

Denominazione corso di dottorato: STORIA, TERRITORIO E PATRIMONIO CULTURALE

1. Informazioni generali

Corso di Dottorato

Il corso è:	Rinnovo
Denominazione del corso	STORIA, TERRITORIO E PATRIMONIO CULTURALE
Cambio Titolatura?	NO
Ciclo	39
Durata prevista	3 ANNI
Dipartimento/Struttura scientifica proponente	Studi Umanistici
Presenza di eventuali curricula?	SI
Link alla pagina web di ateneo del corso di dottorato	https://studiumanistici.uniroma3.it/ricerca/dottorato-di-ricerca/dottorato-di-ricerca-in-storia-territorio-e-patrimonio-culturale/

Descrizione del progetto formativo e obiettivi del corso

Descrizione del progetto:

Il progetto del dottorato in Storia, territorio e patrimonio culturale è pluridisciplinare e volto a indagare alcuni degli aspetti più salienti del sapere umanistico: archeologia, storia, storia dell'arte, territorio. Esso si caratterizza per la centralità del documento e delle fonti, che costituiscono l'elemento unificante delle diverse discipline di cui è composto. Fonti e documenti in tutte le loro accezioni (scritti, visivi, iconografici, monumentali, paesistici, orali e mediatici) sono indagati con i più rigorosi strumenti storici e filologici, nella corretta prospettiva storico-culturale, tenendo conto delle nuove frontiere aperte dalle Digital Humanities, nella prospettiva internazionale oggi richiesta dallo studio delle discipline inerenti i SSD compresi nel dottorato.

Il dottorato si articola in due curricula: 1) STUDI STORICO-ARTISTICI, ARCHEOLOGICI E SULLA CONSERVAZIONE; 2) STORIA (POLITICA, SOCIETA', CULTURE, TERRITORIO). Il curriculum di studi storico artistici e archeologici è volto all'approfondimento della storia delle arti visive e alla ricostruzione della produzione artistica dalla protostoria al mondo contemporaneo, contemplando in particolare le seguenti discipline: storia dell'arte medioevale, storia dell'arte moderna, storia dell'arte contemporanea, preistoria e protostoria, archeologia cristiana, archeologia classica, metodologie della ricerca archeologica, topografia antica. Il curriculum di studi storico geografici mira ad indagare i processi storici dall'età medioevale all'età contemporanea con un'attenzione specifica alla dimensione spaziale ed ambientale. I suoi ambiti specialistici sono storia medievale, storia moderna, storia contemporanea, geografia e cartografia.

L'attività di ricerca è accompagnata da un'intensa programma di lezioni e seminari tenuti da studiosi altamente qualificati, provenienti da università italiane e straniere, oltre che dagli stessi docenti del Collegio, finalizzati all'acquisizione di metodologie avanzate di ricerca e all'esemplificazione di percorsi di indagine su temi inerenti agli ambiti disciplinari del dottorato stesso. Il corso dedica specifiche lezioni di approfondimento all'utilizzo delle banche dati digitali, in collaborazione con il DHLab, il Polo laboratoriale per le "Digital Humanities" del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre. Il collegio dei docenti favorisce per i dottorandi periodi di soggiorno all'estero - finalizzati allo sviluppo dei loro progetti di ricerca tramite l'erogazione delle risorse necessarie e sfruttando e stipulando accordi di scambio e di co-tutela con le migliori università straniere.

Obiettivi del corso:

Il principale obiettivo è l'alta formazione di studiosi in grado di svolgere attività di ricerca scientifica originale e di muoversi con competenza nel complesso ambito delle discipline storiche, geografiche, archeologiche e storico artistiche. Il corso ha come scopo la piena acquisizione delle competenze necessarie per esercitare presso l'Università e altri enti pubblici o soggetti privati, attività di ricerca di alta qualificazione, anche ai fini dell'accesso alle carriere nelle amministrazioni pubbliche ((Ministero della Cultura, Archivi, Biblioteche, Editoria, Musei, ecc.), e dell'integrazione di percorsi professionali di elevata innovatività. A conclusione del percorso formativo il dottorando è tenuto a produrre una tesi che costituisce la sintesi delle ricerche e della formazione avvenuta, essa è costantemente seguita da un docente tutor scelto tra il Collegio dei docenti e da un co-tutor dello stesso Collegio o scelto tra i massimi esperti nel tema proposto dal dottorando.

Oltre all'attività formativa erogata durante l'anno dai docenti del Collegio e alle lezioni tenute da esperti del settore e docenti di altre università (vedi sopra "Descrizione del progetto"), ogni anno sono previsti almeno due incontri seminariali in cui i dottorandi sono invitati a proporre i risultati delle proprie ricerche e a rendicontare lo stato di avanzamento del loro progetto di tesi di fronte all'intero corpo docente. Il primo di questi incontri si svolge in forma di giornata dottorale includendo anche la visita a un monumento di importanza storica e artistica attorno quale dottorandi e docenti del Collegio avviano una discussione/dibattito. Il carattere dialogico e conviviale della giornata ha lo scopo di favorire l'integrazione e lo scambio dei saperi.

