

Denominazione corso di dottorato: ARCHITETTURA: INNOVAZIONE E PATRIMONIO

1. Informazioni generali

Corso di Dottorato

Il corso è:	Rinnovo	
Denominazione del corso	ARCHITETTURA: INNOVAZIONE E PATRIMONIO	
Cambio Titolatura?	NO	
Nuova denominazione del corso	ARCHITETTURA: INNOVAZIONE E PATRIMONIO	
Ciclo	41	
Data presunta di inizio del corso	01/01/2026	
Durata prevista	3 ANNI	
Dipartimento/Struttura scientifica proponente	Architettura	
Numero massimo di posti per il quale si richiede l'accreditamento ai sensi dell'art 5 comma 2, DM 226/2021	4	
Dottorato che ha ricevuto accreditamento a livello internazionale (Joint Doctoral Program):	NO	
Presenza di eventuali curricula?	SI	
LINK alla pagina web di ateneo del corso di dottorato	http://architettura.uniroma3.it/ricerca/dottorato-di-ricerca/	

Descrizione del progetto formativo e obiettivi del corso

Descrizione del progetto:

Il Dottorato di Ricerca in Architettura: innovazione e patrimonio orienta il proprio campo di indagine al progetto di architettura, considerato nella sua dimensione pratica e nel suo apparato teorico, conoscitivo e metodologico. Oggetto della ricerca è il progetto nella sua evoluzione storica, nelle persistenze che ne hanno caratterizzato la continuità e nelle prospettive di trasformazione e sviluppo che ne definiscono il futuro.

Al centro dell'interesse scientifico si colloca, in particolare, il tema del patrimonio costruito (Built Heritage), indagato nei suoi processi di conoscenza, conservazione, valorizzazione e attualizzazione. In questa prospettiva, il progetto di architettura è inteso quale strumento di rivitalizzazione e di reinserimento del patrimonio nei contesti culturali, sociali e funzionali contemporanei e in quelli in divenire.

Per sua natura, il progetto di architettura si configura come attività interdisciplinare, costantemente aperta alle acquisizioni e alle sollecitazioni provenienti dai saperi umanistici, scientifici, tecnici ed economici. Tale carattere evolutivo e dialogico costituisce la cifra distintiva del dottorato, che si organizza non secondo una rigida articolazione disciplinare, ma sulla base di aree tematiche e di ricerca condivise. In coerenza con questa impostazione, il percorso dottorale è articolato in tre curricula: CULTURA DELLA COSTRUZIONE, PROGETTO FILOLOGICO, PROGETTARE IN UN PAESE ANTICO. Ciascuno di essi restituisce con rigore il portato che le diverse discipline — o i loro intrecci — hanno storicamente elaborato e sono oggi chiamate a rinnovare, contribuendo alla costruzione del sapere progettuale nelle sue differenti declinazioni e scale di intervento

Obiettivi del corso:

Il Dottorato si propone di formare una figura interdisciplinare, capace di confrontarsi con le problematiche

dell'architettura antica, moderna e contemporanea, in relazione alla progettazione e alla costruzione alle diverse scale, alla sostenibilità ambientale e economica, e alla cura, gestione e valorizzazione del patrimonio costruito. L'obiettivo formativo, condiviso dai tre curricula, è trasmettere strumenti critici per l'analisi, la comprensione e la tutela del patrimonio architettonico, insieme a competenze volte alla sua riattivazione, reinterpretazione e innovazione, affinché possa rispondere alle esigenze culturali, funzionali e sociali della contemporaneità e del futuro.

Nello specifico, tale obiettivo generale viene perseguito secondo le seguenti modalità: il curriculum Cultura della Costruzione si concentra sullo studio del progetto di architettura nelle sue relazioni evolutive con le acquisizioni e le sperimentazioni scientifiche, tecniche e strumentali; il curriculum Progetto Filologico si propone di fornire strumenti e metodi per l'indagine del progetto di architettura, articolata dalla ricerca storica fino agli studi finalizzati alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio; infine, il curriculum Progettare in un Paese Antico guarda ai fondamenti delle discipline progettuali per stabilire connessioni coerenti tra stratificazione storica dei contesti e esigenze della contemporaneità, capaci di generare nuove forme espressive.

Sbocchi occupazionali e professionali previsti

Le attività formative del dottorato sono istituzionalmente mirate al potenziamento delle capacità di ricerca in architettura, che vengono sviluppate sia sul piano teorico e critico, che sul piano operativo e progettuale, con particolare approfondimento degli aspetti storici e strutturali del patrimonio costruito.

Grazie alle conoscenze acquisite e all'attività di ricerca svolta, i dottori potranno costituire una risorsa per le istituzioni accademiche italiane e internazionali, nei campi della ricerca e della didattica in generale; potranno assumere ruoli strategici nelle istituzioni pubbliche e private impegnate nella tutela, valorizzazione, e conservazione del patrimonio architettonico. Questo include enti governativi, sovrintendenze, musei, fondazioni culturali e organizzazioni internazionali che si occupano di salvaguardia e gestione dei beni culturali; inoltre, potranno esercitare attività professionali nel campo dell'architettura e dell'ingegneria con competenze ed attitudini particolarmente qualificate nei campi tematici oggetto del corso di dottorato

Sede amministrativa

Ateneo Proponente:	Università degli Studi ROMA TRE
N° di borse finanziate	3
Sede Didattica	Roma

Tipo di organizzazione

1) Dottorato in forma non associata (Singola Università/Istituzione)

Informazioni di riepilogo circa la forma del corso di dottorato

Dottorato in forma non associata	SI
Dottorato in forma associata con Università italiane	NO
Dottorato in forma associata con Università estere	NO
Dottorato in forma associata con enti di ricerca italiani e/o esteri	NO
Dottorato in forma associata con Istituzioni AFAM	NO
Dottorato in forma associata con Imprese	NO
Dottorato in forma associata - Dottorato industriale (DM 226/2021, art. 10)	NO
Dottorato in forma associata con pubbliche amministrazioni, istituzioni culturali o altre infrastrutture di R&S di rilievo europeo o internazionale	NO
Dottorato in forma associata - Dottorato nazionale (DM 226/2021, art. 11)	NO

