

**Denominazione corso di dottorato: CIVILTA' E CULTURE LINGUISTICO-LETTERARIE
DALL'ANTICHITA' AL MODERNO**

1. Informazioni generali

Corso di Dottorato

Il corso è:	Rinnovo
Denominazione del corso	CIVILTA' E CULTURE LINGUISTICO-LETTERARIE DALL'ANTICHITA' AL MODERNO
Cambio Titolatura?	NO
Nuova denominazione del corso	CIVILTA' E CULTURE LINGUISTICO-LETTERARIE DALL'ANTICHITA' AL MODERNO
Ciclo	41
Data presunta di inizio del corso	01/01/2026
Durata prevista	3 ANNI
Dipartimento/Struttura scientifica proponente	Studi Umanistici
Numero massimo di posti per il quale si richiede l'accREDITamento ai sensi dell'art 5 comma 2, DM 226/2021	5
Dottorato che ha ricevuto accreditamento a livello internazionale (Joint Doctoral Program):	NO
Presenza di eventuali curricula?	SI
LINK alla pagina web di ateneo del corso di dottorato	https://studiumanistici.uniroma3.it/ricerca/dottorato-di-ricerca/dottorato-di-ricerca-in-civilta-e-culture-linguistico-letterarie-dallantichita-al-moderno/

Descrizione del progetto formativo e obiettivi del corso

Descrizione del progetto:

Il progetto del Dottorato di ricerca in "Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno" si caratterizza per la centralità dello studio del testo e del documento, indagati secondo i più rigorosi metodi storici e filologici, alla luce dei necessari riferimenti al contesto storico-culturale e tenendo conto delle nuove frontiere aperte dalle Digital Humanities, nella prospettiva internazionale oggi richiesta dallo studio delle discipline inerenti i SSD compresi nel dottorato.

Il dottorato si articola in due percorsi curriculari: 1) Civiltà e tradizione greca e romana; 2) Italianistica. Per quanto concerne, in particolare, il primo curriculum, gli ambiti specialistici sono: la filologia e le letterature greca e latina di età classica e medievale, la letteratura cristiana antica, la storia antica, le relative "discipline ausiliarie", la trasmissione manoscritta dei testi, il 'Fortleben' della cultura e tradizione classica. Per quanto concerne il secondo curriculum, gli ambiti specialistici sono: la letteratura italiana dalle origini all'età moderna e contemporanea, la linguistica italiana, la filologia italiana, la storia della critica e delle metodologie letterarie, la letteratura comparata.

L'attività di ricerca è accompagnata da un'intensa organizzazione di seminari tenuti da studiosi altamente qualificati, provenienti da università italiane e straniere, e da cicli di lezioni dei docenti del Collegio, finalizzati all'acquisizione di metodologie avanzate di ricerca e all'esemplificazione di percorsi di indagine su temi inerenti agli ambiti disciplinari del dottorato.

Pur nel rispetto della propria specificità, il Corso di Dottorato di Ricerca prevede, anche in comune tra più corsi di dottorato, attività di formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare (perfezionamento linguistico e informatico; attività nel campo della didattica, della gestione della ricerca e della conoscenza dei sistemi di ricerca europei e internazionali, della valorizzazione e disseminazione dei risultati, della proprietà intellettuale e dell'accesso aperto ai dati e ai prodotti della ricerca, dei principi fondamentali di etica, uguaglianza di genere e integrità).

Il collegio dei docenti favorisce per i dottorandi periodi di soggiorno all'estero - finalizzati allo sviluppo dei loro progetti di ricerca o legati a esperienze di carattere didattico - tramite l'erogazione delle risorse necessarie e sfruttando e stipulando accordi di scambio e di co-tutela con qualificate università straniere.

Obiettivi del corso:

Il principale obiettivo del dottorato di ricerca in "Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno" è l'alta formazione di studiosi in grado di svolgere attività di ricerca scientifica originale e di muoversi nel complesso panorama delle letterature, della storia e della civiltà del mondo antico greco e romano, nonché in quello della linguistica e della letteratura italiana medievale, moderna e contemporanea.

Il corso ha come scopo la piena acquisizione delle competenze necessarie per esercitare, sia presso l'Università sia presso altri enti pubblici o soggetti privati, attività di ricerca di alta qualificazione, anche ai fini dell'accesso alle carriere nelle amministrazioni pubbliche e dell'integrazione di percorsi professionali di elevata innovatività.

A ogni dottorando vengono assegnati un supervisore e un co-supervisore di riferimento, scelti tra i componenti del Collegio, affiancati in certi casi da una terza figura di studioso internazionale.

Le principali funzioni e responsabilità del supervisore e del co-supervisore sono: a) contribuire alla messa a punto del progetto di ricerca del dottorando; b) elaborare insieme al dottorando il piano formativo; c) indirizzare il dottorando durante il percorso di ricerca; d) verificare periodicamente i progressi e l'avanzamento della ricerca; e) fornire al Collegio dei docenti gli elementi per la verifica periodica dell'attività di ricerca.

La tesi finale, che condensa i risultati raggiunti dal triennio, costituisce naturalmente il punto di arrivo del percorso dottorale, ma i dottorandi sono stimolati - fin dal primo anno di corso - anche a elaborare parallelamente ricerche destinate a essere pubblicate su riviste specialistiche di alto livello o in opere collettive.

Oltre all'attività didattica erogata durante l'anno dai docenti del Collegio e ai seminari dei docenti di altre università (vd. sopra "Descrizione del progetto"), ogni anno sono previsti momenti dedicati alla presentazione e discussione dei progetti di ricerca da parte dei dottorandi, con feedback da parte del Collegio dei docenti e di esperti esterni (la verifica in itinere semestrale, lo stage dottorale della Ricerca presso il Centro Studi e Ricerche di Allumiere, il Convegno presentato da un comitato organizzativo composto unicamente da dottorandi e affiancato da un comitato scientifico composto dai docenti del Collegio).

Sbocchi occupazionali e professionali previsti

Gli sbocchi occupazionali previsti sono innanzitutto l'attività di ricerca e di docenza universitaria negli ambiti scientifici e disciplinari di competenza del dottorato. Sbocchi non meno importanti sono l'attività di ricerca di alta qualificazione presso altri enti pubblici e privati, italiani e stranieri (anche ai fini dell'accesso alle carriere nelle amministrazioni pubbliche e dell'integrazione di percorsi professionali di elevata innovatività) e l'insegnamento nella scuola secondaria di primo e di secondo grado, attraverso i percorsi di formazione e concorsuali previsti nelle varie classi di concorso dalla normativa vigente. Il dottorato apre la strada anche ad altre attività professionali, come la formazione nell'ambito della didattica dell'italiano e della mediazione linguistica e culturale, la conservazione del patrimonio librario e documentario (presso Biblioteche, Archivi, Centri Culturali, Fondazioni e Sovrintendenze, attraverso i rispettivi percorsi concorsuali previsti dalla normativa vigente), il giornalismo e la divulgazione scientifica e culturale, la scrittura saggistica, la specializzazione nel campo delle Digital Humanities per l'analisi, la costruzione e la valorizzazione di corpora testuali e archivi digitali (banche dati per testi letterari ed epigrafici in greco, in latino, in italiano volgare fino all'era moderna). Esso può inoltre abilitare ad attività legate all'editoria scientifica e alla diffusione e alta divulgazione della cultura letteraria e linguistica (antica e moderna), attraverso tecnologie multimediali (esperti in progettazione culturale, project manager per enti culturali, fondazioni, musei). Le competenze metodologiche acquisite, unite alla capacità di analisi critica e alla familiarità con strumenti digitali avanzati, rendono i dottori di ricerca in "Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno" figure professionali particolarmente versatili.

