

# MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Modulo Proposta Accreditamento dei dottorati - a.a. 2024/25 - Ciclo 40°  
codice = DOT229ZA2N

**Denominazione corso di dottorato: CULTURE, PRATICHE E TECNOLOGIE DEL CINEMA, DEI MEDIA, DELLA MUSICA, DEL TEATRO E DELLA DANZA**

## **1. Informazioni generali**

### **Corso di Dottorato**

<b>Il corso è:</b>	Rinnovo	
<b>Denominazione del corso</b>	CULTURE, PRATICHE E TECNOLOGIE DEL CINEMA, DEI MEDIA, DELLA MUSICA, DEL TEATRO E DELLA DANZA	
<b>Cambio Titolatura?</b>	NO	
<b>Ciclo</b>	40	
<b>Data presunta di inizio del corso</b>	01/12/2024	
<b>Durata prevista</b>	3 ANNI	
<b>Dipartimento/Struttura scientifica/artistica proponente</b>	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	
<b>Numero massimo di posti per il quale si richiede l'accREDITamento ai sensi dell'art 5 comma 2 del DM 226/2021</b>	18	
<b>Dottorato che ha ricevuto accreditamento a livello internazionale (Joint Doctoral Program):</b>	NO	se altra tipologia: -
<b>Il corso fa parte di una Scuola?</b>	NO	
<b>Presenza di eventuali curricula?</b>	NO	
<b>Link alla pagina web di ateneo/istituzione del corso di dottorato</b>	<a href="https://www.uniroma3.it/ricerca/dottorati-di-ricerca/">https://www.uniroma3.it/ricerca/dottorati-di-ricerca/</a>	

## **Descrizione del progetto formativo e obiettivi del corso**

### **Descrizione del progetto:**

*Il progetto formativo del corso, incentrato sulle discipline del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza, prevede un innovativo dialogo tra le teorie e le pratiche dell'audiovisivo e dello spettacolo dal vivo, sia sul piano degli oggetti e delle metodologie della ricerca, sia su quello delle rispettive competenze istituzionali degli enti associati al dottorato. Al corso partecipano infatti, per la prima volta in forma associata, due università (Roma Tre e Teramo) e cinque istituzioni AFAM (Conservatorio Santa Cecilia, Accademia Nazionale di Danza di Roma, Accademia di Belle Arti di Roma, Rome University of Fine Arts, Conservatorio di Brescia), rappresentative di tre importanti aree disciplinari dell'alta formazione artistico-musicale. Una delle caratteristiche specifiche del corso è dunque rappresentata dall'intersezione degli studi umanistici con gli ambiti delle tecnologie dell'audiovisivo e delle pratiche musicali e performative.*

*A partire dai principali settori disciplinari di riferimento (L-ART/05 Discipline dello spettacolo, L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione, L-ART/07 Musicologia e storia della musica, SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi), il corso di dottorato rivolge particolare attenzione alle dimensioni storico-critiche, teorico-analitiche, performative, tecnologiche e socio-culturali dei temi collegati agli ambiti dello spettacolo, in linea con gli scenari internazionali della ricerca accademica contemporanea e con un'apertura interdisciplinare ai tessuti complessi di tecniche e di saperi che contraddistinguono da un lato le produzioni artistiche e i relativi contesti mediali, dall'altro le rifrazioni fisiche e ambientali degli studi sul suono e sulle immagini.*

*La multidisciplinarietà e il carattere innovativo delle linee di ricerca permettono di superare i limiti della settorialità dei singoli ambiti, anche attraverso una innovazione culturale e tecnologica diretta a favorire la comprensione delle specificità e delle complessità del patrimonio culturale, con particolare riferimento al rapporto tra patrimonio materiale e patrimonio immateriale e alle relative pratiche di archiviazione e documentazione digitale.*

### **Obiettivi del corso:**

*Il dottorato, che è articolato in un unico curriculum allo scopo di favorire l'interazione tra le diverse discipline del corso, intende stimolare - attraverso*

*la compresenza di diversi approcci metodologici - lo sviluppo di attività di ricerca in ambiti che sono eterogenei per prodotti, obiettivi e applicazioni, ma affini sul piano della natura estetica e artistica. Tra questi, l'interazione tra le discipline del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza con i sistemi digitali e tecnologici avanzati ha come obiettivo la valorizzazione e lo sviluppo del potenziale dell'innovazione digitale, a vantaggio delle diverse esigenze e prospettive che possono emergere nelle sue diverse articolazioni.*

*Ulteriore obiettivo del corso è quello di coniugare la riflessione teorico-critica con lo studio delle pratiche artistiche e performative, valorizzandone il potenziale nelle diverse articolazioni e ibridazioni con altre esperienze e discipline.*

*Il dottorato intende inoltre approfondire gli aspetti e i metodi della ricerca nel campo dell'interazione tra le arti, i media e i contesti socio-culturali.*

*Obiettivo del corso è infine quello di focalizzare le specificità e le complessità del patrimonio audiovisivo e musicale in relazione al più vasto ambito dei beni culturali e della loro archiviazione, senza dimenticare le applicazioni tecnologiche nei campi della realtà*

*virtuale, dell'animazione, della rappresentazione digitale del suono e dell'acustica degli ambienti confinati, nonché in quello delle relazioni tra musica e immagini e tra arte, ambiente e società.*

### **Sbocchi occupazionali e professionali previsti**

*Il dottorato offre una formazione specialistica in grado di fornire le competenze necessarie per esercitare, presso università, istituti AFAM, enti pubblici o soggetti privati, attività di ricerca di alta qualificazione (anche ai fini dell'accesso alle carriere nelle amministrazioni pubbliche e dell'integrazione di percorsi professionali di elevata innovatività) negli ambiti del cinema, della fotografia, della televisione, dei media digitali, della musica, del teatro, della danza secondo i contesti culturali, sociologici, tecnologici e artistico-performativi. Il corso consente allo stesso tempo di conseguire una preparazione adeguata per poter ricoprire ruoli di responsabilità nelle istituzioni culturali, a livello artistico e amministrativo. Conferisce, inoltre, gli strumenti per svolgere attività relative alla valutazione della qualità acustica degli spazi (paesaggio sonoro).*

*Sono infine possibili sbocchi professionali relativi sia alla carriera accademica, sia alla docenza negli istituti di istruzione secondaria di primo e secondo grado, per quanto concerne le classi di concorso relative alle discipline dell'audiovisivo e della musica.*

### **Coerenza con gli obiettivi del PNRR**

*Il corso prevede l'approfondimento di tematiche coerenti con gli ambiti PNRR riguardanti da un lato il patrimonio culturale, dall'altro le tematiche ambientali, l'eco-sostenibilità e l'innovazione, anche in rapporto alla pubblica amministrazione.*

*Le linee di ricerca previste coniugano infatti gli aspetti delle tecnologie, delle tematiche ambientali, della eco-sostenibilità e dell'innovazione con quelli relativi alle culture e alle pratiche del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza, in quella prospettiva di sviluppo della ricerca interdisciplinare che costituisce uno degli obiettivi prioritari del PNRR.*

*In particolare, sono previste due borse di dottorato finanziate con fondi PNRR per due progetti dell'Università Roma Tre. Il primo è dedicato alla riscoperta del cinema muto italiano attraverso ricerche d'archivio di film e materiali audiovisivi degli anni '50 presenti nella Cineteca Nazionale presso il Centro Sperimentale di Cinematografia, che testimoniano un interesse rinnovato del decennio per il cinema muto e la sua conseguente diffusione attraverso proiezioni e retrospettive in Italia e all'estero. La ricerca consentirà di far emergere prospettive e interpretazioni storiografiche sul periodo d'oro del muto italiano nel contesto del dopoguerra, mettendo in evidenza allo stesso tempo le tematiche della transizione tecnologica.*

*Il secondo progetto riguarda invece le musiche della diaspora e i correlati processi migratori e di memoria culturale. Stiamo assistendo oggi in Europa all'emergere della più profonda e rapida trasformazione delle rappresentazioni pubbliche del fenomeno migratorio forzato che, fino a pochi mesi fa, sembrava riguardare solo le persone provenienti da luoghi remoti in un Sud del mondo, percepito come lontano dalla cultura europea. La ricerca intende indagare il ruolo che le musiche della diaspora ed altre forme di cultural heritage possono assumere nella ridefinizione pubblica delle memorie migranti e nella loro iscrizione nel discorso pubblico nazionale e nel loro contributo alla dimensione dell'ecologia sonora. Molti musicisti e musiciste (immigrati di prima e/o seconda generazione, ma non solo) sono stati protagonisti di eventi artistico-musicali (in cui talvolta i codici espressivi delle diverse forme artistiche si sono intrecciati) che hanno messo a tema le condizioni dei migranti forzati, la difficoltà di condividere le loro memorie individuali e collettive, l'incapacità del discorso pubblico di includerli, rendendoli partecipi della nostra società civile. Il percorso dottorale prevede lo studio di tali esperienze (in particolare, quelle ancora attive o che hanno avuto maggiore impatto), al fine di individuare nuove strategie di comunicazione musicale e artistica, capaci di adeguarsi alle sfide imposte dalla contemporaneità rispetto ai nuovi flussi migratori. La ricerca prevede l'utilizzo di metodi di raccolta e analisi dei dati di tipo qualitativo. L'analisi delle musiche della diaspora e delle loro modalità di intersezione con le memorie migranti e con le identità individuali e collettive dei migranti sia dalla parte di musiciste/i, compositori/trici, sia da quella dei loro fruitori/fruitrici, parte dal presupposto che l'intersezione con*

sonorità altre, provenienti da culture sonore diverse dalla nostra, possa rappresentare un'importante risorsa capace di incidere profondamente sullo stesso concetto di soundscape condiviso della nostra comunità nazionale.

