

MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Modulo Proposta Accreditamento dei dottorati - a.a. 2024/25 - Ciclo 40°
codice = DOT13A7911

Denominazione corso di dottorato: LINGUE, LETTERATURE E CULTURE STRANIERE

1. Informazioni generali

Corso di Dottorato

Il corso è:	Rinnovo	
Denominazione del corso	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE STRANIERE	
Cambio Titolatura?	NO	
Ciclo	40	
Data presunta di inizio del corso	01/12/2024	
Durata prevista	3 ANNI	
Dipartimento/Struttura scientifica/artistica proponente	Lingue, Letterature e Culture Straniere	
Numero massimo di posti per il quale si richiede l'accREDITamento ai sensi dell'art 5 comma 2 del DM 226/2021	5	
Dottorato che ha ricevuto accreditamento a livello internazionale (Joint Doctoral Program):	NO	se altra tipologia: -
Il corso fa parte di una Scuola?	NO	
Presenza di eventuali curricula?	NO	
Link alla pagina web di ateneo/istituzione del corso di dottorato	http://lingueletteratureculturestraniere.uniroma3.it/ricerca/dottorato-di-ricerca/dottorato-di-ricerca-lingue-letterature-culture-straniere/	

Descrizione del progetto formativo e obiettivi del corso

Descrizione del progetto:

Il Dottorato in Lingue, Letterature e Culture straniere si propone di accompagnare gli iscritti e le iscritte al corso in un percorso formativo che, oltre a consolidare i saperi e le competenze propriamente disciplinari, favorisca il confronto interdisciplinare, sviluppi l'autonomia nella ricerca e la capacità di confrontarsi con la comunità scientifica di riferimento, fornisca le informazioni indispensabili per partecipare a bandi competitivi. A tal fine, il progetto formativo è articolato in quattro comparti fondamentali: 1) seminari disciplinari e macro-disciplinari disegnati appositamente ogni anno sulla base dei progetti di ricerca di ciascun/a iscritto/a (progetti che non interessano mai la totalità dei SSD rappresentati nel collegio dei docenti) e volti a consolidare i saperi e le competenze propriamente disciplinari; 2) seminari a carattere interdisciplinare, con una forte vocazione metodologica e teorica, improntati a linee di ricerca ampie ma particolarmente praticate nel Dipartimento intesi a far interagire gli/le iscritti/e fra loro e con i docenti, per stimolare lo scambio di idee e proposte e la capacità di lavorare in gruppo al di là delle specializzazioni individuali; 3) ideazione e stesura, sotto la tutela del supervisore e del co-supervisore, di almeno un articolo scientifico strutturato come una comunicazione di convegno, da presentare alla fine del primo anno di corso davanti al collegio dei docenti e ai colleghi di corso (con respondent); i/le dottorandi/e sono incoraggiati ad assistere e, se possibile, partecipare attivamente a convegni e seminari nazionali e internazionali di interesse per il loro campo di studio, fin dal primo anno di corso; 4) fa parte integrante del progetto formativo la partecipazione dei/delle dottorandi/e alle iniziative e giornate di formazione che l'Ateneo di Roma Tre organizza per la presentazione dei bandi europei e la formazione alla progettazione e stesura di un progetto di ricerca competitivo senza trascurare la partecipazione alle attività altre volte allo sviluppo delle competenze trasversali e organizzative; 5) dal XXXVIII ciclo è parte integrante del progetto formativo un modulo dedicato al benessere psicologico erogato da una collega psicologa di Roma Tre (Dipartimento di Scienze della Formazione, per prevenire burn outs, favorire un ambiente collaborativo, favorire il dialogo fra dottorand e supervisor, ecc....*

Obiettivi del corso:

Il Dottorato si propone di offrire una formazione superiore indirizzata alla preparazione di tipo specialistico nei singoli macrosettori senza trascurare una base comune di conoscenze, con particolare attenzione alle metodologie della ricerca, ai processi di interferenze multidisciplinari e intermediali e di attraversamento comparatistico (nella prospettiva di una possibile futura carriera nella ricerca, nella docenza e più in generale nelle professioni del comparto culturale). Data l'ampiezza dei settori e macrosettori coinvolti, il dottorato offre due percorsi formativi fondamentali: 1) lingue moderne e studi di traduzione-traduttologia; 2) studi filologici, letterari e culturali.

Obiettivi specifici del corso di dottorato sono i seguenti: formare gli/le iscritti/e alla ricerca letteraria, culturale, linguistica e traduttologica con riferimento alle macroaree linguistico-culturali rappresentate nel collegio dei docenti; formare alle modalità di comunicazione accademica (orale e scritta) dei risultati della propria ricerca, senza trascurare le capacità di trasmissione dei propri saperi in contesti diversi da quello accademico (didattica e terza missione), le competenze trasversali e le capacità organizzative applicate; formare alle modalità di progettazione per la partecipazione a bandi competitivi in ambito italiano ed europeo; approfondire le competenze relative all'uso di banche dati (bibliografiche e non), biblioteche virtuali e portali dedicati alla ricerca, corpora, e altri strumenti disponibili in Rete.

Sbocchi occupazionali e professionali previsti

Gli sbocchi professionali tipici per i dottori di ricerca in Lingue, Letterature e Culture straniere sono: attività di ricerca nei macrosettori di riferimento, con possibilità di accedere a ulteriori momenti di formazione postdottorale (assegni di ricerca, borse di studio nazionali e internazionali); attività di docenza della lingua o delle lingue di specializzazione, nonché delle relative culture e letterature, a livello superiore (scolastico e universitario), previo superamento delle selezioni previste dalla normativa vigente, e fatto salvo il possesso dei requisiti necessari nel proprio percorso di studi precedente al dottorato; lavori di ricerca in ambito lessicografico; lavori di responsabilità in centri di studio e ricerca specializzati, organismi internazionali, ministeri, case editrici, emittenti televisive, nelle strutture e istituzioni italiane all'estero, nella promozione e divulgazione culturale e nell'organizzazione di eventi, oltre che nel free-lancing in critica letteraria e traduzioni qualificate (scientifiche e letterarie).

Tipo di organizzazione

1) Dottorato in forma non associata (Singola Università/Istituzione)

Informazioni di riepilogo circa la forma del corso di dottorato

Dottorato in forma non associata	<i>SI</i>
Dottorato in forma associata con Università italiane	<i>NO</i>
Dottorato in forma associata con Università estere	<i>NO</i>
Dottorato in forma associata con enti di ricerca italiani e/o esteri	<i>NO</i>
Dottorato in forma associata con Istituzioni AFAM	<i>NO</i>
Dottorato in forma associata con Imprese	<i>NO</i>
Dottorato in forma associata – Dottorato industriale (DM 226/2021, art. 10)	<i>NO</i>
Dottorato in forma associata con pubbliche amministrazioni, istituzioni culturali o altre infrastrutture di R&S di rilievo europeo o internazionale	<i>NO</i>
Dottorato in forma associata – Dottorato nazionale (DM 226/2021, art. 11)	<i>NO</i>

2. Eventuali curricula

Curriculum dottorali afferenti al Corso di dottorato

La sezione è compilabile solo se nel punto "Corso di Dottorato" si è risposto in maniera affermativa alla domanda "Presenza di eventuali curricula?"

3. Collegio dei docenti

Coordinatore

Cognome	Nome	Ateneo/Istituzione Proponente:	Dipartimento/ Struttura	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID
<i>PENNACCHIA</i>	<i>Maddalena</i>	<i>Università degli Studi ROMA TRE</i>	<i>Lingue, Letterature e Culture Straniere</i>	<i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	<i>10/L1</i>	<i>10</i>		

Curriculum del coordinatore

*DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI
(Art. 46 D.P.R. n.445/2000)*

*DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'
(Art. 47 D.P.R. n.445/2000)*

La sottoscritta

*COGNOME PENNACCHIA NOME MADDALENA
CODICE FISCALE PNNMDL66M71F839E
NATO A NAPOLI PROV. (NA) IL 31.08.1966 SESSO FEMMINILE
ATTUALMENTE RESIDENTE A ROMA PROV. RM
INDIRIZZO VICOLO DEL FARINONE 29 C.A.P. 00193
TELEFONO: PREFISSO 06 NUMERO 6833086*

consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA QUANTO SEGUE

*Posizione accademica: Professore Ordinario di Letteratura inglese
Università degli Studi Roma Tre
Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere*

Università degli Studi Roma Tre
Via del Valco di San Paolo, 19
00146 Roma
Tel. (0039) 3290571092
e-mail: maddalena.pennacchia@uniroma3.it

CARICHE ISTITUZIONALI

Coordinatrice del Dottorato in Lingue Letterature e Culture Straniere dal 01.10.2022
Membro eletto della Giunta di Dipartimento in data 25.11.2021 per il triennio 2022/2024
Delegata di LLCS presso l'Ateneo per la Terza missione
Membro Consiglio del Master in Lingue e Management del Turismo dal 2003
Direttrice dell'Archivio Gigi Proietti Globe Theatre Silvano Toti

LINEE DI RICERCA

Il suo principale campo di ricerca è l'intermedialità in relazione alla letteratura inglese e i passaggi del testo letterario attraverso i media e le arti (riscrittura, adattamento, appropriazione). Con questo taglio critico ha pubblicato su Shakespeare e Jane Austen, il British Celebrity Biopic, il turismo letterario, la didattica del teatro Shakespeariano per i nativi digitali e altro ancora. Fra le sue pubblicazioni monografiche e curatele, oltre a numerosi articoli in riviste e capitoli in volumi, *Literary Intermediality* (2007, ed.), *Tracce del moderno nel teatro di Shakespeare* (2008), *Questioning Bodies in Shakespeare's Rome* (2010, co-ed.), *Shakespeare intermediale. I drammi romani* (2012), *Adaptation, Intermediality and the British Celebrity Biopic* (2014, co-ed.), *Turismo creativo e identità culturale* (2015, co-ed.), *Shakespeare and Tourism* (2019, co-ed.); *Adattamento, appropriazione, condivisione di un classico: Pride and Prejudice di Jane Austen* (2018, premio ANDA 2022), ha co-curato il numero speciale della rivista *Textus* dedicato a *Biopics of British Celebrities 2010s* (2020) della rivista *Cahiers Élisabéthains* dedicato a *Shakespeare and European Geographies: Borders and Power* (2022) e della rivista *Lingue e Linguaggi* dedicato a *Experiencing Shakespeare in a Digital Environment* (2022).
Attualmente sta esplorando da un punto di vista teorico, metodologico e pratico 1) il nodo testo scritto, performance ed emozione 2) l'area di studio delle culture sonore e della relazione fra story-telling, suono e musica. Nel primo ambito dirige una ricerca PRIN 2022 Applied Shakespeare, mentre nel secondo ambito, oltre ad analizzare esperienze legate alla propria pratica artistica, ha co-ideato il programma *Babel Songs* per studenti universitari e delle scuole superiori; ha ideato e condotto il programma *Globe Talks* per la divulgazione di Shakespeare, entrambi nel palinsesto di Roma Tre Radio e co-fondato la Compagnia radiofonica *Literary Soundscapes* del Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere.