Sede amministrativa

Ateneo Proponente:	Università degli Studi ROMA TRE
N° di borse finanziate	5
Sede Didattica	Roma

Tipo di organizzazione

1) Dottorato in forma non associata (Singola Università/Istituzione)

Informazioni di riepilogo circa la forma del corso di dottorato

Dottorato in forma non associata	SI
Dottorato in forma associata con Università italiane	NO
Dottorato in forma associata con Università estere	NO
Dottorato in forma associata con enti di ricerca italiani e/o esteri	NO
Dottorato in forma associata con Istituzioni AFAM	NO
Dottorato in forma associata con Imprese	NO
Dottorato in forma associata - Dottorato industriale (DM 226/2021, art. 10)	NO
Dottorato in forma associata con pubbliche amministrazioni, istituzioni culturali o altre infrastrutture di R&S di rilievo europeo o internazionale	NO
Dottorato in forma associata - Dottorato nazionale (DM 226/2021, art. 11)	NO

2. Eventuali curricula

Curriculum dottorali afferenti al Corso di dottorato

n.	Denominazione Curriculum	Breve Descrizione
1.	CIVILTÀ E TRADIZIONE GRECA E ROMANA	Il curriculum in Civiltà e tradizione greca e romana offre opportunità di formazione nelle discipline filologico-letterarie, storiche (nonché epigrafiche, papirologiche e paleografiche), cristianistiche dell'antichità: Storia romana, Storia greca, Letteratura greca e latina, Letteratura cristiana, Filologia Classica e Bizantina, Papirologia, Paleografia. Le prospettive di studio e di ricerca si estendono dall'età arcaica fino al tardo-antico e includono lo studio della ricezione dell'antico dal Medioevo all'età moderna e contemporanea. Il curriculum promuove una visione unitaria del mondo antico, ricostruendolo attraverso un'armonica integrazione tra le prospettive offerte dalle singole discipline, garantendo una solida preparazione interdisciplinare mirata ad un'alta qualificazione nel campo della costituzione, edizione ed interpretazione dei testi antichi.
2.	ITALIANISTICA	Il curriculum in Italianistica offre opportunità di formazione nelle discipline letterarie, linguistiche e filologiche: Letteratura Italiana, Linguistica italiana, Filologia della Letteratura italiana, Letteratura italiana contemporanea, Critica Letteraria e Letteratura comparate. Le prospettive di studio e di ricerca si estendono dal Medioevo all'età contemporanea, ma in dialogo anche con le fonti letterarie antiche. Il curriculum promuove un'armonica integrazione tra le prospettive offerte dalle singole discipline, garantendo una solida preparazione interdisciplinare mirata a un'alta qualificazione nel campo della costituzione, edizione ed interpretazione dei testi della letteratura italiana.

3. Collegio dei docenti

Coordinatore

Cognome	Nome	Ateneo/Istituzione Proponente:	Dipartimento/Struttura	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID
LUCERI	Angelo	Università degli Studi ROMA TRE	Studi Umanistici	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/D3	10		

Curriculum del coordinatore

POSIZIONE ATTUALE

Professore ordinario (I fascia) di Lingua e Letteratura Latina (SSD LATI-01/A [ex L-Fil-Let/04] - SC 10/D3) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre (dal 1/11/2023-).

Vicecoordinatore del Collegio didattico in Lettere e Presidente/Coordinatore del CdLM 15 "Filologia, letterature e storia dell'antichità" (dal 1/11/2024-) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre

INDICATORI ASN 2023-2025 (10/D3 - LINGUA E LETTERATURA LATINA)

Possiede i requisiti per lo svolgimento delle funzioni di Professore di I fascia e di Commissario ASN

PRECEDENTI RUOLI UNIVERSITARI

Ricercatore a t.d./B di Lingua e Letteratura Latina (SSD LATI-01/A [ex L-Fil-Let/04] - SC 10/D3) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre (dal 1/02/2016 al 31/01/2019).

Professore associato (II fascia) di Lingua e Letteratura Latina (SSD LATI-01/A [ex L-Fil-Let/04] - SC 10/D3) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre (dal 1/02/2019 al 31/10/2023).

ATTIVITÀ DIDATTICA

Ha insegnato, con la qualifica di professore a contratto, Laboratorio didattico di Latino (SSD LATI-01/A [ex L-Fil-Let/04]) presso l'Univ. di Catania (a.a. 2010-2011 e 2011-2012) e Corso di recupero e sostegno di Latino OFA (SSD L-Fil-Let/04 -48 ore) presso l'Univ. "Sapienza" di Roma (a.a. 2013-2014 e 2014-2015).

Ricopre con continuità (dal 2016-), presso l'Università Roma Tre, incarichi di insegnamento nel SSD L-Fil-Let/04 all'interno del corso di laurea triennale in Lettere ("Lingua e Letteratura Latina", "Istituzioni di Linguistica Latina", "Storia della lingua latina") e del corso di laurea magistrale LM15 in "Filologia, letterature e storia dell'antichità" ("Lingua e Letteratura Latina di età Romano-barbarica", "Storia della lingua latina", "Letteratura latina", "Letteratura e filologia latina").

DOTTORATI DI RICERCA

(COORDINAMENTO E PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI)

Attualmente Coordinatore del Dottorato di Ricerca in «Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno» presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre (dal 1/11/2023-).

Vicecoordinatore del Dottorato di Ricerca in «Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno» presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre (dal 29/1/2021 al 31/10/2023).

Componente del Collegio di Dottorato di Ricerca in «Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno» presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre (dal 2016).

PARTECIPAZIONI IN GRUPPI DI RICERCA IN PROGETTI NAZIONALI

2002-2004: partecipa al PRIN 2002: "Trasformazioni letterarie, culturali e politico-religiose in età tardoantica (IV-VI sec.), tra Oriente e Occidente", coord. prof.ssa I. Gualandri (Univ. di Milano).

2005-2007: partecipa al PRIN 2005: "Cultura secolare e cultura religiosa nell'Occidente latino (IV-VI sec.): trasformazioni, contrapposizioni, fusione, sinergie", coord. prof.ssa I. Gualandri (Univ. di Milano).

2008-2010: partecipa al PRIN 2007: "Musisque deoque. Un archivio digitale di poesia latina, dalle origini al Rinascimento italiano", coord. prof. P. Mastandrea (Univ. "Cà Foscari" di Venezia).

2012-2014: partecipa al PRIN 2009: "Trasformazioni e continuità nei modelli culturali e letterari del mondo latino tardoantico (IV-VI sec.)", coord. prof.ssa F.E. Consolino (Univ. de L'Aquila).

2015: partecipa al PRIN 2012: "Letteratura e strutture sociali nella città imperiale", coord. proff. M. Citroni e G. Rosati (Scuola Normale Superiore di Pisa).

2020-2022: partecipa al PRIN 2017: "Le tradizioni della linguistica antica: testi e contesti degli studi grammaticali nel mondo romano", coord. prof. M. De Nonno (Univ. di Roma Tre).

2023-: partecipa al PRIN 2022: "Ancient and modern tools for the transmission of linguistic knowledge: the tradition of Latin grammar", coord. prof. P. De Paolis (Univ. di Verona).

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI

2016-2019: è titolare del progetto di ricerca "Evoluzione e rinascita dei generi letterari classici nell'Occidente latino tardoantico" (FFO - Dip. Studi Uman. Univ. Roma Tre).

2018-: partecipa al progetto "Call for Ideas - Lessico bilingue del teatro europeo on line" (coord. prof.ssa A.T. Cozzoli, Univ. Roma Tre).

2019-2023: è titolare del progetto di ricerca "Poesia e prosa nell'Occidente latino tardoantico: tra tradizione e innovazione" (FFO - Dip. Studi Umanistici - Univ. Roma Tre).

2024-: è titolare del progetto di ricerca "Ri-uso e fortuna del latino nelle forme della moderna comunicazione mediatica" (FFO - Dip. Studi Umanistici - Univ. Roma Tre).

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI / ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, GIORNATE DI STUDIO, SEMINARI

- Nell'a.a. 2017-18 è stato membro del comitato scientifico e organizzatore del progetto di alternanza Scuola-lavoro: “Comunicare il sapere umanistico” (11-15/6/2018) - Dip. di Studi Umanistici - Univ. di Roma Tre.
- Nell'a.a. 2019-20 è stato membro del Comitato scientifico e organizzatore della Giornata di Studi: “Profili di poesia latina tardoantica” (Univ. di Roma Tre, 20.11.2019).
- Nell'a.a. 2019-20 è stato membro del Comitato scientifico e organizzatore del Convegno: “Le parole del teatro. Teoria e prassi. Per un lessico del teatro europeo - European Theatre Lexicon” (Univ. di Roma Tre, 29-30/01/2020).
- Dall'a.a. 2020-21 a oggi è membro del Comitato scientifico di “Uni(amoci) a distanza”, ciclo di seminari on line (PCTO) rivolti agli studenti liceali delle ultime due classi, organizzati dal Dip. di Studi Umanistici dell'Università di Roma Tre.