2. Eventuali curricula

Curriculum dottorali afferenti al Corso di dottorato

n.	Denominazione Curriculum	Breve Descrizione
1.	CULTURA DELLA COSTRUZIONE	In questo curriculum il progetto di architettura è indagato soprattutto nelle sue interazioni evolutive con le acquisizioni e le ricerche scientifiche, tecniche e strumentali. Le nuove tecniche d'indagine e valutazione consentono una più precisa conoscenza della consistenza della costruzione e della sua interazione con l'ambiente. L'evoluzione tecnico-scientifica ha messo a disposizione metodi, modelli, materiali e tecniche che consentono sia una migliore comprensione del comportamento strutturale che un più efficace intervento per la valorizzazione del patrimonio: l'innovazione è pertanto da ricercare anche nello stesso approccio progettuale.
2.	PROGETTO FILOLOGICO	In questo curriculum il progetto di architettura è orientato alla comprensione e all'interpretazione del linguaggio e delle tecniche del patrimonio costruito, al fine della sua valorizzazione, conservazione, rivitalizzazione e reinserimento nel contesto degli usi, delle necessità culturali e pratiche, attuali e future; parallelamente è indagato dal punto di vista della storia dell'architettura, secondo le diverse articolazioni che vanno dalla ricerca storica agli studi per la valorizzazione e la conservazione del patrimonio, alle prospettive conoscitive tuttora attive e potenziali.
3.	PROGETTARE IN UN PAESE ANTICO	In questo curriculum il progetto di architettura è orientato a commisurare la ricerca e l'innovazione estetica, funzionale e costruttiva imposte dalle necessità contemporanee con la valorizzazione e riscoperta del senso profondo delle stratificazioni storiche latenti nel territorio e nelle città. Il progetto di architettura è situato in un campo di interazioni disciplinari ampio e orientato verso la comprensione, la valorizzazione, la conservazione del patrimonio costruito. Lo studio del territorio, del paesaggio, dell'archeologia, della tettonica, della grammatica della forma per la città contemporanea è declinato in diverse linee di ricerca, le cui traiettorie conoscitive si aprono dinamicamente integrandosi l'una nell'altra.

3. Collegio dei docenti

Coordinatore

Cognome	Nome	Ateneo/Istituzione Proponente:	Dipartimento/ Struttura	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID
SPADAFORA	Giovanna	Università degli Studi ROMA TRE	Architettura	Professore Associato confermato	08/E1	08		

Curriculum del coordinatore

Giovanna Spadafora, Architetto, Dottore di Ricerca, Ricercatore presso il Dipartimento di Architettura dal 2005, dal 2010 è Professore Associato di Disegno (abilitata Ordinario a maggio 2021). Insegna Geometria Descrittiva e Rilievo dell'Architettura nella laurea triennale in Scienze dell'Architettura e Rilievo archeologico e architettonico nel Master di secondo livello in "Restauro architettonico e Culture del Patrimonio". Nello stesso Master è anche membro del Comitato Scientifico.

Negli ultimi anni è stata invitata a tenere lezioni e conferenze presso master e summer school e, dal 2024, è invitata a tenere conferenze nell'ambito dei seminari e workshop, organizzati da ICCROM e dalla University of Notre Dame, sulla documentazione dei beni culturali.

È membro della Unione Italiana Disegno (UID), della International Society for Geometry and Graphics (ISGG) e del network INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism). Fa parte, inoltre, del Comitato Scientifico della Collana "Patrimonio culturale e territorio", per le Edizioni Roma TrE-Press e del Comitato Scientifico della Collana "Architetture al Cubo", Edizioni ETS, Collana del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre.

Attualmente è membro della Commissione programmazione didattica del Dipartimento di Architettura e vicecoordinatrice del laboratorio RiTEC (Laboratorio di Rilievo e Tecnologie Digitali). Dal 2013 è membro del collegio di Dottorato Architettura: innovazione e patrimonio di cui, da settembre 2020 è vicecoordinatrice. In precedenza, dal 2007 al 2012, ha fatto parte del Collegio dei Docenti del Dottorato Internazionale in Architecture and Urban Phenomenology, afferente alla Scuola di Dottorato dell'Università degli Studi della Basilicata. Tra gli incarichi istituzionali ricoperti: dal 2006 al 2010 è stata membro della Giunta del Dipsa (Dipartimento di Progettazione e

Studio dell'Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre); dal 2010 al 2013 è stata membro della Commissione Funzionamento e Valutazione didattica della Facoltà di Architettura; nel 2012 è stata nominata Presidente della Commissione Paritetica di Facoltà; nel gennaio 2013 è stata nominata Vice Direttore del Dipartimento di Architettura e, in virtù di ciò, da maggio a luglio dello stesso anno ha svolto le funzioni di Direttore; da febbraio 2014 a settembre 2017 le è stata conferita delega dal Rettore a collaborare con il Prorettore Vicario al coordinamento generale delle attività didattiche di Ateneo.

Si occupa di rilevamento architettonico, archeologico e urbano e del disegno e della modellazione digitale come strumenti di conoscenza e di valorizzazione del patrimonio culturale.

Relativamente al rilievo urbano, nelle ricerche sui centri storici minori, svolte in Italia e all'estero, anche in relazione alla prevenzione e mitigazione dei rischi naturali, la metodologia operativa adottata si basa sulla consolidata sequenza che integra la ricerca e lo studio della documentazione d'archivio, il disegno di analisi, l'uso di metodologie integrate di rilevamento e modellazione 3D e l'adozione di sistemi GIS per la raccolta, l'analisi e la sintesi grafica dei dati raccolti.

Nel campo della ricerca sui contesti urbani è attualmente coordinatrice del progetto di ricerca internazionale OCSHC, Oriental Cuba Smart Historical Centres, finanziato dall'AICS (Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo) svolto con la Universidad de oriente e la Oficina del Conservador de la Ciudad di Santiago de Cuba.

È parte del gruppo di ricerca del PRIN (Progetto di ricerca Nazionale) "I sistemi difensivi della città di Roma al passato e al presente. Processi di patrimonializzazione delle mura aureliane e dei forti militari (secoli XIX-XXI)" (PRIN 2022 - settore ERC SH5 - finanziato dall'unione europea - nextgenerationeu), Dipartimento di architettura, Università degli Studi Roma Tre.

È stata responsabile scientifico del progetto di ricerca interdipartimentale "Redazione di un protocollo pilota per la prevenzione e mitigazione dei rischi ambientali e l'attivazione di interventi sostenibili, applicabile ai centri urbani delle aree interne del Lazio" finanziato nel 2019 dall'Ateneo Roma Tre nell'Ambito del Piano di sviluppo dell'Ateneo - Azione4, cui hanno aderito 4 Dipartimenti e 23 docenti.