### **Tipo di organizzazione**

2b) Dottorato in forma associata ai sensi dell'art. 3, comma 2 DM 226/2021) (CONVENZIONATO)

se dottorato in forma associata: nessuna delle due opzioni precedenti

con  
(indicare i soggetti partecipanti al consorzio/convenzione):

Università italiane

Università estere

enti di ricerca italiani


enti di ricerca esteri

istituzioni AFAM

imprese che svolgono attività di ricerca e sviluppo

pubbliche amministrazioni, istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca

### **Università italiane consorziate/convenzionate**

n.	Denominazione	Dipartimento/ Struttura	Consorzio/ Convenzionato*	Sede di attività formative	N° di borse finanziate	di cui finanziate con fondi PNRR					Rilascio del titolo congiunto/multiplo:	Data sottoscrizione convenzione/consorzio	N. di cicli di dottorato o coperti dalla convenzione	PDF Convenzione o se consorzio l'Atto costitutivo e statuto.	Stato conferimento borse (solo per le borse PNRR)
						di cui DM 630 (Investimento 3.3):	di cui DM 629 (Investimento 3.4):	di cui DM 629 (Investimento 4.1 generici):	di cui DM 629 (Investimento 4.1 P.A.):	di cui DM 629 (Investimento 4.1 Patrimonio culturale):					
1	Università degli Studi di TERAMO	FACOLTA' DI SCIENZE DELLA	Convenzionato	SI	2						SI	03/06/2024	1	 CONVENZIONE ROMATRE	

n.	Denominazione	Dipartimento/ Struttura	Consorzio/ Convenzionato*	Sede di attività formative	N° di borse finanziate	di cui finanziate con fondi PNRR					Rilascio del titolo congiunto/multiplo:	Data sottoscrizione convenzione/consorzio	N. di cicli di dottorato o coperti dalla convenzione	PDF Convenzione o se consorzio l'Atto costitutivo e statuto.	Stato conferimento borse (solo per le borse PNRR)
						di cui DM 630 (Investimento 3.3):	di cui DM 629 (Investimento 3.4):	di cui DM 629 (Investimento 4.1 generici):	di cui DM 629 (Investimento 4.1 P.A.):	di cui DM 629 (Investimento 4.1 Patrimonio culturale):					
		COMUNICAZIONE												DOTTORATO XL CICLO-signed.pdf	
	<b>totale</b>				<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>					

## Istituzioni AFAM

### Istituzione AFAM 1

<b>Denominazione</b>	CONSERVATORIO DI MUSICA DI ROMA
<b>Sito Web</b>	<a href="https://www.conservatoriosantacecilia.it">https://www.conservatoriosantacecilia.it</a>
<b>Consorzio/ Convenzionato*</b>	Convenzionato
<b>Sede di attività formative</b>	SI
<b>N° di borse finanziate</b>	N° 1
<b>di cui DM 630 (Investimento 3.3):</b>	
<b>di cui DM 629 (Investimento 4.1 generici):</b>	
<b>di cui DM 629 (Investimento 4.1 P.A.):</b>	
<b>di cui DM 629 (Investimento 4.1 Patrimonio culturale):</b>	

<b>Data sottoscrizione convenzione/ consorzio</b>	03/06/2024
<b>N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione</b>	1
<b>PDF Convenzione o se consorzio l'Atto costitutivo e statuto.</b>	<a href="#">CONVENZIONE DOTTORATO CONSERVATORIO SANTA CECILIA XL CICLO-signed.pdf</a>
<b>Alternativa 1: Elenco bandi competitivi finanziati nel periodo 2019-2023 a cui hanno partecipato</b>	<p>2019 progetto biennale Project 2019-1-IT02-KA103-060969 Budget € 47.505,00 (concluso)</p> <p>2019 KA 107 Mobility for students and staff with Russian Federation Project 2019-1-IT02-KA107-061352 Budget: € 127.890,00 partner: Omsk, Samara, Kazan, San Pietroburgo.</p> <p>2019 KA 203: per la prima volta un'istituzione AFAM si è aggiudicata la vittoria nell'azione Strategic Partnership 'News in Map/ New Employability within Self-leadership in Music Academic Programs' - Budget: € 414.521,00 (8° progetto su 25 finanziati) partner: AEC (Bruxelles Belgio), RIAM (Dublino Irlanda), Yasar Univ. (Izmir Turchia), Cyprus Univ. (Nicosia Cipro).</p> <p>2020 progetto biennale Project 2020-1-IT02-KA103-077897 Budget € 48.399,00 (in corso)</p> <p>2021 progetto biennale Project 2021-1-IT02-KA131-HED-000011186 (in corso)</p> <p>2022 Creative Europe 2022 EACEA 'Opera out of Opera 2' Il Conservatorio è capofila del progetto, partner: Ass. Europeenne des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen (BE), Mozarteum, Kunsthogskolen Oslo, Wallmuse, Nova Opera.</p> <p>2023 FARM / 'Fostering Artistic Research in Music', Progetto Erasmus+ nell'ambito della più recente azione di Blended Intensive Programme, Santa Cecilia (capofila), partner: Orpheus Instituut - Gent, HfMT- Köln, RIAM-Dublino.</p> <p>Il conservatorio è partner nel progetto di Strategic Partnership: 2020 KA 203 RAPPLAB, capofila HfMT Köln, Partner: AEC Bruxelles; Orpheus Instituut -Gent Belgium; MDW-Vienna Austria; NMH-Oslo Norway; EAMT Estonian Academy of Music Theatre Tallinn-Estonia.</p> <p>2023-26 EUPROGEMS/ European Union as key factor to promote Gender Equality thorough Musical Studies - Jean Monnet project EACEA, unico progetto nell'azione Jean Monnet vinto da una istituzione AFAM in Italia.</p>
<b>Alternativa 2: Elenco riconoscimenti conseguiti a livello internazionale negli ambiti del Dottorato nel periodo 2019-23</b>	<p>Per tre anni di seguito il Conservatorio è risultato tra i primi nella graduatoria MAECI – Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale per i progetti di scambi giovanili:</p> <p>2018 Progetto MAECI per studenti e staff in partnership con la Croazia 'A dramatic voice', dedicato alle questioni genere nell'opera lirica, primo in graduatoria (98/100): budget € 36.091,00 partner University of Music Zagreb.</p> <p>2019 Progetto MAECI per scambi giovanili per studenti e staff in partnership con la Germania 'Italian Film Sounding' - Budget € 62.000,00 partner Hochschule Lubecca</p> <p>2020 Progetto MAECI per scambi giovanili per studenti e staff in partnership con Zhejiang Conservatory of Music (Cina) 'Naples is in the world' (il progetto non si è svolto a causa della pandemia).</p>
<b>Descrizione attività di ricerca dell'Istituzione</b>	Descrizione attività di ricerca dell'Istituzione Il Conservatorio Santa Cecilia svolge attività di ricerca e sviluppo coerenti con le linee del dottorato di ricerca, con particolare riferimento sia all'ambito della storia della musica e della musicologia, sia al settore della musica per immagini e

	<p><i>allo sviluppo del digitale e delle nuove tecnologie.</i></p> <p><i>Nel settore tecnologico il Conservatorio coltiva percorsi di studio di alto perfezionamento aventi come obiettivo quello di approfondire lo studio estetico, tecnico e storico-critico delle relazioni tra composizione musicale e immagini in movimento, in vista di tutte le possibili applicazioni di questo rapporto in campo produttivo, anche attraverso il digitale.</i></p> <p><i>Il Conservatorio è inoltre attivo nell'esplorazione delle metodologie della ricerca artistica, in relazione alle pratiche esecutive e alla dimensione della performance, con l'obiettivo di rendere i musicisti capaci di rispondere in modo creativo all'ambiente economico-culturale in cui operano. Questi ultimi aspetti trovano sedi di approfondimento in attività accademiche che possono essere considerate complementari al corso di dottorato, come ad esempio il Master di II livello in "Artistic Research in Music"/AReMus, realizzato in coll. con l'Orpheus Institute di Gent/Belgio istituzione internazionale leader nella ricerca artistica per i dottorati di ricerca da oltre 25 anni; oppure come il biennio autorizzato dal MUR nell'a.a. 2021/22, "Formazione alla ricerca artistica in musica" del dipartimento di Didattica della Musica e dello Strumento; oppure ancora come il Laboratorio di liuteria, unico in Italia, attivo anche nel campo della tecnologia costruttiva, o come il Master in Musica per Videogiochi, unico in Europa. Nell'ambito del più recente programma Erasmus+, il blended intensive programme BIP, il conservatorio Santa Cecilia nell'a.a. 2022/23 e 2023/24 è stato capofila del progetto FARM/Fostering Artistic Research in Music.</i></p>
--	---

## **Istituzione AFAM 2**

<b>Denominazione</b>	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA DI ROMA
<b>Sito Web</b>	<a href="https://www.accademianazionaledanza.it">https://www.accademianazionaledanza.it</a>
<b>Consorzio/ Convenzionato*</b>	Convenzionato
<b>Sede di attività formative</b>	SI
<b>N° di borse finanziate</b>	N° 2
<b>di cui DM 630 (Investimento 3.3):</b>	
<b>di cui DM 629 (Investimento 4.1 generici):</b>	N° 2
<b>di cui DM 629 (Investimento 4.1 P.A.):</b>	
<b>di cui DM 629 (Investimento 4.1 Patrimonio culturale):</b>	
<b>Data sottoscrizione convenzione/ consorzio</b>	22/05/2023

<b>N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione</b>	1
<b>PDF Convenzione o se consorzio l'Atto costitutivo e statuto.</b>	<a href="#">CONVENZIONE ATTIVAZIONE DOTTORATO 40 CICLO AND signed.pdf</a>
<b>Alternativa 1: Elenco bandi competitivi finanziati nel periodo 2019-2023 a cui hanno partecipato</b>	<p>2019: l'AND vince il bando interministeriale MIBACT-MAECI per un progetto pedagogico-performativo in Mozambico e Senegal per l'anno Italia-Culture-Africa.</p> <p>2019: organizzazione del convegno internazionale in ambito coreutico DAR (Dance AND Research – Percorsi di ricerca nell'arte coreutica performativa). Relatori provenienti da 12 paesi diversi (Africa, Europa, Asia), hanno combinato esposizioni teoriche con interventi performativi. Questa modalità di esporre e agire sulla scena tra narrazione, gestualità e dinamiche, analisi e considerazioni teoriche, è una forma praticata in AND, soprattutto nelle sedute di tesi e ritrovarla nelle proposte dei relatori ha confermato quanto alcune nostre scelte siano in linea con un panorama internazionale in cui la ricerca è un passaggio acquisito nell'Alta Formazione Artistica;</p> <p>2020: <i>Le 4 + Stagioni</i> – MUR;</p> <p>2021: l'AND vince il bando per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante con il progetto multidisciplinare <i>Scene di un Inferno nel XXI Secolo</i>, articolato in 7 Cammini su tre città: Roma, Firenze e Ravenna. Il progetto ha visto il coinvolgimento di 6 Municipi romani, associazioni ed enti dei territori, istituzioni AFAM delle tre città e l'Univ. di Roma "La Sapienza".</p> <p>2022 <i>"Santa Margherita d'Antiochia. Una sacra rappresentazione tra corpo, spazio, estasi"</i> - DM 1254 del 26.11.2021 - MUR;</p> <p>2022 Progetto <i>" Cantiere Infinito "</i> Master congiunto di I livello in tecniche dell'improvvisazione coreutico-musicale in collab. con Fondazione Maxxi di Roma e il Conservatorio Santa Cecilia. Progetto PNRR JERUS IT ARTS. Capofila del progetto: Conservatorio di Vicenza. Sotto-investimento T5, <i>"Partenariati strategici /iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM"</i>, Investimento 3.4 <i>"Didattica universitaria e competenze avanzate"</i> del PNRR, previsto nell'ambito della Missione 4 (Istruzione e ricerca) – Componente 1 (Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università)</p>
<b>Alternativa 2: Elenco riconoscimenti conseguiti a livello internazionale negli ambiti del Dottorato nel periodo 2019-23</b>	<p>L'Accademia Nazionale di Danza di Roma è un'istituzione di acclarato prestigio nazionale e internazionale, come dimostrano i numerosi progetti artistici in cui l'Accademia stessa è coinvolta tramite collaborazioni con paesi stranieri. Tra questi, nel 2019, la partecipazione alle attività per l'anno Italia-Culture-Africa, con un progetto pedagogico-performativo in Mozambico e Senegal; ancora nel 2019, l'organizzazione del convegno internazionale in ambito coreutico DAR (Dance AND Research – Percorsi di ricerca nell'arte coreutica performativa), con relatori provenienti da 12 paesi diversi (Africa, Europa, Asia).</p> <p>2022-2023 Progetti Internazionali con 11 Paesi quali la Cina, il Kazakistan, la Palestina, il Mozambico e la Georgia finanziati dall'Indire.</p>
<b>Descrizione attività di ricerca dell'Istituzione</b>	<p>Le attività di ricerca dell'Accademia Nazionale di Danza si svolgono nell'ambito di un Dipartimento delle Arti Coreutiche strutturato attualmente in tre Scuole (la Scuola di Danza Classica, la Scuola di Danza Contemporanea e la Scuola di Coreografia), che - oltre a organizzare i corsi di Diploma di Primo, Secondo livello, Master di 1 e 2 livello - offrono corsi di specializzazione e di Dottorato di Ricerca.</p>