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Nel 2002: Convegno Int.le “Parrhasiana III - Tocchi da huomini dotti - Codici e stampati con postille di Umanisti” (Roma, Scuola Spec. per archivisti e bibliotecari, 27-28/9/2002). Titolo: “«Elabora, mi Alde, elabora». Parrasio e la editio Aldina dell'Appendix Vergiliana (1517)”.
- Nel 2004: Convegno “Trasformazioni dei modelli culturali tra IV e VI sec. d. C.” (Milano, Univ. Statale, 28-29/10/2004). Titolo: “Il carro di Venere: tradizione e innovazione in Draconzio, Rom. 6.72-79”.
- Nel 2008: Incontro int.le “Cultura secolare e cultura religiosa nell'Occidente latino (IV-VI secolo d.C.): risultati e prospettive di una ricerca” (L'Aquila, Palazzo Carli, 27-28/10/2008). Titolo: “Gli epitalami di Draconzio. Tavola rotonda con il prof. V. Zarini (Univ. de Paris IV - Sorbonne)”.
- Nel 2010: Convegno: “Muisque Deoque. Bilancio di lavoro” (Venezia, Palazzo Maltanton Marcorà, 21-23 giugno 2010). Titolo: “Un ritratto ... d'altri tempi: Naucellio, Epigr. Bob. 7 e una possibile eco umanistica”.
- Nel 2011: Convegno int.le: “La Fabrique de l'épigramme Latine dans l'Antiquité tardive” (Univ. de Haute-Alsace, Mulhouse, 6-7/10/2011). Titolo: “L'ultima preghiera. Temi, modelli e forme di un epigramma tardoantico (Naucellio, Ep. Bob. 9)”.
- Nel 2014: Convegno int.le: “Littérature, politique et religion en Afrique vandale” (Université Paris Ovest, 6-7 ottobre 2014). Titolo: “«Notus et ignotus desunt»: gli amici (o presunti tali) di Draconzio”.
- Nel 2016: Convegno int.le: “Reddere urbi litteras. Wandel und Bewahrung in den Dichtungen des Dracontius” (Bergische Universität Wuppertal, 3-4/11/2016). Titolo: “«Ne pereat Carthago»: la Cartagine di Draconzio, tra mito, storia e attualità”.
- Nel 2019: Colloque international: “La figure et l'œuvre de Dracontius dans l'histoire littéraire en Afrique vandale entre Antiquité tardive et Moyen Âge” (Nice, 3-4/10/2019). Titolo: “«Promitur omne genus pecudum, genus omne ferarum»: gli animali nella poesia religiosa di Draconzio (laud. 1, 234-328), tra tradizione biblica e classica”.
- Nel 2019: Giornata di Studi: “Profili di poesia latina tardoantica” (Univ. Roma Tre, 20/11/2019). Titolo: “Un mirabile rutiliano (red. 1, 475-90)”.
- Nel 2021: I Giornata mondiale della Lingua Latina (Univ. di Roma Tre, 10/4/2021). Titolo: “Mai dire sponsors: il latino nella comunicazione pubblicitaria”.
- Nel 2021: Giornata di Studi sulla filologia e la critica del testo per e con Lorian Zurli. “Sul limen (sottile) tra congettura e restituzione” (Univ. di Perugia, 15/6/2021). Titolo: “Questione di equilibrio: la difficile restituzione di Draconzio (e di altri poeti africani di AL)”.
- Nel 2021: Convegno “Il Calamo della memoria IX-2020 (2021)” (Auditorium Santa Margherita, Università Ca' Foscari Venezia, 27-28/10/2021). Titolo: “Motivi e forme di un anonimo carne nuziale tardoantico: il cosiddetto Epithalamium Laurentii”.
- Nel 2022: II Giornata mondiale della Lingua Latina (Univ. di Roma “Tor Vergata”, 08/04/2022). Titolo relazione: “Non solo Asterix: breve storia del latino a fumetti”.
- Nel 2022: Convegno int. “22. Neulateinisches Symposium NeoLatina - Latein modern. Neulateinische Dichtung im 20. Jahrhundert” (Universität Innsbruck, 7-8/10/2022). Titolo: “L'ultimo Coridone: il carne Inquilinus urbis di Camillo Morelli (1914)”.
- Nel 2023: III Giornata mondiale della Lingua Latina (Roma, 13/4/2022). Titolo: “I Romani a nozze: il lessico della tradizione epitalamica latina”.
- Nel 2023: Convegno “CERM - Atelier jeunes chercheurs III. Nella certezza dell'incertezza. Fragilità e organizzazione del futuro dalla tarda antichità agli inizi dell'età moderna” (Trieste-Civiale del Friuli, 20-22/4/2023). Titolo: “La percezione di incertezza e fragilità nei poeti africani latini di età vandali”.
- Nel 2023: Convegno Int.le “Conectere omnia merita uirtutis et cognomina felicitatis. Die antike Panegyrik - Motivik, Intertextualität und Entwicklung einer literarischen Gattung” (online-Tagung an der Bergischen Universität Wuppertal und der Universität Cagliari, 26-27.10.2023). Titolo: “Il panegirico a nozze: le laudes sponsorum nell'epitalamio latino tardoantico”.
- Nel 2024: Workshop int.le “In aula ingenti memoriae meae (Aug., conf. X 8, 14). Forme di autobiografia nella letteratura tardolatina” (Univ. di Roma, 13-14/6/2024). Titolo: “Carmina sola loquor: Claudiano e l'autorappresentazione di sé come poeta”.
- Nel 2024: Giornata di Studi: “Moralismo sallustiano e moralismo pliniano: dalla tarda Repubblica all'Alto Impero” (Univ. de L'Aquila, 18/10/2024). Titolo: “Esempi di moralità e moralismo nei libri zoologici pliniani”.
- Nel 2024: Convegno CUSL: “Res novae. Il latino nella società post-digitale” (Pavia, Collegi Ghislieri e Santa Caterina, 25-26/10/2024). Titolo: “Mai dire sponsors: fortuna del latino nella comunicazione pubblicitaria”.

CONFERENZE SU INVITO

- 19/2/2002, Univ. Napoli “Federico II”: “I pastoralia murmura di Imeneo tra idillio ed encomio (Claud c.m. 25)”.
- 10/12/2002, Univ. Napoli “Fed. II”: “Parrasio e la editio Aldina dell'Appendix Vergiliana (1517)”.
- 25/11/2003, Univ. Napoli “Federico II”: “L'aragosta di Claudiano tra naturalismo ed ecphrasis (c. min. 24)”.
- 7/12/2004, Univ. Napoli “Federico II”: “Il carro di Venere: tradizione e innovazione in Drac. Rom. 6, 72-79”.
- 22/11/2005, Univ. Napoli “Fed. II”: “La vena animalista di Claudiano: osservazioni sui c.m. 4, 42 e App. 9 H-”.
- 2/5/2007, Univ. dell'Aquila: “L'epitalamio tardoantico e i poemetti di Draconzio”.
- 12/12/2007, Univ. di Roma “La Sapienza”: “Gli epitalami di Draconzio”.
- 8/10/2010, Univ. Catania: “Da Asterix a Harry Potter: attualità del latino nei fumetti”.
- 23/04/2012, AICC, Roma, Liceo “Giulio Cesare”, Roma: “L'epitalamio nella letteratura latina”.

