da ORA S.r.l., il Sistema Bibliotecario della Valle Seriana e il Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di</p> <p>Brescia, finalizzato ad attivare nelle biblioteche e archivi un innovativo strumento software per rendere più veloce ed efficiente la registrazione, ricerca e riassegnazione dei volumi inutilizzati, sperimentare e implementare una varietà di soluzioni tecnologiche legate alla scansione delle immagini e all'intelligenza artifi...</p>
Alternativa 2: Elenco riconoscimenti conseguiti a livello internazionale	

negli ambiti del Dottorato nel periodo 2020-24	
Descrizione attività di ricerca dell'Istituzione	<p>Le attività di ricerca del Conservatorio di Brescia sono coordinate da un delegato responsabile. Tale ruolo ha funzioni di coordinamento, organizzazione e proposta di attività di ricerca, lavora in collaborazione con i colleghi di ogni settore disciplinare, è Coordinatore dell'Inter-dipartimento per la ricerca interno al Conservatorio. L'istituzione è impegnata nella progressiva strutturazione di un ambiente di lavoro favorevole allo sviluppo della ricerca, sia dal punto di vista delle risorse, sia per quanto riguarda la valorizzazione delle competenze disciplinari presenti, sia per quanto riguarda l'articolazione interna in aree di competenza e coordinamento che pongono in dialogo le attività di impostazione scientifico-musicologica, con quella pedagogica, con quella di matrice più nettamente pratico-artistica. In questo senso, è importante sottolineare come il Conservatorio di Brescia sia stata una delle prime istituzioni AFAM a dotarsi della figura del Responsabile della ricerca (fin dall'aa. 2016-17), con l'obiettivo di investire strategicamente in questo settore sul lungo periodo. Si segnala la costante collaborazione con RAMI, (ass. per la ricerca artistica musicale in Italia), le numerose iniziative a carattere seminariale, le conferenze proposte nel corso degli anni accademici, le collaborazioni con università e istituzioni partner nazionali e internazionali. In particolare, è consolidata la collaborazione con il Dipartimento di Psicologia dell'Università Cattolica sui temi della Musicoterapia. Infine, si segnala la collaborazione col LIM (Laboratorio di Informatica Musicale) dell'Università di Milano https://www.lim.di.unimi.it/, grazie alla quale si è proseguito nello sviluppo della piattaforma digitale per lo studio e la pratica dell'armonia tonale denominata Harmonic Touch (http://harmonictouch.lim.di.unimi.it/).</p>

Istituzione AFAM 3

Denominazione	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA
Sito Web	www.abaroma.it
Consortiato/Convenzionato*	Convenzionato
Sede di attività formative	SI
N° di borse finanziate	N° 1
Data sottoscrizione convenzione/consorzio	09/06/2025
N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione	1
PDF Convenzione o se consorzio l'Atto costitutivo e statuto.	Convenzione_Dottorato_41_AbaRoma.pdf
Alternativa 1: Elenco bandi competitivi finanziati nel periodo 2020-2024 a cui hanno partecipato	<p>Vincitrice Bando Internazionalizzazione AFAM MUR, D.D. 124 del 19/07/2023 con il Progetto “EAR - Enacting Artistic Research” (leader: ABAROMA, partners: ABABRERA, ABAFI, CONSROMA, CONSAQUILA, INFN, UNIVPM);</p> <p>Vincitrice Bando Europeo “Alliance for Common Fine Arts Curriculum/EU4ART” nell'ambito del percorso KA2- EUROPEAN UNIVERSITIES: Cooperation for innovation and the exchange of good practice, 2019 - 2022 Partners: Accademia di Belle Arti di Roma, Hungarian University of Fine Arts, University of Fine Arts di Dresda, Art Academy of Riga;</p> <p>Vincitrice Bando Europeo DIFFERENCES - _ARTISTIC RESEARCH IN THE EUROPEAN UNION (EU4ART DIFFERENCES), Horizon2020; 2020 - 2023. Partners: Accademia di Belle Arti di Roma, Hungarian University of Fine Arts, University of Fine Arts di Dresda, Art Academy of Riga;</p> <p>Ideazione e organizzazione del webinar internazionale “Differences in artistic research”, 2022</p> <p>Progetti didattici e di ricerca, eventi espositivi svolti in collaborazione con:</p> <p>Istituto Nazionale di Fisica Nucleare Maxxi Galleria Nazionale Galleria Comunale d'Arte Moderna di Roma Teatro dell'opera di Roma Macro, Roma Teatro di Roma Musei Vaticani Musei Capitolini Istituto Nazionale per la Grafica Gallerie Nazionali Barberini Corsini</p>

	<p>Palazzo delle Esposizioni Istituto Culturale Coreano in Italia Villa Medici Istituto Polacco di Roma Centro Ceco di Roma Conservatorio di Santa Cecilia Istituto Luce Archivio di Stato di Roma Centro di Formazione VentotenEuropa Museo Bilotti MPDS Audio Archive (Centro di ricerca per la Sound art)</p>
<p>Alternativa 2: Elenco riconoscimenti conseguiti a livello internazionale negli ambiti del Dottorato nel periodo 2020-24</p>	<p>L'Accademia di Belle Arti di Roma è un'istituzione di prestigio nazionale e internazionale, come attestano i numerosi progetti realizzati in ambito europeo e in collaborazione con diverse università straniere. Dal 2022 fa parte della rete UNIMED (Università del Mediterraneo) con cui sta realizzando un progetto di sottorete che unisce tutte le Facoltà di Belle arti dell'area mediterranea. Apprezzati da pubblico e critica sono i progetti didattici e di ricerca, nonché gli eventi espositivi svolti in collaborazione con enti importanti e di statura internazionale, quali il Maxxi, la Galleria Nazionale, la Galleria Comunale d'Arte Moderna di Roma, il Teatro dell'opera di Roma, i Musei Vaticani, i Musei Capitolini ecc.</p>
<p>Descrizione attività di ricerca dell'Istituzione</p>	<p>Le attività di ricerca dell'Accademia di Belle Arti di Roma si svolgono nell'ambito dei Dipartimenti di Arti Visive, di Comunicazione e Didattica dell'arte e di Progettazione e Arti applicate. Il Dipartimento di Arti Visive è strutturato in quattro Scuole: Pittura, Scultura, Grafica d'arte e Decorazione; il Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'arte comprende la Scuola di Didattica dell'arte e la Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio artistico contemporaneo; il Dipartimento di Progettazione e Arti applicate è composto di quattro Scuole: la Scuola di Cinema, Fotografia, Audiovisivo, la Scuola di Nuove Tecnologie dell'arte, la Scuola di Progettazione artistica per l'Impresa e la Scuola di Scenografia. Le Scuole organizzano corsi di Diploma di I e II livello, Master di I e II livello e corsi di formazione alla ricerca. L'offerta formativa e l'attività di ricerca coprono tutti i campi della produzione artistica, dalle teorie e tecniche più tradizionali (Pittura, Scultura, Disegno), sino a quelle più sperimentali e innovative (Video, Nuove tecnologie, Sound art) con particolare attenzione alla ricerca incentrata sulla multidisciplinarietà e sull'ibridazione dei linguaggi.</p>

Informazioni di riepilogo circa la forma del corso di dottorato

Dottorato in forma non associata	NO
Dottorato in forma associata con Università italiane	NO
Dottorato in forma associata con Università estere	NO
Dottorato in forma associata con enti di ricerca italiani e/o esteri	NO
Dottorato in forma associata con Istituzioni AFAM	SI, 3 borse
Dottorato in forma associata con Imprese	NO
Dottorato in forma associata - Dottorato industriale (DM 226/2021, art. 10)	NO
Dottorato in forma associata con pubbliche amministrazioni, istituzioni culturali o altre infrastrutture di R&S di rilievo europeo o internazionale	NO
Dottorato in forma associata - Dottorato nazionale (DM 226/2021, art. 11)	NO

2. Eventuali curricula

Curriculum dottorali afferenti al Corso di dottorato

La sezione è compilabile solo se nel punto "Corso di Dottorato" si è risposto in maniera affermativa alla domanda "Presenza di eventuali curricula?"

3. Collegio dei docenti

Coordinatore

Cognome	Nome	Ateneo/Istituzione Proponente:	Dipartimento/Struttura	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID
PERNIOLA	Ivelise	Università degli Studi ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/C1	10		

Curriculum del coordinatore

CURRICULUM VITAE

Nome e cognome: Ivelise Perniola

Luogo e data di nascita: Roma, 29 Luglio 1975

E-mail: ivelise.perniola@uniroma3.it

Professore prima fascia con presa di servizio 1 novembre 2023.

Da maggio 2025- Coordinatore dottorato di ricerca: CULTURE, PRATICHE E TECNOLOGIE DEL CINEMA, DEI MEDIA, DELLA MUSICA, DEL TEATRO E DELLA DANZA.

STUDI:

Luglio 2004: Conseguimento di un assegno di ricerca biennale presso il Dipartimento della Comunicazione Letteraria e dello Spettacolo dell'Università Roma Tre.

2003- Conseguimento del dottorato di ricerca presso l'università Roma Tre con una tesi dal titolo Il documentario italiano degli anni Cinquanta (tutor: Prof. Lino Micciché)

2000- Maggio: Assegnazione di una borsa di studio triennale per il dottorato di ricerca in "Il Cinema nelle sue interrelazioni con le altre arti", coordinato dal professor Lino Micciché, presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Giugno-Luglio: Assegnazione di una borsa di studio della durata di mesi due presso l'Accademia Reale di Danimarca dove ho svolto una ricerca sul regista danese Benjamin Christensen e la sua opera maggiore, La Stregoneria attraverso i secoli.