ASSOCIAZIONI (membro)

AIA (Associazione Italiana Anglistica)
ANDA (Associazione Nazionale Docenti di Anglistica)
IASEMS (Italian Association of Shakespeare and Early Modern Studies)
ESRA (European Shakespeare Research Association)

PREMI

Vincitrice del Premio ANDA 2022 (Associazione Nazionale Docenti di Anglistica) con la monografia *"Adattamento, appropriazione, condivisione di un classico. Pride and Prejudice di Jane Austen"* (ESI 2018). Motivazioni: *"Il volume si distingue per la straordinaria ricchezza, per la complessità teorica e la chiarezza espositiva. Il paradigma critico proposto contribuisce agli studi sulla rimediazione, l'intermedialità e la transmedialità, sempre più rilevanti per la fruizione della cultura letteraria nell'oggi."*

CARICHE ISTITUZIONALI RICOPERTE PRECEDENTEMENTE:

Coordinatore del Gruppo Orientamento Tutorato e Terza missione dal 26.11.2019 al 01.10.2022

Membro nominato del GLOA (Gruppo di lavoro per l'Orientamento di Ateneo) dell'Università Roma Tre dal 24.01.2019 al 01.10.2022

Membro eletto della Giunta di Dipartimento per 1 mandato dal 01.01.2016 al 31.12.2018

Presidente eletto della CD di L-11 e LM-37 da 01.01.2016 al 31.12.2018 (già Coordinatore eletto con suppletive da 01.01.2015 al 31.12.2015).

Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Lingue Letterature e Culture Straniere dal 05.07.2013 e Vice-Coordinatore per il percorso letterario-culturale dal 04.12.2013 al 01.09.2016

Responsabile dell'area di anglistica nella Commissione Erasmus del Corso di Laurea in Lingue e Culture dal 30.05.2012 al 31.12. 2015.

Componente eletto della Commissione AVA del Dipartimento dal 31.01.2013 al 31.12.2014.

Componente della Giunta del Dipartimento di Letterature Comparete dal 7.04.2005 al 30.09 2012.

PRIN 2022

Principal Investigator del progetto "Applied Shakespeare: Developing New Educational Models for Transversal Competences and Life-skills"

Associate Investigators prof.ssa Mariacristina Cavecchi (Università di Milano) e prof.ssa Alessandra Squeo (Università di Bari 'Aldo Moro').

CURSUS STUDIORUM:

E' stata chiamata in ruolo come professore universitario di Prima Fascia presso il Dipartimento di Lingue Letterature e Culture di Roma Tre dal 01/11/2020

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Prima Fascia nel settore concorsuale 10/L1 - Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana, BANDO D.D. 1532/2016 (prima tornata)

E' stata chiamata in ruolo come professore universitario di Seconda Fascia presso il Dipartimento di Lingue Letterature e Culture di Roma Tre dal 01/12/2014

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/L1 - Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana, Bando 2012 (D.D. n. 222/2012)

È stata ricercatore universitario dal 01/10/2002 al 01/12/2014, essendo risultata vincitrice della procedura di valutazione comparativa bandita dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi Roma Tre per il S.S.D. L-LIN/10 Letteratura inglese.

Ha conseguito altresì i seguenti titoli:

Titolo di Dottore di ricerca in Scienze letterarie (Letterature Comparete) conseguito il 21.04.1998 con valutazione: "eccellente"

Sede amministrativa: Università Roma Tre

Titolo della dissertazione finale: "Il modello di Corinne nell'Ottocento. La donna di genio e il viaggio in Italia secondo tre scrittrici di lingua inglese".

Tutor: Prof. Vanna Gentili

Borsa di post-dottorato presso l'Università Roma Tre (01.01.2001-30.09.2002)

Titolo della ricerca: "Costruzione e revisione dei canoni letterari nell'Ottocento e nel Novecento in una prospettiva materialista e tecnologica"

Tutor: Prof. Maria Del Sapio

Borsa di studio per giovani ricercatori erogata dal Dipartimento di Letterature Comparete dell'Università Roma Tre (2000) a sostegno di una ricerca intitolata "Autorità della lettera e libertà dell'immagine: rappresentazioni cinematografiche dell'Amleto di Shakespeare nel secondo Novecento"

Postgraduate Certificate in Translation Studies conseguito il 24.10.1994

Presso il Centre for British and Comparative Cultural Studies, University of Warwick, Coventry, UK

Direttore del corso: Prof. Susan Bassnett
Titolo della tesi breve: "Robert Browning: Translating Word-For-Word"
Tutor: Dr. Piotr Kuhlczack

Attestato del Corso di Perfezionamento in Anglistica. Teoria e prassi della traduzione letteraria (28.01.93-25.11.93) – accesso per concorso
Sede amministrativa: Università 'La Sapienza' Roma
Direttore del corso: Prof. Agostino Lombardo
Titolo della tesi breve in traduzione: "Scritti critici di Katherine Mansfield"
Tutor: Dr. Riccardo Duranti.

Abilitazione all'insegnamento per le classi A345 (lingua straniera - inglese) e A346 (lingue e civiltà straniere – inglese) (nel concorso relativo al bando pubblicato in G.U. il 13.04.1999); inclusa in graduatoria al posto 96 della Regione Lazio (punteggio 77.12) con assegnazione della cattedra di Lingua inglese per la scuola media a tempo indeterminato il 31.08.2001 (Protocollo 47853 del 31.08.2001 del Provveditore agli Studi di Roma).

Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne il 18.05.1990 (110/110 con lode) presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli
Titolo della tesi: "In Transit di Brigid Brophy. Un viaggio nella significazione".
Relatore: Prof. Maria Del Sapio. Correlatore: Prof. Lidia Curti

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI PER PROCEDURE DI RECLUTAMENTO E VALUTAZIONE AI FINI DELL'AVANZAMENTO DI CARRIERA

2023 (Università di Perugia) - Membro della Commissione per la procedura di valutazione per la copertura di N. 1 posto di professore universitario – seconda fascia – settore concorsuale 10/L1 – SSD L-LIN/10 - PRESSO IL Dipartimento di Lettere – Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne da coprire mediante chiamata ai sensi dell'ART. 24, COMMA 5, DELLA LEGGE 30.12.2010, N. 240 - D.R. 3078/2023 del 29/11/2023

2023 (Università di Bergamo) - Membro commissione per procedura valutativa per la copertura di n. 1 posto di Professore di II fascia mediante chiamata ai sensi dell'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE 240/2010 e del regolamento di Ateneo nel settore concorsuale 10/L1 - Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana SSD L-LIN/10 - Letteratura inglese Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere BANDO DR REP. N. n. 817/2023 DEL 20/11/2023

2023 (Università Roma Tre) Presidente Commissione per la procedura di chiamata per n. 1 posto di Professore Universitario di II fascia, ai sensi dell'Art. 18, c.4 L. 240/2010 Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo settore concorsuale 10/L1, s.s.d. L-LIN/12. D.R. Prot. n. 105883 del 09/11/2023

2022 (Università di Venezia Ca' Foscari) - Membro Commissione di valutazione dell'attività didattica e di ricerca svolta dalla dott.ssa Filomena Mitrano, ricercatrice a tempo determinato, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010, del settore scientifico-disciplinare L-LIN/11 (Lingua e letterature anglo-americane) - settore concorsuale 10/L1 (Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana). Decreti del Rettore N. 292/2022 Prot. n. 0035632 del 12/04/2022

2021 (Università di Venezia Ca' Foscari) - Membro della Commissione selezionatrice nella procedura per la copertura di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera a) della L. 240/2010, settore concorsuale 10/L1 settore s-d L-LIN/10 (Letteratura inglese). D.R. n.1354 del 29/10/2021

2021 (Università Roma Tre) - Presidente della Commissione selezionatrice nella procedura per la chiamata di n. 1 professore associato Art. 18 c. 4, sc 10/L1 ssd L-LIN/10 - Dip. Lingue, Letterature e Culture Straniere - Roma Tre. D.R. 1215/2021 del 03/08/2021

2020-2021 (Università Roma Tre) – Presidente Commissione giudicatrice per il reclutamento di 1 ricercatore per Assegno di ricerca post-dottorale su "Le potenzialità del teatro shakespeariano per l'apprendimento della lingua inglese" (Roma Tre, co-finanziato da Fondazione Silvano Toti)

2016 (Università degli Studi di Genova) Membro Commissione giudicatrice per il reclutamento di n. 1 ricercatore a tempo determinato di tipo A) presso il Dipartimento di Lingue e culture moderne dell'Università degli Studi di GENOVA, per il settore scientifico-disciplinare L-LIN/10, settore concorsuale 10/L1. Decreto Rettorale n. 3128 del 29.9.2016

DIDATTICA CURRICULARE

Dall'entrata in servizio come ricercatore (01/10/2002) ad oggi le è stata attribuita la responsabilità didattica dei seguenti corsi curricolari, e dei relativi esami di profitto, impartiti presso l'Università degli Studi Roma Tre:

2023-2024 Letteratura inglese II per Lingue e Letterature per la comunicazione interculturale 12 CFU L-11 (72 ore in inglese e italiano)
Text and Performance per Lingue e Letterature per la Didattica e la Traduzione 6 CFU LM- 37 (36 ore in inglese)
Laboratorio per l'analisi e la traduzione dei testi (inglese) 2 CFU L- 11 (12 ore in italiano)

2022-2023 Letteratura inglese II per Lingue e Letterature per la comunicazione interculturale 12 CFU L-11 (72 ore in inglese)
Text and Performance per Lingue e Letterature per la Didattica e la Traduzione 6 CFU LM- 37 (36 ore in inglese)
Laboratorio per l'analisi e la traduzione dei testi (inglese) 2 CFU L- 11 (12 ore in italiano)

2021-2022 Letteratura inglese II per Lingue e Letterature per la comunicazione interculturale 12 CFU L-11 (72 ore in inglese)
Text and Performance per Lingue e Letterature per la Didattica e la Traduzione 6 CFU LM- 37 (36 ore in inglese)
Laboratorio per l'analisi e la traduzione dei testi (inglese) 2 CFU L- 11 (12 ore in italiano)

2020-2021 Letteratura inglese II per Lingue e Letterature per la comunicazione interculturale 12 CFU L-11 (72 ore in inglese)
Literature and Forms per Lingue e Letterature per la Didattica e la Traduzione 6 CFU LM- 37 (36 ore in inglese)
Laboratorio per l'analisi e la traduzione dei testi (inglese) 2 CFU L- 11 (12 ore in italiano)

2019-2020 Letteratura inglese I per Lingue e Letterature per la comunicazione interculturale 6 CFU L-11 (36 ore in italiano)
Letteratura inglese II per Lingue e Letterature per la comunicazione interculturale 12 CFU LM- 37 (72 ore in inglese)
Laboratorio per l'analisi e la traduzione dei testi (inglese) 2 CFU L- 11 (12 ore in italiano)

2018-2019 Letteratura inglese I per Lingue e Letterature per la comunicazione interculturale 6 CFU (in italiano)
Letteratura inglese II per Lingue e Letterature per la comunicazione interculturale 12 CFU (in inglese)

2017-2018 Letteratura inglese III per LCMC e LTI prima lingua 12 CFU
Letteratura inglese III per LTI seconda lingua 6 CFU

2016-2017 Letteratura inglese III per LCMC e LTI prima lingua 12 CFU
Letteratura inglese III per LTI seconda lingua 6 CFU

2015-2016 Letteratura inglese III per LCMC e LTI prima lingua 12 CFU
Letteratura inglese III per LTI seconda lingua 6 CFU