	<p><i>Gli oggetti di ricerca indagati in seno all'Accademia riguardano, oltre ai campi tradizionali, anche i nuovi campi di applicazione dell'arte coreutica nei contesti contemporanei, l'utilizzo delle nuove tecnologie applicate all'arte e in particolar modo alla danza, i rapporti sempre più intrecciati tra la musica e la danza in ambito didattico e compositivo, coreologico, l'inclusione di nuovi spazi performativi e di forme della comunicazione sempre più diversificate nel panorama globale. In primo piano sono anche diversi progetti speciali in collaborazione con strutture accademiche e istituzioni di altri paesi, che - attraverso specifici protocolli di intesa (es. il Progetto Turandot) - permettono di approfondire, insieme con le prassi e i metodi della performance, i molteplici aspetti della ricerca artistica e scientifica in ambito coreico, anche con riguardo all'interpretazione e alla composizione coreografica.</i></p>
--	--

### **Istituzione AFAM 3**

<b>Denominazione</b>	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA
<b>Sito Web</b>	<a href="http://www.abaroma.it">www.abaroma.it</a>
<b>Consorzio/ Convenzionato*</b>	Convenzionato
<b>Sede di attività formative</b>	SI
<b>N° di borse finanziate</b>	N° 1
<b>di cui DM 630 (Investimento 3.3):</b>	
<b>di cui DM 629 (Investimento 4.1 generici):</b>	
<b>di cui DM 629 (Investimento 4.1 P.A.):</b>	
<b>di cui DM 629 (Investimento 4.1 Patrimonio culturale):</b>	
<b>Data sottoscrizione convenzione/ consorzio</b>	03/06/2024
<b>N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione</b>	1
<b>PDF Convenzione o se consorzio l'Atto costitutivo e statuto.</b>	<a href="#">CONVENZIONE DOTTORATO ABA ROMA XL CICLO signed.pdf</a>

**Alternativa 1: Elenco bandi competitivi finanziati nel periodo 2019-2023 a cui hanno partecipato**

*Vincitrice Bando Internazionalizzazione AFAM MUR, D.D. 124 del 19/07/2023 con il Progetto "EAR – Enacting Artistic Research" (leader: ABAROMA, partners: ABABRERA, ABAFI, CONSROMA, CONSAQUILA, INFN, UNIVPM);*

*Vincitrice Bando Europeo "Alliance for Common Fine Arts Curriculum/EU4ART" nell'ambito del percorso KA2- EUROPEAN UNIVERSITIES: Cooperation for innovation and the exchange of good practice, 2019 – 2022*

*Partners: Accademia di Belle Arti di Roma, Hungarian University of Fine Arts, University of Fine Arts di Dresda, Art Academy of Riga;*

*Vincitrice Bando Europeo DIFFERENCES – \_ARTISTIC RESEARCH IN THE EUROPEAN UNION (EU4ART\_DIFFERENCES), Horizon2020; 2020 – 2023. Partners: Accademia di Belle Arti di Roma, Hungarian University of Fine Arts, University of Fine Arts di Dresda, Art Academy of Riga;*

*Ideazione e organizzazione del webinar internazionale "Differences in artistic research", 2022*

*Progetti didattici e di ricerca, eventi espositivi svolti in collaborazione con:*

*Istituto Nazionale di Fisica Nucleare*

*Maxxi*

*Galleria Nazionale*

*Galleria Comunale d'Arte Moderna di Roma*

*Teatro dell'opera di Roma*

*Macro, Roma*

*Teatro di Roma*

*Musei Vaticani*

*Musei Capitolini*

*Istituto Nazionale per la Grafica*

*Gallerie Nazionali Barberini Corsini*

*Palazzo delle Esposizioni*

*Istituto Culturale Coreano in Italia*

*Villa Medici*

*Istituto Polacco di Roma*

*Centro Ceco di Roma*

*Conservatorio di Santa Cecilia*

*Istituto Luce*

*Archivio di Stato di Roma*

*Centro di Formazione VentotenEuropa*

*Museo Bilotti*

*MPDS Audio Archive (Centro di ricerca per la Sound art)*

**Alternativa 2: Elenco riconoscimenti conseguiti a livello internazionale negli ambiti del Dottorato nel periodo 2019-23**

*L'Accademia di Belle Arti di Roma è un'istituzione di prestigio nazionale e internazionale, come attestano i numerosi progetti realizzati in ambito europeo e in collaborazione con diverse università straniere.*

*Dal 2022 fa parte della rete UNIMED (Università del Mediterraneo) con cui sta realizzando un progetto di sottorete che unisce tutte le Facoltà di Belle arti dell'area mediterranea.*

*Apprezzati da pubblico e critica sono i progetti didattici e di ricerca, nonché gli eventi espositivi svolti in collaborazione con enti importanti e di statura internazionale, quali il Maxxi, la Galleria*

	<i>Nazionale, la Galleria Comunale d'Arte Moderna di Roma, il Teatro dell'opera di Roma, i Musei Vaticani, i Musei Capitolini ecc.</i>
<b>Descrizione attività di ricerca dell'Istituzione</b>	<i>Le attività di ricerca dell'Accademia di Belle Arti di Roma si svolgono nell'ambito dei Dipartimenti di Arti Visive, di Comunicazione e Didattica dell'arte e di Progettazione e Arti applicate. Il Dipartimento di Arti Visive è strutturato in quattro Scuole: Pittura, Scultura, Grafica d'arte e Decorazione; il Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'arte comprende la Scuola di Didattica dell'arte e la Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio artistico contemporaneo; il Dipartimento di Progettazione e Arti applicate è composto di quattro Scuole: la Scuola di Cinema, Fotografia, Audiovisivo, la Scuola di Nuove Tecnologie dell'arte, la Scuola di Progettazione artistica per l'Impresa e la Scuola di Scenografia. Le Scuole organizzano corsi di Diploma di I e II livello, Master di I e II livello e corsi di formazione alla ricerca. L'offerta formativa e l'attività di ricerca coprono tutti i campi della produzione artistica, dalle teorie e tecniche più tradizionali (Pittura, Scultura, Disegno), sino a quelle più sperimentali e innovative (Video, Nuove tecnologie, Sound art) con particolare attenzione alla ricerca incentrata sulla multidisciplinarietà e e sull'ibridazione dei linguaggi.</i>

#### **Istituzione AFAM 4**

<b>Denominazione</b>	<i>ACCADEMIA DI BELLE ARTI LEGALMENTE RICONOSCIUTA di ROMA "Rome University of Fine Arts"</i>
<b>Sito Web</b>	<i>www.unirufa.it</i>
<b>Consorzio/ Convenzionato*</b>	<i>Convenzionato</i>
<b>Sede di attività formative</b>	<i>SI</i>
<b>N° di borse finanziate</b>	<i>N° 2</i>
<b>di cui DM 630 (Investimento 3.3):</b>	
<b>di cui DM 629 (Investimento 4.1 generici):</b>	<i>N° 2</i>
<b>di cui DM 629 (Investimento 4.1 P.A.):</b>	
<b>di cui DM 629 (Investimento 4.1 Patrimonio culturale):</b>	
<b>Data sottoscrizione convenzione/ consorzio</b>	<i>28/05/2024</i>

<b>N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione</b>	1
<b>PDF Convenzione o se consorzio l'Atto costitutivo e statuto.</b>	<a href="#">CONVENZIONE ATTIVAZIONE DOTTORATO 40 CICLO RUFA signed.pdf</a>
<b>Alternativa 1: Elenco bandi competitivi finanziati nel periodo 2019-2023 a cui hanno partecipato</b>	<p>2019  <i>BANDO DTC CALL 1 – NINFEO DI GENAZZANO, erogato da Lazio Innova per la Regione Lazio, con presentazione progetto Festival della Media Arts.</i>  <i>BANDO VOUCHER INTERNAZIONALIZZAZIONE, erogato da Lazio Innova per la Regione Lazio, con presentazione progetto fiere di orientamento (India e Turchia). Il bando è stato vinto - finanziamento 9.000,00e.</i></p> <p>2021  <i>San Lorenzo: rigenerazione urbana, sociale e identità territoriale</i>  <i>LAZIO INNOVA, Accordo di programma quadro Ricerca, Innovazione Tecnologica, Reti Telematiche (APQ6) - Attuazione degli interventi programmatici e dei nuovi interventi relativi al Distretto Tecnologico per le nuove tecnologie applicate ai beni e alle attività culturali.</i>  <i>Intervento TE1</i>  <i>BANDO PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI realizzazione di progetti destinati a sensibilizzare l'opinione pubblica contro la violenza sulle donne.. In attesa della graduatoria finale di finanziamento (richiesto e129.000,00).</i>  <i>BANDO EUROPEO HORIZON con Acc. Naz. di Danza ed altre università europee, con il progetto Simulacri. In attesa della graduatoria finale di finanziamento (e306.000,00).</i></p> <p>2023  <i>"GTA – Grand tour Afam": la proposta progettuale presentata da RUFA, in qualità di Istituzione Capofila, risulta ammessa e finanziabile per un importo complessivo pari a 4.473.884,00 € - DD del 19 luglio 2023 n.124 e s.m.i., "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore Artistica e Musicale" PNRR.</i>  <i>"Playing memories: reinterpretazione e valorizzazione del patrimonio culturale italiano tradizionale e contemporaneo": la proposta che vede la RUFA partecipare in qualità di Soggetto Attuatore, risulta ammessa e finanziabile per un importo complessivo pari a 3.773.037,80 € - DD del 19 luglio 2023 n.124 e s.m.i., "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore Artistica e Musicale" PNRR.</i></p>
<b>Alternativa 2: Elenco riconoscimenti conseguiti a livello internazionale negli ambiti del Dottorato nel periodo 2019-23</b>	<p>2020  <i>European Design Award: "Annual Report 2018", centrato sul tema della Memoria a celebrazione dei 20 anni dalla fondazione dell'Accademia, che ha vinto il "Silver award", e "Riso 02 – San Lorenzo", realizzato da più di 80 studenti del Triennio di Graphic design e Comics and illustration - all'interno del progetto di ricerca annuale sull'identità visiva del quartiere San Lorenzo -, che ha vinto il "Bronze award";</i></p>