1999- Laurea in Storia e Critica del Cinema presso l'Università degli Studi Roma Tre, con votazione finale di 110/ 110 con lode. Titolo della tesi: Chris Marker o del film-saggio. (relatore: prof. Lino Micciché).

1998- Borsa di studio Progetto Erasmus di un anno presso lo University College of London (UCL).

1994- Maturità classica conseguita con 58/60.

LINGUE:

Eccellente conoscenza della lingua inglese e francese (scritta e parlata).

Nel 1996 ho superato l'esame First Certificate dell'università di Cambridge con votazione A.

INCARICHI IN RIVISTE ACCADEMICHE E DI FASCIA A:

Co-direttore dal 2018 della rivista semestrale di fascia A: "Agalma. Rivista di studi culturali" (Mimesis).

Membro del comitato direttivo della rivista di fascia A "Imago-Studi di Cinema e Media" (Bulzoni Editore).

Dal 2004 al 2011 membro del comitato scientifico della rivista di fascia A "Bianco e Nero". Rivista del Centro Sperimentale di Cinematografia, sotto l'allora direzione del prof. Leonardo Quaresima.

Dal 2010 membro del comitato scientifico della rivista internazionale "Sans Soleil-Estudios de la imagen" (Spagna).

COMITATI SCIENTIFICI CONGRESSI INTERNAZIONALI:

Membro del comitato scientifico della Conferência Internacional Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação -International Conference Cinema - Art, Technology, Communication of Avanca (Portugal).

PUBBLICAZIONI:

Monografie:

- 1- Jean-Luc Godard: Fino all'ultimo respiro, Carocci, Roma, 2022
- 2- Gillo Pontecorvo o del cinema necessario, ETS, Pisa, 2016
- 3- L'era postdocumentaria, Mimesis, Milano, 2014
- 4- L'immagine spezzata- Il cinema di Claude Lanzmann, Kaplan, Torino, 2007
- 5- Oltre il Neorealismo-Documentari d'autore e realtà italiana del dopoguerra, Bulzoni, Roma, 2004
- 6- Chris Marker o del film-saggio, Lindau, Torino, 2003 (seconda edizione aggiornata 2011)

Curatele:

- 1- Cinema e letteratura: percorsi di confine (a cura di) Ivelise Perniola, Marsilio, Venezia, 2002
- 2- Divismo/antidivismo (a cura di) Ivelise Perniola, numero monografico, "Agalma", n.22, Mimesis, Milano, 2011
- 3- Cinema e Iconoclastia (a cura di) Ivelise Perniola, numero monografico, "Agalma", n. 26, Mimesis, Milano, 2013
- 4- Nuovi approcci storiografici al cinema documentario / New Historiographies of Documentary Cinema. (a cura di) Ivelise Perniola e Luca Caminati, "Imago", nr. 15, 2017.
- 5- François Truffaut (a cura di) Ivelise Perniola, Marsilio, Venezia, 2024.

Saggi su riviste o volumi:

2023-

- Un'avventura sempre presente: il documentario come testimonianza, In Giorgio Gosetti- Alberto Anile (a cura di), La Storia e le storie. Il Novecento secondo Carlo Lizzani, Roma, Edizioni Sabinæ, 2023.
- Lemma Poiesis-Poesis in Simonetta Moro (ed.), The Vattimo Dictionary, Edinburgh University Press, Edinburgh UK, 2023.

2022-

- L'angelo sterminatore in Silvio Alovio (a cura di), Luis Buñuel, Venezia, Marsilio, 2022.
- Cine: de lo clásico a lo moderno ida y vuelta, "La Maleta de Portbou", n.53, Julio-Agosto 2022.
- L'ultima spiaggia. Rive e derive del cinema italiano-Recensione al volume di Christian Uva, "Agalma"; vol.43, 2022.
- Maneggiare con cura: note sparse sull'insegnamento del Cinema Documentario, Catalogo XVI edizione SalinaDocFest, Roma Casa del Cinema 30 giugno-3 luglio 2022.
- I Film non salvano la vita: su Pagni in tasca di Fabio Caramaschi, "Fata Morgana", nr. 46, 2022.
- La rivelazione del femminile in Toro scatenato di Martin Scorsese. La sequenza della piscina, in Christian Uva (a cura di), Forme della regia. Scritti in onore di Vito Zaggarro, Bulzoni, Roma, 2022.
- La ville dans le documentaire italien contemporain (2010-2020), in "Cinemas", vol. 30 (1), 2022.

2021-

- Chris Marker, voce dell'Enciclopedia dell'Arte Contemporanea Treccani, Vol.3 (M-Q), (a cura di) Vincenzo Trione-Valeria Della Valle, Treccani, Milano, 2021.
- Sul più conosciuto autore di film sconosciuti: cento anni dalla nascita di Chris Marker. "FATA MORGANA WEB", Luglio 2021.
- Etica neorealista e commedia all'italiana. Il rapporto di lavoro con Sergio Amidei, "Bianco & Nero", numero monografico su Ettore Scola, n.601, 2021.
- Per Sandra Lischi in Lucia Cardone, Andreina Di Brino, Elena Marcheschi, Giulia Simi, Chiara Tognolotti (a cura di), Ceci n'est pas un livre. Parole e immagini per Sandra Lischi, ETS, Pisa, 2021.
- Scusi dov'è la politica? Breve percorso nel documentario politico in Italia, QUADERNI DEL CSCSI, 17, 2021.

2020-

- Marguerite Duras, Experimental Filmmaker Between Antinarration and Iconoclasm, "CINEMA & CIE", XX(34), 2020.
- Il mondo ai piedi e un'idea nella testa. Il cinema documentario di Lizzani. "Bianco e Nero", n.597, 2020.
- Ospiti. in Christian Uva (a cura di), Matteo Garrone, Venezia, Marsilio, 2020.
- Autori, stili e modelli produttivi tra anni Cinquanta e Settanta. Paragrafi: Per una politica degli autori; La Nouvelle Vague; Il nuovo cinema nel resto del mondo in Christian Uva-Vito Zaggarro (a cura di), Le storie del cinema: dalle origini al digitale, Roma, Carocci, 2020.
- Riflessioni su Kapò di Gillo Pontecorvo, in Vittorio Pavoncello (a cura di), La Shoah dell'Arte, Roma, Edizioni Progetto Cultura.
- Zona pericolosa: il documentario del boom economico tra progresso e regresso. "CLIONET- Rivista di Public History: storie, percorsi, saperi, arti e mestieri", n.4, 2020.

2019-

- Un regista incompreso in Alessandro Canadè-Roberto De Gaetano (a cura di), Fatamorganaweb 2019- Un anno di visioni, Cosenza, Luigi Pellegrini Editore, 2019.
- Une television allumée, in "Agalma- Rivista di studi culturali" n.38, 2019.
- Recensione a: Roberto De Gaetano: Cinema italiano: forme, identità, stili di vita. in "Agalma- Rivista di studi culturali", n. 37, 2019.
- Un regista incompreso: Gillo Pontecorvo nel centenario della nascita, in "FATA MORGANA WEB", (16-22 aprile 2019).
- Sguardi sull'infanzia nel documentario italiano contemporaneo, in "Fata Morgana" n.35, 2019.
- Tra visione e occultamento: percorsi nella produzione documentaristica resistenziale. In Gianfranco Miro Gori e Carlo De Maria (a cura di), Cinema e Resistenza. Immagini della società italiana, autori e percorsi biografici dal fascismo alla Repubblica, Roma: BraDypUs Editore, 2019.
- Esercizi di ammirazione. Alcune considerazioni sul cinema documentario di Wim Wenders. In Matteo Galli e Alessandro Izzi (a

cura di), Un passo avanti. Scritti e studi per Giovanni Spagnoletti, Milano, Mimesis, 2019

-Discussion on Santiago Zabala, Why Only Art Can Save Us: Aesthetics and the Absence of Emergency, New York, Columbia University Press, 2017. "LEBENSWEIT", n.15, 2019.

2018-

- Poetiche dell'invisibile: il rimosso nel cinema documentario contemporaneo, in "Schermi", n. 2(4), 2018.

-Non avete visto niente: omaggio a Claude Lanzmann. FATA MORGANA WEB, 2018.

2017-

-Nuovi approcci storiografici al cinema documentario / New Historiographies of Documentary Cinema. Premessa- in "Imago", n.15, 2017.

-Post-fazione al volume Professione documentarista di Carlo Alberto Pinelli, Roma, Sabinae Edizioni, 2017.

-Imparare insegnando: sul cinema documentario di Mario Verdone. in "Bianco & Nero", n.588-589, 2017.

-Attacco al soggetto. Leonardo Quaresima sull'anticinema di Walter Ruttmann. In Sara Martin (a cura di), Wer Ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza nome/ Wer Ist Leonardo? From Caligari to the Cinema without Names, Udine-Milano, Mimesis, 2017.

-L'ipocrisia del documentario, in "Alfabeta2", domenica 9 luglio 2017

-Musicoclastia: sull'odio per la musica nel cinema, in "Agalma- Rivista di studi culturali", n.33, 2017.

2016-

-Lettere di condannati a morte della resistenza italiana, in "Quaderni del CSCI- Rivista annuale di cinema italiano", n.12, 2016.