2014-15 Letteratura Inglese III (letteratura e cultura inglese early modern) per il curriculum LTI, 9 CFU (54 ore, impartito in inglese)
2013-2014 Letteratura Inglese III (letteratura e cultura inglese early modern) per il curriculum LTI, 9 CFU (54 ore, impartito in inglese)
2012-2013 Letteratura Inglese III (letteratura e cultura inglese early modern) per il curriculum LTI, 9 CFU (54 ore, impartito in inglese)
2011-2012 Letteratura Inglese III (letteratura e cultura inglese early modern) per il curriculum LTI, 9 CFU (54 ore, impartito in inglese)
2010-2011 Letteratura Inglese III (letteratura e cultura inglese early modern) per il curriculum LTI, 9 CFU (54 ore)
2009-2010 Letteratura Inglese III – Testi e Contesti (letteratura e cultura inglese early modern), 4 CFU (32 ore)
2008-2009 Letteratura Inglese III – Testi e Contesti (letteratura e cultura inglese early modern), 4 CFU (32 ore)
Letteratura inglese per Lettere (dal 1830 all'epoca contemporanea), 4 CFU (32 ore)
2007-2008 Letteratura inglese I – Testi e Contesti (dal 1837 a oggi), 4 CFU (32 ore)
2006-2007 Letteratura inglese I – Testi e Contesti (dal 1830 all'epoca contemporanea), 4 CFU (32 ore)
2005-2006 Letteratura inglese I – Testi e Contesti (dal 1830 all'epoca contemporanea), 4 CFU (32 ore)
2004-2005 Letteratura inglese II – Testi e Contesti (il Settecento e il primo Ottocento), 4 CFU (32 ore)
2003-2004 Letteratura inglese II – Testi e Contesti (il Settecento e il primo Ottocento), 4 CFU (32 ore)
Letteratura inglese I – Approfondimento testi (Metamorfosi della trama matrimoniale nella narrativa modernista inglese), 4 CFU (32 ore)
2002-2003 Letteratura inglese I – Testi e Contesti (dal 1830 all'epoca contemporanea), 4 CFU (32 ore)

DIDATTICA MASTER IN LINGUE E MANAGEMENT DEL TURISMO

Componente del Consiglio Scientifico e Didattico del Master in Lingue e Management del Turismo (già Master in Linguaggi del turismo a comunicazione interculturale) dal 2003 a oggi per il quale ha impartito la seguente didattica:

2022-2023 "Turismo creativo e letteratura" 1 CFU (6 ore)
2021-2022 "Turismo creativo e letteratura" 1 CFU (6 ore)
2020-2021 "Turismo creativo e letteratura" 1 CFU (6 ore)
2019-2020 "Turismo creativo: i festival teatrali" 1 CFU (6 ore)
2018-2019 "Turismo creativo: le literary summer schools" 1 CFU (6 ore)
2017-2018 "Turismo creativo: percorsi letterari del Romanticismo" 1 CFU (6 ore)
2016-2017 "Turismo creativo: Jane Austen" 1 CFU (6 ore)
2015-2016 "Turismo creativo: Shakespeare", 1 CFU (6 ore)
2014-2015 "Letteratura e creatività nel turismo", 1 CFU (6 ore)
2013-2014 "Turismo letterario e creatività", 1 CFU (6 ore)
2011-2012 "Percorsi e parchi letterari in Inghilterra: il caso di Jane Austen" 1 CFU (6 ore)
2010-2011 "Percorsi e parchi letterari in Inghilterra: il caso di Shakespeare" 1 CFU (6 ore)
2009-2010 "Letteratura e turismo: parchi letterari in Italia" 1 CFU (6 ore)
2007-2008 "Dal Grand Tour al Cook's Tour con due casi di studio" 1 CFU (6 ore)
2006-2007 "Letteratura, turismo e politiche culturali" 1 CFU (6 ore)
2004-2005 "Le politiche culturali del turismo" 1 CFU (6 ore)
2003-2004 "Letteratura di viaggio e turismo: la costa di Amalfi" 1 CFU (6 ore)

DOTTORATO IN CULTURE E LETTERATURE COMPARATE (2008-2013)

È stata nominata membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Culture e Letterature Comparate il 25 febbraio 2008.

Ha svolto la funzione di tutor di 1 tesi di dottorato sul tema "La New Woman tra ansie di degenerazione e profezie di rinascita" (XXVII Ciclo) assegnatale il giorno 11/01/2012. La tesi di dottorato è stata discussa il giorno 5 giugno 2015.

Di seguito la didattica impartita nell'ambito del suddetto Dottorato:

2013 "Tecnologie letterarie: adattamento filmico come rigenerazione del testo letterario", Seminario (2 ore)

2012 "Critical approaches to literature: a general introduction/ Approcci critici alla letteratura un'introduzione generale", 1 CFU (6 ore) impartito in inglese (in presenza con John McCourt)

2011 "Scrivere storia per la televisione: il caso di A History of Britain di Simon Schama", Seminario (2 ore)

2010 "Geografie dei vampiri tra letteratura e film", 1 CFU (6 ore)

2009 "Il romanzo realistico inglese (novel) e l'adattamento cinematografico: il caso di Jane Austen", 1 CFU (6 ore)

COORDINATRICE DOTTORATO IN LINGUE LETTERATURE E CULTURE STRANIERE (dal 01.10.2022; nel Collegio dal 2013)

È stata nominata membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Lingue Letterature e Culture Straniere dal suo primo ciclo, il 1 novembre 2013.

Dal 4.12.2013 al 01.09.2016 è stata Vice-Coordinatore per il percorso letterario culturale.

E' stata co-supervisore di 1 tesi di dottorato sul tema "I personaggi shakespeariani nel contesto del teatro post-sovietico" (XXXIII Ciclo)

E' stata supervisore di 1 tesi di dottorato del XXXVI Ciclo (Doctor Europaeus)

Francesca Forlini "Towards an Eco-logical Theatre. Space and site-specificity in contemporary British theatre" (valutazione: eccellente)

Attualmente è tutor di 1 tesi di dottorato del XXXVIII ciclo

Valeria Ferrà "Shakespeare e la tragedia classica nelle riscritture drammaturgiche di Marina Carr"

Didattica dottorale impartita:

2024 Letteratura e media: la scrittura intermediale di Shakespeare (2 CFU: 6 ore)

2023 Letteratura e media: la scrittura intermediale di Jane Austen (2 CFU: 6 ore)

2022 Prosa che diventa teatro: il dramma biografico (2 CFU: 6 ore)

2021 La semiotica del teatro e del testo drammatico (2 CFU: 6 ore)

2016 "Adattamenti del Julius Caesar" (1 CFU: 3 ORE)

2015 "Appropriazioni/ Adattamenti di Hamlet (1 CFU: 3 ORE)

2014 "Le migrazioni del testo. Dal palcoscenico al cinema: il caso di The Tempest" (1 CFU: 3 ORE)

MEMBRO COMMISSIONI PER CONSEGUIMENTO TITOLO DOTTORATO

2023 (3 maggio) Esame per il conseguimento del titolo di Dottore di ricerca (Decreto rettorale 106-2021) Università degli Studi di Padova

2017 (24 ottobre) Esame per il conseguimento del titolo di Dottore di ricerca - DOTTORATO IN STUDI LETTERARI, LINGUISTICI E COMPARATI (ciclo XXIX), Università degli Studi di Napoli-L'Orientale

2015 (3 giugno) Esame per il conseguimento del titolo di Dottore di ricerca - DOTTORATO IN LETTERATURE COMPARATE EURO-AMERICANE (ciclo XXVI), Università degli Studi di Genova

2013 (17 settembre) Esame per il conseguimento del titolo di Dottore di ricerca - DOTTORATO IN LINGUE E LETTERATURE STRANIERE MODERNE (ciclo XXIV), Università degli studi di Roma Tor Vergata

MEMBRO COMMISSIONE DI DOTTORATO

2023 (Università di Padova) CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA IN SCIENZE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E LETTERARIE – 35° ciclo A Sense of Time. Temporal Disorders and Distorted Sensitivity in Samuel Beckett and Wilfred Ruprecht Bio DOTTORATO - Dr Stefano Rossi

EXTERNAL REFEREE

2024 (Sapienza Università di Roma) DOTTORATO DI RICERCA IN LETTERATURE, LINGUA E TRADUZIONE INGLESE - EMILIANA RUSSO "An investigation into Shakespeare's Original Pronunciation (OP): Systematising debates and data, and exploring OP at the Globe in the 21st century"

2021 (Università di Bari) DOTTORATO DI RICERCA IN LETTERE, LINGUE E ARTI CICLO XXXIII – Silvia Silvestri "Il teatro italiano d'età moderna nella cultura europea, fra ricezione testuale, arti dello spettacolo e nuove tecnologie"

2019 (Università di Roma Tor Vergata) Dottorato di Ricerca in STUDI COMPARATI: LINGUE, LETTERATURE E FORMAZIONE XXXI CICLO - Valentina Rossi "Le rappresentazioni italiane dell'Antonio e Cleopatra shakespeariano dalla seconda metà del XIX secolo a oggi"

2011 (Università di Zaragoza) External Referee tesi dottorale 'bollino europeo': Beatriz Oria Gómez, Love in the Time of Sex: Intimate Discourses at the Turn of the Millennium in Sex and the City"

2009 (Università di Zaragoza) External Referee tesi dottorale 'bollino europeo': Elena Oliete, "Filmic Representations of the British Raj in the Thatcher Era: Cultural Identity Hybridity and Otherness "

TUTORATO ASSEGNI DI RICERCA

2024 Research Supervisor for a Post-Doctoral Research Fellowship: Dr Michela Compagnoni

2021 Research Supervisor for a Post-Doctoral Research Fellowship: Dr Michela Compagnoni

DIREZIONE CORSI POST-LAUREAM UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

2022 (5-10 settembre) Direttore della Shakespeare's Rome International Summer School (SRISS)

2019 (9-14 settembre) Direttore della Shakespeare's Rome International Summer School (SRISS)

2018 (18-23 giugno) Direttore della Shakespeare's Rome International Summer School (SRISS)

2019 (30 ottobre- 18 febbraio) Direttore Corso di aggiornamento (ideato nell'ambito del progetto POT 7 UniSco) su piattaforma SOFIA per insegnanti della scuola secondaria di secondo grado su Didattica delle letterature straniere - Innovazione tecnologica e tecnologia della presenza

CORSI DI FORMAZIONE PER GLI INSEGNANTI DELLA SCUOLA SECONDARIA

2024 Nominata dal CAFIS (Centro di Ateneo per la Formazione e lo sviluppo professionale degli Insegnanti della Scuola secondaria)

Responsabile della Didattica nel CONSIGLIO DIDATTICO DEL PERCORSO DI FORMAZIONE AB24 - LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

CORSI DI TIROCINIO FORMATIVO ATTIVO (TFA) per le classi di abilitazione A345 e A346

2012-13 Nominata con decreto rettorale del 05/07/2012 membro del Consiglio del Corso di Tirocinio Formativo Attivo per l'insegnamento nella scuola di primo e secondo grado per le classi di abilitazione A345 e A346.

Membro delle Commissioni per gli esami di ammissione al Corso di TFA e per gli esami di abilitazione alle suddette classi.