Sul tema della digitalizzazione dei BBCC, è stata vicecoordinatrice del progetto di ricerca D-Tech, Digital Twin Environment for Cultural Heritage finanziato dal DTC Lazio. È responsabile dell'Accordo di collaborazione scientifica con la Notre Dame University a Roma, per l'esecuzione di attività di studio e rilevamento del Mausoleo di Adriano a Roma. È responsabile scientifico della Convenzione stipulata con il DSDRA di Sapienza e le Gallerie Nazionali di Arte Antica Barberini-Corsini, per la progettazione e prototipazione di un sistema di simulazione digitale HTWIN di palazzo Barberini.

Nell'ambito delle sue ricerche sull'architettura del Seicento, si è dedicata allo studio delle opere di Francesco Borromini (San Carlino alle Quattro Fontane, Palazzo Falconieri e Sant'Andrea delle Fratte) e all'analisi delle prospettive dipinte da Andrea Pozzo nella Chiesa di Sant'Ignazio a Roma: una ricerca nella quale ha integrato l'analisi dei disegni d'archivio con i risultati dei rilievi 3D, per indagare il rapporto tra disegno, geometria e costruzione nella definizione del progetto architettonico. Si segnala l'organizzazione della Giornata di Studi "Congiungere il finto col vero" Andrea Pozzo: teoria e prassi nel progetto architettonico di Sant'Ignazio, (Roma 3/12/2021), patrocinata dall'Ateneo Roma Tre, dal FEC, dalle Gallerie Nazionali Barberini Corsini, dall'Istituto Centrale per il Restauro, dall'UID (Unione Italiana Disegno). In occasione della Giornata di Studi, sono stati esposti a palazzo Barberini i bozzetti della volta e della cupola dipinti da Andrea Pozzo dal 30/11 al 5/12/2021.

Componenti del collegio (Personale Docente e Ricercatori delle Università Italiane)

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Stato conferma adesione	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID (facoltativo)
1.	CANCIANI	Marco	ROMA TRE	Architettura	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	08/E1	08	ICAR/17	PROGETTO FIOLOGICO...	Ha aderito		
2.	CASALOTTI	Arnaldo	ROMA TRE	Architettura	COMPONENTE	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	08/B2	08	ICAR/08	CULTURA DELLA COSTRU...	Ha aderito	56085902900	0000-0002-9047-9523
3.	DEMARTINO	Cristoforo	ROMA TRE	Architettura	COMPONENTE	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	08/B3	08	ICAR/09	CULTURA DELLA COSTRU...	Ha aderito	56469484100	0000-0002-9364-5160
4.	FARRONI	Laura	ROMA TRE	Architettura	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	08/E1	08	ICAR/17	PROGETTO FIOLOGICO...	Ha aderito		
5.	FORMICA	Giovanni	ROMA TRE	Architettura	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	08/B2	08	ICAR/08	CULTURA DELLA COSTRU...	Ha aderito	21742302400	0000-0002-6410-8083
6.	FRANCIOSINI	Luigi	ROMA TRE	Architettura	COMPONENTE	Professore Ordinario	08/D1	08	ICAR/14	PROGETTARE IN UN PAE...	Ha aderito		
7.	GABRIELE	Stefano	ROMA TRE	Architettura	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	08/B2	08	ICAR/08	CULTURA DELLA COSTRU...	Ha aderito	16645604100	0000-0001-8264-2792
8.	GEREMIA	Francesca	ROMA TRE	Architettura	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	08/E2	08	ICAR/19	PROGETTO FIOLOGICO...	Ha aderito		
9.	LAVORATO	Davide	ROMA TRE	Architettura	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	08/B3	08	ICAR/09	CULTURA DELLA COSTRU...	Ha aderito	54960436000	0000-0001-7753-1975
10.	LONGOBARDI	Giovanni	ROMA TRE	Architettura	COMPONENTE	Professore Ordinario	08/D1	08	ICAR/14	PROGETTARE IN UN PAE...	Ha aderito		
11.	MATTEI	Francesca	ROMA TRE	Architettura	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	08/E2	08	ICAR/18	PROGETTO FIOLOGICO...	Ha aderito		

12.	MENEGATTI	Francesco Federico Luigi	ROMA TRE	Architettura	COMPONENTE	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	08/D1	08	ICAR/14	PROGETTARE IN UN PAE...	Ha aderito		
13.	PALMIERI	Valerio	ROMA TRE	Architettura	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	08/D1	08	ICAR/14	PROGETTARE IN UN PAE...	Ha aderito		
14.	PORRETTA	Paola	ROMA TRE	Architettura	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	08/E2	08	ICAR/19	PROGETTO FILOLOGICO...	Ha aderito		
15.	PUGLIANO	Antonio	ROMA TRE	Architettura	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	08/E2	08	ICAR/19	PROGETTO FILOLOGICO...	Ha aderito		
16.	SALERNO	Ginevra	ROMA TRE	Architettura	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	08/B2	08	ICAR/08	CULTURA DELLA COSTRU...	Ha aderito	56262831700	0000-0003-1926-8093
17.	SANTINI	Silvia	ROMA TRE	Architettura	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	08/B3	08	ICAR/09	CULTURA DELLA COSTRU...	Ha aderito	57198412157	0000-0001-6906-4289
18.	SCIMEMI	Maddalena	ROMA TRE	Architettura	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	08/E2	08	ICAR/18	PROGETTO FILOLOGICO...	Ha aderito		
19.	SPADAFORA	Giovanna	ROMA TRE	Architettura	Coordinatore	Professore Associato confermato	08/E1	08	ICAR/17	PROGETTO FILOLOGICO...	Ha aderito		
20.	STABILE	Francesca Romana	ROMA TRE	Architettura	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	08/E2	08	ICAR/19	PROGETTO FILOLOGICO...	Ha aderito		
21.	VARANO	Valerio	ROMA TRE	Architettura	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	08/B2	08	ICAR/08	CULTURA DELLA COSTRU...	Ha aderito	23989600700	0000-0003-0298-6398
22.	ZAMPILLI	Michele	ROMA TRE	Architettura	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	08/E2	08	ICAR/19	PROGETTO FILOLOGICO...	Ha aderito		

Componenti del collegio (Personale non accademico dipendente di Enti italiani o stranieri e Personale docente di Università Straniere)

n.	Cognome	Nome	Ruolo	Tipo di ente:	Ateneo/Ente di appartenenza	Paese	Qualifica	SSD	Settore Concorsuale	Area CUN	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	P.I. vincitore di bando competitivo europeo*	Codice bando competitivo
1.	NAVONE	Nicola	Componente	Università straniera	UNIVERSITÀ DELLA SVIZZERA ITALIANA	Svizzera	Professore di Univ.Straniera	ICAR/18	08/E2	08	PROGETTO FILOLOGICO...			

Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
1.	NAVONE Nicola		2022	Articolo in rivista	Aurelio Galfetti, il territorio dell'architettura	"Domus", n. 1065, febbraio 2022, pp. 8-11	0012-5377				rivista scientifica e di classe A
2.	NAVONE Nicola		2022	Articolo in rivista	Der Kindergarten von Ludiano / L'école maternelle de Ludiano	"as architettura svizzera", 2022, n. 1, pp. 39-40	2504-1274				
3.	NAVONE Nicola		2021	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Il Mediterraneo tra le Alpi. Un progetto e un'opera di Lio Galfetti / The	in F. Graf (a cura di), Aurelio Galfetti. Costruire lo spazio / The Construction of Space, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Cimisello Balsamo 2021		_9788836648689			
4.	NAVONE Nicola		2021	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Le "macchine civiche" di Bruther / Bruther's "civic machines"	in N. Navone (a cura di), Swiss Architectural Award 2020, Mendrisio Academy Press-Silvana		_9788836648818			

						Editoriale, Mendrisio-Cinisello Balsamo, pp. 15-39					
5.	NAVONE Nicola		2021	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Tita Carloni and Luigi Camenisch, Casa Balmelli	in N. Navone (ed. by) A Historical-Critical Guide to 20th-Century Architecture in Canton Ticino, vol. I, Archivio del Moderno, Balerna 2021, pp. pp. I.RB.1.01-04		_9788894545715			
6.	NAVONE Nicola		2021	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Franco Ponti, Villaggio San Michele	in N. Navone (ed. by) A Historical-Critical Guide to 20th-Century Architecture in Canton Ticino, vol. I, Archivio del Moderno, Balerna 2021, pp. I.RB.2.01-06		_9788894545715			
7.	NAVONE Nicola		2021	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Peppo Brivio, Casa Albairone	in N. Navone (ed. by) A Historical-Critical Guide to 20th-Century Architecture in Canton Ticino, vol. I, Archivio del Moderno, Balerna 2021, pp. I.RB.4.01-04		_9788894545715			
8.	NAVONE Nicola		2021	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Peppo Brivio, Casa Cate	in N. Navone (ed. by) A Historical-Critical Guide to 20th-Century Architecture in Canton Ticino, vol. I, Archivio del Moderno, Balerna 2021, pp. I.RB.5.01-04		_9788894545715			
9.	NAVONE Nicola		2021	Articolo in rivista	Ein urbanes Element in der Stadt Mendrisio. Der Komplex Albergo Milano von Tita Carloni / Un fragment d'urbanité dans la ville de Mendrisio. L'Albergo Milano par Tita Carloni	“as architettura svizzera”, 2021, n. 3, pp. 13-14	2504-1274				
10.	NAVONE Nicola		2021	Articolo in rivista	Il patrimonio e i suoi avatar. Note su due opere recenti nel Cantone Ticino	“ArchAlp”, n.s., 2021, n. 7, pp. 130-139	2611-8653				rivista scientifica
11.	NAVONE Nicola		2019	Articolo in rivista	Quando il Moderno cerca radici. Casa Balmelli di Tita Carloni e Luigi Camenisch	“ArchAlp”, n.s., 2019, n. 3, pp. 66-75	2611-8653				rivista scientifica
12.	NAVONE Nicola		2018	Articolo in rivista	«¿Exercer son propre métier jusqu'au bout¿» Architecture récente dans le canton du Tessin / «Practicing craft to its fullest¿». Recent architecture in the Canton of Ticino	“Faces”, n. 74, automne 2018, pp. 6-18	0258-6800				rivista scientifica
13.	NAVONE Nicola		2018	Articolo in rivista	Lo Studio della RSI. Una cittadella per la cultura ticinese	“Archi”, 2018, n. 2, pp. 86-91	1422-5417				rivista scientifica e di classe A
14.	NAVONE Nicola		2022	Monografia o trattato scientifico	Formare il cittadino, costruire il territorio. Il Centro scolastico di Riva San Vitale	Flora Ruchat-Roncati a Riva San Vitale, numero monografico di “Archi”, 2022, n. 4, pp. 35-41	1422-5417	_9788836635443			rivista scientifica e di classe A

15.	NAVONE Nicola		2018	Articolo in rivista	Cantone Ticino. Note sull'architettura recente	"ArchAlp", n.s., n. 1, 2018, pp. 87-95	2611-8653	_9788869233821				rivista scientifica
16.	NAVONE Nicola		2022	Curatela	Flora Ruchat-Roncati, Memoria e trasformazione. Scritti e conversazioni su architettura e territorio, a cura di Nicola Navone, Casagrande, Bellinzona 2022			_9788877139610				
17.	NAVONE Nicola		2022	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	«Scrivere è faticoso almeno quanto progettare». Su alcuni testi di Flora Ruchat-Roncati	Flora Ruchat-Roncati, Memoria e trasformazione. Scritti e conversazioni su architettura e territorio, a cura di Nicola Navone, Casagrande, Bellinzona 2022, pp. 9-31		_9788877139610				
18.	NAVONE Nicola		2022	Articolo in rivista	La Riva di Flora	Flora Ruchat-Roncati a Riva San Vitale, numero monografico di "Archi", 2022, n. 4, p. 11	1422-5417					rivista scientifica e di classe A
19.	NAVONE Nicola	Ruchat Anna	2023	Monografia o trattato scientifico	Una casa sul lago, Officina Libreria, Roma 2023 _9788833670515			_9788833670515				
20.	NAVONE Nicola		2023	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	10. NAVONE Nicola 2023 Contributo in volume (Capitolo o Saggio) La vasta trama della nostalgia. Opere recenti di Xu Tiantian / The great web of nostalgia. Recent works by Xu Tiantian Nicola Navone (a cura di), Swiss Architectural Award 2022, Mendrisio Academy Press-Silvana editoriale, Mendrisio-Milano 2023, pp. 15-39 _9788836655212	Nicola Navone (a cura di), Swiss Architectural Award 2022, Mendrisio Academy Press-Silvana editoriale, Mendrisio-Milano 2023, pp. 15-39		_9788836655212				
21.	NAVONE Nicola		2022	Articolo in rivista	Versuch einer Bilanz. Die Tessiner Architektur zwischen 1975 und 2000 / Un bilan sous forme d'esquisse. L'architecture tessinoise entre 1975 et 2000	Heimatschutz / Patrimoine", 2022, n. 3, pp. 16-19	0017-9817					
22.	NAVONE Nicola	TEDESCHI Letizia TOSINI Patrizia	2021	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Nota dei curatori	N. Navone, L. Tedeschi, P. Tosini (a cura di), Le «invenzioni di tante opere». Domenico Fontana (1543-1607) e i suoi cantieri, Officina Libreria, Roma 2022, pp. XIII-XV		_9788833671956				
23.	NAVONE Nicola		2022	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	L'ambizione dei Fontana	N. Navone, L. Tedeschi, P. Tosini (a cura di), Le «invenzioni di tante opere». Domenico Fontana (1543-1607) e i suoi cantieri, Officina Libreria, Roma 2022, pp. XIII-XV		_9788833671956				
24.	NAVONE Nicola		2023	Articolo in rivista	Un oratorio e una cappella in Ticino	"ArchAlp", n.s., 2023, n. 11, pp.	2611-8653					rivista scientifica