-Il lavoro del tempo: riflessioni sui documentari degli anni'50, in "Quaderno del Cinemareale", n. 2016..

-Formula 10. La brevità come obbligo in D. Borgogni, G.P.Caprettini, C.Vaglio-Marengo, Forma breve,Torino, Academia University Press, 2016.

- 1945-1946. Il documentario e la resistenza italiana, in "Quaderni del CSCI- Rivista annuale di cinema italiano", n.12, 2016.

-Dalla commedia alla tragedia. il personaggio di Shylock nel cinema prima e dopo la Shoah, in Vittorio Pavoncello (a cura di), Shylock e il suo mercante, Aracne editrice, Roma, 2016.

2015-

-L'intervallo- Sugli esordi di alcuni documentaristi nel cinema a soggetto, in Pedro Armocida (a cura di), Esordi italiani- Gli anni dieci al cinema (2010-2015), Venezia, Marsilio, 2015.

-Alcune tendenze del cinema documentario in Italia (2000-2015), in "Cartaditalia", n.1, 2015.

-Cecilia Mangini, in "Quaderni del CSCI- Rivista annuale di cinema italiano", vol.11, 2015.

-A futura memoria. A proposito de Le Tombeau d'Alexandre, in "Fata Morgana", n.25, 2015.

2014-

-Film-maniac o della pellicola come feticcio, in "Bianco & Nero", n.180, 2014.

-Roland Barthes e Michel Foucault: l'autore è morto, viva l'autore in "Agalma-Rivista di Studi Culturali", n.28, 2014.

-Le dernier des injustes. Il recente lavoro di Claude Lanzmann, in "Roma Tre News- Periodico di Ateneo", n.2, 2014.

2013-

-Brutti, sporchi e cattivi- La famiglia di Ettore Scola, in "Quaderni del CSCI- Rivista annuale di cinema italiano", n. 9, 2013.

-Cinema ed energia: breve percorso attraverso tre film tedeschi, in "Imago", n. 7-8. 2013.

-L'era postdocumentaria. Morte del documentario e resurrezione della realtà, in "Alfabeta2", n.26, anno III. 2013.

-Ferzan Ozpetek-Magnifica presenza in "Quaderni del CSCI- Rivista annuale di cinema italiano", n.9, 2013.

-Ri-situazionismo. in "Alfabeta2", n.32, 2013.

-Docucity. Documentare la città. Una proposta per l'uso e la promozione del cinema documentario all'università in Territori del cinema italiano- Produzione, diffusione, alfabetizzazione, (a cura di) Vito Zaggarro- Marco Maria Gazzano- Stefania Parigi, Udine, Forum, 2013.

2011-

- San Michele aveva un gallo; La Grande Guerra; Una giornata particolare in "Quaderni del CSCI-Rivista annuale di cinema italiano", n.7, 2011.

- Sono solo canzonette. Da Elio Petri a Ligabue: cinema documentario e misteri d'Italia, in Strane Storie. Il cinema e i misteri d'Italia, (a cura di) Christian Uva, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2011.

- Il cinema esploso di Giovanni Piperno in "Duellanti", n.72, 2011.

- Dziga Vertov o del cinema come assenza. Ontologia del pensiero iconoclasta nel cinema in "Rivista di Estetica", n.46, 2011.

2010-

- Da Lazzaro al Revenant: Shoah opera lazzariana, in Marina Galletti (a cura di) Jean Cayrol, dalla notte e dalla nebbia. La scrittura dell'esperienza concentrazionaria, Torino: Kaplan, 2010.

-Le scuole di cinema documentario tra crisi e rinnovamento in "Imago-Studi di cinema e media", n.1, 2010.

-The Return of the Real: The Death of Beauty in the System of the Arts in Dall'inizio, alla fine/In the very beginning, at the very end, (a cura di) Francesco Casetti, Jane Gaines, Valentina Re, Forum, Udine, 2010.

2009-

- Cinema e biopolitica: iconoclastia, eufemismo e falsa coscienza umanitaria in "Bianco & Nero", n. 565, 2009.

- Claude Lanzmann, un ardore mai spento in "Il Manifesto", 7 aprile 2009.

- L'immagine reintegrata: da Abu Ghraib al Cavaliere Oscuro andata e ritorno in Blue Lit Stage-Realità e rappresentazione mediatica della tortura, (a cura di) Manolo Farci-Simona Pezzano, Milano, Mimesis, 2009.

- La porosità del reale in un cinema senza cornici in Immagini dal mondo- Cinema, Rappresentazione, Verità (a cura di) Silvio Grasselli, Roma, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, 2009.

- L'avventura in "Quaderni del CSCI"-Rivista annuale di cinema italiano, n.5, 2009.

- 2008-
Atlas loci. Pérégrinations à travers la géographie markérienne in Chris Marker et l'imprimerie du regard, (a cura di) André Habib-Viva Paci, Paris: L'Harmattan, 2008.
- 2007-
Towards an Iconoclasm of Style: Notes on Style and Documentary in Lo stile cinematografico, (a cura di) E. Biasin, G. Bursi, L. Quaresima, Forum, Udine, 2007.
- 2006-
- Tassonomia del documentario in "Cinem'Art", n.0, Aprile 2006.
- Andrea Caccia: il cinema-camaleonte, in Catalogo 42a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, (a cura di) Mazzino Montinari, 2006.
- Soli e associati. Considerazioni sulla sceneggiatura, in La meglio gioventù-Nuovo Cinema Italiano 2000-2006, (a cura di) Vito Zaggarro, Venezia, Marsilio, 2006.
- Documentari fuori regime in Storia del cinema italiano, volume V- 1934/1939 (a cura di) Orio Caldiron, Venezia: Marsilio, 2006.
-La vita nuda: note a margine di Shoah di Lanzmann in "Fata Morgana", numero zero, 2006.
- 2005-
- Recensione a Future Cinema-The Cinematic Imaginary after Film, Jeffrey Shaw and Peter Weibel (eds.), in "Agalma", n.9, 2005.
- L'acqua e la terra- Il sesto episodio in Paisà-Analisi del Film in Stefania Parigi (a cura di), Venezia, Marsilio, 2005.
- Per una antropologia del ricordo in "Bianco & Nero", n. 550-551, 2005.
- Sceneggiature e sceneggiatori in Vito Zaggarro (a cura di), Storia del cinema italiano- volume XIII-1977/1985, Venezia, Marsilio, 2005.
Cinememorie dello spettatore: il cinema e le stratificazioni del ricordo in "Bianco & Nero", n.552, 2005.
- 2004-
- Il fantasma dell'opera: la museificazione del cinema, "Duellanti", n.3, 2004.
-L'esperienza-limite nel documentario storico-resistenziale degli anni Cinquanta in Limina/Le soglie del film. Film's Thresholds(a cura di) Valentina Re e Veronica Innocenti, Udine, Forum, 2004.
- Partiture incompiute-La sceneggiatura in Utopisti, esagerati- Il cinema di Paolo e Vittorio Taviani, in Vito Zaggarro (a cura di), Venezia, Marsilio, 2004.
-Vittorio De Seta-Tra antropologia visiva e poesia in Sandro Bernardi (a cura di), Storia del cinema italiano-volume IX-1954/1959, Venezia, Marsilio/Edizioni di Bianco&Nero, 2004.
- 2003-
- Il film-saggio ovvero l'ultima speranza del cinema documentario, "Duel", n.104, 2003.
- Il pensionato-Grigio in Adriano Aprà (a cura di), Ermanno Olmi- Il cinema, i film, la televisione, la scuola, Venezia, Marsilio, 2003.
-Recensione a Il cinema e le altre arti di Antonio Costa in "Agalma", n.6, 2003.
-Il cinema dicotomico in Marco Bertozzi (a cura di), L'idea documentaria-Altri sguardi dal cinema italiano, Torino, Lindau, 2003.
-I documentari di Valerio Zurlini o del documentario come metafora in "Il Nuovo Spettatore", n.7, 2003.
- 2002-
-Il mestiere di scrittore: dalla sceneggiatura presunta alla sceneggiatura desunta in Vito Zaggarro (a cura di), Trevico-Cinecittà: l'avventuroso viaggio di Ettore Scola, Venezia, Marsilio, 2002.
-L'adattamento: un problema, tre soluzioni in Percorsi di cinema e letteratura- Progetto di cinema e scuola, Comune di Termoli, 2002.
-Redazione schede filmografiche del catalogo Ettore Scola, (a cura di) Paolo Russo, Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus, Roma, Graffiti, 2002.
- Intervista con Jean-Marie Straub e Danièle Huillet, "Agalma", n.2, 2002.
-Redazione schede filmografiche del volume La memoria del cinema- restauri, preservazioni e ristampe della Cineteca Nazionale 1998-2001. Roma, Quaderni della Cineteca, 2002.
- 2001-
- Häxan, un film saggio nell'epoca del muto, "Bianco & Nero", nr.1-2, 2001.
- Il cinema come nostalgia-Tarkovskij visto da Chris Marker, "Bianco & Nero", nr. 3, 2001.
-La grande guerra in Leonardo De Franceschi (a cura di), Lo sguardo eclettico- Il cinema di Mario Monicelli, Venezia, Marsilio, 2001.
- Redazione schede filmografiche del catalogo Il cinema di Mario Monicelli, Quaderni della Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro, 2001.
-Redazione schede filmografiche del catalogo del convegno Trans-figurazioni: la pittura nel cinema, Roma, Università degli Studi RomaTre, 2001.
- 2000-
- Le parole hanno un senso: a proposito di Immemory di Chris Marker, "Bianco & Nero", 1-2, 2000.
-Redazione del catalogo del convegno "Cinema e letteratura: percorsi di confine", Università degli Studi Roma Tre.