	<p><i>Premio Rometti, il progetto della studentessa di Design Ilayda Caylan, prodotto nell'ambito del corso di Product design della docente Floriana Cannatelli, è stato selezionato tra i quattro finalisti. Il progetto dal titolo "People" ha convinto per le sue forme, il decoro e la poetica. Dal 1927 la Manifattura Rometti, presso la sede storica di Umbertide (Pg), realizza ceramiche artistiche, avvalendosi della collaborazione di giovani designer, impegnati a mettere in pratica la propria creatività.</i></p> <p><i>2023</i></p> <p><i>Premio Nazionale delle Arti – XVII edizione Visioni di design: il progetto "habitat" vince la menzione speciale assessorato alla cultura del Comune di Roma</i></p>
<p><b>Descrizione attività di ricerca dell'Istituzione</b></p>	<p><i>RUFA promuove e sostiene l'attività di ricerca e produzione artistica attraverso la realizzazione di iniziative volte alla valorizzazione del sistema ed alla promozione dell'eccellenza degli studenti. Nel compiere questo passo sono stati creati luoghi e sinergie operative che pongono lo studente in una dimensione ideale a trasformare il pensiero in azione.</i></p> <p><i>Tali attività tendono a formare diplomati, a conclusione del ciclo di studi magistrale di II livello, in possesso di tutti gli strumenti culturali e cognitivi per accedere al III ciclo di studi a livello nazionale e internazionale.</i></p> <p><i>Tante le collaborazioni poste in essere con le istituzioni culturali ed artistiche. Con la Fondazione MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, con la GNAM – Galleria Nazionale d'Arte Moderna, con il MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma sono stati siglati dei partenariati ad hoc.</i></p> <p><i>I progetti di ricerca RUFA premiano l'interdisciplinarietà, contribuendo alla formazione di gruppi di lavoro eterogenei. In ossequio a tale scenario, RUFA ha strutturato numerose attività a titolo esemplificativo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>- Collaborazione con l'Ambasciata italiana di Città del Messico che ha consentito di selezionare opere di docenti e studenti dell'Accademia collocate nella sede di rappresentanza dell'ambasciatore per il prossimo triennio, dando così massima visibilità ad un percorso di crescita artistica basato anche sulla ricerca di materiali innovati. Il progetto è stato coordinato dal docente Fabrizio Dell'Arno.</i></li> <li><i>- Collaborazione con l'Ambasciata di Germania- "100 BAUHAUS: l'eredità in un manifesto" è il titolo di un progetto di ricerca realizzato dagli studenti RUFA nell'ambito della comunicazione visiva. Sono stati accantonati computer e lavagne grafiche per utilizzare le stesse tecniche di esplorazione del Bauhaus. Lo scopo dell'iniziativa, sostenuta dal Goethe Institut, ha inteso generare una serie di manifesti fatti a mano: nessun supporto informatico o tecnico, soltanto ingegno.</i></li> </ul>

**Istituzione AFAM 5**

<b>Denominazione</b>	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BRESCIA
<b>Sito Web</b>	www.consbs.it

<b>Consorzio/ Convenzionato*</b>	<i>Convenzionato</i>
<b>Sede di attività formative</b>	<i>SI</i>
<b>N° di borse finanziate</b>	<i>N° 2</i>
<b>di cui DM 630 (Investimento 3.3):</b>	
<b>di cui DM 629 (Investimento 4.1 generici):</b>	<i>N° 2</i>
<b>di cui DM 629 (Investimento 4.1 P.A.):</b>	
<b>di cui DM 629 (Investimento 4.1 Patrimonio culturale):</b>	
<b>Data sottoscrizione convenzione/ consorzio</b>	<i>04/06/2024</i>
<b>N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione</b>	<i>1</i>
<b>PDF Convenzione o se consorzio l'Atto costitutivo e statuto.</b>	<a href="#"><u>CONVENZIONE ATTIVAZIONE DOTTORATO 40 CICLO CONSERVATORIO BRESCIA_def-signed.pdf</u></a>
<b>Alternativa 1: Elenco bandi competitivi finanziati nel periodo 2019-2023 a cui hanno partecipato</b>	<i>Avviso n. 124 del 19/07/2023 e s.m.i._ "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore Artistica e Musicale AFAM (Decreto di concessione progetto INTAFAM00066). Progetto IartNET - an international platform for artistic practice/research and cultural heritage at Italian higher arts education institutions: capofila Accademia di belle arti di Brera, partner Conservatorio di musica 'Luca Marenzio' di Brescia, Accademia d'arti e mestieri dello spettacolo 'Teatro alla Scala', Accademie di belle arti di Carrara, di Roma, di Catania, Università Statale di Milano. IartNET ha l'obiettivo di favorire l'internalizzazione delle istituzioni italiane di formazione superiore nelle arti, promuovendo la cooperazione transnazionale attraverso l'implementazione di azioni basate sull'apertura, la connessione, la sperimentazione, l'innovazione e la diversità. Tra le finalità, la costituzione di uno hub internazionale per la ricerca artistica che fornisca lo spazio necessario per la creazione di una comunità di ricerca in grado di sviluppare progetti cross-disciplinari e interistituzionali, nonché programmi di dottorato intersettoriali con particolare attenzione all'innovazione e alle industrie creative. Ulteriori obiettivi: -Migliorare l'accessibilità digitale dell'attuale patrimonio culturale dell' AFAM consentendo l'accesso a materiali finora scarsamente accessibili sia a livello nazionale e internazionale in senso multidisciplinare; - Promuovere l'attrattività internazionale delle istituzioni AFAM, e quindi il loro ruolo internazionale; - Favorire la creazione di centri di ricerca presso le istituzioni AFAM, al fine di formare una comunità di ricerca supervisor ed esperti, progettare percorsi di II e III ciclo innovativi nell'ambito del Processo di Bologna.</i>

<p><b>Alternativa 2: Elenco riconoscimenti conseguiti a livello internazionale negli ambiti del Dottorato nel periodo 2019-23</b></p>	<p><i>Nel periodo individuato, si segnalano due attività importanti dell'istituzione a livello di scambio internazionale: due concerti dell'orchestra del Conservatorio in Spagna (a Tenerife e Las Palmas), una masterclass congiunta di Canto lirico con la Souther University del Maine (USA). Il primo progetto internazionale è stato realizzato in collaborazione con il Conservatorio Superior de Musica Canarias di Las Palmas de Gran Canaria e di Tenerife. Inizialmente programmato per il 2020, è stato differito ad ottobre 2022 per via dell'emergenza pandemica. I progetto ha coinvolto l'orchestra sinfonica del Conservatorio di Brescia (Orchestra StuDiO-"Studenti e Docenti in Orchestra"). Il secondo progetto, incentrato sia sulla ricerca che sugli aspetti performativi del canto lirico, si è sviluppato all'interno di un programma Blended Intensive Programm con la Southern University del Maine (U.S.A.) a Portland e ha dato vita a un calendario congiunto di masterclass di canto realizzato nella primavera del 2022, con una seconda edizione nel 2023.</i></p>
<p><b>Descrizione attività di ricerca dell'Istituzione</b></p>	<p><i>Le attività di ricerca del Conservatorio di Brescia sono coordinate da un delegato responsabile. Tale ruolo ha funzioni di coordinamento, organizzazione e proposta di attività di ricerca, lavora in collaborazione con i colleghi di ogni settore disciplinare, è Coordinatore dell'Inter-dipartimento per la ricerca interno al Conservatorio. L'istituzione è impegnata nella progressiva strutturazione di un ambiente di lavoro favorevole allo sviluppo della ricerca, sia dal punto di vista delle risorse, sia per quanto riguarda la valorizzazione delle competenze disciplinari presenti, sia per quanto riguarda l'articolazione interna in aree di competenza e coordinamento che pongono in dialogo le attività di impostazione scientifico-musicologica, con quella pedagogica, con quella di matrice più nettamente pratico-artistica. In questo senso, è importante sottolineare come il Conservatorio di Brescia sia stata una delle prime istituzioni AFAM a dotarsi della figura del Responsabile della ricerca (fin dall'aa. 2016-17), con l'obiettivo di investire strategicamente in questo settore sul lungo periodo. Si segnala la costante collaborazione con RAMI, (ass. per la ricerca artistica musicale in Italia), le numerose iniziative a carattere seminariale, le conferenze proposte nel corso degli anni accademici, le collaborazioni con università e istituzioni partner nazionali e internazionali. In particolare, è consolidata la collaborazione con il Dipartimento di Psicologia dell'Università Cattolica sui temi della Musicoterapia. Infine, si segnala la collaborazione col LIM (Laboratorio di Informatica Musicale) dell' Università di Milano <a href="https://www.lim.di.unimi.it/">https://www.lim.di.unimi.it/</a>, grazie alla quale si è proseguito nello sviluppo della piattaforma digitale per lo studio e la pratica dell'armonia tonale denominata Harmonic Touch (<a href="http://harmonictouch.lim.di.unimi.it/">http://harmonictouch.lim.di.unimi.it/</a>).</i></p>

**Imprese (ACCREDITAMENTO AI SENSI DEL DM 226/2021)**

n .	Nome dell'impresa	C.F./P.IVA **	Sito Web e/o Indirizzo sede legale	Paese	Consortiati/Convenzionati	Sede di attività formative	N. di borse finanziate o per le quali è in corso la richiesta di finanziamento	Importo previsto del finanziamento per l'intero ciclo	Data sottoscrizione convenzione/consorzio	N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione	PDF Convenzione (se consorzio costitutivo e/o statuto) o finanziamento accordato per i dottorati in forma non associata. (*)	Ambito di attività economica dell'Istituzione e/o Descrizione e attività R&S	Qualora l'impresa consortiata/convenzionata per la forma associata ai fini dell'accreditamento ai sensi del DM 226/2021 sia la stessa che cofinanzia ai sensi del DM 630/2024 PNRR (I.3.3), il sistema, inserita la risposta "SI", riporterà in automatico i dati anagrafici dell'impresa in questione all'interno della sezione "Imprese partner ai sensi del DM 630/2024 (sezione PNRR cofinanziamento al 50%)", richiedendo l'inserimento dei dati mancanti.  In tal caso si precisa che il dato inserito "N. di borse finanziate o per le quali è in corso la richiesta di finanziamento" ai sensi del DM 226/2021 è da intendersi comprensivo della/e borsa/e DM 630/2024 - I.3.3 PNRR.
-----	-------------------	---------------	------------------------------------	-------	---------------------------	----------------------------	--	---	---	--	--	--	--

(\*) campo obbligatorio

**Imprese partner ai sensi del DM 630/2024**



n .	Nome dell'impresa	Forma Giuridica	C.F./P.IVA **	Sito Web e/o Indirizzo sede legale	Paese	Codice ATECO **	Ambito di attività economica dell'Istituzione e/o Descrizione attività R&S	N. di borse che intende cofinanziare (DM 630/2024)	Importo previsto del cofinanziamento per l'intero ciclo
1 .	Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia	Fondazione	01008731000	www.fondazionecsc.it	IT	85.52.09	L'attività della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia si articola in due principali settori: la Scuola Nazionale di Cinema, impegnata da ottant'anni nella formazione d'eccellenza per le professioni del cinema e la Cineteca Nazionale, uno dei più antichi e importanti archivi cinematografici del mondo. E' completata da altri poli di attività culturali come la Biblioteca Luigi Chiarini	1,00	10.000

n .	Nome dell'impresa	Forma Giuridica	C.F./P.IVA **	Sito Web e/o Indirizzo sede legale	Paese	Codice ATECO **	Ambito di attività economica dell'Istituzione e/o Descrizione attività R&S	N. di borse che intende cofinanziare (DM 630/2024)	Importo previsto del cofinanziamento per l'intero ciclo
							<i>e un settore editoriale.</i>		
2 .	<i>Fondazione Roma Tre Teatro Palladium</i>	<i>Fondazione</i>	<i>14241931006</i>	<i>https://teatropalladium.uniroma3.it/</i>	IT	90.02.09	<i>La Fondazione Roma Tre Teatro Palladium è attiva nel campo della produzione e dell'allestimento di eventi culturali, spettacoli musicali, teatrali e cinematografici, nonché nell'offerta al pubblico di stagioni artistiche multidisciplinari con relativo sbilgiamento.</i>	<i>1,00</i>	<i>10.000</i>