Nell'ambito del Corso di TFA, svoltosi nell'a.a. 2012-2013, ha insegnato i seguenti moduli didattici:

- "L'uso del teatro, degli audiovisivi e di internet nell'apprendimento/insegnamento della cultura e letteratura inglese" (A345 e A346) 2 CFU (12 ore)*
- "L'apprendimento/ insegnamento della cultura attraverso gli audiovisivi non-narrativi: metodologie e valutazione" (A345) 1 CFU (6 ore)*
- "L'apprendimento/insegnamento della letteratura attraverso l'adattamento filmico: metodologie e valutazione" (A346) 1 CFU (6 ore)*

PROGRAMMA ERASMUS

APERTURA NUOVI ACCORDI

Promotrice e contact person dell'Università Roma Tre dei seguenti "Inter-Institutional Agreement" nell'ambito del "Lifelong Learning Programme – Higher Education (ERASMUS)" per la mobilità docenti e studenti

University of Glamorgan-Cardiff (UK)

Agreement: 2011-2014

University of South Wales – Cardiff (UK)

Agreement: 2014-2016

2016-2021

University of Worcester (UK)

Agreement: 2014-2017

2018-2021

University of Groningen (NL)

Agreement: 2018-2021

University of Rotterdam (NL)

Agreement: 2022-2023

OUTGOING ERASMUS STAFF MOBILITY FOR TEACHING

A.A: 2023/2024 (20-23 maggio 2024) ha insegnato (8 ore) presso Linnaeus University (Vaxjo Svezia) nell'ambito dell'Erasmus Lifelong Learning Programme (Higher Education - Staff Mobility) (finanziato)

A.A: 2022/2023 (17-20 novembre 2022) ha insegnato (8 ore) presso RASL (Rotterdam Laboratory of Arts and Science) Erasmus University Rotterdam (Netherlands) per il progetto di didattica speciale "The Languages of Water" (finanziato)

AA: 2011/ 2012 (27 Febbraio - 2 Marzo 2012) ha insegnato (8 ore) in corsi curricolari presso la University of Glamorgan – Cardiff nell'ambito dell'Erasmus Lifelong Learning Programme (Higher Education - Staff Mobility) (finanziato).

A.A. 2014/2015 (30 novembre - 3 dicembre 2015) Ha insegnato (8 ore) in corsi curricolari presso la University of South Wales – Cardiff nell'ambito dell'Erasmus Lifelong Learning Programme (Higher Education - Staff Mobility) (finanziato).

INCOMING ERASMUS STAFF MOBILITY FOR TEACHING

Ha ospitato (8 ore) nei propri corsi curricolari i seguenti docenti:

2024 (11-16 marzo) Niklas Salmose - Linnaeus University (Vaxjo Sweden) Dottorato

2023 (9-12 maggio) Josué Amador - RASL and CODARTS Rotterdam (Netherlands) Dottorato

2019 (5-11 maggio) Carla Ferreira de Castro - University of Evora (P)

2018 (19-23 marzo) Paul Franssen - University of Utrecht (NL)

2016 (11-16 aprile) Rui Carvalho Homem - University of Porto (P)

2013 (18-27 marzo) Marta Minier - University of Glamorgan – Cardiff (UK)

2013 (14 e 15 maggio) Andreas Mueller - University of Worcester (UK)

PROGETTI FONDO INCENTIVAZIONE ESCURSIONI DIDATTICHE

La candidata ha progettato e organizzato le Summer schools sotto elencate con borse per gli/le student/esse del Dipartimento di LLCS su fondi di incentivazione e in collaborazione con il Programma Advantage Award - Global and Cultural Engagement rivolto agli studenti della University of Queensland (Australia) di cui referente è la Dr. Victoria Bladen

2017 (17-21 luglio) "Ravello Literary Summer School. Pastoral Visions from the Renaissance to Modernism in English Literature, Art and Film" presso il Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali e il Ravello Art Center. La summer school è stata l'occasione per lanciare un concorso di scrittura creativa finanziato dal Consorzio di promozione turistica "Ravello Sense": il Ravello Tales Literary Prize.

2016 (18-22 luglio) "Shakespeare Summer School in Oxford: Knowledge and Magic" presso la Oxford Town Hall a Oxford (UK).

2015 (4-8 luglio) "Shakespeare Summer School in Stratford-upon-Avon" presso lo Shakespeare Centre (Shakespeare Birthplace Trust), a Stratford-upon-Avon (UK).

<http://www.uniroma3.it/articoli/pre-shakespeare-summer-school-17064/>

COORDINAMENTO ATTIVITÀ FINANZIATE

Responsabile locale dell'unità di Roma Tre (Dipartimento di LLCS) del Progetto Ministeriale finanziato POT 7 UniSco - Per un inserimento sinergico ed efficace degli studenti delle scuole secondarie negli studi di lingue e culture umanistiche. Strategie d'informazione e formazione (Budget: 22.000 euro) [16.03. 2019 – 31.12.2019]

Fra i prodotti d'interesse ai fini di questo CV:

- Ideazione e realizzazione del PCTO "Le potenzialità del teatro shakespeariano per l'apprendimento delle lingue (inglese e spagnolo)"
- Ideazione e realizzazione del Corso di aggiornamento per gli insegnanti "Didattica delle letterature straniere - Innovazione tecnologica e tecnologia della presenza" su piattaforma SOFIA

ATTIVITA' DI TERZA MISSIONE FINANZIATE DA ENTI ESTERNI

2023 (21-23 settembre) Festival Culture sonore www.culturesonore.it (ideatrice e responsabile del progetto) finanziato dal Comune di Ravello (SA) con partecipazione a bando competitivo per i fondi POC Campania 2014-2020

2024 (23-28 settembre) Festival Culture sonore finanziato dal Comune di Ravello (SA) (responsabile del progetto) finanziato su fondi del Comune di Ravello (SA)

PARTECIPAZIONE PROGETTI EUROPEI FINANZIATI

2006-2009 COMPONENTE dell'UNITA' DI RICERCA di Roma Tre "Theories of Bodies in Renaissance Culture" coordinata da Maria Del Sapio Garbero (Università Roma Tre) e Manfred Pfister (Freie Universität Berlin) - progetto individuale "Early Earth Sciences in Shakespeare's Plays" - Programma SOCRATES afferente alla Ricerca Europea ETNP - European Thematic Network Project ACUME 2 "Interfacing Sciences, Literature and the Humanities" (approvata dalla Commissione Europea 08/2006 grant 227942- CP- 1- 2006-1-IT-ERASMUS-TN2006-2371/001-001SO2-23RETH) dal 31-08-2006 al 31-08-2009

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI DI RICERCA (CfP o invito)

2024 (22-24 maggio) - Università Roma Tre Crossing Boundaries: Literary and Linguistic Intersections in Modernist Studies (24 maggio "Renovating the Short-Story: Travel and Soundscape in E.M. Forster's The Story of a Panic" (in presenza)

2023 (20-21 giugno) Università Roma Tre "Beyond the Last Post: il Turismo e le sfide della contemporaneità" organizzato dal Master in Lingue e Management del Turismo in collaborazione con PNRR Changes PE5 Spoke-9 e MuSEd - Museo della Scuola e dell'Educazione di Roma Tre, "Turismo creativo e formazione: il modello residenziale" (21 giugno)

2023 (8-10 giugno) - Università di Napoli l'Orientale 13th IASEMS Conference "Style: Rule Making and Rule Breaking in Early Modern English Texts" 9 giugno Chair del Panel Re-Creating Style

2023 (12 aprile) - AIA Doctoral Seminars (Associazione Italiana Anglistica) - "Intermedial Shakespeare" (online)

2023 (6 marzo) - Università di Padova "La vita della voce: dalla biografia al biopic in "Judy" (2019) e "Respect" (2021)" Seminario di Cinema e Letteratura 2022/23 a cura di Denis Brotto e Attilio Motta (in presenza)

2022 (IASEMS) - Università di Bologna in presenza

2021 (ESRA) - Università di Atene (online)

2020 (Università di Teramo) Utopia Distopia (online)

2019 (27 novembre) conferenza su invito dal titolo "Adapting, Appropriating, Sharing *Pride and Prejudice* by Jane Austen", nell'ambito del Seminario di Anglistica e di Americanista del Dottorato in Scienze Linguistiche Filologiche e Letterarie dell'Università di Padova

2019 (13-14 giugno) partecipazione su invito al Convegno organizzato dall'Università di Milano e dall'Associazione Italiana Anglistica intitolato *Reti Letteratura e cultura in un mondo che cambia* al panel dal titolo "In transformation. Adattamenti riscritture intermedialità"

2019 (5 aprile) partecipazione su invito al Simposio 21st Century Rome After the Grand Tour organizzato da UARC (University of Arkansas Rome Center) con un paper dal titolo "Experiencing Shakespeare in Rome"

2018 (21-26 luglio) partecipazione alla International Shakespeare Conference presso lo Shakespeare Institute (Stratford Upon Avon) con un paper su "Remediating the Magic of Illusion in *The Tempest*: Shakespeare and Julie Taymor"; su invito.

2017 (27-30 luglio) partecipazione alla conferenza internazionale ESRA 2017 (dell'associazione Shakespeariana Europea) con l'organizzazione e partecipazione al panel "Intersections of stage, text and film: new perspectives on Shakespeare and European theatrical cultures" con; Call for Papers. Nella stessa conferenza presentazione della candidatura di Roma Tre per ESRA 2019.

2016 (29 settembre) partecipazione come keynote speaker su invito alla giornata di studio Shakespeare 400 presso l'Università di Genova con un paper dal titolo *La scrittura intermediale di Shakespeare e l'adattamento filmico: il caso Hamlet*; su invito.

2016 (21-27 agosto) partecipazione alla conferenza internazionale ESSE-13 Conference Galway, Ireland, come co-organizzatrice (con Iolanda Plescia, Sapienza Università di Roma, e Marta Minier SouthWales University, Cardiff) di un seminario intitolato "Shakespearean Romantic Comedies: Translations, Adaptations and Tr/Adaptations"; Call for Papers.

2016 (17 giugno) partecipazione come keynote speaker alla giornata di studio "ANDA - Rethinking Literature in a Globalised World and in a Digital Era" presso Università Roma Tre con un paper dal titolo *Recreating Jane: Jane Austen and Intermediality*; su invito.

2016 (12 febbraio) partecipazione su invito alla giornata di studio *Maschere d'Autore*, Università di Bologna. Partecipazione tavola rotonda; su invito.

2015 (17 dicembre) presentazione del volume *La qualità del perdono* di Peter Brook, traduzione di Pino Tierno, Casa delle Traduzioni

2015 (4-5 dicembre) partecipazione al Convegno Internazionale "Cultural and Creative Industries. Economic Development and Urban Regeneration", a cura del CROMA, Roma Tre, con un paper in inglese intitolato: "Creative Industries, the Humanities and Tourism" (procedura: Call for papers)

2015 (2 dicembre) partecipazione ad un Research seminar cum Book Launch presso Creative Industries Research Institute con la relazione "Theatre Performers VS Hollywood Celebrities: Shakespearean Quotes in the Staging of British Actors' Lives" (procedura: su invito)

2015 (3 novembre) panel a cura di M. Pennacchia e S. Trecca dal titolo *Traduzione, riscrittura, adattamento. Sconfinamenti tra letteratura, cinema e teatro: il caso di Il buio e il miele (Profumo di donna)* presso la Casa delle Traduzioni nell'ambito di *In altre parole. Festival internazionale di drammaturgia contemporanea 2015 X edizione* a cura di Pino Tierno e Simone Trecca.