Traduzioni dal francese:

L'ICE e la politica estera del fascismo di Christel Taillibert, "Bianco & Nero", 547/2003

ATTIVITÀ DIDATTICA:

2004-Gennaio-Aprile- Titolare del corso Italy Today-Sociology 280 presso il distaccamento italiano della Loyola University of Chicago.

Maggio-giugno-Titolare del "Laboratorio di scrittura critica" presso l'Università degli Studi Roma Tre.

ottobre-dicembre: docenza a contratto per il corso "Istituzioni di Storia e Critica del Cinema I" presso l'Università degli Studi Roma Tre.

2005- Marzo-Aprile: docenza a contratto per il corso "Istituzioni di Storia e Critica del Cinema II" presso l'Università degli Studi Roma Tre.

ottobre-dicembre: docenza a contratto per il corso "Istituzioni di Storia e Critica del Cinema I" presso l'Università degli Studi Roma Tre.

2006- Marzo-Aprile: docenza a contratto per il corso "Istituzioni di Storia e Critica del Cinema II" presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Aprile: presa di servizio in qualità di docente di terza fascia presso l'Università degli Studi Roma Tre- Facoltà di Lettere e Filosofia. Conferma in ruolo 1 aprile 2009.

Da aprile 2006 a maggio 2014 ho tenuto in qualità di ricercatore i seguenti corsi presso l'Università degli Studi Roma Tre: Istituzioni di Storia e Critica del Cinema-12 cfu (dall'anno accademico 2013-2014: Storia del Cinema I,6cfu) e Cinematografia documentaria (6 cfu) entrambe erogati per gli studenti della laurea triennale. Il corso di Istituzioni è stato tenuto ogni anno nel primo semestre, mentre Cinematografia documentaria nel secondo semestre. Anno Accademico 2013-2014 e 2014-2015: Titolare del corso di Filmologia (LM, 6 cfu).

Svolgo il ruolo di tutor per gli studenti neo-immatricolati e dal 2010 sono responsabile per l'aiuto nella didattica degli studenti DSA e disabili iscritti al corso di laurea DAMS. Da luglio 2013 a luglio 2016 sono membro della commissione didattica del DAMS dell'Università degli Studi Roma Tre.

Ho ottenuto l'abilitazione alla seconda fascia (ASN) il 23 gennaio 2014.

2014- 1 novembre: presa di servizio in qualità di professore associato presso l'Università degli Studi Roma Tre- Dal 2014 a oggi- Titolare dei corsi di Storia del Cinema (12 cfu-LT) e Cinematografia documentaria (6 cfu-LT).

2017- Ho ottenuto l'abilitazione alla prima fascia (ASN) il 29 novembre 2017.

2023- 1 novembre: presa di servizio in qualità di professore ordinario presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Relatore e correlatore di oltre duecento tesi nel periodo 2004-2023.

Tutor per tesi di dottorato nazionali e internazionali (co-tutela con l'Université de Tours, FR, A.A. 2016-2017). Membro di commissioni per esame di conferimento del dottorato di ricerca in varie università italiane (Università di Roma La Sapienza, Università della Calabria, Università di Pisa, Università di Roma Tor Vergata, Università di Pescara).

Principali docenze esterne:

Ho tenuto lezioni di dottorato presso l'Università degli Studi Roma Tre (DAMS e Dipartimento di Filosofia) e presso altre università italiane (Università degli Studi di Torino, Università di Parma, Università di Roma Tor Vergata, Università La Sapienza) e internazionali (University College Cork, University of Galway, Université de Tours).

Ho tenuto lezioni all'interno di Corsi di Formazione per i docenti delle scuole superiori principalmente sul tema Cinema e Letteratura e sulla Storia del documentario italiano (dal 2000 al 2022).

2021- 2022- 2023: Docenza corso di Storia del Cinema documentario presso la sede di Palermo del Centro Sperimentale di Cinematografia.

7 ottobre 2022: Masterclass dal titolo Percorsi visuali nella foresta: la rappresentazione della natura selvaggia nel cinema documentario tra ecologia e mito. Perugia, Festival Perso-Perugia Social Film Festival, Cinema Méliès.

Nel settembre 2022 ho tenuto una lezione sull'uso dell'archivio nel cinema documentario contemporaneo per il percorso di formazione del Premio Zavattini 2022/23, organizzata dalla Scuola di Cinema Gian Maria Volontè (Roma).

Marzo 2019- Lezione sul cinema documentario italiano contemporaneo presso l'Istituto di Cultura Italiano di Cracovia (Polonia).

27 aprile 2013 : lezione-seminario su Chris Marker all'interno del tirocinio didattico "Cinema, estetica e intermedialità", organizzato dal prof. Pietro Montani. Museo di Roma in Trastevere.

30 aprile 2010-seminario dal titolo "Per una metodologia di ricerca nel campo del cinema documentario" tenuto presso la cattedra di Storia e Critica del Cinema, Laurea Magistrale, dell'Università degli Studi di Tor Vergata.

Giugno 2001-Lezione sul cinema documentario italiano contemporaneo presso l'Istituto di Cultura Italiano di Oslo (Norvegia).

Premi e riconoscimenti:

Premio Limina per la saggistica cinematografica, ricevuto nel marzo 2004 per il libro Chris Marker o del film saggio.

Premio Maurizio Grande per la saggistica cinematografica, ricevuto nel novembre 2014 per il libro L'era postdocumentaria.

18 novembre 2017- Conferimento del premio Efebo d'Oro per il libro Gillo Pontecorvo o del cinema necessario.

Segreterie scientifiche e organizzative convegni nazionali e internazionali:

Dal 2021 a oggi, segreteria scientifica del gruppo Forme del Cinema Politico, facente capo all'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico.

6/8 Maggio 2021: co-direzione con Leonardo De Franceschi della XXVII International Conference of Film Studies (Università degli Studi Roma Tre), MIGRAZIONI CITTADINANZE INCLUSIVITÀ Narrazioni dell'Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità.

22/24 Novembre 2016: co-direzione con Enrico Carocci della XXII International Conference of Film Studies (Università degli Studi Roma Tre), Contemporary Film and Media Aesthetics. Culture, Nature and Technology in XXI Century.

11-13 Luglio 2016: co-direzione con Daniela Angelucci della International Deleuze Conference: Virtuality, Becoming and Life (Università degli Studi Roma Tre)

30 Maggio 2013: direzione della giornata internazionale di studi I situazionisti: Teoria, arte e politica (Università degli Studi Roma Tre).

2001- Consulenza scientifico-organizzativa per la sezione italiana del Festival del Documentario Europeo di Oslo (Aprile 2001).

Novembre 2000: Segreteria organizzativa del convegno internazionale Cinema e Letteratura: percorsi di confine (Università degli Studi Roma Tre).

Principali partecipazioni a convegni scientifici nazionali e internazionali:

2023-

9 giugno-partecipazione al convegno 'Le vie del Sud: transiti e confini nel cinema meridiano' (Università Suor Orsola Benincasa-Napoli) con una relazione dal titolo L'ideale dell'ostrica nel cinema documentario di Lino Micciché.

29 maggio: partecipazione al convegno 'EDUCOMENTARE - Le buone pratiche per lo studio del cinema documentario a scuola' (Casa del Cinema, Roma) con un intervento dal titolo L'insegnamento della storia attraverso il cinema documentario.

2022-

13 aprile: Tavola rotonda 'Carlo Lizzani e la storia italiana' (Casa del Cinema, Roma).

10 giugno: partecipazione al convegno internazionale 'Chris Marker, écrivain en premier' (Université Gustave Eiffel, Paris, 9-10 juin) con un intervento dal titolo Écriture à plusieurs voix: exégèse de la lettre filmée.

3 settembre: partecipazione al convegno 6th International Society for Intermedial Studies Conference 'In Between and Across: New Directions, Mappings and Contact Zone' (Dublino, Trinity College) con una relazione dal titolo From Chris to Christo and co.: Marker and Contemporary Art.

14 ottobre: partecipazione convegno internazionale delle studiose di cinema Fascina, (Università degli Studi di Sassari) con una relazione dal titolo La casa utero: su Nathalie Granger di Marguerite Duras.

29 novembre: partecipazione convegno 'Carlo Levi. Lo sguardo in movimento' (Fondazione Carlo Levi. Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Roma) con una relazione dal titolo Carlo Levi e il documentario italiano del secondo dopoguerra: influenze, suggestioni, immaginari.

2021-

10-11 dicembre-Partecipazione al convegno 'La sinistra cinematografica in Italia 1950/ 1990' (Università degli Studi Roma Tre in collaborazione con AAmod, Roma) con una relazione dal titolo Documentare è una questione politica: il documentario e la sinistra italiana dagli anni'50 agli anni'90.

2020-

5 novembre- Partecipazione alla tavola rotonda 'I suoni del documentario italiano: 1945-1975-Far risuonare il mondo: prospettive sul documentario italiano (Fondazione Giorgio Cini-Torino).

2019-

17 maggio- Partecipazione al Convegno internazionale Il segno del Leone (Università degli Studi Roma Tre) con una relazione dal titolo Insegnare Leone: strategie di visibilità e di occultamento nella manualistica sul cinema.