							87-93						
25.	NAVONE Nicola		2023	Articolo in rivista	Die Form des Wassers. Das Staumauerprojekt für den Lago Bianco von Aurelio Galfetti und Jachen Könz. La forme de l'eau. Un projet d'Aurelio Galfetti et Jachen Könz pour les barrages du Lago Bianco		“as Architettura Svizzera”, vol.229, 2023, n. 3, pp. 49-52	2504-1274					
26.	NAVONE Nicola		2023	Articolo in rivista	Ein Haus am Luganersee / Une maison sur le lac de Lugano		“as Architettura Svizzera”, vol. 229, 2023, n. 3, pp. 43-48	2504-1274					
27.	NAVONE Nicola		2022	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Transfert architettonici tra Italia e Svizzera		Rosita Fibbi, Marco Marcacci, Nelly Valsangiacomo (a cura di), Italianità plurale. Analisi e prospettive elvetiche, Armando Dadò editore, Locarno 2023, pp. 95-98				_9788882816681		
28.	NAVONE Nicola		2023	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Il mestiere di vivere di Giuseppe Roncati, ingegnere e architetto		Nicola Navone, Anna Ruchat, Una casa sul lago, Officina Libraria, Roma 2023, pp. 40-61				_9788833670515		
29.	NAVONE Nicola		2023	Articolo in rivista	Eine Reise nach Brasilien von Flora Ruchat-Roncati / Un voyage au Brésil de Flora Ruchat-Roncati		“as Architettura Svizzera”, vol. 228, 2023, n. 2, pp. 31-32	2504-1274					
30.	NAVONE Nicola		2023	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Satisfaction de l'esprit: progettare, costruire e narrare una casa		Nicola Navone, Anna Ruchat, Una casa sul lago, Officina Libraria, Roma 2023, pp. 26-39				_9788833670515		

301-600 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	------	-----	---

601-900 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	------	-----	---

Componenti del collegio (Docenti di Istituzioni AFAM)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Partecipazione nel periodo 20-24 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 20-24 riconoscimenti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
----	---------	------	-----------------------------	-------	-----------	--------------------------------	--	--	--	---	--------------------	------------------------------

Componenti del collegio (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Paese	Qualifica	Tipologia (descrizione qualifica)	Area CUN	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Scopus Author ID (facoltativo)
1.	BAGGIO	Carlo	FUORI RUOLO	Italia	altro personale	Esperti di cui all'art. 6, c.4	08	CULTURA DELLA COSTRU...	
2.	RIZZI	Nicola Luigi	FUORI RUOLO	Italia	altro personale	Esperti di cui all'art. 6, c.4	08	CULTURA DELLA COSTRU...	
3.	BECCU	MICHELE	FUORI RUOLO	Italia	altro personale	Esperti di cui all'art. 6, c.4	08	PROGETTARE IN UN PAE...	

Dati aggiuntivi componenti (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)**BAGGIO Carlo Componente 1****a) Qualificazione scientifica:**

° Eventuale possesso del titolo di Dottore di ricerca

° Eventuali pubblicazioni scientifiche inerenti alle tematiche del Dottorato (inserire elenco e metadati fino a max 5 pubblicazioni)

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI
1.	BAGGIO Carlo	Sabbatini, V., Santini, S., Sebastiani,	2021	Articolo in rivista	Comparison of different finite element model updates based on experimental on site testing: the case study of San Giovanni in Macerata	Journal of Civil Structural Health Monitoring,				DOI: 10.1007/S13349-021-00480-1
2.	BAGGIO Carlo	Santini, S., Borghese,	2023	Articolo in rivista	HBIM-Based Decision-Making Approach for Sustainable Diagnosis and Conservation of Historical Timber Structures,	Sustainability 2023, 15(4), 3003				10.3390/SU15043003
3.	BAGGIO Carlo	Santini, S., Sabbatini, V., Sebastiani, C	2021	Articolo in rivista	Setup Optimization of Experimental Measures on a Historical Building: The Octagonal Hall of the Diocletian's Bat	Heritage 2021, 4, 2205-2223				103390/HERITAGE-4030124
4.	BAGGIO Carlo	Santini, S., Sabbatini, V., Sebastiani, C	2022	Articolo in rivista	Seismic assessment of Roman concrete groin vaults through UAV, NDT and 3D analyses	Heritage 2022,5, 311-331				10.3390/HERITAGE-5010017
5.	BAGGIO Carlo	Santini, S.;Sabbatini, V.; Sebastiani, C	2021	Articolo in rivista	Onsite Testing for Nonlinear Analysis of an Earthquake Damaged Historical Church in Italy	Applied Sciences, 2021, 11, 11755				10.3390/APP112411755

° Eventuali brevetti ottenuti (estremi della concessione brevetto)

n.	Autore/i	Titolo	Descrizione brevetto	N. brevetto	Anno concessione
----	----------	--------	----------------------	-------------	------------------

° **Eventuali esperienze di tutorato in dottorati di ricerca (indicare corso di dottorato e titolo della tesi del dottorando)**

n.	Titolo corso di dottorato	Titolo della tesi del dottorando
1.	Architettura Innovazione e patrimonio	INTEGRATED METHODOLOGY FOR STRUCTURAL DIAGNOSIS OF HISTORICAL MASONRY CONSTRUCTIONS

b) Qualificazione professionale:

° **Inserire descrizione in relazione al ruolo di responsabilità ricoperto e al contributo professionale al dibattito almeno a livello nazionale nell'ambito del settore di ricerca di interesse del dottorato**

E' stato co-autore della scheda AeDES per i danni dai terremoti

Negli ultimi anni si è dedicato al monitoraggio dinamico delle strutture storiche e monumentali, alle prove sperimentali non distruttive (NDT), in particolare sulle strutture lignee e sulle strutture murarie

Dal 1985 consulente della Soprintendenza Archeologica di Roma

Attualmente consulente per le strutture storiche della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Frosinone e Latina, del Museo Nazionale Romano, del Parco Archeologico del Colosseo, della Direzione regionale Musei del Lazio
Fondatore della Facoltà di Architettura della Università degli Studi Roma Tre (1992)

Già prof. associato di Tecnica delle Costruzioni presso l' Università degli Studi Roma Tre

Già vicedirettore del Dipartimento di Architettura

Già vicepresidente dell'ARCo (Associazione per il Recupero del Costruito)

Autore di circa 90 lavori scientifici pubblicati in libri, atti di convegni, riviste nazionali ed internazionali

Ha tenuto vari Corsi istituzionali (dal 1990) e corsi di Master

Attualmente membro del consiglio del dottorato del 37° ciclo

Docente del Master Internazionale "Culture del Patrimonio"

Ha dedicato gran parte delle sue ricerche alle costruzioni murarie storiche e ai monumenti ed ha scritto numerosi lavori sull'analisi limite delle strutture murarie (metodo dei 'macroelementi' o dei 'meccanismi di collasso').

Componente 2 RIZZI Nicola Luigi

a) Qualificazione scientifica:

° **Eventuale possesso del titolo di Dottore di ricerca**

° **Eventuali pubblicazioni scientifiche inerenti alle tematiche del Dottorato (inserire elenco e metadati fino a max 5 pubblicazioni)**

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI
1.	RIZZI Nicola Luigi	Giorgio, I., Varano, V., dell'Isola, F.	2021	Articolo in rivista	Two layers pantographs: A 2D continuum model accounting for the beams' offset and relative rotations as averages in SO(3) Lie groups	International Journal of Solids and Structures, 216, pp. 43-58				10.1016/J.IJSOLSTR.2021.01.018
2.	RIZZI Nicola Luigi	Aminpour, H.	2020	Articolo in rivista	On the necking of graphene nanostructures	International Journal for Multiscale Computational Engineering, 18 (1), pp. 103-128				10.1615/INTJMULTCOMPENG.2019029958
3.	RIZZI Nicola Luigi	Giorgio, I., Andreas, U., Steigmann, D.J.	2019	Articolo in rivista	A two-dimensional continuum model of pantographic sheets moving in a 3D space and	Mathematics and Mechanics of Complex Systems, 7 (4), pp. 311-325				10.2140/MEMOCS.2019.7.311

					accounting for the offset and relative rotations of the fibers				
4.	RIZZI Nicola Luigi	Ciallella, A., Giorgio, I., Eugster, S.R., dell'Isola, F.	2022	Articolo in rivista	Generalized beam model for the analysis of wave propagation with a symmetric pattern of deformation in planar pantographic sheets	Wave Motion, 113, art. no. 102986			10.1016/J.WAVEMOTI.2022.102986
5.	RIZZI Nicola Luigi	Giorgio, I., Varano, V., dell'Isola	2021	Articolo in rivista	Two layers pantographs: A 2D continuum model accounting for the beams' offset and relative rotations as averages in SO(3) Lie groups	International Journal of Solids and Structures, 216			10.1016/J.IJSOLSTR.2021.01.018

° **Eventuali brevetti ottenuti (estremi della concessione brevetto)**

n.	Autore/i	Titolo	Descrizione brevetto	N. brevetto	Anno concessione
----	----------	--------	----------------------	-------------	------------------

° **Eventuali esperienze di tutorato in dottorati di ricerca (indicare corso di dottorato e titolo della tesi del dottorando)**

n.	Titolo corso di dottorato	Titolo della tesi del dottorando
----	---------------------------	----------------------------------

b) Qualificazione professionale:

° **Inserire descrizione in relazione al ruolo di responsabilità ricoperto e al contributo professionale al dibattito almeno a livello nazionale nell'ambito del settore di ricerca di interesse del dottorato**

professore senior titolare del corso in Scienza delle Costruzioni nella LM Architettura-Restauro; E' stato Direttore del Laboratorio di Modellazione e Simulazione (LaMS) che, successivamente, ha mutato denominazione in Laboratorio di Matematica Applicata e Meccanica delle Strutture (LIMEs). In esso, fra l'altro, sono state svolte ricerche indirizzate allo sviluppo di modelli e metodi per l'analisi strutturale del costruito storico. Molti dei lavori hanno fornito un contributo alla crescita delle conoscenze scientifiche inerenti i temi trattati nel Dottorato. E' stato Coordinatore della Commissione Programmazione della Facoltà di Architettura e, per lungo tempo, della Commissione Ricerca del Dipartimento di Architettura. In quest'ultima funzione, ha partecipato alla organizzazione scientifica dei Dottorati del Dipartimento. E' stato Responsabile del Progetto di ricerca denominato Master plan della Medina della Citta' di Costantina (Finanziamento MAE 1.921.510.000 lire italiane). In esso è stato svolto un lavoro multidisciplinare per il recupero strutturale e architettonico del centro storico della città di Costantina (Algeria). Questo lavoro ha avuto, per ovvi motivi, rilievo internazionale. Ha coordinato numerosi progetti di ricerca finanziati dal MIUR, tutti relativi a temi di interesse del Dottorato. In particolare si segnalano i progetti dedicati all'analisi strutturale delle costruzioni murarie in cui sono stati sviluppati modelli meccanici originali convalidati da indagini numeriche e sperimentali. Anche questi lavori hanno avuto rilevanza sia nazionale che internazionalmente. Ha partecipato, nel corso dell'attività accademica, al Collegio dei Docenti dei seguenti Dottorati di Ricerca: Meccanica teorica e Applicata (Roma La Sapienza) Scienze dell'Ingegneria Civile (Roma Tre) Scuola Dottorale in Ingegneria (Roma Tre) Architettura: Innovazione e Patrimonio (consortile Roma Tre - Bari Politecnico) Architettura: Innovazione e Patrimonio (Roma Tre) Ha organizzato numerosi Convegni internazionali in cui erano previste sessioni inerenti i temi di ricerca del Dottorato.