2015 (11 settembre) partecipazione alla XVII AIA Conference Napoli 10-12 settembre 2015 con la relazione "Staging G/Local Subjects in Crossover Cinema: Vishal Bhardwaj's *Haider*" (procedura: Call for Papers)

2015 (4-8 luglio) ideazione e coordinamento con prof. Victoria Bladen (University of Queensland, Australi) della "Shakespeare Summer School in Stratford-upon-Avon", escursione didattica presso lo Shakespeare Centre (Shakespeare Birthplace Trust), a Stratford-upon-Avon (UK).

2015 (29 giugno-2 luglio) "Shakespeare, European Tourism and Beyond", seminario internazionale ideato e coordinato insieme a Marta Minier (University of South Wales, Cardiff) per la ESRA Conference 2015 Worcester UK (procedura Call for Papers)

2015 (28 maggio) partecipazione al Convegno *Dal turismo dei grandi eventi al turismo partecipativo*, a cura di Marinella Rocca, Roma Tre, con un paper dal titolo "Industrie creative, turismo e facoltà umanistiche" (procedura: su invito)

2015 (19 maggio) cura del pomeriggio di studio "Il ritorno della biografia" presso il Dipartimento di Lingue Letterature e Culture di Roma Tre

2014 (19-20 novembre) partecipazione su invito al Convegno internazionale *Miss Takes: Errors, Blunders and Other Pitfalls* a cura di Laura Tosi e Loretta Innocenti, con la relazione: "Mistaking Tudor History in Culturally British Biopics" Università Ca' Foscari Venezia; (procedura: su invito)

2014 (14 novembre) partecipazione alla giornata di studio internazionale "Joining Globes: Shakespeare and the Places of Theatre" a cura di Maria Del Sapio presso l'Università Roma Tre. Traduzione consecutiva e presentazione dei cortometraggi dello Shakespeare Fest. (procedura:

su invito)

2014 (28-30 maggio) "Un viaggio quasi raro: Forster escursionista sui monti di Scala" Relazione presentata al Convegno Internazionale Viaggi rari. Letterature iberiche, letterature comparate, a cura di Giuseppe Grilli, Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi Roma Tre. (procedura: su invito)

2014 (21-27 aprile) "Shakespeare's Puppets: The Tempest and The Winter's Tale in The Animated Tales from Shakespeare" Paper presentato al seminario "Shakespeare on Screen: The Romances", organizzato da Sarah Hatchuel e Nathalie Vienne-Guerrin nell'ambito del Convegno Internazionale Shakespeare 450 Parigi, in occasione dei 450 anni dalla nascita di Shakespeare. (procedura: Call for Papers)

2013 (9-11 maggio) "Shakespeare and the Culturally British Biopic" Paper presentato al Convegno Internazionale Shakespeare in Tatters: Referencing His Works on Film and Television, a cura di Mariangela Tempera (procedura: su invito).

2012 (28 febbraio) "Adapting the 'Truth' on Julius Caesar's Death: from Shakespeare's Stage to Joseph Mankiewicz's Screen" Paper presentato alla Conferenza internazionale Adapting Historical Narratives. A One-Day Conference, a cura di Claire Monk e Deborah Cartmell, Centre for Adaptations, De Montfort University, Leicester, UK. (procedura: Call for Papers) <http://www.dmu.ac.uk/research/research-faculties-and-institutes/art-design-humanities/adaptations/events/2012/adapting-historical-narratives-conference.aspx>

2012 (2 marzo) "An Unlikely Alliance of Welsh and Russian Filmmakers': The Case of The Animated Tales from Shakespeare" Seminario di ricerca tenuto presso la University of Glamorgan, Cardiff, UK su invito del "Centre for the Study of Media and Culture in Small Nations" (procedura: su invito) <http://culture.research.glam.ac.uk/seminars11-12/>

2011 (9-10 giugno) "Tavola rotonda sulla ricerca Shakespeariana e Early Modern nelle Università Italiane" (relatrice), nell'ambito del Convegno Internazionale Shakespeare e la nuova scienza in età Early Modern/ Shakespeare and the New Science in Early Modern Culture a cura di Maria Del Sapio Garbero, Dipartimento di Letterature Comparate, Università degli Studi Roma Tre. (procedura: su invito) <http://www.maldura.unipd.it/iasems/docs/Invito9.10giugno2011.pdf>

2011 (15-17 settembre) "Screen Adaptation as Textual Re-generation: The Children of Men by P. D. James" Paper presentato nella sessione Culture 1: "Technologies of the Text and Textual Re-mediations" della 24th AIA Conference Regenerating Community, Territory, Voices. Memory and Vision, a cura di Laura Di Michele, Università degli Studi dell'Aquila, L'Aquila. (procedura: call for papers) http://aia2011.dcc.univaq.it/?page_id=334

2011 (25-27 gennaio) "The Scientific Bio-Docu-Drama: Galileo's Battle for the Heavens (NOVA, 2002)" Paper presentato nell'ambito del Convegno internazionale Oltre la pagina: il testo letterario e le sue metamorfosi nell'era dell'immagine, a cura di Masolino d'Amico, Dipartimento di Letterature Comparate, Università degli Studi Roma Tre, in chiusura della ricerca dipartimentale "Letterature e film" (2008-2010) coordinata da Masolino d'Amico. (procedura: su invito)

2010 (14-15 ottobre) "Biografia, memoria storica e identità nazionale nel cinema popolare indiano: The Rising: Ballad of Mangal Pandey di Ketan Mehta (2005)" Paper presentato nell'ambito del Convegno internazionale L'identità culturale nelle letterature postcoloniali, a cura di A. Contenti, P. Splendore, M.P. Guarducci, Dipartimento di Letterature Comparate, Università degli Studi Roma Tre, in chiusura della ricerca dipartimentale "L'identità culturale nelle letterature post-coloniali" coordinata da A. Contenti. (procedura: su invito)

2010 (24-28 agosto) "The Biopic from an Intermedial Perspective" Relazione introduttiva al Seminar 37: Living on Screens. Biopics of Anglophone Celebrities in the Media Culture - 10th ESSE Conference, coordinato da M. Minier e M. Pennacchia, Università di Torino.

2009 (30-31 maggio) "Renaissance Vampires on the Pacific Northwest Coast. Ovid's traces in the Twilight Saga" Paper presentato al Convegno internazionale Body Work a cura di Moustapha Kassem and Marianne Børch, nell'ambito del programma Socrates European Thematic Network Projects ACUME 2 - "Interfacing Sciences, Literature and the Humanities", University of Southern Denmark, Odense, Denmark. (procedura: call for papers)

2009 (19-22 novembre) "Remediating and repositioning Julius Caesar. From Joseph Mankiewicz's American film adaptation to Yuri Kulakov's Russian cel animation" Paper presentato al seminario "Negotiating Conflict in Cinematic and New Media Shakespeare", coordinato da Maria Cristina Cavecchi e Thomas Cartelli nell'ambito di ESRA - 8 Conference, Università di Pisa (procedura: call for paper)

2009 (30 novembre) "Rappresentazioni di Roma Antica nella cultura popolare del XXI secolo" Relazione presentata al Seminario internazionale L'idea di Roma nella cultura europea, International Research Seminar - CROMA (Centro per lo studio di Roma) a cura di Maria Del Sapio Garbero, Università degli Studi Roma Tre (procedura: su invito).

2008 (6-8 ottobre) "Fossils in Prospero's Island: Early Earth Sciences and Shakespeare's The Tempest" Relazione presentata al Simposio internazionale "Die Renaissance und der Dialog zwischen Wissenschaft, Kunst und Literatur"/ "The Renaissance and the Dialogue between Science, Art, and Literature", Wolfenbütteler Arbeitskreise für Renaissanceforschung (in cooperation with the Socrates Erasmus program for European Thematic Network Projects ACUME 2 - "Interfacing Sciences, Literature and the Humanities") a cura di Manfred Pfister, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Germania (procedura: su invito).

2008 (28-29 febbraio) "Questioning the Stones of Rome: Early Earth Sciences in Shakespeare's Roman Plays" Paper presentato alla Conferenza internazionale Shakespeare and Rome: Questioning Bodies, Geographies and Cosmographies, nell'ambito del Socrates Erasmus Program for Thematic Network Projects ACUME 2 - "Interfacing Sciences Literature and Humanities", presso il Dipartimento di Letterature Comparete, Università degli Studi Roma Tre.

2007 (29-31 ottobre) "Intermedialità letteraria. Note sul nomadismo mediatico della letteratura" Relazione presentata alla Conferenza internazionale Il testo oltre i confini a cura di Lucia Perrone Capano, Università di Salerno, Salerno, Italy (Procedura: su invito).

2007 (20-22 settembre) "Migrazioni mediatiche e identità in movimento. Bride and Prejudice. The Bollywood Musical di Gurinder Chadha" Relazione presentata alla 23rd AIA Conference (Associazione Italiana di Anglistica), Forms of Migration/Migration of Forms, Università di Bari (procedura: Call for Papers).

2006 (29 agosto - 2 settembre) "Notes on the Intermedial Relationship between Literature and Film" Relazione presentata al Panel: "Literature and Film: Transformations, Interactions, Mirror Effects" 8th ESSE (European Society for the Study of English) Conference, University College, London, UK (procedura: su invito, in tele-conferenza).

2005 (17-20 novembre) "Remediating Roman History in Shakespeare's Julius Caesar" Relazione presentata alla Conferenza internazionale Shakespeare in Europe: History and Memory - a Conference of the SHINE (Shakespeare in Europe) project, Jagiellonian University, Krakow, Poland (procedura: Call for Papers).

2005 (10 novembre) "Giuseppe Mazzini e la donna nei circoli letterari londinesi", Relazione presentata alla Conferenza Giuseppe Mazzini e la questione femminile, a cura di Francesca Brezzi, presso l'Associazione Mazziniana di Roma, in collaborazione con l'Università degli Studi Roma Tre (procedura: su invito).

2005 (15-17 settembre) "Bridget Jones e Londra: rifrazioni intermediali", Relazione presentata alla 22nd AIA Conference (Associazione Italiana di Anglistica) Cityscapes- Islands of the Self, Università di Cagliari (procedura: Call for Papers).

2005 (26-27 maggio) "Antony's Ring: Erasing Rhetoric", Relazione presentata alla Conferenza internazionale Shakespeare and Rome. Identity, Otherness, Empire a cura di Maria Del Sapio Garbero, Università degli Studi Roma Tre, Roma, Italy (procedura: su invito).

2004 (13-14 maggio) "Generare il proprio sé: scrittura e giardinaggio nella narrativa autobiografica di Elizabeth von Arnim", Relazione presentata alla Conferenza internazionale L'impulso autobiografico nell'Otto e Novecento in Gran Bretagna e nei Paesi di lingua inglese, a cura di Maria Teresa Chialant, Università di Salerno, Salerno, Italy (procedura: su invito).

2003 (4-7 dicembre) "William Shakespeare, Mme de Staël and the Political Nature of Translation" Relazione presentata alla Conferenza internazionale SHINE (Shakespeare in Europe) - Shakespeare and European Politics, University of Utrecht, the Netherlands (procedura: Call for Papers).

2001 (4-6 ottobre) "Il teatro come rito d'iniziazione. Lord of the Flies di William Golding", Relazione presentata alla 20th AIA Conference (Associazione Italiana di Anglistica) Rites of Passage: Rational/Irrational, Natural/Supernatural, Local/Global, Università di Catania, Catania, Italy (procedura: Call for Papers).