30 marzo- Partecipazione al Convegno "Un miracolo economico di celluloido: cinema e società italiana negli anni del boom" (Palazzo Albicini, Forlì) con una relazione dal titolo Zona pericolosa: il documentario italiano del boom tra progresso e regresso

21 novembre- Partecipazione al Convegno internazionale 'Cinema delle donne e media contemporanei' (Università degli Studi Roma Tre) con una relazione dal titolo L'Homme atlantique: La distruzione dell'immagine come sconfitta del sentimento nel cinema di Marguerite Duras

2018-

5 aprile- Partecipazione al Convegno 'Cinema e Resistenza nei primi anni del dopoguerra' (Palazzo Romagnoli Forlì) con una relazione dal titolo Tra visione e occultamento: percorsi nella produzione documentaristica resistenziale del secondo dopoguerra.

2017-

10 ottobre- Presentazione presso la Casa del cinema del numero monografico di "Bianco e Nero" su Mario Verdone.

13 ottobre- Partecipazione al seminario sul cinema documentario italiano contemporaneo ospitato presso il Saturno Film Festival.

19 ottobre- Partecipazione al convegno internazionale Il documentario italiano tra modelli storici e contemporanei (Milano, Università degli Studi di Milano. Dipartimento di Beni Culturali e ambientali) con una relazione dal titolo Poetiche dell'invisibile: il

rimosso nel cinema italiano contemporaneo.

2015-

19 marzo- Partecipazione al convegno internazionale Effetti di verità: documenti e immagini tra storia e finzione con un intervento dal titolo Georges Didi-Huberman o della fotografia come feticcio. (Roma, Università degli Studi di Roma Tre).

27 marzo- Partecipazione al convegno internazionale The Culture of Images, Film and Cinematic Thinking, and the Aesthetics of our Age. Con un intervento dal titolo The End of the Beauty in the System of the Arts, presso l'Istituto di Norvegia a Roma (Det Norske Institutt I Rome).

5 maggio-Presentazione presso il Cinema Massimo di Torino del film Le joli mai di Chris Marker, in occasione di una serata organizzata dal Polo per gli Studi sul Novecento.

2014-

29 gennaio: presentazione presso l'Aula Magna della ex Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma Tre, del film Le dernier del injustes di Claude Lanzmann.

7 aprile: partecipazione al convegno internazionale multidisciplinare La forma breve con un intervento dal titolo Formula dieci: il documentario italiano degli anni'50, presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino, Torino.

4 giugno: partecipazione al seminario Media ed antropologia, coordinato dal prof. Peppino Ortleva, con un intervento dal titolo Inchiesta etnografica tra gli anni cinquanta e sessanta in Italia, Università degli Studi di Torino, Torino.

20 novembre: partecipazione al convegno internazionale per il decennale della scomparsa di Lino Micciché con una relazione dal titolo: L'idea documentaria. (Università degli Studi Roma Tre).

2013-

10 aprile: conferenza di presentazione del volume Consumato dal fuoco. Il cinema di Guy Debord all'interno del ciclo "I mercoledì di Santa Cristina - Incontri con l'arte 2013". Dipartimento delle Arti, sede di Santa Cristina. Bologna.

12 novembre 2013: partecipazione al convegno internazionale Un autre neorealisme organizzato presso l'Université de Picardie-Amiens con un intervento dal titolo L'idée documentaire de Gillo Pontecorvo.

2011-

5-13 marzo: ho tenuto due seminari dal titolo The Return of the Real in Italian Contemporary Cinema presso lo University College Cork (UCC), in data 7 marzo e presso la National University of Ireland (Galway) in data 11 marzo.

2010-

18 febbraio-seminario dal titolo Verità, realtà, finzione e messa in scena: le false apparenze del cinema documentario tenuto a Napoli all'interno della XII edizione del festival del cortometraggio "O'Curt".

11 dicembre- partecipazione al convegno internazionale di studi sul cinema Cinema ed energia, organizzato dal DICOSPE dell'Università Roma Tre, con una relazione dal titolo Il cinema esploso di Giovanni Piperno, Roma, Teatro Palladium, 9-11 dicembre 2010.

2009-

25 marzo- partecipazione al convegno internazionale di studi sul cinema: Dall'inizio alla fine- In the Very Beginning, at the Very End tenutosi presso l'Università degli Studi di Udine, con una relazione dal titolo From the Origins to the End: The Return of the Real as an Absolute Category.

15 dicembre: Partecipazione al convegno internazionale di studi sul cinema: "Cinema e culture europee" organizzato dal DicoSpe dell'Università di Roma Tre (Teatro Palladium, 14-16 dic.), con una relazione dal titolo Per una didattica dello sguardo.

2008-

26 gennaio-partecipazione al convegno internazionale Jean Cayrol: dalla notte e dalla nebbia" con una relazione dal titolo Da Lazzaro al revenant: Jean Cayrol e Claude Lanzmann. Presso il Centro Studi Italo-Francese in Roma.

3 dicembre: partecipazione al XII Convegno Internazionale Tertio Millennio con una relazione dal titolo Cinema documentario e porosità del reale presso la Sala Trevi in Roma.

16 dicembre: partecipazione al convegno Cinema e Politica: Cinema, Media e Democrazia nell'era della globalizzazione, con una relazione dal titolo Cinema e Biopolitica: iconoclastia, eufemismo e falsa coscienza umanitaria, presso il Teatro Palladium di Roma.

2006-

28 marzo-partecipazione al XIII Udine International Film Studies Conferences, tenutosi a Udine, con una relazione dal titolo Towards an Iconoclasm of Style: Notes on Style and Documentary.

23 Giugno: partecipazione alla tavola rotonda L'amatoriale, il politico, il cinema, con Fernando Birri, Paolo Benvenuti, Alberto Grifi, Marco Bertozzi, presso la "Sala Trevi" di Roma.

2004-

10-12 giugno:partecipazione al convegno internazionale Framing in Litterature and Other Media tenutosi presso la Karl-Franzen Universitat di Graz (Austria) con una relazione dal titolo Frame in Documentary.

2003-

17 marzo: partecipazione al convegno internazionale Limina: thresholds on film studies, tenutosi a Udine, con una relazione dal titolo L'esperienza-limite nel documentario storico-resistenziale italiano.

Partecipazione a giurie di Festival nazionali e internazionali:

2022-

Presidente di giuria del Premio Studenti Dams Roma Tre, SalinaDocFest, Roma, Casa del Cinema, 30 Giugno-3 Luglio 2022.

-Membro giuria Festival Perso Perugia per il miglior film documentario internazionale a tematica sociale.

2020-

Membro giuria-Miglior Film Documentario Molise Cinema

2013-

ottobre-novembre: membro designato della giuria degli Academy Doc/It Professional Award 2013.

2011-
Membro giuria ufficiale della seconda edizione del Concorso DocuCity (Documentare la città)-Milano.
2009-
7-11 maggio: Membro della giuria designata per valutare il miglior documentario della sezione 'Concorso Italiano Doc' all'interno del TekFestival presso il "Cinema Nuovo Aquila" a Roma.
10-15 dicembre: Membro della giuria designata per valutare il miglior documentario all'interno del Festival di Cinema CentroAmericano presso l'Istituto di Cultura Latinoamericana di Roma.

Roma 23 Maggio 2025. Ivelise Perniola

Componenti del collegio (Personale Docente e Ricercatori delle Università Italiane)

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD	Stato conferma adesione	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID (facoltativo)
1.	ARFINI	Maria Teresa	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/07	Ha aderito		
2.	AVERSANO	Luca	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/07	Ha aderito		
3.	BESUTTI	Paola	TERAMO	DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/07	Ha aderito		
4.	CAROCCI	Enrico	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/06	Ha aderito		
5.	CONTE	Lara	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/B1	10	L-ART/03	Ha aderito		
6.	DE FEO	Antonietta	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	14/C2	14	SPS/08	Ha aderito		
7.	DE FRANCESCHI	Leonardo	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/06	Ha aderito		
8.	DE PASCALIS	Ilaria Antonella	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/06	Ha aderito		
9.	GIUGGIOLI	Matteo	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/07	Ha aderito		
10.	GUARINO	Raimondo	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/C1	10	L-ART/05	Ha aderito		
11.	GUATTARI	Maria Claudia	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	09/C2	09	ING-IND/11	Ha aderito		
12.	MARENZI	Samantha	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/05	Ha aderito		
13.	MARMO	Lorenzo	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/06	Ha aderito		
14.	NAVARRO LALANDA	Sara	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/07	Ha aderito		
15.	NOVELLI	Edoardo	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	14/C2	14	SPS/08	Ha aderito		
16.	PARIGI	Stefania	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/C1	10	L-ART/06	Ha aderito		
17.	PERNIOLA	Ivelise	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	Coordinatore	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/06	Ha aderito		
18.	PERROTTA	Marta	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/06	Ha aderito		
19.	PRAVADELLI	Veronica	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/C1	10	L-ART/06	Ha aderito		
20.	RAVESI	Giacomo	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/06	Ha aderito		
21.	SCHINO	Mirella	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/05	Ha		

						240/10)					aderito	
22.	TOTA	Anna Lisa	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Ordinario	14/C2	14	SPS/08	Ha aderito		
23.	UGENTI	Elio	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/06	Ha aderito		
24.	UVA	Christian	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/06	Ha aderito		
25.	VACCA	Giovanni	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/08	Ha aderito		
26.	VENTURINI	Valentina	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/05	Ha aderito		
27.	ZOCCHI	Angela Maria	TERAMO	DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	14/C1	14	SPS/07	Ha aderito		