(\*\*) CF/P.IVA e CODICE ATECO sono obbligatori se l'impresa è in Italia

**Borse PNRR 630 - impresa/e in corso di definizione**

<b>Totale Borse PNRR DM630</b>	<b>2</b>
<b>di cui Borse PNRR 630 già cofinanziate da imprese</b>	<b>2</b>

di cui Borse PNRR 630 con impresa/e in corso di definizione	
---	--

### Informazioni di riepilogo circa la forma del corso di dottorato

Dottorato in forma non associata	NO
Dottorato in forma associata con Università italiane	SI
Dottorato in forma associata con Università estere	NO
Dottorato in forma associata con enti di ricerca italiani e/o esteri	NO
Dottorato in forma associata con Istituzioni AFAM	SI
Dottorato in forma associata con Imprese	NO
Dottorato in forma associata – Dottorato industriale (DM 226/2021, art. 10)	NO
Dottorato in forma associata con pubbliche amministrazioni, istituzioni culturali o altre infrastrutture di R&S di rilievo europeo o internazionale	NO
Dottorato in forma associata – Dottorato nazionale (DM 226/2021, art. 11)	NO

## 2. Eventuali curricula

### Curriculum dottorali afferenti al Corso di dottorato

La sezione è compilabile solo se nel punto "Corso di Dottorato" si è risposto in maniera affermativa alla domanda "Presenza di eventuali curricula?"

## 3. Collegio dei docenti

### Coordinatore

Cognome	Nome	Ateneo/Istituzione Proponente:	Dipartimento/ Struttura	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID
AVERSANO	Luca	Università degli Studi ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/C1	10		

## **Curriculum del coordinatore**

*Luca Aversano, laureato in Lettere e Filosofia all'Università di Salerno e diplomato in violino al Conservatorio della stessa città, ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Musicologia all'Università di Colonia nel giugno del 2000, con una tesi sulla diffusione della musica strumentale austro-tedesca in Italia nel primo Ottocento.*

*Nell'anno accademico 2000-2001 è stato docente di Storia e critica del testo musicale all'Università di Parma; dal 2001 al 2004 assegnista di ricerca all'Università di Firenze, nell'ambito del progetto Lessico della letteratura musicale italiana 1490-1950, diretto da Fiamma Nicolodi; dall'ottobre 2004 al febbraio 2005 docente all'Istituto di Musicologia dell'Università di Colonia. Nel novembre 2004 ha vinto il concorso per un posto di ricercatore universitario in Musicologia e Storia della musica all'Università Roma Tre. Nel novembre 2014 è stato chiamato come Professore Associato. Nell'aprile 2017 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale al ruolo di prima fascia (professore ordinario), e nel dicembre 2018 è stato chiamato come professore ordinario nel Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre, dove ha ricoperto dal 2016 al 2022 il ruolo di presidente dei corsi di studio in discipline delle arti, della musica e dello spettacolo. È stato titolare di borse di studio e di ricerca e ha partecipato a convegni e progetti nazionali e internazionali, tra cui "Musical Life in Europe 1600-1900", promosso dalla European Science Foundation. È vincitore del premio "Ladislao Mittner", che l'Ateneo Italo-Tedesco, congiuntamente al Deutscher Akademischer Austausch Dienst, assegna ogni anno in un ambito disciplinare differente a uno studioso italiano che abbia pubblicato opere eccellenti con riferimento contenutistico e/o metodologico alla Germania. Nel 2018 è stato insignito del prestigioso premio Franco Abbiati, sezione Massimo Mila, conferito dall'Associazione nazionale dei critici musicali italiani (nella storia del premio, unico caso di conferimento per una pubblicazione scientifica).*

*Dal gennaio 2018 è Presidente della fondazione teatrale universitaria "Roma Tre Teatro Palladium". Dal 2024 è presidente dell'ADUIM (Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica, consulta nazionale dei settori di Musicologia ed Etnomusicologia). Dal 2015 al 2018 è stato Vicepresidente, come membro rappresentante del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica di Vibo Valentia. Dall'ottobre del 2000 al marzo 2020 è stato direttore musicale e responsabile artistico dell'Orchestra dell'Università di Parma.*

*È Principal Investigator del progetto PRIN 2022 "Musica strumentale italiana 1750-1850" e del progetto PRIN 2017 "La formazione del pubblico della musica d'arte in Italia dal Novecento a oggi".*

*Dal 2023 è coordinatore nazionale del progetto POT (Piani Orientamento e Tutorato) denominato "Università, scuole e territorio in rete per il patrimonio culturale", che coinvolge 32 atenei italiani, con Roma Tre capofila. Nel 2021 è risultato vincitore, come Principal Investigator, del bando FISR 2020, dedicato a progetti per il contrasto del Covid 19, presentando una ricerca incentrata sulla formazione musicale in teatro come luogo di sicurezza e di didattica innovativa (il progetto è stato ammesso alla seconda fase di valutazione nel maggio 2024). Nel 2017 ha vinto, come responsabile scientifico, il bando della Direzione degli Ordinamenti Scolastici del MIUR per la costituzione della Biblioteca Digitale Musicale e Coreutica: un progetto di diffusione e divulgazione della cultura musicale attraverso la rete internet, dedicato agli studenti dei Licei musicali e coreutici italiani e attualmente in fase di conclusione (il portale andrà online nei prossimi mesi). Collabora stabilmente, dal 2011, con la cabina di regia dei licei musicali e coreutici del MIUR per iniziative di formazione e aggiornamento docenti. Collabora inoltre, dal 2007, con il Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica del Ministero dell'Istruzione, di cui è attualmente membro. Dal 2010 al 2013 è stato vicepresidente e docente nel Master in "Formazione musicale e dimensioni del contemporaneo", promosso da Roma Tre congiuntamente al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma.*

*Dal 2014 collabora con la Rete Nazionale dei Licei Musicali e Coreutici (Direzione degli Ordinamenti Scolastici), in qualità di esperto e valutatore, con particolare riferimento alla valutazione dei risultati delle indagini nazionali condotte nel 2014 e nel 2016 e pubblicate dal MIUR in due volumi.*

*Dal 2001 al 2009 è stato membro del comitato direttivo della Rivista Italiana di Musicologia (classe A); dal 2008 è membro del comitato scientifico della rivista Boccherini-Online; dal 2011 è responsabile delle recensioni nel comitato scientifico della rivista online "Musica Docta"*

(classe A). Dal 2005 al 2015 è stato membro del collegio di dottorato in Scienze e tecniche della musica all'Università di Roma "Tor Vergata". Dal 2017 al 2022 è stato membro del collegio di dottorato in Musica e Spettacolo dell'Università la Sapienza di Roma. Nel luglio 2012 è stato membro del Comitato promotore e del Comitato organizzativo del XIX Congresso della Società Internazionale di Musicologia (Musics Cultures Identities, Roma, Auditorium Parco della Musica). Dal 2016 è presidente del comitato scientifico della collana di studi "Musica e Spettacolo" (casa editrice Quodlibet); dal 2019 presidente del comitato scientifico della collana di studi "La scena dei saperi" (Editoriale Idea); dal 2021 direttore della collana "Voci di musiciste" della Società Editrice di Musicologia. Dal 2014 al 2016 è stato membro del Consiglio Scientifico del Teatro Palladium, nonché del coordinamento organizzativo. Ha collaborato con enti lirici, teatri, istituzioni e festival in Germania e in Italia (West Deutsche Rundkuntft, Accademia di Santa Cecilia di Roma, Rai Radio Tre, Teatro Regio di Parma, Teatro dell'Opera di Roma, Fondazione Rossini di Pesaro, Teatro San Carlo di Napoli, Fondazione Guido d'Arezzo, Teatro Verdi di Salerno, Teatro Massimo di Palermo). Gli studi di Aversano riguardano in primo luogo la musica strumentale italiana tra Sette e Ottocento, area tematica affrontata sia dal punto di vista dell'analisi storico-critica e del giudizio storiografico, sia sul piano della ricerca documentaria e del lavoro filologico, sia dal punto di vista della circolazione e diffusione della musica. A tale ambito di studi fanno riferimento diverse pubblicazioni, tra cui: "Die longue durée von italienischen Ideale des Concerto Grosso", in: (a cura di): Stephanie Klauk, Instrumentalmusik neben Haydn und Mozart (Saarbruecken 2021); "Italianità dell'elemento concertante nelle sinfonie di Boccherini", in: (a cura di): Giuggioli M. Labrador G. Mangani M., Le sinfonie di Luigi Boccherini. Contesti, fonti, analisi (Firenze 2021); "L'insegnamento del violino in Italia al tempo di Rossini", in Atti e memorie – Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere ed Arti (Mantova 2020); "La musica da camera di Sgambati fra tradizione tedesca e strumentalismo italiano", in: (a cura di) Antolini B.M., Bini A., "Giovanni Sgambati: musicista dell'avvenire o epigono romantico?" (Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia 2018); "Die Dialektik zwischen deutscher und italienischer Kunst am Beispiel der Begriffe 'Klassik' und 'Instrumentalmusik', in: (a cura di) Aversano L., Klauk S., Kleinertz R., Musik und Musikwissenschaft im Umfeld des Faschismus. Deutsch-italienische Perspektiven / Musica e musicologia all'epoca del fascismo. Prospettive italo-tedesche (Saarbruecker Studien zur Musikwissenschaft, 19, 2015); "Un itinerario didattico tra musica e storia: le immagini militari nei concerti per violino di primo Ottocento", in "Musica Docta" (2015); "Storia del termine 'concertone', tra 'concerto grosso' e 'sinfonia concertante'", in "Studi musicali" (2012); "The Transmission of Italian Musical Articles through Germany and Austria to Eastern Europe around 1800", in: (a cura di): Rasch R., The Circulation of Music in Europe 1600-1900: A collection of essays and case studies (Berlin 2008); l'edizione critica della Sonata Napoléon per violino e orchestra di Niccolò Paganini, volume X dell'Edizione nazionale delle opere dello stesso compositore (Istituto Italiano di Storia della musica, Roma 2007); "Violin Pedagogy in 19th Century Italy", in: Henryk Wieniawski and the 19th Century Violin Schools (Rhythmos, Poznan, 2006); l'edizione critica della Sonata Napoléon per violino e orchestra di Niccolò Paganini, volume X dell'Edizione nazionale delle opere dello stesso compositore (Istituto Italiano di Storia della musica, Roma 2007); un saggio sulla sinfonia in Italia al tempo del classicismo viennese ("Die Sinfonie in Italien zwischen hoefischer, kirchlicher und staedischer Musikkultur"), pubblicato per il secondo volume dello Handbuch der musikalischen Gattungen (Laaber Verlag, 2006); il contributo "La musica strumentale in Italia tra Sette e Ottocento: declino o viva tradizione?", pubblicato per la Rivista Italiana di Musicologia (volume unico 2005); il volume "Die Wiener Klassik im Land der Oper. Ueber die Verbreitung der deutsch-oesterreichischen Instrumentalmusik in Italy 1800-1830" (Analecta Musicologica, 34, 2004). Sempre nel campo della musica strumentale tra Sette e Ottocento, Aversano ha curato le voci biografiche di diversi compositori e strumentisti italiani in dizionari ed enciclopedie: "Papini, Guido"; "Puppo, Giuseppe"; "Radicati, Felice" in Die Musik in Geschichte und Gegenwart; Rovelli, Pietro; Puppo, Giuseppe; Radicati, Felice; Ricci, Pasquale; Pinelli, Ettore; Pontelibero, Ferdinando per il Dizionario Biografico degli Italiani (Treccani). Le ricerche di Aversano hanno inoltre affrontato temi riguardanti la formazione musicale; la lessicografia e la lessicologia musicali; le attività musicali extra-curricolari in ambito accademico; la storia dell'interpretazione musicale; le donne musiciste e compositrici.