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, CONFERENZE E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2024 (28 marzo) Università Roma Tre ideatrice e organizzatrice del Colloquium sul testo Shakespeariano: traduzione linguistica e intermediale - Hamlet in collaborazione con Sapienza Università di Roma e Università degli Studi di Roma Tor Vergata

2024 (11 aprile) Università Roma Tre Convegno internazionale "Developing Emotional Intelligence and Empathy Through Shakespeare's

Theatre" (convenor) nell'ambito del PRIN 2022 Applied Shakespeare

2024 (11 gennaio) Università Roma Tre ideatrice e organizzatrice del Colloquium sul testo Shakespeariano: traduzione linguistica e intermediale - Taming of the Shrew in collaborazione con Sapienza Università di Roma e Università degli Studi di Roma Tor Vergata

2023 (13-16 settembre) Univerità dell Calabria co-convenor (con Gilberta Golinelli, Università di Bologna) del Seminario "The Voices of Water- Blue Eco-Stories and What They Do for Us" nell'ambito della 31esima AIA Conference "Future Horizons New Beginnings in English Studies"

2023 (28 aprile, 10 -11 maggio) Università Roma Tre - Ideazione, organizzazione e partecipazione al seminario dottorale interdisciplinare e internazionale con ospiti esterni intitolato "Culture sonore, lingue e letterature": "Parole e musica" 28 aprile; "Voce e vocalità" 10 maggio; Sentire: percezioni e materialità dell'ascolto 11 maggio

2020 (2-6 agosto) organizzazione del seminario "Younger Generations and Empathic Communication: Learning to Feel in Another Language through Shakespeare's Theatre" nell'ambito della 38th International Shakespeare Conference: "Shakespeare and Education", Shakespeare Institute, University of Birmingham. Il seminario è stata accettato dal board del convegno, ma l'evento è stato cancellato a causa dell'emergenza Covid-19.

2019 (9-12 luglio) Co-presidente del Convegno internazionale della European Shakespeare Research Association - ESRA 2019: "Shakespeare and European Geographies: Centralities and Elsewheres" presso l'Università degli Studi Roma Tre con la partnership del Silvano Toti Globe Theatre e del KNIR (Reale istituto Neerlandese di Roma) (300 delegati internazionali) (Co-convenor: Maria Del Sapio Garbero)

2019 (11 luglio) Co-convenor del Seminar 21: 'Here is my (cyber) space': Experiencing Shakespeare in a Digital Environment" nell'ambito di ESRA 2019 (9 partecipanti) (Co-convenors: Alessandra Squeo e Reto Winckler)

2017 (23-27 gennaio) comitato scientifico di ENTER 2017 - Congresso dell'Associazione Internazionale IFITT sul turismo digitale presso l'Università Roma Tre; comitato organizzativo dell'Italian Day di ENTER 2017 (23 gennaio) e relatrice della tavola rotonda "Story-Telling e Cross-Medialità"

2016 (22-26 agosto) ideazione e coordinamento del seminario di ricerca "Shakespearean Romantic Comedies: Translations, Adaptations, Tradaptations" insieme alle proff. Márta Minier (University of South Wales, Cardiff) e Iolanda Plescia (Sapienza Università) nell'ambito del XIII Convegno ESSE a Galway, Ireland. (Co-convenors Márta Minier e Iolanda Plescia)

2016 (12-16 aprile) co-planner delle celebrazioni romane internazionali e cittadine dei 400 anni dalla morte di Shakespeare in collaborazione con Sapienza e Tor Vergata "Shakespeare. Memoria di Roma" (Medaglia del Presidente della Repubblica)

2016 (12 aprile) co-organizzatrice del seminario internazionale "Potere e comunicazione nello Shakespeare romano" nell'ambito delle celebrazioni "Shakespeare. Memoria di Roma" presso la British School at Rome (Co-curatrice Iolanda Plescia)

2015 (29 giugno-2 luglio) "Shakespeare, European Tourism and Beyond", seminario internazionale ideato e coordinato insieme a Marta Minier (Universtiy of South Wales, Cardiff) per la ESRA Conference 2015 Worcester UK (Co-convenor Márta Minier)

2015 (19 maggio) pomeriggio di studio "Il ritorno della biografia" presso il Dipartimento di Lingue Letterature e Culture di Roma Tre con presentazione del volume Adaptation, Intermediality and the British Celebrity Biopic a cura di M. Minier e M. Pennacchia (Ashgate, 2014).

2013 (20 marzo) convenor di Adaptation: Classics and Beyond Giornata di studio internazionale, Università degli Studi Roma Tre, Relatori: Deborah Cartmell, De Montfort University (UK), Massimo Fusillo, Università dell'Aquila, Márta Minier, University of South Wales Cardiff (UK)

2011 (9-10 giugno) Shakespeare and the New Science in Early Modern Culture An international conference within the Socrates/ Acume 2 Programme (Dissemination) and in collaboration with IASEMS, Università Roma Tre, Rome, Italy Co-convenor come membro del Direttivo IASEMS con M. Del Sapio Garbero

2010 (24-28 agosto) Organizzazione del Seminar 37: Living on Screens. Biopics of Anglophone Celebrities in the Media Culture - 10th ESSE Conference, Università di Torino. (Co-convenor con Márta Minier)

2010 (23 aprile) Early Modern English Studies in Italy IASEMS Conference, Università di Bologna, Bologna, Italy Co-convenor come membro del Direttivo IASEMS

2008 (28-29 febbraio) Shakespeare and Rome. Questioning Bodies, Geographies and Cosmographies, an International Conference within the Socrates Erasmus Programme for European Thematic Network Projects ACUME 2 - "Interfacing Sciences, Literature and the Humanities", Università Roma Tre, Rome, Italy (Co-convenors Maria Del Sapio e Nancy Isenberg)

2007 (4 maggio) Convenor di Letteratura, Mass-media e Nuove Tecnologie: Prospettive intermediali Giornata di studio internazionale, Università Roma Tre, Rome Italy Relatori: Celestino Deleyto, Università di Zaragoza (E), Masolino d'Amico, Università Roma Tre, Giuseppe Martella, Università di Urbino.

2004 (8-12 settembre) Co-convenor del seminario intitolato "Intermediality and Literary Practices" nell'ambito della 7th ESSE Conference, Università di Zaragoza (procedura: Call for Papers). (Co-convenor Joy Sisley, Staffordshire University, UK)

ATTIVITA' DI TERZA MISSIONE

Direttrice dell'Archivio Gigi Proietti Globe Theatre Silvano Toti (Progetto: teatro Shakespeariano ed emozioni)

2023-2024 Ideatrice e coordinatrice del Festival "Culture sonore" Prima edizione 19-24 settembre 2023, seconda edizione 23-28 settembre 2024 in collaborazione con il Comune di Ravello Città della Musica nell'ambito dell'accordo quadro sulla promozione delle "Culture sonore lingue e letterature" con il Dipartimento di LLCS firmato il 28 aprile 2023.

2023 Consulenza scientifica e in video del programma in 6 puntate di RAI CULTURA "William Blake" ora su RAIPLAY

2023 (18 luglio) Amor paixao, conversazione concerto nell'ambito del Parco Schuster Fest con Giorgio de Marchis e Luigia De Crescenzo

2023 (28 aprile) Il Brasile a Garbatella - Organizzatrice del concerto con musicisti internazionali e patrocinio ambasciate del Brasile e di Grecia, oltre che del Comune di Ravello Città della Musica al Teatro Palladium di Roma Tre con partecipazione artistica e transcreazione di un brano musicale (finanziato anche da Culture Move Europe) (Progetto: Culture sonore)

2022 (12 maggio) presentazione del video d'arte co-creato con Lucia Sapienza "Of Roots and Feathers" nell'ambito del DAMS Music Festival (Progetto: Culture sonore)

2022 (12 maggio) Organizzatrice del concerto con musicisti nazionali "Effetti di memoria: Judy Garland" con partecipazione artistica nell'ambito del DAMS Music Festival (Progetto: Culture sonore)

2022 creatrice e anchor dei Globe Talks, ciclo di 6 conferenze al Gigi Proietti Globe Theatre Silvano Toti di introduzione ai drammi in programma 18 giugno - 9 settembre per un podcast di Roma Tre Radio <https://www.globetheatreroma.com/globe-talks/> (Progetto: Culture sonore)

2019-24 cinque edizioni del PCTO (Progetto per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) "Le potenzialità del teatro shakespeariano" in collaborazione con le scuole di Roma e con esperti del teatro

2022 co-curatela della sezione Shakespeare Re-Loaded e Intrecci Identitari (Wales) nel Festival Herencias al Teatro Palladium https://herencias.uniroma3.it/?page_id=10

2022 (15 marzo) Calibano o lo Schiavo by Guillermo Heras (soundscape curator inclusa musica originale) nel Festival Herencias al Teatro Palladium con partecipazione artistica (Progetto: Culture sonore)

2022 (22 febbraio) Le guerre dell'acqua/Water Wars di Ian Rowlands (coordinatrice e supervisore della traduzione per la scena di studenti e studentesse del corso di magistrale da lei impartito) nel Festival Herencias al Teatro Palladium

2022 Ideazione e coordinamento (con Marta Perrotta) dello show radiofonico Babel Songs nel palinsesto di Roma Tre Radio (Progetto: Culture sonore)

2021 (5 November) Un sogno in musica (coordinatrice e supervisore della testo drammatico scritto da studenti e studentesse del corso di magistrale da lei impartito) (Progetto: Culture sonore)

2021 Organizzatrice nell'ambito del PCTO per la diffusione della Cultura brasiliana e di lingua portoghese del concerto Parole e musica dal Brasile (con partecipazione artistica) presso il Teatro Palladium di Roma Tre con trasmissione streaming per le scuole del Veneto (Progetto: Culture sonore)

2021 Consulenza scientifica e in video del programma in 6 puntate di RAI CULTURA "Shakespeare's Tragic Heroes" ora su RAIPLAY <https://www.raisplay.it/programmi/shakespearestragicheroes> (Titus Andronicus, Othello, King Lear, Antony and Cleopatra (Progetto: teatro Shakespeariano ed emozioni)

2021 terza edizione del PCTO (Progetto per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) "Le potenzialità del teatro shakespeariano per l'apprendimento della lingua inglese"

2020 la seconda edizione del del PCTO (Progetto per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) "Le potenzialità del teatro shakespeariano per l'apprendimento delle lingue straniere: inglese e spagnolo" ideato dalla candidata è stata oggetto di un documentario di RAI Scuola in quattro puntate intitolato: *The Italian Dream - Learning English with Shakespeare* ora su RAI Play
<https://www.raisplay.it/programmi/theitaliandreamlearningenglishwithshakespeare>

2019 (16 aprile) inaugurazione con una conferenza stampa su Zoom il 16 aprile 2019, in pieno lockdown, dell'Archivio Silvano Toti Globe Theatre di cui la candidata è Direttore Scientifico L'Archivio, che raccoglie in forma digitale registrazioni filmate integrali, fotografie, bozzetti, note di regia, rassegne stampa, dati statistici, studi critici e interviste degli spettacoli che si sono tenuti presso il Silvano Toti Globe Theatre, nasce dalla sinergia fra la Politeama S.r.l., che detiene la gestione artistica esclusiva del teatro, e il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (LLCS) dell'Università Roma Tre. I materiali possono essere consultati presso il Centro multimediale del Dipartimento, dove l'Archivio è allocato; esso non si limita a servire la comunità universitaria di studenti e docenti, ma offre un servizio all'intero territorio, essendo l'Archivio aperto a tutti i cittadini. Intorno all'Archivio si stanno realizzando progetti di didattica per le scuole secondarie di secondo grado e di ricerca: la Fondazione Toti, in particolare, ha co-finanziato un assegno di ricerca su "Le potenzialità del teatro shakespeariano per l'apprendimento della lingua inglese"
<https://bacheca.uniroma3.it/archivio-globe/>
<https://www.globetheatreroma.com/archivio-silvano-toti-globe-theatre/>