- 06/05/2016, Ist. Ital. Storia Antica, Roma, "Tavola rotonda: i frammenti oratori di Cassiodoro".
- 27/02/2017, Univ. di Roma Tre: "Un viaggio in Puglia di oltre duemila anni fa. Rileggendo Hor. serm. 1, 5".
- 11/06/2018, Univ. di Roma Tre: "Docere, delectare, movere...oggi. Il latino nella comunicazione pubblicitaria".
- 25/11/2018, Univ. degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", S.M. Capua Vetere (CE): "Vandalorum temporibus non incultus versificator. Draconzio e la Cartagine del suo tempo".
- 04/12/2018, Friedrich-Alexander Universität di Erlangen-Nürnberg (Germania), Kompaktseminar: "Vandalorum temporibus non incultus versificator. Draconzio e la Cartagine del suo tempo".
- 05/12/2018, Friedrich-Alexander Universität di Erlangen-Nürnberg (Germania), Kompaktseminar: "Speciosiora quam Ovidiana: Echoes of Ovid in Claudian's carmina minora 9 and 28".
- 06/12/2018, Friedrich-Alexander Universität di Erlangen-Nürnberg (Germania), Kompaktseminar: "The manuscript Tradition of Cassiodorus' Variae".
- 20/05/2019, Sapienza, Università di Roma: "Speciosiora quam Ovidiana: Echi di Ovidio nei carmina minora 9 e 28 di Claudiano".
- 19/12/2019, Univ. di Roma Tor Vergata: "Rutilio Namaziano e la poetica del mirum: la salinarum descriptio (red. 1, 475-90)".
- 21/01/2021, Univ. Roma Tre, webinar "PCTO - Uni(amoci) a distanza": "I Romani a nozze".
- 04/04/2021, Trasm. radiofonica Anima latina (Radio Vaticana): "Il latino nella comunicazione pubblicitaria".
- 25/11/2021, Univ. Roma Tre, Seminario di Letteratura greca: "Poesia 'in pillole': l'epigramma e i suoi codici letterari". Titolo della relazione: Gli epigrammi di Claudiano, un Alessandrino della tardoantichità.
- 02/12/2021, Sapienza, Univ. di Roma, "Un anonimo carne nuziale tardoantico: l'Epithalamium Laurentii".
- 12/05/2022, Univ. di Roma "Tre", webinar, "PCTO - Uni(amoci) a distanza". Tavola rotonda: "Comunicare il sapere umanistico: strumenti e prospettive".
- 24/02/2023, Univ. Roma Tre, webinar, "PCTO - Uni(amoci) a distanza": "S.p.d.: scrivere lettere a Roma, da Cicerone a Cassiodoro".
- 30/03/2023, Univ. Roma Tre, "Giornata di Vita Universitaria": "I Romani a nozze: temi e forme della poesia epitalamica latina".
- 26/05/2023, Liceo classico "Anco Marzio" di Ostia Lido: "S.p.d.: scrivere lettere a Roma, da Cicerone a Plinio il Giovane".
- 01/06/2023, Liceo classico e scientifico "Leonardo da Vinci", Terracina: "Il genere epistolografico a Roma".
- 09/02/2024, Liceo classico e scientifico "Democrito", Roma: "I Romani a nozze: temi, forme e lessico della poesia epitalamica latina".
- 27/02/2024, Univ. Roma "Tre", webinar, "PCTO - Uni(amoci) a distanza": "Carus amicis: un autoritratto di Orazio (breve lettura di Sat. 1, 6)".
- 06/03/2024, Liceo classico e scientifico "Leonardo da Vinci", Terracina: "Il genere storiografico a Roma dalle origini a Sallustio".
- 16/03/2024, Liceo classico "Giulio Cesare", Roma: "L'importanza degli studi classici nella formazione dei giovani".
- 19/04/2024, Univ. di Cassino e del Lazio Meridionale, Castello di Gaeta: "Lucano: nostalgia di libertà: incontro e dialogo con A. Prenner" (Ciclo "Storie di storia al Castello").
- 07/03/2025, Lic. Class. "Orazio", Roma: "Mai dire sponsors: fortuna del latino nella comunicazione pubblicitaria".
- 15/03/2025, Lic. Class. "Giulio Cesare", Roma: "Il pensiero politico in età cesariana".
- 21/03/2025, Lic. Class. class. e sc. "L. da Vinci", Terracina: "La zoologia pliniana tra moralità e moralismo".
- 24/03/2025, Università di Padova, Polo Beato Pellegrino: "Carmina sola loquor: Claudiano e la rappresentazione di sé come poeta".
- 13/05/2025, Università di Cassino: "Moralità e moralismo nella zoologia di Plinio il Vecchio".
- 20/05/2025, Lic. Class. "Benedetto da Norcia", Roma: "Mai dire sponsors: il latino nella comunicazione pubblicitaria".

Altri cicli di seminari nell'ambito del dottorato in "Civiltà e Culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno" presso l'Università Roma Tre

- 07/10/2016, VII stage dottorale didattica della Ricerca: "Speciosiora quam Ovidiana: echi di Ovidio in Claudiano (carmina minora 9 e 28)".
- 25/11/2016, Seminari di Antichistica 2016/2017: "«Ne pereat Carthago»: la Cartagine di Draconzio, tra mito, storia e attualità".
- 05/10/2017, VIII stage dottorale didattica della Ricerca: "La tradizione manoscritta della Variae di Cassiodoro".
- 06/10/2018, IX stage dottorale didattica della Ricerca: "Tra Virgilio e Pascoli: il carne Quinque sorores di Camillo Morelli nel centenario della pubblicazione".
- 28/09/2019, X stage dottorale didattica della Ricerca: "Gli animali nella poesia religiosa di Draconzio, tra tradizione biblica e cristiana".
- 21/02/2020, Seminari di Antichistica 2019/2020: "Tradizione e originalità nello pseudo-claudiano Epithalamium Laurentii (c. m. app. 5 Hall)".
- 05/04/2022, Offerta formativa "Curriculum antichistica": "I carmina minora di Claudiano: una raccolta aperta".
- 02/12/2022, Seminari di Antichistica 2022/2023: "L'epithalamium Auspicii et Aellae (AL 941 Riese): carne tardoantico o umanistico?".
- 13/04/2024, XII stage dottorale didattica della Ricerca: "Certezze e incertezze nei poeti africani latini di età vandalica".
- 04/04/2025, XIII stage dottorale didattica della Ricerca: "Esempi di moralità e moralismo nella zoologia di Plinio il Vecchio".

PREMI E RICONOSCIMENTI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

- Nel giugno 2000 vincitore del concorso "Laurea d'oro-Premio Int.le Ostia Cultura 2000" (Mun. Roma XIII) per migliore tesi di laurea di area scienze filologiche, storiche e filosofiche (con il patr. Parlamento Europeo).
- Nel gennaio 2005 vincitore ex-aequo del Premio "Niccolò Salanitro" per la migliore tesi di Dottorato in Filologia greca e latina 2000-2005 del Dip. di Filologia greca e latina dell'Univ. "La Sapienza" di Roma.
- Nel giugno 2005 vincitore di Bando di concorso CNR "Promozione ricerca 2004 - L'identità culturale come fattore di integrazione". Titolo opera finanziata: "Gli epitalami di Blossio Emilio Draconzio (Rom. 6 e 7)".
- Nel novembre 2017 vincitore del Bando di concorso MIUR per il finanziamento delle attività base di ricerca (art. 1, commi 295 sgg., Legge 11 dicembre 2016 n. 232, GU n.297 del 21/12/2016 - suppl. ord. n. 57).

ATTIVITÀ DI BLIND REVIEWER PER RIVISTE DI SETTORE 10/D3

“ACME” (2019); “Bollettino dei Classici dell'Accademia Nazionale dei Lincei” (2022); “Bollettino di Studi Latini” (2021); “Commentaria Classica” (2021); “Filologia Antica e Moderna” (2019); “Giornale italiano di filologia” (2025); “Il calamo della memoria” (2024); “Illinois Classical Studies” (2023); “Latinitas” (2017-2020); “Maia” (2014); “Mnemosyne” (2019); “Paideia” (2024); “Pan” (2017); “Polymnia” (2023); “Prolepsis” (2019-2020); “Quaderni di Polygraphia” (2020); “Rationes rerum” (2020; 2024); “Res publica litterarum” (2014-2025); “Routledge Later Latin Poetry” [collana edit. diretta da J.M. Pucci (Brown University)] (2021); “Spolia” (2016-2020).

PARTECIPAZIONI A COMITATI EDITORIALI O DI REDAZIONE DI RIVISTE O COLLANE EDITORIALI

- Dal 2013 membro del comitato di redazione della rivista: “Respublica litterarum”, dir. P. Parroni.
- Dal 2020 membro del comitato scientifico della Collana edit. “Il Carro di Medea” (dir. A.M. Morelli).
- Dal 2020 membro del comitato editoriale e scientifico del “The European Theatre Lexicon” (ETL).
- Dal 2023 è Editorial Manager (Responsabile di Redazione) della Collana edit. “Quaderni di Respublica litterarum”, dir. P. Parroni.
- Dal 2023 è Assistant to the Editor (Vicedirettore) della rivista di classe A “Respublica litterarum” (Direttore P. Parroni).

ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

- Dal 2002 al 2019 è responsabile di sito web personale dedicato alla letteratura latina, segnalato da qualificati enti interessati allo sviluppo delle risorse classiche su Internet.
- Nel 2009 è membro della Commissione giudicante della VI edizione del Certamen Vitruvianum Formianum, rivolto agli studenti di Liceo (Formia, LT, Liceo classico “Vitruvio”, 16-17-18/4/2009).
- Dal 15 gennaio 2018 è membro del Gruppo di Esperti per la Certificazione Linguistica del Latino, Prot d'Intesa M.I.U.R.-USRLazio-C.U.S.L. Univ. di Cassino (Decr. DG U.S.R. Lazio n. 592/2017).
- Nel periodo 2019-2020, in qualità di esperto, è membro del Comitato Olimpico Regionale per le “Olimpiadi di Lingue e Civiltà classiche” (VIII e IX edizione).
- Nel periodo 2023-2025 è Presidente della Commissione giudicante del Certamen Anxuris (Terracina, LT, Liceo classico e scientifico “Leonardo da Vinci”).
- Nel periodo 2023-2025 è membro della Commissione giudicante del Certamen Marinum - Liceo classico e delle Scienze Umane “Anco Marzio” di Ostia Lido.
- Nel 2024-2025 è Membro del Comitato Scientifico del Certamen Caesarianum Urbis (Roma, Liceo classico “Giulio Cesare”).
- Nel 2024 presso l'Università Roma Tre ha svolto attività didattica (2 CFU = 12 h) di “Didattica della Lingua e della Letteratura Latina” nell'ambito de Percorsi abilitanti da 30 CFU (PEF30) per il conseguimento di ulteriori abilitazioni (ART.13 - DPCM 4.8.2023).
- Nel 2025 è docente settore LFILLET/04 (Lingua e Letteratura Latina) per i Percorsi di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado - 30 CFU/60 CFU (DPCM 04/08/2023 art. 13) - III ciclo (3 cfu = 18 ore) presso Università Roma Tre.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie ed edizioni:

- ° “Dracontii De laudibus Dei et Satisfactio. Concordantia, curante Angelo Luceri”, Serie ALPHA-OMEGA - Reihe A - CCXLVIII, Olms-Weidmann, Hildesheim, New York, Zürich 2006.
- ° “Gli epitalami di Blossio Emilio Draconzio (Rom. 6 e 7)”, Biblioteca di Cultura Romanobarbarica, 10 (Collana diretta da B. Luiselli), Prefazione di P. Parroni, Roma, Herder, 2007.
- ° “Cassiodoro Varie. Volume 3: Introduzione alle Formulae. Libri VI, VII, a cura di G.A. Cecconi, A. Giardina, L. Tantillo, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2015 (Testo e apparato critico del l. VII, pp. 50-103). ISBN 978-88-913-0023-2
- ° “Cassiodoro Varie. Volume 5: Libri XI-XII, a cura di G.A. Cecconi, A. Giardina, L. Tantillo, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2015 (Testo e apparato critico, pp. 6-119). ISBN 978-88-913-0031-7
- ° “Cassiodoro Varie. Volume 4: Libri VIII-X, a cura di G.A. Cecconi, A. Giardina, L. Tantillo, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2016 (Testo e apparato critico, pp. 6-169). ISBN 978-88-913-0027-0
- ° “Claudiano tra scienza e mirabilia: Hystrix, Nilus, Torpedo (carm. min. 9, 28, 49). Introduzione, testo, traduzione e commento a cura di Angelo Luceri, Hildesheim-Zürich-New York, Olms, 2020. ISBN 978-3-487-15948-5

Volumi redatti in collaborazione:

- ° “«Rivista di Filologia e Istruzione Classica» 131 (2003) - Indice degli autori 1873-2002”, a cura di A. Fusi, A. Luceri, G. Piras, A. Visconti, E. Bona, E. Malaspina, Prefazione di L. Gamberale, Torino, Loescher, 2003 [ha curato spoglio e raccolta dei dati per annate 61-82 e 127-130].
- ° “«Rivista di Filologia e Istruzione Classica» 132 (2004) - Indice delle opere recensite 1873-2002”, a cura di A. Fusi, A. Luceri, G. Piras, A. Visconti, E. Bona, E. Malaspina, Prefazione di L. Gamberale, Torino, Loescher, 2004 [ha curato spoglio e raccolta dei dati per annate 61-82 e 127-130].
- ° “Lo Spazio Letterario di Roma antica”, vol. VI (I Testi. 1 - Poesia), a cura di A. Fusi, A. Luceri, P. Parroni, G. Piras (Direttore: P. Parroni), Roma, Salerno Editrice, 2009 [ha curato l'inserito iconografico, capitoli e schede su poesia bucolica (Virgilio, Calpurnio Siculo, Nemesiano), epica post-virgiliana (Valerio Flacco, Silio Italico, Stazio, Claudiano), poesia di tarda età imperiale (Ausonio, Rut. Namaziano, Massimiano)]. ISBN 978-88-8402-746-7
- ° “Lo Spazio Letterario di Roma antica”, vol. VII (I Testi. 2 - Prosa), a cura di A. Fusi, A. Luceri, P. Parroni, G. Piras (Direttore: P. Parroni), Roma, Salerno Editrice, 2012 [ha curato l'inserito iconografico, capitoli e schede su storiografia, epistolari (Simmaco, Sidonio Apollinare), culinaria (Apicio), prosa ‘enciclopedica’ (Plinio il Vecchio, Marziano Capella, Cassiodoro), poliorcetica (Frontino e Vegezio)]. ISBN 978-88-8402-678-1

Contributi (in riviste, Atti di Convegno, volumi miscellanei):