### **Componenti del collegio (Personale Docente e Ricercatori delle Università Italiane)**

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD	Stato conferma adesione	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID (facoltativo)
1.	ARFINI	Maria Teresa	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/07	Ha aderito		
2.	AVERSANO	Luca	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	Coordinatore	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/07	Ha aderito		
3.	BESUTTI	Paola	TERAMO	FACOLTA' DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/07	Ha aderito		
4.	CAROCCI	Enrico	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/06	Ha aderito		
5.	CONTE	Lara	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/B1	10	L- ART/03	Ha aderito		
6.	D'AUTILIA	Gabriele	TERAMO	FACOLTA' DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/06	Ha aderito		
7.	DE FEO	Antonietta	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	14/C2	14	SPS/08	Ha aderito		
8.	DE FRANCESCHI	Leonardo	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/06	Ha aderito		
9.	DE PASCALIS	Ilaria Antonella	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/06	Ha aderito		
10.	DERIU	Fabrizio	TERAMO	FACOLTA' DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/05	Ha aderito		

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD	Stato conferma adesione	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID (facoltativo)
11.	GUARINO	Raimondo	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/C1	10	L- ART/05	Ha aderito		
12.	MARENZI	Samantha	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/05	Ha aderito		
13.	MARMO	Lorenzo	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/06	Ha aderito		
14.	NOVELLI	Edoardo	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	14/C2	14	SPS/08	Ha aderito		
15.	PARIGI	Stefania	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/C1	10	L- ART/06	Ha aderito		
16.	PERNIOLA	Ivelise	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/06	Ha aderito		
17.	PERROTTA	Marta	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/06	Ha aderito		
18.	PRAVADELLI	Veronica	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/C1	10	L- ART/06	Ha aderito		
19.	RAVESI	Giacomo	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/06	Ha aderito		
20.	SCHINO	Mirella	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/05	Ha aderito		
21.	TOTA	Anna Lisa	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Ordinario	14/C2	14	SPS/08	Ha aderito		

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD	Stato conferma adesione	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID (facoltativo)
22.	UVA	Christian	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/06	Ha aderito		
23.	VACCA	Giovanni	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/08	Ha aderito		
24.	VENTURINI	Valentina	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/05	Ha aderito		

**Componenti del collegio (Personale non accademico dipendente di Enti italiani o stranieri e Personale docente di Università Straniere)**

n.	Cognome	Nome	Tipo di ente:	Ateneo/Ente di appartenenza	Paese	Qualifica	SSD	Settore Concorsuale	Area CUN	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	P.I. vincitore di bando competitivo europeo*	Codice bando competitivo
----	---------	------	------------------	--------------------------------	-------	-----------	-----	------------------------	-------------	---	--	-----------------------------

**Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici**

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX- XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	---------------------------	--------------------------	----------------------------	--------	-------------------------------	-------------------------------------	------	------	-----	--

**301-600 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici**



n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	------	-----	---

**601-900 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici**

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	------	-----	---

**Componenti del collegio (Docenti di Istituzioni AFAM)**

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico - disciplinare	Partecipazione nel periodo 19-23 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 19-23 riconoscimenti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
1.	GIULIANI	ROBERTO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI ROMA	Componente	Docente	CODD/06	SI	RAPPLab- Reflection-based Artistic Professional Practice, nell'azione di Strategic Partnership Erasmus+ KA203 call 2020 (capofila	SI		Premio internazionale AEREC - Accademia Europea per le Relazioni Economiche e Culturali, alla Carriera per gli studi

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico - disciplinare	Partecipazione nel periodo 19-23 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 19-23 riconoscimenti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
								<p><i>HfMT Köln).</i></p> <p><i>NEWS in MAP New Employability with Self-leadership in Music Academic Programs, nell'azione di Strategic Partnership Erasmus+ KA203 call 2019 (Santa Cecilia capofila). Project 2019-1-IT02-KA203-062342.</i></p> <p><i>Recercare a mente, progetto sperimentale su musica e autismo, vincitore del Bando della Regione Lazio POR 2014-2020 per l'inclusione sociale attiva, Asse II, finanziato con fondi europei per la somma di 250.000 euro, in collaborazione con la Cooperativa</i></p>			<p><i>musicologici (2019). Attestato benemerita e titolo Accademico ordinario Academy of Art and Image – Not(t)e per la leucemia (2019) e Notte per la pediatria della disabilità - Policlinico Gemelli (2021) Premio Book for Peace – Special Award 2020, "alla Cultura ed alla Vita, alle persone che si prodigano con umiltà e perseveranza per la Pace nei Popoli" Premio culturale internazionale Cartagine XIX ed., sez. Impegno</i></p>

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico - discipline	Partecipazione nel periodo 19-23 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 19-23 riconoscimenti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
								<p><i>Sociale Exodus onlus di Cassino.</i></p> <p><i>Corpi acustici, progetto innovativo primo vincitore del bando della Regione Lazio - Assessorato alle Politiche sociali, Comunità solidali 2020.</i></p> <p><i>Proxima, progetto primo vincitore del Bando Regionale sui Centri Polivalenti per giovani e adulti con disturbi dello spettro autistico e altre disabilità; in collaborazione con la Cooperativa Sociale G. Garibaldi.</i></p>			<p><i>sociale, "per aver realizzato un rilancio del Conservatorio e dell'attività dei suoi Studenti e Diplomati nel contesto nazionale e internazionale ..." (2021). Premio Maison des Artistes - Medaglia d'oro, Aula magna Univ. "La Sapienza", "per i suoi studi nel nuovo settore dei rapporti tra musica e mass media, per il suo impegno nella diffusione della conoscenza della musica in ogni ordine di scuola nella sua funzione di Direttore del Conservatorio di Roma.</i></p>

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico - discipline	Partecipazione nel periodo 19-23 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 19-23 riconoscimenti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
2.	CONTI	CARLA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI ROMA	Componente	Docente	CODD/01	SI	2023-26 EUPROGEMS/ European Union as key factor to promote Gender Equality through Musical Studies Jean Monnet project EACEA in qualità di responsabile e module holder. 2022-23 FARM / Fostering Artistic Research in Music, nell'azione di Blended Intensive Programme Erasmus+ (Santa Cecilia capofila) partner: HfMT Köln, RIAM Dublin, Orpheus Institute Ghent, ideatrice e ricercatrice 2020-23 RAPPLab /Reflection-based Artistic Professional Practice, nell'azione di Strategic Partnership	NO		

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico - disciplinare	Partecipazione nel periodo 19-23 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 19-23 riconosciuti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
								<p><i>Erasmus+ KA203 (capofila HfMT Köln) in qualità di referente per Santa Cecilia per ricerca e attività correlate</i></p> <p><i>2019-22 NEWS in MAP / New Employability with Self-leadership in Music Academic Programs, nell'azione di Strategic Partnership</i></p> <p><i>Erasmus+ KA203 (Santa Cecilia capofila) in qualità di ideatrice e project manager</i></p> <p><i>2019-22 CONNECTION OF TWO WORLD, Strategic Partnership</i></p> <p><i>Erasmus+ KA203 call 2018 (capofila Iceland Conservatory Tónlistarskóli Kópavogs Reykjavik)</i></p>			

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico - discipline	Partecipazione nel periodo 19-23 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 19-23 riconosciuti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
3.	CHIRICO	TERESA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI ROMA	Componente	Docente	CODM/04	SI	<p>Research Council, ospitato dal Centre National de la Recherche Scientifique, in partenariato con l'École française de Rome (<a href="https://performart-roma.eu/it/">https://performart-roma.eu/it/</a>)</p> <p>Partecipazione, in qualità di ideatrice e ricercatrice, al progetto sperimentale su musica e autismo Recercare a mente, vincitore del Bando della Regione Lazio POR 2014-2020 per l'inclusione sociale attiva</p> <p>Partecipazione, in qualità di ideatrice e ricercatrice, al progetto innovativo Corpi acustici, primo vincitore del bando della Regione Lazio - Assessorato alle</p>	NO		

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico - discipline	Partecipazione nel periodo 19-23 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 19-23 riconosciuti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
								<i>Politiche sociali, Comunità solidali 2020. Partecipazione, in qualità di ricercatrice e ideatrice, al progetto Proxima, primo vincitore del Bando Regionale sui Centri Polivalenti per giovani e adulti con disturbi dello spettro autistico e altre disabilità.</i>			
4.	CASORATI	CECILIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA	Componente	Docente	ABST 51	SI	<i>Project Coordinator del Progetto di Internazionalizzazione "EAR – Enacting Artistic Research"; Project Coordinator del Progetto europeo "DIFFERENCES – ARTISTIC RESEARCH IN THE EUROPEAN UNION (EU4ART_DIFFERENCES),</i>	NO		

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico - disciplinare	Partecipazione nel periodo 19-23 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 19-23 riconoscimenti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
								<p><i>Horizon2020. Partners: Accademia di Belle Arti di Roma, Hungarian University of Fine Arts, University of Fine Arts di Dresda, Art Academy di Riga;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>• Presidente International Association of Art Critics (sez. italiana) dal 2009 al 2017</i></li> <li><i>• Ideatrice e direttrice del Master "Filmare l'arte", vincitore del bando SIAE, S'illumina, nel 2017;</i></li> <li><i>• Membro del Comitato scientifico della Fondazione internazionale "No Man's Land", dedicata alla ricerca sulle relazioni tra arte e architettura;</i></li> </ul>			



n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico - disciplinare	Partecipazione nel periodo 19-23 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 19-23 riconoscimenti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
								<ul style="list-style-type: none"> <li>Dal 1985 ad oggi ha curato convegni, incontri e numerose mostre nazionali e internazionali, tra cui la più recente: A.B.O. THEATRON, Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, 25/06/2021 - 26/06/2022</li> </ul>			
5.	GIORDANO	GLORIA	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA DI ROMA	Componente	Docente	ADTS/02	SI	<p>2023 - New York University Florence - Progetto di letteratura e danza A Renaissance Masque: Queens, "Crones", and the Power of Women.</p> <p>2023 - Erasmus Univ. Côte d'Azur. Presentazione dell'AND in collab. con A. Sini: Danza Storica e Danza Contemporanea all'Acc. Naz. di Danza. Workshop</p>	SI		2024 - Membro del comitato scientifico del II convegno ANDA, Napoli Accademia di Belle Arti, Complesso monumentale di San Lorenzo Maggiore, 26-28 settembre 2024.