Componente 3 BECCU MICHELE

a) Qualificazione scientifica:

◦ **Eventuale possesso del titolo di Dottore di ricerca**

◦ **Eventuali pubblicazioni scientifiche inerenti alle tematiche del Dottorato (inserire elenco e metadati fino a max 5 pubblicazioni)**

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI
1.	BECCU MICHELE	Farina, Milena;	2023	Contributo in Atti di convegno	Il progetto della città moderna contemporanea. Gli spazi collettivi come risorsa per l'abitare di prossimità	Per una Nuova Casa Italiana. Prospettive di ricerca e di progetto per la post-pandemia		978-88-3339-829-7		
2.	BECCU MICHELE	Pallottino, E.; Porretta, P.; Stabile, F. R.	2023	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Introduzione	In-discipline - Dialoghi sul patrimonio culturale, atti del ciclo di conferenze 2016-2020		979-12-5977-183-4		
3.	BECCU MICHELE	Pallottino, Elisabetta; Porretta, Paola; Stabile, Francesca Romana	2023	Curatela	In-discipline. Dialoghi sul patrimonio culturale			979-12-5977-183-4		
4.	BECCU MICHELE	Desideri, Paolo	2022	Progetto architettonico	"Polo Est. Piano strategico di assetto. Tiburtino/Pietralata. Municipio IV (Anello verde. Roma, paesaggio con figura)"	Luca Montuori: Anello Verde. Roma, Paesaggio con figure		9788867642960		
5.	BECCU MICHELE		2022	Articolo in rivista	ABDR e l'ingegnerizzazione della forma. Auditorium del Maggio Musicale fiorentino	IO ARCH				

◦ **Eventuali brevetti ottenuti (estremi della concessione brevetto)**

n.	Autore/i	Titolo	Descrizione brevetto	N. brevetto	Anno concessione

◦ **Eventuali esperienze di tutorato in dottorati di ricerca (indicare corso di dottorato e titolo della tesi del dottorando)**

n.	Titolo corso di dottorato	Titolo della tesi del dottorando

b) Qualificazione professionale:

° Inserire descrizione in relazione al ruolo di responsabilità ricoperto e al contributo professionale al dibattito almeno a livello nazionale nell'ambito del settore di ricerca di interesse del dottorato

4. Progetto formativo**Attività didattica programmata/prevista****Insegnamenti previsti (distinti da quelli impartiti in insegnamenti relativi ai corsi di studio di primo e secondo livello)**

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
1.	Insegnamenti a cura del curriculum CULTURA DELLA COSTRUZIONE	20	primo anno secondo anno	<p>Il ciclo di lezioni è rivolto agli studenti di tutti e tre i curricula con lo scopo di fornire delle conoscenze disciplinari di Scienza delle Costruzioni, ma ponendo attenzione alle questioni di base (teoriche) nella duplice convinzione che a) esse rendano più agevole l'interazione disciplinare, b) e accrescano le potenzialità applicative invece che, come talvolta si crede, ostacolarne il corso.</p> <p>Per i dottorandi, comprendere quale sia il proprio posto nel "sapere" richiede non solo la comprensione degli argomenti di cui si occupano nel proprio ambito di ricerca, ma anche di alcune questioni di base degli ambiti di cui non si occupano.</p> <p>In particolare le lezioni riguarderanno alcuni argomenti fondamentali della Meccanica delle Strutture, che spaziano dal rapporto tra geometria, meccanica e architettura, alla disputa ottocentesca sulle costanti elastiche, alla teoria assiomatica delle relazioni costitutive, alla meccanica delle murature, alla modellazione inversa delle strutture per arrivare fino alla modellazione computazionale delle strutture nell'era digitale. Il filo conduttore sarà la presentazione dell'evoluzione storica delle Teorie Scientifiche (Modelli) della Meccanica delle Strutture, nel suo intreccio con l'evoluzione storica dell'Architettura e di altri ambiti disciplinari che concorrono al sapere dell'Architetto.</p>	CULTURA DELLA COSTRUZIONE PROGETTARE IN UN PAESE ANTICO PROGETTO FILOLOGICO		SI	
2.	Insegnamenti a cura del curriculum PROGETTARE IN UN PAESE ANTICO	20	primo anno secondo anno	<p>Progettare in una città antica ciclo di letture, da parte di docenti del collegio e studiosi esterni, sulla presenza di Roma nell'opera di maestri della modernità romana, da Aymonino, a Quaroni, Libera, Ridolfi e altri.</p> <p>Architettura, costruzione e teoria nel processo di innovazione del Patrimonio</p>	CULTURA DELLA COSTRUZIONE PROGETTARE IN UN PAESE ANTICO PROGETTO FILOLOGICO		SI	

				costruito letture specialistiche su singole opere e progetti sul patrimonio, con particolare riferimento all'approccio teorico e alla pratica concreta del progetto di architettura.				
3.	Insegnamenti a cura del curriculum PROGETTO FILOLOGICO	20	primo anno secondo anno	I corsi vertono, nella prospettiva interdisciplinare, su argomenti attinenti ai seguenti ambiti disciplinari di ricerca e di ricerca applicata: Restauro (paesaggistico, urbano, architettonico e strutturale), Storia dell'architettura (antica, moderna, contemporanea), Disegno (rilievo, archivi digitali). Sono promosse collaborazioni con altri contesti della formazione di terzo livello (master e scuole di specializzazione) e, con la collaborazione dei dottorandi, sono organizzate iniziative di incontro e di confronto, in ambito nazionale e internazionale, sui temi legati alle singole tesi di dottorato.	CULTURA DELLA COSTRUZIONE PROGETTARE IN UN PAESE ANTICO PROGETTO FILOLOGICO		SI	

Riepilogo automatico insegnamenti previsti nell'iter formativo

Totale ore medie annue: 20 (valore ottenuto dalla somma del Numero di ore totali sull'intero ciclo di tutti gli insegnamenti diviso la durata del corso)

Numero insegnamenti: 3

Di cui è prevista verifica finale: 3

Altre attività didattiche (seminari, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare)