- “Quando la filatelia non fa i conti con la filologia”, in «App. Romani di Filologia» 1 (1999), pp. 127-140.
- “I pastoralia murmura di Imeneo tra idillio ed encomio. Per una interpretazione di Claudiano *carm. min.* 25 Hall”, in «RPL» 24 (2001), pp. 74-93. ISSN 0275-4304
- “L'aragosta di Claudiano (*carm. min.* 24)”, in «RFIC» 129 (2001), pp. 430-444.
- “«Elabora, mi Alde, elabora». Parrasio e la Editio Aldina dell'Appendix Vergiliana (1517): un testimone inedito ex Jani Parrhasii testamento”, in Parrhasiana III. Tocchi da huomini dotti. Codici e stampati con postille di umanisti, Atti del III sem. di studi, Roma, 27-28 settembre 2002 [= «AION» 27 (2005)], a cura di G. Abbamonte, L. Gualdo Rosa, L. Munzi, Pisa, Roma, IEPI, 2005, pp. 77-102.
- “Il carro di Venere: tradizione e innovazione in Draconzio, *Rom.* 6.72-79”, in Nuovo e Antico nella cultura greco-latina di IV-VI secolo («Quaderni di Acme» 73, Univ. degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia), a cura di I. Gualandri, F. Conca, R. Passarella, Milano, Cisalpino, 2005, pp. 239-254.
- “La vena ʽanimalista' di Claudiano: osservazioni sui carmina minora 4 e 42 e App. 9 Hall”, in «Rivista di Filologia ed Istruzione Classica» 133 (2005), pp. 206-226.
- “A proposito di due nuovi studi sugli epigrammi pseudo-senecani”, in «BStudLat» 40 (2010), pp. 53-61. ISSN 0006-6583
- “Tra continuità e innovazione: a proposito di un nuovo studio sulla poetica di Sidonio Apollinare” [“S. Condorelli, Il poeta doctus nel V secolo d. C. Aspetti della poetica di Sidonio Apollinare, Napoli, Loffredo, 2008”], in «Vichiana» 4a serie, 12 (2010), pp. 126-133. ISSN 0042-5079
- “Un poeta siracusano misconosciuto: Naucellio a sessant'anni dalla scoperta degli Epigrammata Bobiensia (1950-2010)”, in «BStudLat» 40 (2010), pp. 585-597. ISSN 0006-6583
- “Un ritratto ... d'altri tempi. Naucellio, Epigr. Bob. 7 e una possibile eco umanistica”, in P. Mastandrea-L. Spinazzè, Nuovi archivi e mezzi d'analisi per i testi poetici latini. Un consuntivo dei lavori del programma Musisque Deoque (Venezia 21-23 giugno 2010), Amsterdam, Hakkert, 2011, pp. 197-216. ISBN 978-90-256-1265-8
- “L'ultima preghiera. Temi, modelli e forme di un epigramma tardoantico (Naucellio, Ep. Bob. 9)” in M.-F. Gineste-Guipponi, C. Urlacher-Becht (edd.), La Renaissance de l'épigramme dans la latinité tardive, Paris, De Boccard, 2013, pp. 407-419. ISBN 978-2-7018-0346-3
- Indici della Riv. Res publica Litterarum 36 (2013), in «RPL» 36 (2013), pp. 239-253. ISSN 0275-4304
- “L'uva, l'aura, l'unda: a proposito di una controversa lezione claudiana (*Pall. Cel.* 5)”, in G. Piras (cur.), ‘Labor in studiis’. Scritti di filologia in onore di Piergiorgio Parroni, Roma, Salerno Ed., 2014, pp. 167-192. ISBN 978-88-8402-815-0
- Indici della Riv. Res publica Litterarum 37 (2014), in «RPL» 37 (2014), pp. 239-254. ISSN 0275-4304
- “Il tocco della torpedine. Una crux claudiana (*carm. min.* 49, 10-11 Hall)”, in «RPL» 37 (2014), pp. 73-95. ISSN 0275-4304
- “«Notus et ignotus desunt»: Draconzio e i suoi (presunti) amici”, in É. Wolff (cur.), Littérature, politique et religion en Afrique vandale, Coll. des Étud. august. S.A. (EAA 200), Turnhout, Brepols, 2015, pp. 275-286. ISBN 978-2-85121-276-4
- Indici della Riv. Res publica Litterarum 38 (2015), in «RPL» 38 (2015), pp. 239-253. ISSN 0275-4304
- Indici della Riv. Res publica Litterarum 39 (2016), in «RPL» 39 (2016), pp. 241-254. ISSN 0275-4304
- Indici della Riv. Res publica Litterarum 40 (2017), in «RPL» 40 (2017), pp. 237-253. ISSN 0275-4304
- “Echoes of Ovid in Claudian's Carmina minora 9 and 28”, in F.E. Consolino (cur.), Ovid in late Antiquity, Turnhout, Brepols, 2018, pp. 141-164. ISBN 978-2-503-57808-8
- Indici della Riv. Res publica Litterarum 41 (2018), in «RPL» 41 (2018), pp. 239-253. ISSN 0275-4304
- “Il carme Quinque sorores di Camillo Morelli nel centenario della pubblicazione (1918-2018)”, in «Latinitas» 6 (2018), pp. 87-116. ISSN 2310-161X
- “Un incubo di guerra, tra Virgilio e Pascoli: la chiusa del Pueri ludentes di Camillo Morelli (1915)”, in «FuturoClassico» 5 (2019), pp. 326-343. ISSN 2465-0951
- Indici della Riv. Res publica Litterarum 42 (2019), in «RPL» 42 (2019), pp. 239-253. ISSN 0275-4304
- “«Ne pereat Carthago»: la Cartagine di Draconzio, tra mito, storia e realtà biografica”, in K. Pohl (hrsg.), Dichtung zwischen Römern und Vandalen. Tradition, Transformation und Innovation in den Werken des Dracontius. Mit einer Gesamtbibliographie zu Dracontius, Stuttgart, Franz Steiner, 2019, pp. 24-53. ISBN 978-3-515-12089-0
- Indici della Riv. Res publica Litterarum 43 (2020), in «RPL» 43 (2020) [2021], pp. 289-299. ISSN 0275-4304
- “Gli strali dell'ira: un presunto thema Vergilianum in Claudiano (*carm. min.* 6)”, in M. Venuti - M. Manca (edd.), Paulo maiora canamus. Raccolta di studi per Paolo Mastandrea, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2021, pp. 243-253. ISBN 978-88-6969-557-5
- Indici della Riv. Res publica Litterarum 44 (2021), in «RPL» 44 (2021) [2022], pp. 241-254. ISSN 0275-4304
- “Questione di equilibrio: la difficile restituzione di Draconzio (e di un altro poeta di AL)”, in «ALRiv» 13 (2022), pp. 71-87. ISSN 2038-3738
- “Motivi e forme di un anonimo carme nuziale tardoantico: il cosiddetto Epithalamium Laurentii”, in «Il calamo della memoria» XI (2020-2021), [2022], pp. 321-346. ISBN 978-88-5511-373-1
- “La creazione degli animali in Draconzio (*laud. dei*, 1, 234-328): tra tradizione biblica e classica”, in «LEC» 90 (2022), pp. 227-245. ISSN 0014-200X
- “Mariangelo Accursio e la genesi dell'editio princeps delle Variae di Cassiodoro (1533)”, in S. Rocchi - S. Andronio (curr.), Mariangelo Accursio tra l'Italia e l'Europa. Poeta, filologo, epigrafista e diplomatico, Roma, Deinotera, 2023, pp. 105-123. ISBN 978-88-89951-43-9
- “Introduzione”, in A. Luceri (cur.), Profili di Poesia latina tardoantica («Quaderni di Res publica Litterarum» 1), Roma, Roma Tre Press, 2024, pp. 3-4. ISBN 979-12-5977-292-3
- “Rutilio Namaziano e la poetica del mirum: la salinarum descriptio (I 475-90)”, in A. Luceri (cur.), Profili di Poesia latina tardoantica, («Quaderni di Res publica Litterarum» 1), Roma, Roma Tre Press, 2024, pp. 33-51. ISBN 979-12-5977-292-3
- “L'Epithalamium Auspicii et Aellae (AL 941 R.2): vicende e fortuna di un falso secentesco”, in P. d'Alessandro-A. Luceri (curr.), Doctissimus antiquitatis perscrutator. Studi latini in onore di Mario De Nonno («Quaderni di Res publica Litterarum» 2), Roma, Roma Tre Press, 2024, pp. 507-532. ISBN 979-12-5977-294-7
- “Postfazione dei curatori”, in P. d'Alessandro-A. Luceri (curr.), Doctissimus antiquitatis perscrutator. Studi latini in onore di Mario De Nonno («Quaderni di Res publica Litterarum» 2), Roma, Roma Tre Press, 2024, pp. 533-535. ISBN 979-12-5977-294-7.
- “Sipario (Teatro antico) / Curtain (Ancient Theatre)”, in A.-T. Cozzoli, A. Latini, A. Luceri (edd.), European Theatre Lexicon. Lessico del Teatro Europeo 1/2025, Milano, Mimesis, 2025, pp. 248-251 e 260-263).
- “Prefazione”, in A.-T. Cozzoli, A. Latini, A. Luceri (edd.), European Theatre Lexicon. Lessico del Teatro Europeo 1/2025, Milano, Mimesis, 2025, pp. I-III).

Curatele

- A. Luceri (a cura di), Profili di Poesia latina tardoantica. Atti della Giornata di Studio (Roma Tre, 20 novembre 2019), «Quaderni di Res publica Litterarum» 1, Roma, Roma Tre Press, 2024, pp. 33-51. ISBN 979-12-5977-292-3

◦ P. d'Alessandro-A. Luceri (a cura di), *Doctissimus antiquitatis perscrutator. Studi latini in onore di Mario De Nonno* («Quaderni di Res publica Litterarum» 2), Roma, Roma Tre Press, 2024. ISBN 979-12-5977-294-7

◦ A.-T. Cozzoli, A. Latini, A. Luceri (edd.), *European Theatre Lexicon. Lessico del Teatro Europeo 1/2025*, Milano, Mimesis, 2025 ISBN 979-12-2231-080-0

Recensioni:

◦ “M.L. Ricci, *Claudio. Carmina Minora*, Bari, Edipuglia, 2001”, in «RPL» 25 (2002), pp. 203-207. ISSN 0275-4304

◦ “A. Luisi, *Lettera ai Poster: Ovidio, Tristia*, 4, 10, Bari, Edipuglia, 2006, in «RPL» 30 (2007), pp. 217-220. ISSN 0275-4304

◦ “Eucherii Lugdunensis *Formulae spiritalis intelligentiae. Instructionum libri duo*, cura et studio C. Mandolfo, Turnhout, Brepols Publ., 2004 (CC SL 66)”, in «RPL» 30 (2007), pp. 234-238. ISSN 0275-4304

◦ “Claudio. In Rufinum. Libro I, Testo, traduzione e commento a cura di A. Prenner, Napoli, Loffredo Editore, 2007, pp. 420 («Studi latini» 64)”, in «RPL» 31 (2008), pp. 187-190. ISSN 0275-4304

◦ “Blossii Aemilii Dracontii *Romulea VI-VII*, a cura di L. Galli Milic, Le Monnier, Firenze 2008, pp. 517”, in «BStudLat» 40 (2010), pp. 37-44. ISSN 0006-6583

◦ “A. Breitenbach, *Die Pseudo-Seneca-Epigramme der Anthologia Vossiana: ein Gedichtbuch aus der mittleren Kaiserzeit*, Hildesheim etc., Olms, 2010”, in «BStudLat» 41 (2011), pp. 847-852. ISSN 0006-6583

◦ “Blossi Ae. Draconti *Orestis Tragoedia*. Introduzione, testo critico e commento a cura di A. Grillone, Bari, Edipuglia, 2008”, in «RPL» 34-35 (2010-2011), pp. 289-291. ISSN 0275-4304

◦ “Rinascita e metamorfosi di un genere: in merito a una recente raccolta di studi sull'epigramma tardoantico”, in «ALRiv» 5 (2014), pp. 149-176. [co-autore con M.N. Iulietto; contributo riconoscibile in sezioni] ISSN 2038-3738

◦ “*Epigrammes latines de l'Afrique vandale (Anthologie latine): éditées, traduites et annotées par I. Bergasa, avec la collaboration de É. Wolff*, Paris, Les Belles Lettres, 2016”, in «ALRiv» 7 (2016), pp. 169-178. ISSN 2038-3738

◦ “Iordanes. *Getica*, Edizione, traduzione e commento a cura di Antonino Grillone, Paris, Les belles lettres, 2017”, in «RPL» 41 (2018), pp. 231-235. ISSN 0275-4304

◦ “O. Zwielerlein, *Die ‚Carmina christiana‘ des Dracontius: Kritischer Kommentar*, Berlin-Boston, de Gruyter 2019”, in «Athenaeum» 110 (2022), pp. 701-705. ISSN 0004-6574

Cronache:

◦ “Rassegna della Quarta settimana di Studi Tardoantichi”, in «InvLuc» 23 (2001), pp. 273-284 [co-autore con E. Paroli, ha curato la cronaca delle prime tre giornate di studio].