Componenti del collegio (Personale non accademico dipendente di Enti italiani o stranieri e Personale docente di Università Straniere)

n.	Cognome	Nome	Ruolo	Tipo di ente:	Ateneo/Ente di appartenenza	Paese	Qualifica	SSD	Settore Concorsuale	Area CUN	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	P.I. vincitore di bando competitivo europeo*	Codice bando competitivo
----	---------	------	-------	---------------	-----------------------------	-------	-----------	-----	---------------------	----------	---	--	--------------------------

Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	------	-----	---

301-600 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	------	-----	---

601-900 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	------	-----	---

Componenti del collegio (Docenti di Istituzioni AFAM)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	Partecipazione nel periodo 20-24 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 20-24 riconoscimenti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
1.	GIULIANI	ROBERTO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI ROMA	Componente	Docente	CODD/06	SI	RAPPLab-Reflection-based Artistic Professional Practice, nell'azione di Strategic Partnership Erasmus+ KA203 call 2020 (capofila HfMT Köln). NEWS in MAP New Employability with Self-leadership in Music Academic Programs, nell'azione di Strategic Partnership Erasmus+ KA203	SI		Premio internazionale AEREC - Accademia Europea per le Relazioni Economiche e Culturali, alla Carriera per gli studi musicologici (2019). Attestato benemerita e titolo Accademico ordinario Academy of Art and Image - Not(t)e per la

								<p>call 2019 (Santa Cecilia capofila). Project 2019-1-IT02-KA203-062342.</p> <p>Recercare a mente, progetto sperimentale su musica e autismo, vincitore del Bando della Regione Lazio POR 2014-2020 per l'inclusione sociale attiva, Asse II, finanziato con fondi europei per la somma di 250.000 euro, in collaborazione con la Cooperativa Sociale Exodus onlus di Cassino.</p> <p>Corpi acustici, progetto innovativo primo vincitore del bando della Regione Lazio - Assessorato alle Politiche sociali, Comunità solidali 2020.</p> <p>Proxima, progetto primo vincitore del Bando Regionale sui Centri Polivalenti per giovani e adulti con disturbi dello spettro autistico e altre disabilità; in collaborazione con la Cooperativa Sociale G. Garibaldi.</p>			leucemia (2019) e Notte per la pediatria della disabilità - Policlinico Gemelli (2021) Premio Book for Peace - Special Award 2020, "alla Cultura ed alla Vita, alle persone che si prodigano con umiltà e perseveranza per la Pace nei Popoli" Premio culturale internazionale Cartagine XIX ed., sez. Impegno sociale, "per aver realizzato un rilancio del Conservatorio e dell'attività dei suoi Studenti e Diplomati nel contesto nazionale e internazionale ..." (2021). Premio Maison des Artistes - Medaglia d'oro, Aula magna Univ. "La Sapienza", "per i suoi studi nel nuovo settore dei rapporti tra musica e mass media, per il suo impegno nella diffusione della conoscenza della musica in ogni ordine di scuola nella sua funzione di Direttore del Conservatorio di Roma.
2.	CONTI	CARLA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI ROMA	Componente	Docente	CODD/01	SI	<p>2023-26 EUPROGEMS/ European Union as key factor to promote Gender Equality through Musical Studies Jean Monnet project EACEA in qualità di responsabile e module holder.</p> <p>2022-23 FARM / Fostering Artistic Research in Music, nell'azione di Blended Intensive Programme Erasmus+ (Santa Cecilia capofila) partner: HfMT Köln, RIAM Dublin, Orpheus Institute Ghent, ideatrice e ricercatrice</p> <p>2020-23 RAPPLab /Reflection-based Artistic Professional Practice, nell'azione di Strategic Partnership Erasmus+ KA203 (capofila HfMT Köln) in qualità di referente per Santa Cecilia per ricerca e attività correlate</p> <p>2019-22 NEWS in MAP / New Employability with Self-leadership in Music Academic Programs, nell'azione di Strategic Partnership Erasmus+ KA203 (Santa Cecilia capofila) in qualità di ideatrice e project manager</p> <p>2019-22 CONNECTION OF TWO WORLD, Strategic Partnership Erasmus+ KA203 call 2018 (capo-fila Iceland Conservatory Tónlistarskóli Kópavogs Reykjavik)</p>	NO		
3.	CHIRICO	TERESA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI ROMA	Componente	Docente	CODM/04	SI	<p>Research Council, ospitato dal Centre National de la Recherche Scientifique, in partenariato con l'École française de Rome (https://performart-roma.eu/it/)</p> <p>Partecipazione, in qualità di ideatrice e ricercatrice, al progetto sperimentale su musica e autismo Recercare a mente, vincitore del Bando della Regione Lazio POR 2014-2020 per l'inclusione sociale attiva</p> <p>Partecipazione, in qualità di ideatrice e ricercatrice, al progetto innovativo Corpi acustici, primo vincitore del bando della Regione Lazio - Assessorato alle Politiche sociali, Comunità solidali 2020.</p> <p>Partecipazione, in qualità di ricercatrice e ideatrice, al progetto Proxima, primo vincitore del Bando Regionale sui Centri Polivalenti per giovani e adulti con disturbi dello spettro autistico e altre disabilità.</p>	NO		
4.	CASORATI	CECILIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA	Componente	Docente	ABST 51	SI	<p>Project Coordinator del Progetto di Internazionalizzazione "EAR - Enacting Artistic Research"; Project Coordinator del Progetto europeo "DIFFERENCES - ARTISTIC RESEARCH IN THE EUROPEAN UNION (EU4ART_DIFFERENCES),</p>	NO		

								Horizon2020. Partners: Accademia di Belle Arti di Roma, Hungarian University of Fine Arts, University of Fine Arts di Dresda, Art Academy di Riga; ° Presidente International Association of Art Critics (sez. italiana) dal 2009 al 2017 ° Ideatrice e direttrice del Master "Filmare l'arte", vincitore del bando SIAE, S'illumina, nel 2017; ° Membro del Comitato scientifico della Fondazione internazionale "No Man's Land", dedicata alla ricerca sulle relazioni tra arte e architettura; ° Dal 1985 ad oggi ha curato convegni, incontri e numerose mostre nazionali e internazionali, tra cui la più recente: A.B.O. THEATRON, Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, 25/06/2021 - 26/06/2022			
5.	GIORDANO	GLORIA	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA DI ROMA	Componente	Docente	ADTS/02	SI	2023 - New York University Florence - Progetto di letteratura e danza A Renaissance Masque: Queens, "Crones", and the Power of Women. 2023 - Erasmus Univ. Côte d'Azur. Presentazione dell'AND in collab. con A. Sini: Danza Storica e Danza Contemporanea all'Acc. Naz. di Danza. Workshop sulla danza del XV secolo. Partecipazione al Progetto "Protodanse" organizzato da M. Nordera. Dottorato di ricerca (2022) Univ. "F. Rabelais" di Tours (Francia), in coll. con «Centre d'Études Supérieures de la Renaissance» Dir. A.M. Goulet, Co-Dir. A. Pontremoli. 2020 - partecipazione XIV Jornadas de Iconografía Musical, Madrid, UCM, nov. 2020, relazione. 2019 - "DAR-Dance AND Research", convegno intern. 2019 - Partecipazione Progetto pedagogico-performativo in Mozambico, Italia-Culture-Africa (2019) MIBACT-MAECL. 2016-2022 - Progetto europeo PerformArt, dir. A.M. Goulet, coord. M. Berti. 2016-2018 - Progetto di ricerca su Gennaro Magri, Centre National de la Danse, Paris.	SI		2024 - Membro del comitato scientifico del II convegno ANDA, Napoli Accademia di Belle Arti, Complesso monumentale di San Lorenzo Maggiore, 26-28 settembre 2024.
6.	EVOLA	DARIO	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA	Componente	Docente	ABST 46	SI	Phd I ciclo Discipline dello Spettacolo ASN II settore 11 C/4 Estetica e Filosofia dei linguaggi Socio fondatore della Società Italiana d'Estetica Fino al 2019 Membro comitato scientifico museo Laboratorio Arti contemporanee Univ. Sapienza Roma Dal 2018 al 2019 partecipa al progetto internazionale Exploded view, Via Appia Antica, Art Academy Maastricht, Vrije Univ. Amsterdam. 2018. Partecipa al progetto scientifico internazionale International Lexicon of Aesthetics. 2018, partecipa ai seminari internazionali Univ. de Catalunya pubblica il saggio Teatre y artes visuales Notes par una estetica de la escena del sigle XX in J. Monserrat, I. Roviro, El Teatre . Colloquis de Vic XXII Societat Catalana de Filosofia. 2018, pubblica monografia : La funzione moderna dell'arte. Estetica delle arti visive nella modernità. 2022 pubblica il saggio: The house of language as form of possible in: B. Peria, M. Rinaldi, Explaining art with words, Multilingual dictionary as a didactic tool.	NO		
7.	ALBANO	ROBERTA	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA DI ROMA	Componente	Docente	ADTS/04	SI	2024/2025 Membro del Comitato scientifico di PROGETTO NOVECENTO in convenzione con l'ICBSA (Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi) per la realizzazione dei programmi audio-video "La tradizione nelle pratiche di danza contemporanea. Memorie, documenti e prospettive"; "Le eredità della danza in Italia, testimonianze	SI		18/11/2019 Eccellenze della Danza. Premio per Giornalismo e diffusione della danza. 4/09/2022 Premio Capri Danza International. (Premio alla carriera come studiosa, docente e critico di danza) Membro del comitato scientifico Roma