2019 (23 aprile) organizzazione dell'evento teatrale online su piattaforma Zoom per gli studenti delle scuole secondarie "Amleto in un guscio di noce" (regia di Loredana Scaramella), nell'ambito dell'Orientamento per le scuole del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre, promosso dal Gruppo Orientamento, Tutorato e Terza Missione

2019 (23 settembre-4 febbraio) ideazione e coordinamento del PCTO (Progetto per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) "Le potenzialità del teatro shakespeariano per l'apprendimento delle lingue straniere: inglese e spagnolo" destinato agli studenti di sei istituti secondari di secondo grado, nell'ambito del progetto nazionale MIUR "POT 7 Unisco" (progetto coordinato dall'Università degli Studi di Padova, di cui la candidata è responsabile locale) e dell'accordo quadro siglato dal Dipartimento Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre con il Silvano Toti Globe Theatre. Il progetto è stato strutturato in cinque incontri ideati dalla candidata, uno tenutosi presso il Dipartimento di LLCS e quattro presso il Silvano Toti Globe Theatre.
<http://www.uniroma3.it/articoli/pre-le-potenzialita-del-teatro-shakespeariano-per-lapprendimento-delle-lingue-straniere-17071/>
<https://bacheca.uniroma3.it/archivio-globe/didattica/progetti-di-didattica/le-potenzialita-del-teatro-shakespeariano-per-lapprendimento-delle-lingue-straniere-inglese-e-spagnolo-pcto-percorso-per-le-competenze-trasversali-e-lorientamento/>

2019 (14 gennaio) co-organizzazione (con Simone Trecca e Sabrina Vellucci) dell'incontro "When a Veteran Met Shakespeare: a Conversation with Stephan Wolfert, author of *Cry Havoc*", evento per gli studenti delle scuole secondarie organizzato nell'ambito delle attività di orientamento in ingresso e terza missione.

2018 (8 febbraio) co-organizzazione (con Simone Trecca, in sinergia con Fabio Amadei) dell'incontro "L'ora più buia di Joe Wright" per gli studenti delle scuole secondarie, nell'ambito delle attività di terza missione e di orientamento in ingresso del Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre, presso il Cinema Giulio Cesare, Roma.

2016 (30 novembre) organizzazione (in sinergia con Fabio Amadei) dell'incontro "Shakespeare fra teatro e cinema: il *Romeo and Juliet* di Kenneth Branagh" per gli studenti delle scuole secondarie, nell'ambito delle attività di terza missione e di orientamento in ingresso del Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre, presso il Cinema Giulio Cesare, Roma.

2016 (dal 10 marzo al 15 marzo) Consulenza scientifica (esperto tecnico scientifico con presenza in video) per la serie televisiva *Shakespeare Class* di RAI Scuola in 6 puntate (attualmente caricata sulla piattaforma di Rai Scuola)
<http://www.scuola.rai.it/programmi/shakespeare-class/232/1/default.aspx#Programma>

2016 (15 giugno) Consulenza scientifica (esperto tecnico scientifico con presenza in video a titolo gratuito) per la puntata "L'Italia di Shakespeare" della serie "Italia: viaggio nella bellezza" di RAI Storia trasmesso il 30 ottobre 2016 (attualmente caricato sulla piattaforma di RAI Play)
<https://www.raisplay.it/video/2018/12/Italia-viaggio-nella-bellezza--lItalia-di-Shakespeare-6bf08e2c-3f59-4d47-b956-0b7ecfea27e4.html>

2016 Co-planner per l'Università Roma Tre University delle Celebrazioni cittadine di Shakespeare 400 in collaborazione con Sapienza

*Università e Università Tor Vergata "Shakespeare. Memoria di Roma" (Medaglia del Presidente della Repubblica)
2015 co-ideazione e coordinamento del Progetto Pilota di Ateneo "Gli Studenti di Roma Tre nelle Scuole alla Scoperta del Territorio" su mandato del Magnifico Rettore di Roma Tre.*

RUOLI ASSUNTI IN ISTITUZIONI SCIENTIFICHE

2008-2012 Membro del Direttivo di IASEMS (Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies)

2005-2007 Membro del Collegio dei Sindaci Revisori dell'AIA (Associazione Italiana di Anglistica)

2003-2005 Membro del Collegio dei Sindaci Revisori dell'AIA (Associazione Italiana di Anglistica)

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E EDITORIALI

2023 ad oggi Comitato scientifico della rivista Cross-Media Languages. Applied Research Digital Tools and Methodologies (Università di Bari)

2016 ad oggi Advisory Board del Journal of Adaptation in Film and Performance (Intellect)

2017 ad oggi Reviews editor del Journal of Adaptation in Film and Performance (Intellect)

2012 ad oggi Comitato scientifico della Collana "Biblioteca di studi inglesi" (Edizioni di Storia e Letteratura, Roma) da ottobre 2012

2012 ad oggi Comitato scientifico della Collana "Ricerca e didattica - Letteratura e cultura inglese e angloamericana" (ESI, Napoli)

ATTIVITA' DI PEER-REVIEWING

Svolge regolare attività di peer-reviewing per case editrici e riviste, tra cui: Adaptation (Classe A), Anglistica (Classe A), Between (Classe A), Cahiers Élisabéthains (Classe A), Memoria di Shakespeare (Classe A), Multicultural Shakespeare, Journal of Adaptation in Film and Performance, Status Quaestionis (Classe A), Textus (Classe A)

ULTERIORE FORMAZIONE

Ha partecipato ad attività di formazione su mandato del Direttore di Dipartimento

Corsi CRUI

• "Le procedure di accreditamento periodico" (prof. Massimo Tronci, ANVUR) 14.10.2015

• "La retorica per insegnare e per fare un discorso" (Emiliano Masala e Flavia Trupia, PerLaRe) 28-29.05.2018

• "Definiamo la terza missione: strategie, modelli, organizzazione e strumenti per massimizzare la valorizzazione delle conoscenze e l'impatto sulla società" (Prof. Andrea Piccaluga e Prof. Riccardo Pietrabissa) 17/18.06.2019

Università di Genova (GLIA - Gruppo di lavoro sulle tecniche di insegnamento e apprendimento).

• 2019 (23 maggio) "Faculty development e valorizzazione delle competenze didattiche dei docenti nelle università italiane"

• 2019 (22 maggio) "Team Based Learning - Preconference Workshop" (formatori: Joy De Vries, VU University in Amsterdam, Uwe Richter, Anglia Ruskin University, UK, Team Based Learning Collaborative, Simon Tweddell, University of Bradford, UK, Team Based Learning Collaborative)

Componenti del collegio (Personale Docente e Ricercatori delle Università Italiane)

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD	Stato conferma adesione	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID (facoltativo)
1.	AMBROSINI	Riccardo	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/L1	10	L- LIN/10	Ha aderito		
2.	ANTONUCCI	Fausta	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/I1	10	L- LIN/05	Ha aderito		
3.	CATTANI	Paola	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/H1	10	L- LIN/03	Ha aderito		
4.	CATTARULLA	Camilla	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/I1	10	L- LIN/06	Ha aderito		
5.	CORSO	Simona	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/L1	10	L- LIN/10	Ha aderito		
6.	DE MARCHIS	Giorgio	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/E1	10	L- LIN/08	Ha aderito		
7.	DE ROSA	Gian Luigi	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/E1	10	L- LIN/09	Ha aderito		
8.	ESPOSITO	Lucia	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/L1	10	L- LIN/10	Ha aderito		
9.	FIORENTINO	Francesco	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/M1	10	L- LIN/13	Ha aderito		
10.	FRANCESCHI	Daniele	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/L1	10	L- LIN/12	Ha aderito		

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD	Stato conferma adesione	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID (facoltativo)
11.	GRAZZI	Enrico	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/L1	10	L- LIN/12	Ha aderito		
12.	GUARDUCCI	Maria Paola	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/L1	10	L- LIN/10	Ha aderito		
13.	LEONETTI	Francesca	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/I1	10	L- LIN/07	Ha aderito		
14.	LIPPERT	Susanne	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/M1	10	L- LIN/14	Ha aderito		
15.	LOMBARDI	Rosa	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/N3	10	L- OR/21	Ha aderito		
16.	MAGNO	Luigi	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/H1	10	L- LIN/03	Ha aderito		
17.	MARCELLO	Elena Elisabetta	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/I1	10	L- LIN/07	Ha aderito		
18.	MOCAN	Mira Veronica	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/E1	10	L-FIL- LET/09	Ha aderito		
19.	NANNI	Susanna	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/I1	10	L- LIN/06	Ha aderito		
20.	PENNACCHIA	Maddalena	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	Coordinatore	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/L1	10	L- LIN/10	Ha aderito		

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD	Stato conferma adesione	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID (facoltativo)
21.	PICCOLO	Laura	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/M2	10	L- LIN/21	Ha aderito		
22.	PIETROMARCHI	Luca	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/H1	10	L- LIN/03	Ha aderito		
23.	POLLICINO	Simona	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/H1	10	L- LIN/04	Ha aderito		
24.	RATTI	Luca	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	14/B2	14	SPS/06	Ha aderito		
25.	RESTA	Ilaria	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/I1	10	L- LIN/05	Ha aderito		
26.	SANTONE	Laura	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/H1	10	L- LIN/04	Ha aderito		
27.	TRECCA	Simone	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/I1	10	L- LIN/05	Ha aderito		
28.	VELLUCCI	Sabrina	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/L1	10	L- LIN/11	Ha aderito		
29.	WEIDENHILLER	Ute Christiane	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/M1	10	L- LIN/13	Ha aderito		
30.	ZANOTTI	Serenella	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/L1	10	L- LIN/12	Ha aderito		

Componenti del collegio (Personale non accademico dipendente di Enti italiani o stranieri e Personale docente di Università Straniere)

n.	Cognome	Nome	Tipo di ente:	Ateneo/Ente di appartenenza	Paese	Qualifica	SSD	Settore Concorsuale	Area CUN	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	P.I. vincitore di bando competitivo europeo*	Codice bando competitivo
----	---------	------	---------------	-----------------------------	-------	-----------	-----	---------------------	----------	---	--	--------------------------

Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	------	-----	---

301-600 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	------	-----	---

601-900 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	------	-----	---

Componenti del collegio (Docenti di Istituzioni AFAM)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	Partecipazione e nel periodo 19-23 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 19-23 riconoscimenti a livello internazionale	Attestazioni (PDF)	Descrizione e campo precedente
----	---------	------	-----------------------------	-------	-----------	--------------------------------	--	--	---	--------------------	--------------------------------

Componenti del collegio (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Paese	Qualifica	Tipologia (descrizione qualifica)	Area CUN	Scopus Author ID (facoltativo)
----	---------	------	-----------------------------	-------	-----------	-----------------------------------	----------	--------------------------------