◦ “V Settimana di studi tardoantichi e romanobarbarici (Monte Sant'Angelo 7-11 ottobre 2002)”, in «RPL» 26 (2003), pp. 167-178. ISSN 0275-4304

◦ “La VII Settimana di studi tardoantichi e romanobarbarici”, in «RPL» 28 (2005), pp. 184-189. ISSN 0275-4304

◦ “Per Scevola Mariotti. Dieci anni dopo. ‘Sapienza’ - Università di Roma, Aula degli Organi Collegiali, Palazzo del Rettorato, 11-12 gennaio 2010”, in «BStudLat» 40 (2010), pp. 247-256. ISSN 0006-6583

Edizioni critiche in formato digitale sul portale mqdq.it:

◦ *Epigrammata Bobiensia* [2008];

◦ *Carmen de figuris vel schematibus (AL 485 R.)* [2009];

◦ *AL 26, 33 e 494c R.2* [2010];

◦ *opere complete di Draconzio* [2009-2010].

Indici di volumi

◦ “Indice dei nomi/Indice dei passi citati” del volume: Sebastiano Timpanaro - *Scevola Mariotti. Carteggio (1944-1999)*, a cura di P. Parroni, con la collaborazione di G. Donati e G. Piras, Pisa, Edizioni della Normale, 2023, pp. 1189-1229. ISBN 978-88-7642-761-9

◦ *Indici del volume: A. Luceri (cur.), Profili di Poesia latina tardoantica* («Quaderni di Res publica Litterarum» 1), Roma, Roma Tre Press, 2024, pp. 139-146. ISBN 979-12-5977-292-3

◦ *Indici (con A. Bramanti) del volume: P. d'Alessandro-A. Luceri (curr.), Doctissimus antiquitatis perscrutator. Studi latini in onore di Mario De Nonno* («Quaderni di Res publica Litterarum» 2), Roma, Roma Tre Press, 2024, pp. 537-570. ISBN 979-12-5977-294-7

Componenti del collegio (Personale Docente e Ricercatori delle Università Italiane)

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Stato conferma adesione	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID (facoltativo)
1.	AMMIRATI	Serena	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	11/A4	11	M-STO/09	CIVILTÀ E TRADIZIONE...	Ha aderito		
2.	ANGIUS	Andrea	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/D1	10	L-ANT/03	CIVILTÀ E TRADIZIONE...	Ha aderito		
3.	ARENA	Patrizia	EUROPEA di ROMA	Scienze Umane	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/D1	10	L-ANT/03	CIVILTÀ E TRADIZIONE...	Ha aderito		
4.	AVOLIO	Francesco	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/F3	10	L-FIL-LET/12	ITALIANISTICA...	Ha aderito		
5.	CAPONE	Alessandro	SALENTO	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/D4	10	L-FIL-LET/06	CIVILTÀ E TRADIZIONE...	Ha aderito		
6.	COLOMBI	Roberta	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/F1	10	L-FIL-LET/10	ITALIANISTICA...	Ha aderito		

7.	CONSALES	Ilde	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/F3	10	L-FIL-LET/12	ITALIANISTICA...	Ha aderito		
8.	COZZOLI	Adele Teresa	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/D2	10	L-FIL-LET/02	CIVILTÀ E TRADIZIONE...	Ha aderito		
9.	CRIMI	Giuseppe	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/F1	10	L-FIL-LET/10	ITALIANISTICA...	Ha aderito		
10.	D'ACHILLE	Paolo	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/F3	10	L-FIL-LET/12	ITALIANISTICA...	Ha aderito		
11.	D'ALESSANDRO	Paolo	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/D4	10	L-FIL-LET/05	CIVILTÀ E TRADIZIONE...	Ha aderito		
12.	D'ANNA	Alberto	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/D4	10	L-FIL-LET/06	CIVILTÀ E TRADIZIONE...	Ha aderito		
13.	DE ROBERTO	Elisa	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/F3	10	L-FIL-LET/12	ITALIANISTICA...	Ha aderito		
14.	DONDERO	Marco	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/F2	10	L-FIL-LET/11	ITALIANISTICA...	Ha aderito		
15.	FABIANI	Roberta	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/D1	10	L-ANT/02	CIVILTÀ E TRADIZIONE...	Ha aderito		
16.	FINAZZI	Silvia	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/F3	10	L-FIL-LET/13	ITALIANISTICA...	Ha aderito		
17.	FIORILLA	Maurizio	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/F3	10	L-FIL-LET/13	ITALIANISTICA...	Ha aderito		
18.	FRACASSA	Ugo	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/F4	10	L-FIL-LET/14	ITALIANISTICA...	Ha aderito		
19.	FRESSURA	Marco	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/D4	10	L-ANT/05	CIVILTÀ E TRADIZIONE...	Ha aderito		
20.	GIUSEPPETTI	Massimo	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/D2	10	L-FIL-LET/02	CIVILTÀ E TRADIZIONE...	Ha aderito		
21.	LUCERI	Angelo	ROMA TRE	Studi Umanistici	Coordinatore	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/D3	10	L-FIL-LET/04	CIVILTÀ E TRADIZIONE...	Ha aderito		
22.	MARCOZZI	Luca	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/F1	10	L-FIL-LET/10	ITALIANISTICA...	Ha aderito		
23.	NOCE	Carla	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	11/A4	11	M-STO/07	CIVILTÀ E TRADIZIONE...	Ha aderito		
24.	PEDULLA'	Gabriele	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/F1	10	L-FIL-LET/10	ITALIANISTICA...	Ha aderito		
25.	PEGORETTI	Anna	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/F1	10	L-FIL-LET/10	ITALIANISTICA...	Ha aderito		
26.	PORENA	Pierfrancesco	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/D1	10	L-ANT/03	CIVILTÀ E TRADIZIONE...	Ha aderito		
27.	RONCHEY	Silvia	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/D2	10	L-FIL-LET/07	CIVILTÀ E TRADIZIONE...	Ha aderito		
28.	VENTURINI	Monica	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/F2	10	L-FIL-LET/11	ITALIANISTICA...	Ha aderito		

Componenti del collegio (Personale non accademico dipendente di Enti italiani o stranieri e Personale docente di Università Straniere)

n.	Cognome	Nome	Ruolo	Tipo di ente:	Ateneo/Ente di appartenenza	Paese	Qualifica	SSD	Settore Concorsuale	Area CUN	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	P.I. vincitore di bando competitivo europeo*	Codice bando competitivo
----	---------	------	-------	---------------	-----------------------------	-------	-----------	-----	---------------------	----------	--	---	--	--------------------------

Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)	
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	------	-----	---	--

301-600 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)	
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	------	-----	---	--

601-900 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)	
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	------	-----	---	--

Componenti del collegio (Docenti di Istituzioni AFAM)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Partecipazione nel periodo 20-24 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 20-24 riconoscimenti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
----	---------	------	-----------------------------	-------	-----------	--------------------------------	--	--	--	---	--------------------	------------------------------

Componenti del collegio (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Paese	Qualifica	Tipologia (descrizione qualifica)	Area CUN	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Scopus Author ID (facoltativo)
----	---------	------	-----------------------------	-------	-----------	-----------------------------------	----------	--	--------------------------------

Dati aggiuntivi componenti (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)
4. Progetto formativo

Attività didattica programmata/prevista

Insegnamenti previsti (distinti da quelli impartiti in insegnamenti relativi ai corsi di studio di primo e secondo livello)

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso
1.	Metodologie e	70		Singole lezioni e cicli di lezioni tenuti dai docenti afferenti al dottorato o da studiosi di alto profilo provenienti da università italiane e straniere, finalizzati all'acquisizione di

	percorsi di ricerca per la tradizione antica		primo anno secondo anno terzo anno	percorsi di indagine su temi inerenti agli ambiti disciplinari del curriculum in Civiltà e tradizione greca e romana (Storia romana, Storia greca, Letteratura greca e latina, Letteratura latina, Papirologia, Paleografia). Queste lezioni saranno inserite dai dottorandi iscritti al curriculum in Civiltà e tradizione greca e romana soprattutto nei piani formativi dei primi due anni di corso e in parte dedicate all'attività di ricerca e alla stesura della tesi). Il calendario e i titoli delle lezioni per il 2026 verrà fissato a novembre 2025, sul modello dell'offerta formativa dell'anno precedente https://studiumanistici.uniroma3.it/ricerca/dottorato-di-ricerca/dottorato-di-ricerca-in-civilta-e-culture-linguistico-letterarie-dallantichita-al-moderno/attivita-formative-e-di-ricerca . Le lezioni si svolgeranno nel periodo gennaio-dicembre 2026.
2.	Metodologie e percorsi di ricerca per l'Italianistica	70	primo anno secondo anno terzo anno	Singole lezioni e cicli di lezioni tenuti dai docenti afferenti al Dottorato o da studiosi di alto profilo provenienti da università italiane e straniere, finalizzati all'acquisizione di competenze nei percorsi di indagine su temi inerenti agli ambiti disciplinari del curriculum di Italianistica (Letteratura Italiana, Linguistica italiana, Filologia della Letteratura italiana, Letteratura comparata). Queste lezioni saranno inserite dai dottorandi che seguono il curriculum di Italianistica soprattutto nei piani formativi dei primi due anni di corso e in parte minore nei piani all'attività di ricerca e alla stesura della tesi). Il calendario e i titoli delle lezioni per il 2026 verrà fissato a novembre 2025, sul modello dell'offerta formativa dell'anno precedente https://studiumanistici.uniroma3.it/ricerca/dottorato-di-ricerca/dottorato-di-ricerca-in-civilta-e-culture-linguistico-letterarie-dallantichita-al-moderno/attivita-formative-e-di-ricerca . Le lezioni si svolgeranno nel periodo gennaio-dicembre 2026.