								fra il 1960 e il 2010"; "Il corpo del Novecento"; "Entrechat: libri&danza". Socio fondatore di AIRDanza, ha svolto attività di critico di danza per "Il Mattino" di Napoli e per la rivista online «Campadidanza». Dal 2020 è nel Direttivo di AIRDanza ed è tra i responsabili di Progetto Novecento, programma finanziato dal Ministero della Cultura. Da oltre venti anni svolge ricerche d'archivio sui documenti inediti relativi alla gestione del ballo presso i Teatri Reali di Napoli.			crocevia delle arti tra Seicento e Novecento, Conservatorio Santa Cecilia, in collab. con Accademia Nazionale di Danza, l'INET-md Universidade Nova de Lisboa, Norwegian University of Science and Technology (NINU), Université de Liège e l'Université Sorbonne Nouvelle, 14-16 maggio 2024 Membro del Comitato scientifico: Times for Change: Transnational Migrations and Cultural Crossing in Nineteenth-Century Dance, Convegno internazionale, promosso e organizzato da AIRDanza, acD, Univ. di Salisburgo, Salisburgo, 28 - 30 novembre 2019 Direttore artistico della manifestazione per la Giornata Internazionale della Danza indetta dal CID-Unesco: "Festa della danza a Sorrento", in collab. con il Comune di Sorrento, dal 2015 al 2019 2025 Membro del comitato scientifico del ...
8.	GOZZANO	NATALIA	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA DI ROMA	Componente	Docente	ADTS/05	SI	2016-23 - Progetto internazionale PerformArt - Promoting, Patronising and Practising the Arts in Roman Aristocratic Families (1644-1740). The Contribution of Roman Family Archives to the History of Performing Arts, diretto da Anne-Madeleine Goulet e coordinato da Michela Berti, finanziato dal Consolidator Grant dell'European Research Council nel Quadro del programma di ricerca e d'innovazione dell'Union Européenne Horizon 2020 (grant agreement n. 681415; https://performart-roma.eu/it/). Membro del comitato scientifico e autrice di un saggio per il volume Noble Magnificence: Cultures of the Performing Arts in Rome, 1644-1740, Brepols. Progetti Erasmus: 2022 - Dancing Arts: an Embodied Approach to Art History, Tallin University, Faculty of Dance, Erasmus+ Project +KA1, 23-27 marzo. 2018 - Dance Arts: an experimental approach to art history for dance students, Stockholm University, DOCH (School of Dance and Circus), Erasmus+ Project +, 4-10, 28-30.	SI	2024 - Conv. internaz. 'Roma crocevia delle arti tra Seicento e Novecento', Roma, Cons. S. Cecilia. Titolo intervento: «Annibale che suona il Cimbalo, Lanfranco il Cornetto, il Domenichino l'arciuto, e Guido Reni il Leuto». Sulle tracce di un inedito di A. Carracci, 14-16.05.2023 - Summer Intern. Workshop 'Archives and Nobility. History and Arts in the Roman Noble Archives', Ist. Sangalli, Rome. Tit. intervento: The Archival tools for Art History Research: Prince Lorenzo Onofrio Colonna's collection in the Colonna's Archive, 25.05.2019 - Lo sguardo che muove. Azione Ricerca. Danza, scultura e fotografia. Accademia di Francia a Roma, Villa Medici, 14.11. - Experimental Group of Interdisciplinary Didactic, Rome, Univ. Tor Vergata. Tit. intervento: Il corpo nel dialogo fra arti visive e danza, 17.04. - "DAR - Dance AND Research", conv. internaz. studi, Acc. Naz. Danza. Tit. intervento: Lo sguardo che muove. Un progetto didattico e artistico tra scultura e danza, 25-27.10.	
9.	GRASSO CAPRIOLI	LEONELLA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BRESCIA	Componente	Docente	CORS/01	SI	Progetto INTAFAM00066, vincitore bando PNRR 2023 per l'internazionalizzazione dell'AFAM (capofila Acc.) "IartNET - an international platform for artistic practice/research and cultural heritage at Italian higher arts education institutions". Coordinatore scientifico unità partner di progetto. Dottorato con Lode in Musica e Spettacolo (Sapienza, Roma). Le sue aree di ricerca sono la lessicografia musicale, la storia della didattica del canto italiana, la comunicazione musicale. Presidente di RAMI (ass. per la Ricerca Artistica Musicale in Italia), former WG	NO		

								Member di EPARM (European Platform of Artistic Research in Music, Association Européenne des Conservatoires) ed Editorial Board Member della JAR (Journal of Artistic Research). Esperto di sistema AFAM in ANVUR. Peer-Reviewer accreditata in MusiQUE (Musique Quality Enhancement, Agenzia europea di valutazione della Higher Music Education), ERC Representative per il progetto RAPP Lab (ERASMUS+ "Strategic Partnerships" KA 203/2020).			
10.	MASINI	NADIA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BRESCIA	Componente	Docente	CODD/06	SI	IartNET - an international platform for artistic practice/research and cultural heritage at Italian higher arts education institutions: progetto INTAFAM00066 vincitore bando PNRR 2023 per l'internazionalizzazione dell'AFAM (capofila Accademia di Brera): membro del Comitato scientifico unità partner di progetto. Laurea in Musicologia (Bologna), Diploma di pianoforte, Specializzazione in Storia della musica medievale (Bari), ha collaborato come ricercatrice in ambito archivistico-catalografico con le Università di Cremona, Bologna e Lecce, gli Archivi di Stato di Potenza e Bari (Progetto di censimento delle fonti di canto monodico "ARCHANGELUS"), il centro di ricerca "Casa Piccinni". Ha pubblicato numerosi saggi in riviste musicologiche, collabora regolarmente con teatri e fondazioni musicali nell'ambito di progetti per la produzione di spettacolo dal vivo. Attualmente sta curando l'edizione critica di alcune opere inedite del compositore Ennio Porrino.	NO		
11.	GAVARRO	RAFFAELE	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA	Componente	Docente	ABPC 66	NO		SI		Curatore delle mostre internazionali: 2019, Erik Göngrich - Original, The modern studio, Accademia Tedesca Villa Massimo, Roma 2020, Sandro Mele - Paradigma, AlbumArte, Roma 2022, Dominik Lejman - Madnicity Pavilion, (con Hubertus Von Amelunxen e Mario Caeiro), Isola di San Servolo 2023, Pietro Finelli - Noir Time, Fabbrica del Vapore, Milano Nel 2023 è stato revisore dei programmi di studio sui New Media per i laureandi (Class: 602-03/22-12/111) e per i dottorandi (Class: 602-03/22-12/116) della University of Zagreb, Academy of Fine Arts. È autore di saggi e libri su artisti italiani e internazionali, nonché di saggi teorici sulle ricerche artistiche attuali, tra i quali: Oltre l'estetica, Meltemi, 2007; L'arte senza l'arte - Mutamenti nella realtà analogicodigitale, Maretti, 2020; Avanti&Indietro - 16 conversazioni sull'arte nella realtà e nel tempo analogicodigitali, Maretti, 2021; Il presente e la contemporaneità - L'arte nel time loop analogicodigitale, Maretti, 2022
12.	CANTORE	ATTILIO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BRESCIA	Componente	Docente	AFAM040	SI	E DESCRIZIONE: Collaboratore nel Work Package 2 sulla catalogazione di fonti musicali: progetto IartNET - an international platform for artistic practice/research and cultural heritage at Italian higher arts education institutions (Identificativo: INTAFAM00066 (PNRR	NO		

										<p>2023). Membro del gruppo di ricerca per lo studio e la valorizzazione dell'archivio Martinengo Villagana conservato presso l'Ateneo di Brescia, Accademia di Scienze Lettere ed Arti di Brescia fondata nel 1802, ONLUS (coordinatori scientiﬁci: E. Sala, Università degli Studi di Brescia, E. Valseriati, Unipd/DISSGEA). Si occupa in particolare di ricerca e disseminazione del repertorio di scuola napoletana del Settecento</p> <p>PhD Thesis: Concerti per tastiera di scuola napoletana e committenza aristocratica nel Settecento (Università degli Studi di Milano (35° ciclo). Membro del gruppo di studio internazionale Tradimus - Tracking the Dissemination of Italian Music in Europe, Sixteenth-Seventeenth century finanziato da Fond...</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Componenti del collegio (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Paese	Qualifica	Tipologia (descrizione qualifica)	Area CUN	Scopus Author ID (facoltativo)
----	---------	------	-----------------------------	-------	-----------	-----------------------------------	----------	--------------------------------

Dati aggiuntivi componenti (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)

4. Progetto formativo

Attività didattica programmata/prevista

Insegnamenti previsti (distinti da quelli impartiti in insegnamenti relativi ai corsi di studio di primo e secondo livello)