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico - disciplinare	Partecipazione nel periodo 19-23 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 19-23 riconoscimenti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
								<p>sulla danza del XV secolo.  Partecipazione al Progetto "Protodanse" organizzato da M. Nordera.  Dottorato di ricerca (2022) Univ. "F. Rabelais" di Tours (Francia), in coll. con «Centre d'Études Supérieures de la Renaissance» Dir. A.M. Goulet, Co-Dir. A. Pontremoli.  2020 - partecipazione XIV Jornadas de Iconografía Musical, Madrid, UCM, nov. 2020, relazione.  2019 - "DAR-Dance AND Research", convegno intern.  2019 - Partecipazione Progetto pedagogico-performativo in</p>			

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico - disciplinare	Partecipazione nel periodo 19-23 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 19-23 riconoscimenti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
								<p><i>Mozambico, Italia-Culture-Africa (2019) MIBACT-MAECI.</i></p> <p><i>2016-2022 - Progetto europeo PerformArt, dir. A.M. Goulet, coord. M. Berti.</i></p> <p><i>2016-2018 - Progetto di ricerca su Gennaro Magri, Centre National de la Danse, Paris.</i></p>			
6.	EVOLA	DARIO	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA	Componente	Docente	ABST 46	SI	<p><i>Phd I ciclo Discipline dello Spettacolo ASN II settore 11 C/4 Estetica e Filosofia dei linguaggi</i></p> <p><i>Socio fondatore della Società Italiana d 'Estetica Fino al 2019</i></p> <p><i>Membro comitato scientifico museo Laboratorio Arti contemporanee Univ. Sapienza Roma Dal 2018 al 2019</i></p>	NO		

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico - disciplinare	Partecipazione nel periodo 19-23 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 19-23 riconosciuti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
								<p><i>partecipa al progetto internazionale Exploded view, Via Appia Antica, Art Academy Maastricht, Vrije Univ. Amsterdam. 2018. Partecipa al progetto scientifico internazionale International Lexicon of Aesthetics. 2018, partecipa ai seminari internazionali Univ. de Catalunya pubblica il saggio Teatre y artes visuales Notes par una estetica de la escena del sigle XX in J. Monserrat, I. Rovirò, El Teatre . Colloquis de Vic XXII Societat Catalana de Filosofia.</i></p>			

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico - disciplinare	Partecipazione nel periodo 19-23 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 19-23 riconoscimenti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
								<p>2018, pubblica monografia : <i>La funzione moderna dell'arte. Estetica delle arti visive nella modernità.</i></p> <p>2022 pubblica il saggio: <i>The house of language as form of possible in: B. Peria, M. Rinaldi, Explaining art with words, Multilingual dictionary as a didactic tool.</i></p>			
7.	ALBANO	ROBERTA	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA DI ROMA	Componente	Docente	ADTS/04	SI	<p>Socio fondatore di AIRDanza, ha svolto attività di critico di danza per "Il Mattino" di Napoli e per la rivista online «Campadidanza». Dal 2020 è nel Direttivo di AIRDanza ed è tra i responsabili di Progetto Novecento, programma</p>	SI		<p>18/11/2019 Eccellenze della Danza. Premio per Giornalismo e diffusione della danza. 4/09/2022 Premio Capri Danza International. (Premio alla carriera come studiosa, docente e critico di danza)</p>

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico - disciplinare	Partecipazione nel periodo 19-23 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 19-23 riconoscimenti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
								<p><i>finanziato dal Ministero della Cultura.</i></p> <p><i>Da oltre venti anni svolge ricerche d'archivio sui documenti inediti relativi alla gestione del ballo presso i Teatri Reali di Napoli.</i></p>			<p><i>Membro del comitato scientifico Roma crocevia delle arti tra Seicento e Novecento, Conservatorio Santa Cecilia, in collab. con Accademia Nazionale di Danza, l'INET-md Universidade Nova de Lisboa, Norwegian University of Science and Technology (NINU), Université de Liège e l'Université Sorbonne Nouvelle, 14-16 maggio 2024</i></p> <p><i>Membro del Comitato scientifico: Times for Change: Transnational</i></p>

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico - discipline	Partecipazione nel periodo 19-23 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 19-23 riconoscimenti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
											<p><i>Migrations and Cultural Crossin gin Nineteenth-Century Dance, Convegno internazionale, promosso e organizzato da AIRDanza, acD, Univ. di Salisburgo, Salisburgo, 28 - 30 novembre 2019</i></p> <p><i>Direttore artistico della manifestazione per la Giornata Internazionale della Danza indetta dal CID-Unesco: "Festa della danza a Sorrento", in collab. con il Comune di Sorrento, dal 2015 al 2019.</i></p>
8.	GOZZANO	NATALIA	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA DI ROMA	Componente	Docente	ADTS/05	SI	2016-23 - Progetto internazionale PerformArt -	SI		2024 - Conv. internaz. 'Roma crocevia delle

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico - discipline	Partecipazione nel periodo 19-23 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 19-23 riconoscimenti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
								<p><i>Promoting, Patronising and Practising the Arts in Roman Aristocratic Families (1644-1740). The Contribution of Roman Family Archives to the History of Performing Arts, diretto da Anne-Madeleine Goulet e coordinato da Michela Berti, finanziato dal Consolidator Grant dell'European Research Council nel Quadro del programma di ricerca e d'innovazione dell'Union Européenne Horizon 2020 (grant agreement n. 681415; <a href="https://performart-roma.eu/it/">https://performart-roma.eu/it/</a>). Membro del comitato</i></p>			<p><i>arti tra Seicento e Novecento', Roma, Cons. S. Cecilia. Titolo intervento: «Annibale che suona il Cimballo, Lanfranco il Cornetto, il Domenichino l'arciliuto, e Guido Reni il Leuto». Sulle tracce di un inedito diintio di A. Carracci,14-16.05. 2023 - Summer Intern. Workshop 'Archives and Nobility. History and Arts in the Roman Noble Archives', Ist. Sangalli, Rome. Tit. intervento: The Archival tools for Art History Research:</i></p>



n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico - discipline	Partecipazione nel periodo 19-23 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 19-23 riconoscimenti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
								<p><i>scientifico e autrice di un saggio per il volume Noble Magnificence : Cultures of the Performing Arts in Rome, 1644-1740, Brepols.</i></p> <p><i>Progetti Erasmus: 2022</i>  - <i>Dancing Arts: an Embodied Approach to Art History, Tallin Univeristy, Faculty of Dance, Erasmus+ Project +/KA1 , 23-27 marzo. 2018</i>  - <i>Dance Arts: an experimental approach to art history for dance students, Stockholm University, DOCH (School of Dance and Circus), Erasmus+ Project +, 4-10, 28-30.</i></p>			<p><i>Prince Lorenzo Onofrio Colonna's collection in the Colonna's Archive , 25.05. 2019</i>  - <i>Lo sguardo che muove. Azione Ricerca. Danza, scultura e fotografia. Accademia di Francia a Roma, Villa Medici, 14.11.</i>  - <i>Experimental Group of Interdisciplinary Didactic', Rome, Univ. Tor Vergata. Tit. intervento: Il corpo nel dialogo fra arti visive e danza, 17.04.</i>  - <i>"DAR – Dance AND Research", conv. internaz. studi, Acc. Naz. Danza. Tit. intervento: Lo</i></p>

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico - disciplinare	Partecipazione nel periodo 19-23 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 19-23 riconosciuti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
											<i>sguardo che muove. Un progetto didattico e artistico tra scultura e danza, 25-27.10.</i>
9.	GRASSO CAPRIOLI	LEONELLA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BRESCIA	Componente	Docente	CORS/01	SI	<i>Progetto INTAFAM00066, vincitore bando PNRR 2023 per l'internazionalizzazione dell'AFAM (capofila Acc.) "IartNET - an international platform for artistic practice/research and cultural heritage at Italian higher arts education institutions": Coordinatore scientifico unità partner di progetto. Dottorato con Lode in Musica e Spettacolo</i>	NO		

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico - disciplinare	Partecipazione nel periodo 19-23 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 19-23 riconosciuti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
								<p><i>(Sapienza, Roma). Le sue aree di ricerca sono la lessicografia musicale, la storia della didattica del canto italiana, la comunicazione musicale. Presidente di RAMI (ass. per la Ricerca Artistica Musicale in Italia), former WG Member di EPARM (European Platform of Artistic Research in Music, Association Européenne des Conservatoires) ed Editorial Board Member della JAR (Journal of Artistic Research). Esperto di sistema AFAM in ANVUR, Peer-Reviewer accreditata in MusiQUE (Musique Quality Enhancement, Agenzia europea</i></p>			

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico - disciplinare	Partecipazione nel periodo 19-23 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 19-23 riconosciuti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
								<i>di valutazione della Higher Music Education), ERC Representative per il progetto RAPP Lab (ERASMUS+ "Strategic Partnerships" KA 203/2020).</i>			
10.	MASINI	NADIA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BRESCIA	Componente	Docente	CODD/06	SI	<i>IartNET - an international platform for artistic practice/research and cultural heritage at Italian higher arts education institutions: progetto INTAFAM00066 vincitore bando PNRR 2023 per l'internazionalizzazione dell'AFAM (capofila Accademia di Brera): membro del Comitato scientifico unità partner di progetto. Laurea</i>	NO		

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico - disciplinare	Partecipazione nel periodo 19-23 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 19-23 riconosciuti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
								<p><i>in Musicologa (Bologna), Diploma di pianoforte, Specializzazione in Storia della musica medievale (Bari), ha collaborato come ricercatrice in ambito archivistico-catalografico con le Università di Cremona, Bologna e Lecce, gli Archivi di Stato di Potenza e Bari (Progetto di censimento delle fonti di canto monodico "ARCHANGELUS"), il centro di ricerca "Casa Piccinni". Ha pubblicato numerosi saggi in riviste musicologiche, collabora regolarmente con teatri e fondazioni musicali nell'ambito di</i></p>			

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico - disciplinare	Partecipazione nel periodo 19-23 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 19-23 riconoscimenti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
								<i>progetti per la produzione di spettacolo dal vivo. Attualmente sta curando l'edizione critica di alcune opere inedite del compositore Ennio Porrino.</i>			
1	GAVARRONE	RAFFAELE	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA	Componente	Docente	ABPC 66	NO		SI		<i>Curatore delle mostre internazionali: 2019, Erik Göngrich – Original, The modern studiolo, Accademia Tedesca Villa Massimo, Roma 2020, Sandro Mele – Paradigma, AlbumArte, Roma 2022, Dominik Lejman – Madnicity Pavillion, (con Hubertus Von Amelunxen e</i>

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico - disciplinare	Partecipazione nel periodo 19-23 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 19-23 riconoscimenti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
											<p><i>Mario Caeiro), Isola di San Servolo 2023, Pietro Finelli – Noir Time, Fabbrica del Vapore, Milano Nel 2023 è stato revisore dei programmi di studio sui New Media per i laureandi (Class: 602- 03/22- 12/111) e per i dottorandi (Class: 602- 03/22-12/116) della University of Zagreb, Academy of Fine Arts. È autore di saggi e libri su artisti italiani e internazionali, nonché di saggi teorici sulle ricerche artistiche</i></p>