Dati aggiuntivi componenti (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)

4. Progetto formativo

Attività didattica programmata/prevista

Insegnamenti previsti (distinti da quelli impartiti in insegnamenti relativi ai corsi di studio di primo e secondo livello)

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
1.	<i>Letteratura spagnola</i>	36	<i>primo anno secondo anno</i>	<i>Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in rapporto con il progetto di ricerca di ciascun/a dottorando/a interessato/a (erogato solo in presenza di vincitori con progetto che ricade nell'ambito della declaratoria del SSD)</i>			SI	
2.	<i>Lingua e letterature ispanoamericane</i>	36	<i>primo anno secondo anno</i>	<i>Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in rapporto con il progetto di ricerca di ciascun/a dottorando/a interessato/a (erogato solo in presenza di vincitori con progetto che ricade nell'ambito della declaratoria del SSD)</i>			SI	
3.	<i>Letteratura inglese</i>	36	<i>primo anno secondo anno</i>	<i>Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in rapporto con il progetto di ricerca di ciascun/a dottorando/a interessato/a (erogato solo in presenza di vincitori con progetto che ricade nell'ambito della declaratoria del SSD)</i>			SI	
4.	<i>Lingua e letterature angloamericane</i>	36	<i>primo anno secondo anno</i>	<i>Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in rapporto con il progetto di ricerca di ciascun/a dottorando/a interessato/a (erogato solo</i>			SI	

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
				<i>in presenza di vincitori con progetto che ricade nell'ambito della declaratoria del SSD)</i>				
5.	<i>Letteratura francese</i>	36	<i>primo anno secondo anno</i>	<i>Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in rapporto con il progetto di ricerca di ciascun/a dottorando/a interessato/a (erogato solo in presenza di vincitori con progetto che ricade nell'ambito della declaratoria del SSD)</i>			SI	
6.	<i>Letteratura tedesca</i>	36	<i>primo anno secondo anno</i>	<i>Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in rapporto con il progetto di ricerca di ciascun/a dottorando/a interessato/a (erogato solo in presenza di vincitori con progetto che ricade nell'ambito della declaratoria del SSD)</i>			SI	
7.	<i>Slavistica (Lingua e letteratura russa)</i>	36	<i>primo anno secondo anno</i>	<i>Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in rapporto con il progetto di ricerca di ciascun/a dottorando/a interessato/a (erogato solo in presenza di vincitori con progetto che ricade nell'ambito della declaratoria del SSD)</i>			SI	

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
8.	<i>Lingua e letteratura cinese</i>	36	<i>primo anno secondo anno</i>	<i>Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in rapporto con il progetto di ricerca di ciascun/a dottorando/a interessato/a (erogato solo in presenza di vincitori con progetto che ricade nell'ambito della declaratoria del SSD)</i>			SI	
9.	<i>Lingua e traduzione spagnola</i>	36	<i>primo anno secondo anno</i>	<i>Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in rapporto con il progetto di ricerca di ciascun/a dottorando/a interessato/a (erogato solo in presenza di vincitori con progetto che ricade nell'ambito della declaratoria del SSD)</i>			SI	
10.	<i>Lingua e traduzione inglese</i>	36	<i>primo anno secondo anno</i>	<i>Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in rapporto con il progetto di ricerca di ciascun/a dottorando/a interessato/a (erogato solo in presenza di vincitori con progetto che ricade nell'ambito della declaratoria del SSD)</i>			SI	
11.	<i>Lingua e traduzione francese</i>	36	<i>primo anno secondo anno</i>	<i>Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in rapporto con il progetto di ricerca di ciascun/a dottorando/a interessato/a (erogato solo</i>			SI	

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
				<i>in presenza di vincitori con progetto che ricade nell'ambito della declaratoria del SSD)</i>				
12.	<i>Lingua e traduzione tedesca</i>	36	<i>primo anno secondo anno</i>	<i>Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in rapporto con il progetto di ricerca di ciascun/a dottorando/a interessato/a (erogato solo in presenza di vincitori con progetto che ricade nell'ambito della declaratoria del SSD)</i>			SI	
13.	<i>Letteratura portoghese e brasiliana</i>	36	<i>primo anno secondo anno</i>	<i>Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in rapporto con il progetto di ricerca di ciascun/a dottorando/a interessato/a (erogato solo in presenza di vincitori con progetto che ricade nell'ambito della declaratoria del SSD)</i>			SI	
14.	<i>Lingua portoghese e brasiliana</i>	36	<i>primo anno secondo anno</i>	<i>Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in rapporto con il progetto di ricerca di ciascun/a dottorando/a interessato/a (erogato solo in presenza di vincitori con progetto che ricade nell'ambito della declaratoria del SSD)</i>			SI	

Riepilogo automatico insegnamenti previsti nell'iter formativo

Totale ore medie annue: 168 (valore ottenuto dalla somma del Numero di ore totali sull'intero ciclo di tutti gli insegnamenti diviso la durata del corso)

Numero insegnamenti: 14

Di cui è prevista verifica finale: 14

Altre attività didattiche (seminari, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare)

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
1.	<i>Seminari</i>	<i>A partire dal XXXVIII ciclo le tipologie di seminario indirizzate agli iscritti sono tre. 1) Seminari a carattere macro-disciplinare indirizzati agli iscritti del primo e del secondo anno di corso; il tema dei seminari viene deciso successivamente alla chiusura delle procedure di selezione, per andare incontro agli interessi specifici dei vincitori. Ciò è indispensabile in un dottorato che, come il nostro, raccoglie oltre 13 SSD, ma con un numero di borse limitato e, soprattutto, con una variabilità assoluta, anno per anno, dei SSD di riferimento dei/delle vincitori/vincitrici. Questa didattica viene inoltre progettata in modo da raccogliere per ogni seminario un numero di partecipanti almeno pari a due. 2) Seminari a carattere interdisciplinare e forte impronta metodologica e teorica indirizzati agli iscritti del primo e del secondo anno di corso ma aperti anche agli altri; il tema di tali seminari è relativo a ampie aree di ricerca dipartimentali particolarmente condivise e internazionalizzate; 3) Seminario dottorale interdisciplinare con ospiti esterni, con tematica ampia scelta ogni anno in base alla consonanza delle linee di ricerca degli iscritti e dei membri del Collegio</i>	
2.	<i>Gestione della ricerca e della conoscenza dei sistemi di ricerca europei e internazionali</i>	<i>Ai fini di sviluppare le competenze trasversali si organizzano una serie di moduli di attività oltre a frequenza obbligatoria per gli iscritti di primo e secondo anno. A partire dal XXXVIII ciclo è stato introdotto un modulo su "Gestione stress e performance" coordinato da una psicoterapeuta, che va ad affiancare un "Modulo di scrittura accademica" e un "Modulo di abilità informatiche applicate alla ricerca". Vi è inoltre l'obbligo per gli iscritti al primo anno di partecipare a tutte le attività di informazione e formazione organizzate dall'ateneo in merito ai bandi competitivi relativi alla ricerca nazionale, europea e internazionale e in particolare ad un "Modulo abilità fundraising in ambito nazionale ed europeo". Inoltre tutti gli iscritti, a partire dal XXXVIII ciclo devono partecipare alla "Giornata dipartimentale sulla ricerca", annuale, in cui uno spazio specifico è dedicato al Dottorato e durante la quale i docenti del collegio che hanno partecipato a bandi competitivi sia nazionali sia</i>	

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
		<i>internazionali presentano brevemente le principali problematiche poste dai loro progetti (la giornata della ricerca dipartimentale si è tenuta l'8 novembre 2023).</i>	
3.	<i>Valorizzazione e disseminazione dei risultati, della proprietà intellettuale e dell'accesso aperto ai dati e ai prodotti della ricerca</i>	<i>Dal XXXVIII ciclo alle dottorande e ai dottorandi è affidata la gestione e l'organizzazione della Conferenza Dottorale che si terrà ogni 2 anni (la prima si è tenuta 30 dicembre-1 novembre 2023 "Difetti d'autore: Forme e significati dell'autorialità"). La Conferenza Dottorale è volta a valorizzare e disseminare la ricerca di dottorandi e dottorande con uno spazio specifico dedicato alla "disseminazione dei risultati" con presentazione di monografie o saggi di particolare rilievo pubblicati da coloro che negli ultimi cinque anni hanno conseguito il titolo presso il Dottorato di LLCS. Gli interventi più meritevoli della Conferenza Dottorale, alla quale partecipano gli iscritti anche con loro interventi, saranno inoltre pubblicati come volume open access nella collana di Dipartimento "Xenia. Studi linguistici, letterari e interculturali", Roma TrE-Press. Inoltre dottorandi e dottorande sono sollecitati e caricare i propri prodotti della ricerca in IRIS.</i>	

Soggiorni di ricerca

		Periodo medio previsto (in mesi per studente):	periodo minimo previsto (facoltativo)	periodo massimo previsto (facoltativo)
Soggiorni di ricerca (ITALIA - al di fuori delle istituzioni coinvolte)	<i>NO</i>			
Soggiorni di ricerca (ESTERO nell'ambito delle istituzioni coinvolte)	<i>SI</i>	<i>mesi 3</i>		
Soggiorni di ricerca (ESTERO - al di fuori delle istituzioni coinvolte)	<i>NO</i>			

Note

6. Strutture operative e scientifiche

Strutture operative e scientifiche

Tipologia		Descrizione sintetica (max 500 caratteri per ogni descrizione)
Attrezzature e/o Laboratori		<i>Laboratorio linguistico; Laboratorio informatico; Videoteca di adattamenti letterari; Archivio Gigi Proietti Globe Theatre Silvano Toti.</i>
Patrimonio librario	consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso	<i>Biblioteca di area umanistica "Giuseppe Petrocchi" i cui fondi già molto consistenti vengono regolarmente arricchiti con il contributo del Dipartimento. Biblioteca "Guillaume Apollinaire" del Centro Studi Francesi, ora sita in via del valco san Paolo (sede del Dipartimento). Fondi librari acquistati dai singoli docenti con i propri fondi di ricerca e presenti negli spazi dipartimentali.</i>
	abbonamenti a riviste (numero, annate possedute, copertura della tematiche del corso)	<i>Tramite il Sistema Bibliotecario di Ateneo i dottorandi, come gli altri studenti, possono usufruire di molte fra le più prestigiose riviste "online" di area umanistica, e di un ricchissimo catalogo di riviste cartacee conservate presso la Biblioteca "Giuseppe Petrocchi".</i>
E-resources	Banche dati (accesso al contenuto di insiemi di riviste e/o collane editoriali)	<i>Tutte quelle presenti e accessibili dall'applicativo Roma Tre Discovery del Sistema Bibliotecario di Ateneo.</i>
	Software specificatamente attinenti ai settori di ricerca previsti	<i>L'Università Roma Tre mette a disposizione degli utenti istituzionali (fra i quali i dottorandi) il pacchetto completo del software Microsoft Office, che include non solo il classico set di programmi (Word, Power Point, Excel, Outlook) ma anche uno spazio di archiviazione su cloud OneDrive e l'accesso alla piattaforma per video-chiamate Teams.</i>
	Spazi e risorse per i dottorandi e per il calcolo elettronico	<i>Il Dottorato usufruisce delle attrezzature, comprese le aule informatiche, gestite dal Dipartimento. Inoltre, dispone di un'Aula dedicata che funge sia da sala riunioni, sia da sala studio sia da sala per tenere seminari e/o lezioni.</i>
Altro		