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
1.	Metodologie della ricerca scientifica applicata alle arti performative e dell'audiovisivo	24	primo anno	L'insegnamento ha l'obiettivo di fornire ai dottorandi e alle dottorande le competenze specifiche fondamentali per poter effettuare studi e ricerche nel campo delle arti performative e dell'audiovisivo secondo i diversi e più aggiornati approcci metodologici.			SI	verifica attraverso relazione scritta oppure in altra modalità da concordare tra studenti e docenti del collegio
2.	Culture e sociologia delle arti	12	primo anno	Il corso offre la possibilità di approfondire, in relazione alla ricerca scientifica e artistica, gli aspetti sociologici e culturali che caratterizzano le pratiche del cinema, dell'audiovisivo, della musica, del teatro e della danza.			SI	verifica attraverso relazione scritta oppure in altra modalità da concordare tra studenti e docenti del collegio
3.	Media e tecnologie	12	primo anno	L'insegnamento sottopone all'attenzione dei dottorandi e delle dottorande le questioni critiche relative alla ricerca nel campo dei media e delle tecnologie applicate alle arti performative e dell'audiovisivo.			SI	verifica attraverso relazione scritta oppure in altra modalità da concordare tra studenti e docenti del collegio
4.	Pratiche del cinema e dell'audiovisivo	12	secondo anno	Il corso approfondisce gli aspetti della ricerca relativi alle pratiche artistico-interpretative del cinema e dell'audiovisivo, anche con riferimento ai campi della televisione, della fotografia e delle arti visive in generale.			SI	verifica attraverso colloquio
5.	Pratiche della performance musicale	12	secondo anno	Il corso approfondisce gli aspetti della ricerca relativi alle pratiche artistico-interpretative della musica, con riferimento sia alla contemporaneità, sia ai diversi generi musicali definiti nel corso della storia.			SI	verifica attraverso colloquio
6.	Pratiche della performance teatrale e coreica	12	secondo anno	Il corso approfondisce gli aspetti della ricerca relativi alle pratiche artistico-interpretative del teatro e della danza, sia in prospettiva storica, sia in riferimento alle tendenze della scena contemporanea.			SI	verifica attraverso colloquio
7.	Le arti visive e performative come patrimonio culturale materiale e immateriale	8	terzo anno	Il corso affronta tematiche di ricerca relative alla duplice natura delle arti visive e performative, che si presentano sia come patrimonio culturale materiale (supporti, strutture, strumenti, edifici, documenti ecc.), sia come patrimonio culturale immateriale (performance, concerti, rappresentazioni ecc.)			NO	
8.	Digital Humanities e ricerca in campo artistico	8	terzo anno	L'insegnamento è incentrato sulle diverse applicazioni, nell'ambito artistico, delle metodologie di ricerca caratteristiche delle Digital Humanities, con specifico riferimento alle tematiche oggetto del dottorato.			NO	
9.	Valutazione dell'impatto della ricerca artistica e scientifica	8	terzo anno	L'insegnamento ha per obiettivo l'approfondimento delle strategie per il miglioramento dell'impatto della ricerca artistica e scientifica, nonché i metodi di valutazione dell'impatto stesso, con particolare riferimento alle tematiche			NO	

oggetto del dottorato.

Riepilogo automatico insegnamenti previsti nell'iter formativo

Totale ore medie annue: 36 (valore ottenuto dalla somma del Numero di ore totali sull'intero ciclo di tutti gli insegnamenti diviso la durata del corso)

Numero insegnamenti: 9

Di cui è prevista verifica finale: 6

Altre attività didattiche (seminari, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare)

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
1.	Seminari	I seminari consisteranno in incontri dedicati all'approfondimento della formazione multidisciplinare e transdisciplinare dei dottorandi e delle dottorande, con riferimento ai settori della fisica del suono e della luce, dell'estetica, dell'economia e del diritto delle arti visive e performative, dell'organizzazione dello spettacolo, della semiotica delle arti.	
2.	Attività di laboratorio	Le attività di laboratorio saranno dedicate sia all'analisi e alla presentazione del lavoro dei dottorandi attraverso le diverse fasi di avanzamento, sia allo studio e alla realizzazione di attività artistiche coerenti con gli obiettivi scientifici del dottorato.	
3.	Valorizzazione e disseminazione dei risultati, della proprietà intellettuale e dell'accesso aperto ai dati e ai prodotti della ricerca	Le attività di valorizzazione e disseminazione dei risultati consisteranno nella programmazione di una serie di incontri e di eventi aperti al pubblico, da tenersi anche nelle sale teatrali, cinematografiche e da concerto che fanno riferimento diverse sedi convenzionate del dottorato. Saranno inoltre organizzati incontri dedicati all'approfondimento delle questioni relative alla proprietà intellettuale, con l'ausilio di esperti del settore.	
4.	Gestione della ricerca e della conoscenza dei sistemi di ricerca europei e internazionali	Le attività saranno dedicate all'approfondimento dei luoghi della ricerca artistica e scientifica in campo europeo e internazionale, anche con riferimento ai programmi specificamente dedicati al rapporto tra l'indagine storico-critica e i suoi riflessi nella produzione artistica.	
5.	Perfezionamento linguistico	Le attività consisteranno in esercitazioni dirette al perfezionamento delle competenze dei dottorandi e delle dottorande nella lingua inglese parlata e scritta e, ove richiesto per l'argomento della tesi, nelle altre principali lingue europee (tedesco, francese, spagnolo). Tematica centrale delle esercitazioni sarà l'analisi del lessico settoriale nei campi dell'audiovisivo e delle arti performative.	
6.	Perfezionamento informatico	Le attività consisteranno in esercitazioni dirette al miglioramento delle abilità informatiche, con particolare riguardo all'utilizzo dei software relativi all'editing di prodotti audiovisivi e alla videoscrittura musicale.	

Soggiorni di ricerca

		Periodo medio previsto (in mesi per studente):	periodo minimo previsto (facoltativo)	periodo massimo previsto (facoltativo)
Soggiorni di ricerca (ITALIA - al di fuori delle istituzioni coinvolte)	SI	mesi 3		
Soggiorni di ricerca (ESTERO nell'ambito delle istituzioni coinvolte)	NO			
Soggiorni di ricerca (ESTERO - al di fuori delle istituzioni coinvolte)	SI	mesi 3		

Note

5. Strutture operative e scientifiche

Strutture operative e scientifiche

Tipologia	Â Â	Descrizione sintetica (max 500 caratteri per ogni descrizione)
Attrezzature e/o Laboratori		Centro Produzione Audiovisivi (Roma Tre) e Laboratorio televisivo di ateneo (Teramo), con attrezzature professionali e strumenti all'avanguardia per la ripresa; Laboratori di Tecnologie Musicali e Acustica (Roma Tre), dotato di software di editing per la rappresentazione digitale del suono, applicazioni di sistemi di sintesi sonora, tecniche di campionamento, musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale.
Patrimonio librario	consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso	Il patrimonio librario disponibile per il corso consta di diverse decine di migliaia di volumi relativi alle tematiche del dottorato, potendo nel complesso far riferimento alle seguenti biblioteche specializzate: Roma Tre, Biblioteca di Spettacolo "Lino Micciché"; Biblioteca del Conservatorio Santa Cecilia Biblioteca dell'Accademia Nazionale di Danza Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Roma Teramo, Biblioteca Polo Umanistico

	abbonamenti a riviste (numero, annate possedute, copertura della tematiche del corso)	Oltre 90 abbonamenti a riviste consultabili anche online, su tutte le tematiche inerenti il corso di dottorato, con posseduto completo. La biblioteca di spettacolo Lino Micciché di Roma Tre possiede del complesso 11000 fascicoli di periodici (dati 2018); arricchiscono la collezione numerosi audiovisivi, programmi di sala, manifesti, cataloghi d'arte e materiale non librario e di archivio.
E-resources	Banche dati (accesso al contenuto di insiemi di riviste e/o collane editoriali)	FIAP: Fédération Internationale des Archives du Film;; FTIL: Film & Television Literature Index; IBTD: International Bibliography of Theatre and Dance; International Encyclopedia of Dance; JStor; Performing arts periodicals database; Project Muse; RILM: Abstracts of Music Literature; UPSO: University Press Scholarship Online; RILM: Abstracts of Music Literature; Performing arts periodicals database; Oxford Music Online; International Encyclopedia of Dance.
	Software specificatamente attinenti ai settori di ricerca previsti	Sound plan; Ramsete; Software di editing musicale; Final Cut; Avid; Da Vinci Resolve; Adobe;
	Spazi e risorse per i dottorandi e per il calcolo elettronico	Aule didattiche riservata ai dottorandi, uno studio riservato ai dottorandi (Roma Tre), aule per ricerca artistico-performativa (Conservatorio e Accademie), cabina insonorizzata per lo speaker audio e il doppiaggio; una postazione ProTools per il montaggio del suono, una postazione per la color correction con sistema Tangent e monitor Eizo, due radio di ateneo (Roma Tre Radio)
Altro		

Note

6. Requisiti e modalità di ammissione

Requisiti richiesti per l'ammissione

Tutte le lauree magistrali?

SI, Tutte

se non tutte, indicare quali:

Altri requisiti per studenti stranieri:

(max 500 caratteri):
buona conoscenza della lingua italiana

Eventuali note

(max 500 caratteri):
i diplomi di secondo livello rilasciati dalle istituzioni AFAM sono considerati equipollenti alle lauree magistra

Modalità di ammissione

Modalità di ammissione

- Titoli
- Prova orale
- Progetto di ricerca

Per i laureati all'estero la modalità di ammissione è diversa da quella dei candidati laureati in Italia?

NO

se SI specificare:

Attività dei dottorandi

È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di tutorato	SI	
È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di didattica integrativa	SI	Ore previste: 15
E' previsto che i dottorandi svolgano attività di terza missione?	SI	Ore previste: 15

Note