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico - disciplinare	Partecipazione nel periodo 19-23 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 19-23 riconoscimenti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
											<p>attuali, tra i quali: Oltre l'estetica, Meltemi, 2007; L'arte senza l'arte - Mutamenti nella realtà analogicodigitale, Maretti, 2020; Avanti&amp;Indietro - 16 conversazioni sull'arte nella realtà e nel tempo analogicodigitali, Maretti, 2021; Il presente e la contemporaneità - L'arte nel time loop analogicodigitale, Maretti, 2022</p>

**Componenti del collegio (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)**

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Paese	Qualifica	Tipologia (descrizione qualifica)	Area CUN	Scopus Author ID (facoltativo)
----	---------	------	-----------------------------	-------	-----------	-----------------------------------	----------	--------------------------------



**Dati aggiuntivi componenti (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)**

**4. Progetto formativo**

**Attività didattica programmata/prevista**

**Insegnamenti previsti (distinti da quelli impartiti in insegnamenti relativi ai corsi di studio di primo e secondo livello)**

<b>n.</b>	<b>Denominazione dell'insegnamento</b>	<b>Numero di ore totali sull'intero ciclo</b>	<b>Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)</b>	<b>Descrizione del corso</b>	<b>Eventuale curriculum di riferimento</b>	<b>Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione</b>	<b>Verifica finale</b>	<b>Note</b>
1.	<i>Metodologie della ricerca scientifica applicata alle arti performative e dell'audiovisivo</i>	24	<i>primo anno</i>	<i>L'insegnamento ha l'obiettivo di fornire ai dottorandi e alle dottorande le competenze specifiche fondamentali per poter effettuare studi e ricerche nel campo delle arti performative e dell'audiovisivo secondo i diversi e più aggiornati approcci metodologici.</i>			<i>SI</i>	<i>verifica attraverso relazione scritta oppure in altra modalità da concordare tra studenti e docenti del collegio</i>
2.	<i>Culture e sociologia delle arti</i>	12	<i>primo anno</i>	<i>Il corso offre la possibilità di approfondire, in relazione alla ricerca scientifica e artistica, gli aspetti sociologici e culturali che caratterizzano le pratiche del cinema, dell'audiovisivo, della</i>			<i>SI</i>	<i>verifica attraverso relazione scritta oppure in altra modalità da concordare tra studenti e docenti del collegio</i>

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
				<i>musica, del teatro e della danza.</i>				
3.	<i>Media e tecnologie</i>	12	<i>primo anno</i>	<i>L'insegnamento sottopone all'attenzione dei dottoranti e delle dottorande le questioni critiche relative alla ricerca nel campo dei media e delle tecnologie applicate alle arti performative e dell'audiovisivo.</i>			SI	<i>verifica attraverso relazione scritta oppure in altra modalità da concordare tra studenti e docenti del collegio</i>
4.	<i>Pratiche del cinema e dell'audiovisivo</i>	12	<i>secondo anno</i>	<i>Il corso approfondisce gli aspetti della ricerca relativi alle pratiche artistico-interpretative del cinema e dell'audiovisivo, anche con riferimento ai campi della televisione, della fotografia e delle arti visive in generale.</i>			SI	<i>verifica attraverso colloquio</i>
5.	<i>Pratiche della performance musicale</i>	12	<i>secondo anno</i>	<i>Il corso approfondisce gli aspetti della ricerca relativi alle pratiche artistico-interpretative della musica, con riferimento sia alla contemporaneità, sia ai diversi generi musicali definiti nel corso della storia.</i>			SI	<i>verifica attraverso colloquio</i>

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
6.	<i>Pratiche della performance teatrale e coreica</i>	12	<i>secondo anno</i>	<i>Il corso approfondisce gli aspetti della ricerca relativi alle pratiche artistico-interpretative del teatro e della danza, sia in prospettiva storica, sia in riferimento alle tendenze della scena contemporanea.</i>			<i>SI</i>	<i>verifica attraverso colloquio</i>
7.	<i>Le arti visive e performative come patrimonio culturale materiale e immateriale</i>	8	<i>terzo anno</i>	<i>Il corso affronta tematiche di ricerca relative alla duplice natura delle arti visive e performative, che si presentano sia come patrimonio culturale materiale (supporti, strutture, strumenti, edifici, documenti ecc.), sia come patrimonio culturale immateriale (performance, concerti, rappresentazioni ecc.)</i>			<i>NO</i>	
8.	<i>Digital Humanities e ricerca in campo artistico</i>	8	<i>terzo anno</i>	<i>L'insegnamento è incentrato sulle diverse applicazioni, nell'ambito artistico, delle metodologie di ricerca caratteristiche delle Digital Humanities, con specifico riferimento alle tematiche oggetto del dottorato.</i>			<i>NO</i>	
9.	<i>Valutazione dell'impatto della</i>	8	<i>terzo anno</i>	<i>L'insegnamento ha per obiettivo</i>			<i>NO</i>	

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
	<i>ricerca artistica e scientifica</i>			<i>l'approfondimento delle strategie per il miglioramento dell'impatto della ricerca artistica e scientifica, nonché i metodi di valutazione dell'impatto stesso, con particolare riferimento alle tematiche oggetto del dottorato.</i>				

Riepilogo automatico insegnamenti previsti nell'iter formativo

**Totale ore medie annue:** 36 (*valore ottenuto dalla somma del Numero di ore totali sull'intero ciclo di tutti gli insegnamenti diviso la durata del corso*)

Numero insegnamenti: 9

Di cui è prevista verifica finale: 6

**Altre attività didattiche (seminari, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare)**

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
1.	<i>Seminari</i>	<i>I seminari consisteranno in incontri dedicati all'approfondimento della formazione multidisciplinare e transdisciplinare dei dottorandi e delle dottorande, con riferimento ai settori della fisica del suono e della luce, dell'estetica, dell'economia e del diritto delle arti visive e performative, dell'organizzazione dello spettacolo, della semiotica delle arti.</i>	
2.	<i>Attività di laboratorio</i>	<i>Le attività di laboratorio saranno dedicate sia all'analisi e alla presentazione del lavoro dei dottorandi attraverso le diverse fasi di avanzamento, sia allo</i>	

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
		<i>studio e alla realizzazione di attività artistiche coerenti con gli obiettivi scientifici del dottorato.</i>	
3.	<i>Valorizzazione e disseminazione dei risultati, della proprietà intellettuale e dell'accesso aperto ai dati e ai prodotti della ricerca</i>	<i>Le attività di valorizzazione e disseminazione dei risultati consisteranno nella programmazione di una serie di incontri e di eventi aperti al pubblico, da tenersi anche nelle sale teatrali, cinematografiche e da concerto che fanno riferimento diverse sedi convenzionate del dottorato. Saranno inoltre organizzati incontri dedicati all'approfondimento delle questioni relative alla proprietà intellettuale, con l'ausilio di esperti del settore.</i>	
4.	<i>Gestione della ricerca e della conoscenza dei sistemi di ricerca europei e internazionali</i>	<i>Le attività saranno dedicate all'approfondimento dei luoghi della ricerca artistica e scientifica in campo europeo e internazionale, anche con riferimento ai programmi specificamente dedicati al rapporto tra l'indagine storico-critica e i suoi riflessi nella produzione artistica.</i>	
5.	<i>Perfezionamento linguistico</i>	<i>Le attività consisteranno in esercitazioni dirette al perfezionamento delle competenze dei dottorandi e delle dottorande nella lingua inglese parlata e scritta e, ove richiesto per l'argomento della tesi, nelle altre principali lingue europee (tedesco, francese, spagnolo). Tematica centrale delle esercitazioni sarà l'analisi del lessico settoriale nei campi dell'audiovisivo e delle arti performative.</i>	
6.	<i>Perfezionamento informatico</i>	<i>Le attività consisteranno in esercitazioni dirette al miglioramento delle abilità informatiche, con particolare riguardo all'utilizzo dei software relativi all'editing di prodotti audiovisivi e alla videoscrittura musicale.</i>	

## **6. Strutture operative e scientifiche**

<b>Tipologia</b>		<b>Descrizione sintetica (max 500 caratteri per ogni descrizione)</b>
<b>Attrezzature e/o Laboratori</b>		<i>Centro Produzione Audiovisivi (Roma Tre) e Laboratorio televisivo di ateneo (Teramo), con attrezzature professionali e strumenti all'avanguardia per la ripresa; Laboratori di Tecnologie Musicali e Acustica (Roma Tre), dotato di software di editing per la rappresentazione digitale del suono, applicazioni di sistemi di sintesi sonora, tecniche di campionamento, musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale.</i>
<b>Patrimonio librario</b>	consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso	<i>Il patrimonio librario disponibile per il corso consta di diverse decine di migliaia di volumi relativi alle tematiche del dottorato, potendo nel complesso far</i>

<b>Tipologia</b>		<b>Descrizione sintetica (max 500 caratteri per ogni descrizione)</b>
		<i>riferimento alle seguenti biblioteche specializzate: Roma Tre, Biblioteca di Spettacolo "Lino Micciché": Biblioteca del Conservatorio Santa Cecilia Biblioteca dell'Accademia Nazionale di Danza Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Roma Teramo, Biblioteca Polo Umanistico</i>
	abbonamenti a riviste (numero, annate possedute, copertura della tematiche del corso)	<i>Oltre 90 abbonamenti a riviste consultabili anche online, su tutte le tematiche inerenti il corso di dottorato, con posseduto completo. La biblioteca di spettacolo Lino Micciché di Roma Tre possiede del complesso 11000 fascicoli di periodici (dati 2018); arricchiscono la collezione numerosi audiovisivi, programmi di sala, manifesti, cataloghi d'arte e materiale non librario e di archivio.</i>
<b>E-resources</b>	<b>Banche dati</b> (accesso al contenuto di insiemi di riviste e/o collane editoriali)	<i>FIAF: Fédération Internationale des Archives du Film;; FTLI: Film &amp; Television Literature Index; IBTD: International Bibliography of Theatre and Dance; International Encyclopedia of Dance; JStor; Performing arts periodicals database; Project Muse; RILM: Abstracts of Music Literature; UPSO: University Press Scholarship Online; RILM: Abstracts of Music Literature; Performing arts periodicals database; Oxford Music Online; International Encyclopedia of Dance.</i>
	<b>Software specificatamente attinenti ai settori di ricerca previsti</b>	<i>Sound plan; Ramsete; Software di editing musicale; Final Cut; Avid; Da Vinci Resolve; Adobe;</i>
	<b>Spazi e risorse per i dottorandi e per il calcolo elettronico</b>	<i>Aule didattiche riservate ai dottorandi, uno studio riservato ai dottorandi (Roma Tre e Teramo), aule per ricerca artistico-performativa (Conservatorio e Accademie, RUFA), cabina insonorizzata per lo speaker audio e il doppiaggio; una postazione ProTools per il montaggio del suono, una postazione per la color correction con sistema Tangent e monitor Eizo, due radio di ateneo (Roma Tre Radio e Radio Frequenza di Teramo).</i>
<b>Altro</b>		