Riepilogo automatico insegnamenti previsti nell'iter formativo

Totale ore medie annue: 46.67 (valore ottenuto dalla somma del Numero di ore totali sull'intero ciclo di tutti gli insegnamenti diviso la durata del corso)

Numero insegnamenti: 2

Di cui è prevista verifica finale: 0

Altre attività didattiche (seminari, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare)

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)
1.	Seminari	Singoli seminari tenuti, su invito del Collegio, da professori e ricercatori universitari di altri atenei (italiani e stranieri) altamente qualificati, su argomenti inerenti agli ambiti disciplinari del curriculum in Civiltà e tradizione greca e romana, con particolare attenzione alla componente di innovazione scientifica delle proposte e a elementi di interdisciplinarietà, multidisciplinarietà e transdisciplinarietà, pur nel rispetto della specificità del Corso di Dottorato di Ricerca. Il calendario dei seminari per il 2026 verrà definito a novembre 2025, sul modello dell'offerta formativa dell'anno precedente (cfr. https://studiumanistici.uniroma3.it/ricerca/dottorato-di-ricerca/dottorato-di-ricerca-in-civilta-e-culture-linguistico-letterarie-dallantichita-al-moderno/attivita-formative-e-di-ricerca-2/curriculum-civilta-e-tradizione-greca). Le lezioni si svolgeranno nel periodo gennaio-dicembre 2026.
2.	Seminari	Singoli seminari tenuti, su invito, da professori e ricercatori universitari di altri atenei (italiani e stranieri) altamente qualificati, su argomenti inerenti agli ambiti disciplinari del curriculum in Italianistica, con particolare attenzione alla componente di innovazione scientifica delle proposte e a elementi di interdisciplinarietà, multidisciplinarietà e transdisciplinarietà, pur nel rispetto della specificità del Corso di Dottorato di Ricerca. Il calendario dei seminari per il 2026 verrà definito a novembre 2025, sul modello dell'offerta formativa dell'anno precedente (cfr. https://studiumanistici.uniroma3.it/ricerca/dottorato-di-ricerca/dottorato-di-ricerca-in-civilta-e-culture-linguistico-letterarie-dallantichita-al-moderno/attivita-formative-e-di-ricerca-2/curriculum-italianistica/). Le lezioni si svolgeranno nel periodo gennaio-dicembre 2026.

Soggiorni di ricerca

		Periodo medio previsto (in mesi per studente):	periodo minimo previsto (facoltativo)	periodo massimo previsto (facoltativo)
Soggiorni di ricerca (ITALIA - al di fuori delle istituzioni coinvolte)	SI	mesi 3		
Soggiorni di ricerca (ESTERO nell'ambito delle istituzioni coinvolte)	SI	mesi 6		
Soggiorni di ricerca (ESTERO - al di fuori delle istituzioni coinvolte)	SI	mesi 1		

Note

5. Strutture operative e scientifiche

Strutture operative e scientifiche

Tipologia	AA	Descrizione sintetica (max 500 caratteri per ogni descrizione)
Attrezzature e/o Laboratori		Laboratori del DSU: «Laboratorio informatico per gli studi Antichistici» (L.I.S.A.) per il curriculum "Civiltà e tradizione greca e romana"; «Laboratorio informatico di Italianistica», per il curriculum di "Italianistica". Entrambi dotati di sala di studio informatizzata riservata ai dottorandi, con postazioni hardware e software aggiornate, stampanti multifunzione, scanner-digitalizzatore per microfilm microfiche e image-data Scan Pro2000, collegamenti wireless.
Patrimonio librario	consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso	Il Sistema Bibliotecario di Ateneo offre ai dottorandi la Biblioteca Umanistica "G.Petrocchi": 350000 volumi (con incremento di 2500 titoli l'anno) relativi agli ambiti disciplinari dei due curricula di "Civiltà e tradizione greca e romana" (Lingue, letterature, filologia greca e romana; storia ed epigrafia antiche; storia del cristianesimo e lett. cristiana) e di "Italianistica" (Letteratura italiana dalle origini all'età contemporanea, filologia e linguistica italiana, critica letteraria etc.)
	abbonamenti a riviste (numero, annate possedute, copertura della tematiche del corso)	La Biblioteca Umanistica "G. Petrocchi" possiede 2200 testate (alcune non più in attività sono comunque rilevanti per la ricerca); di esse, 393 sono abbonamenti a riviste scientifiche in attività. Il patrimonio di periodici copre tutte le tematiche relative ai due curricula di Dottorato. Risorse elettroniche e sistema Discovery consentono di accedere all'intero patrimonio (https://sba.uniroma3.it/biblioteche/biblioteca-di-area-umanistica-giorgio-petrocchi/risorse-di-area-umanistica/)
E-resources	Banche dati (accesso al contenuto di insiemi di riviste e/o collane editoriali)	20 banche-dati per le Scienze Umane: Acta Sanctorum, Année Philologique, Database of Latin Dictionaries, DigiZeitschriften, Ebook Central, Education research complete, Education Resource Information Center, Frantext, JSTOR, Library of Latin texts, Mirabile (archivio digitale cultura latina mediev.), MLA (Repertorio bibl. internaz.), MediaLibraryonline (MLOL), Oxford English Dictionary, Patrologia Latina, Philosopher's Index with full-text, PressReader, Thes. Ling. Graecae, Torrossa, etc.)
	Software specificatamente attinenti ai settori di ricerca previsti	E-Image-Data-ScanPro 2000; Lector 2003; Piattaforma Roma Tre Discovery; Project Muse.
	Spazi e risorse per i dottorandi e per il calcolo elettronico	Postazioni di lavoro dotate di strumentazione informatica e multimediale riservate per i dottorandi; aule dipartimentali dedicate alla didattica dottorale fornite di attrezzature informatiche e multimediali e di collegamenti wireless; aule disponibili per conferenze, convegni e seminari, video-conferenze, registrazioni audio-video.
Altro		Banche-dati disponibili su supporto fisico nei laboratori del DSU.

Note

(MAX 1.000 caratteri):

Il “Teatro Palladium” dell'Università Roma Tre organizza laboratori di ricerca, tirocini, conferenze: la ricerca comprende la realizzazione di studi e di performance scientificamente mirate alla rappresentazione scenica (testi, musica, scenografie) di opere del teatro antico greco-romano e moderno italiano.

6. Requisiti e modalità di ammissione

Requisiti richiesti per l'ammissione

Tutte le lauree
magistrali? SI, Tutte

se non tutte,
indicare quali:

Altri requisiti per (max 500 caratteri):

studenti stranieri: Titolo conseguito all'estero equipollente alle Lauree di secondo livello italiane.

Eventuali note (max 500 caratteri):
Ammessi anche i possessori di Laurea Specialistica (DM 509/1999), di Laurea del così detto ‘vecchio ordinamento’, di titolo di "Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica in Italia" (AFAM).

Modalità di ammissione

Modalità di ammissione

☒ Titoli

☒ Prova scritta

☒ Prova orale

☒ Lingua

☒ Progetto di ricerca

Per i laureati all'estero la modalità di ammissione è diversa da quella dei candidati laureati in Italia?

NO

se SI specificare:

Attività dei dottorandi

È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di tutorato	SI	
È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di didattica integrativa	SI	Ore previste: 40
E' previsto che i dottorandi svolgano attività di terza missione?	SI	Ore previste: 15

Note

Chiusura proposta e trasmissione: 11/06/2025