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
1.	Perfezionamento linguistico	Due corsi di Scrittura scientifica, uno in lingua italiana e uno in lingua inglese, svolti da due docenti specialisti. Scopo dei corsi è quello di fornire gli strumenti teorico-pratici per affrontare in modo efficace e metodologicamente corretto il lavoro di ricerca, organizzazione e stesura di un lavoro accademico. I dottorandi svolgono esercitazioni su temi di ricerca specifici.	CULTURA DELLA COSTRUZIONE PROGETTARE IN UN PAESE ANTICO PROGETTO FILOLOGICO
2.	Perfezionamento informatico	Laboratorio a cura del sistema bibliotecario di Ateneo: fornisce strumenti per l'interrogazione e l'utilizzo degli archivi digitali e delle banche dati citazionali per ottimizzare la ricerca in rete; sono svolti seminari di orientamento per la disseminazione dei risultati delle ricerche	CULTURA DELLA COSTRUZIONE PROGETTARE IN UN PAESE ANTICO PROGETTO FILOLOGICO
3.	Gestione della ricerca e della conoscenza dei sistemi di ricerca europei e internazionali	Laboratorio sulle Tecniche di euro-progettazione per accedere ai finanziamenti europei, svolto da uno specialista in materia. Il laboratorio prevede la stesura di un programma di ricerca nell'ambito della programmazione europea di bandi competitivi.	CULTURA DELLA COSTRUZIONE PROGETTARE IN UN PAESE ANTICO PROGETTO FILOLOGICO
4.	Valorizzazione e disseminazione dei risultati, della proprietà intellettuale e dell'accesso aperto ai dati e ai prodotti della ricerca	Ai dottorandi è richiesto di organizzare seminari sui loro temi di ricerca, con il coinvolgimento di studiosi esterni al collegio e all'ateneo; di presentare paper e partecipare a convegni nazionali e internazionali e di pubblicare i risultati delle ricerche su riviste di settore.	CULTURA DELLA COSTRUZIONE PROGETTARE IN UN PAESE ANTICO PROGETTO FILOLOGICO

5.	Seminari	nel piano formativo è previsto che i dottorandi partecipino a cicli di seminari su tematiche specifiche. A partire dal secondo anno i dottorandi dovranno organizzare seminari sul tema della propria tesi	
----	----------	--	--

Soggiorni di ricerca

		Periodo medio previsto (in mesi per studente):	periodo minimo previsto (facoltativo)	periodo massimo previsto (facoltativo)
Soggiorni di ricerca (ITALIA - al di fuori delle istituzioni coinvolte)	SI	mesi 3		mesi: 12
Soggiorni di ricerca (ESTERO nell'ambito delle istituzioni coinvolte)	SI	mesi 3		mesi: 12
Soggiorni di ricerca (ESTERO - al di fuori delle istituzioni coinvolte)	SI	mesi 3		mesi: 12

Note

6. Strutture operative e scientifiche

Strutture operative e scientifiche

Tipologia	Â Â	Descrizione sintetica (max 500 caratteri per ogni descrizione)
Attrezzature e/o Laboratori		LABORATORI e Gruppi di Ricerca permanenti del Dipartimento di Architettura di Roma Tre. VEDI NOTA
Patrimonio librario	consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso	15000 monografie a copertura di tutte le tematiche del corso
	abbonamenti a riviste(numero, annate possedute, copertura della tematiche del corso)	225 testate di periodici. Il dipartimento di Architettura, in collaborazione con il Sistema Bibliotecario di Ateneo, ha realizzato la digitalizzazione e messa online della rivista L'esprit nouveau, diretta da Le Corbusier.
E-resources	Banche dati (accesso al contenuto di insiemi di riviste e/o collane editoriali)	2 banche dati (Avery index to architectural periodicals, Arts and architecture complete); Centro di Documentazione AUT-Archivio Urbano Testaccio (http://aut.uniroma3.it/) che ha come obiettivo lo studio del quartiere Testaccio e dell'ex Mattatoio-Campo Boario
	Software specificatamente attinenti ai settori di ricerca previsti	*Calcolo strutturale: Sap 2000;Por 2000;Edisis; *Simulazioni Multifisiche:Comsol Multiphysics *Calcolo scientifico:Mathematica;Matlab *Fotogrammetria:Photoscan *modellazione 2D e 3D: Rhinoceros, Autocad
	Spazi e risorse per i dottorandi e per il calcolo elettronico	I dottorandi dispongono di sala studio con PC, stampanti e plotter, LAN e WIFI. Numerose sale per seminari tutte dotate di proiettore e dei dispositivi per le videoconferenze e la diffusione telematica delle lezioni (streaming).
Altro		la FIP di Padova, a seguito di accordi, mette a disposizione il Laboratorio di prova, uno dei più sviluppati del mondo per prove su dispositivi speciali di appoggio ed isolamento sismico.

Note

(MAX 1.000 caratteri):

I dottorandi possono avvalersi di strumentazioni e SW dei Laboratori strumentali di Dipartimento:

****LABORATORI STRUMENTALI** di Dipartimento:

- 1) L F T & T Laboratorio di Fisica Tecnica & Tecnologia;
- 2) Modelli e prototipi / Cantiere navale;
- 3) Modellazione e Simulazione LaMS/Formulas;
- 4) P.Ri.S.Ma Prove e Ricerca su Strutture e Materiali;
- 5) Rappresentazione grafica;

Altresì i Gruppi di ricerca permanenti costituiscono un ambito di confronto con le ricerche in corso presso il Dipartimento:

****GRUPPI DI RICERCA** permanenti

- 1) L.A.B.U.R. Laboratory of Advanced Building and Urban Resilience;
- 2) Patrimonio architettonico e paesaggio;
- 3) Progetto e contesti;
- 4) Scienze applicate

7. Requisiti e modalità di ammissione

Requisiti richiesti per l'ammissione

Tutte le lauree magistrali?

SI, Tutte

se non tutte, indicare quali:

Altri requisiti per studenti stranieri:

(max 500 caratteri):
Conoscenza dell'italiano e dell'inglese

Eventuali note

Modalità di ammissione

Modalità di ammissione

- Titoli
- Prova orale
- Lingua
- Progetto di ricerca

Per i laureati all'estero la modalità di ammissione è diversa da quella dei candidati laureati in Italia?

N

se SI specificare:

Attività dei dottorandi

È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di tutorato	SI	
È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di didattica integrativa	SI	Ore previste: 40
E' previsto che i dottorandi svolgano attività di terza missione?	SI	Ore previste: 40

Note

Chiusura proposta e trasmissione: 11/06/2025