Sbocchi occupazionali e professionali previsti

Gli sbocchi occupazionali previsti sono innanzitutto l'attività di ricerca e di docenza universitaria. Non meno cruciale è che il dottorato sia formativo per l'attività presso enti di ricerca e amministrazioni del Patrimonio Culturale Nazionale (Soprintendenze, Musei, Archivi, Biblioteche, Enti locali) o presso organizzazioni internazionali per la valorizzazione, la conservazione e la tutela del patrimonio storico, artistico e culturale. La formazione dottorale può abilitare inoltre all'attività nell'ambito dell'informazione e dell'editoria specializzate, nonché dell'alta divulgazione culturale attraverso tecnologie multimediali. Ulteriori sbocchi sono la consulenza professionale, le attività imprenditoriali nell'industria culturale; la promozione e gestione di eventi culturali e artistici; gli uffici Studi per la programmazione di interventi e attività culturali sul territorio, la cooperazione internazionale per azioni d'integrazione sociale e culturale, e non meno importante l'insegnamento nella scuola secondaria di I e II grado.

Coerenza con gli obiettivi del PNRR

Il corso di dottorato in "Storia, territorio e patrimonio culturale", negli ambiti specifici inerenti le discipline che lo compongono, ed in particolare la storia, la storia dell'arte, l'archeologia e la cultura del territorio, contribuisce largamente alla valorizzazione del patrimonio culturale, in un dialogo interdisciplinare tra diversi settori scientifici e attraverso l'applicazione di nuove e avanzate metodologie di studio e di archiviazione dei dati.

I due progetti di alta formazione per cui vengono richieste una borsa di dottorato ciascuno, in base alla specificità dei due curricula che compongono il dottorato (totale due borse) su fondi PNRR rientrano a pieno titolo negli obiettivi previsti dallo stesso PNRR.

Il primo progetto (ex D.M. 118 4.1 Generici): "Fonti e materiali per la storia delle donne nell'arte: artiste, committenti, mecenati, mercanti e critiche dal Medioevo al XXI secolo" intende promuovere ricerche innovative che abbiano per oggetto la storia della presenza femminile nell'arte nelle varie declinazioni professionali, in primo luogo dunque le artiste, ma anche committenti, mecenati, e in epoca più recente galleriste e critiche.

All'interno del PNRR per l'oggetto della ricerca, esso risponde in modo del tutto peculiare alla missione 5: "Inclusione e coesione", implementando largamente la coscienza storica dell'apporto femminile al mondo dell'arte attraverso l'individuazione di nuovi fonti per lo studio di questo peculiare ramo della produzione culturale. Esso risponde inoltre al primo obiettivo del PNRR (M1 Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo) poiché prevede la

messa in rete delle fonti e delle banche dati reperite ed inoltre può collaborare alla produzione di mostre ed eventi che hanno ricadute sulla cultura del territorio e sul turismo. Anche il secondo progetto per il quale si richiede una borsa dottorale (ex D.M. 118 4.1 Patrimonio Culturale): "Paesaggi archeologici condivisi: per un approccio di ricerca rivolto al F.A.I.R. data-sharing e data-reuse" risponde pienamente agli obiettivi del PNRR. In particolare l'accento è posto non tanto sulla raccolta e la gestione del dato, quanto sulla analisi e il re-uso di dati ereditati (legacy data) e condivisi digitalmente da altri (shared data). Nonostante l'archeologia soffra ancora della tendenza a individualizzare il dato raccolto e renderlo poco o per nulla fruibile alla comunità scientifica, si assiste recentemente ad un'inversione di tendenza soprattutto per quanto riguarda la disponibilità a caricare i propri dati su una piattaforma condivisa, anche open access online (Huggett 2018; Marwich - Pilaar Birch 2018) ma ancora ad un'insicurezza di fondo nell'utilizzare dati condivisi da altri. Il Progetto mira ad analizzare i dati archeologici disponibili per le aree selezionate utilizzando un approccio interdisciplinare e open. Esso rientra dunque appieno nella missione M1C3 del PNRR: "Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo", costituendo una notevole possibilità di avanzamento del sapere secondo strumenti che favoriscono anche la transizione digitale e l'inclusione (Mission 1 del PNRR).

Tipo di organizzazione

1) Dottorato in forma non associata (Singola Università)

2. Eventuali curricula

Curriculum dottorali afferenti al Corso di dottorato

n.	Denominazione Curriculum	Breve Descrizione
1.	<i>STUDI STORICO-ARTISTICI, ARCHEOLOGICI E SULLA CONSERVAZIONE</i>	<i>Il curriculum è volto all'approfondimento della storia delle arti visive secondo tutto lo spettro delle loro declinazioni (pittura, scultura, produzione grafica, fotografia, fino alle performances contemporanee) e alla ricostruzione della produzione artistica dalla protostoria al mondo contemporaneo, e contempla le seguenti discipline: Storia dell'arte antica, storia dell'arte medioevale, storia dell'arte moderna, storia dell'arte contemporanea, preistoria e protostoria, archeologia cristiana, archeologia classica, metodologie della ricerca archeologica, topografia antica.</i>
2.	<i>STORIA (POLITICA, SOCIETA', CULTURE, TERRITORIO)</i>	<i>Il curriculum nasce da una lunga tradizione poiché era presente fin dal primo ciclo dottorale. Il principale obiettivo è l'indagine dei processi storici, politici e culturali dall'età medioevale all'età contemporanea con un'attenzione specifica e del tutto peculiare alla dimensione dell'ambiente e del territorio. Questi ultimi aspetti sono letti in parallelo a quelli storici. Gli ambiti specialistici del curriculum sono: storia medievale, storia moderna, storia contemporanea, geografia e cartografia.</i>

3. Collegio dei docenti

Coordinatore

Cognome	Nome	Ateneo Proponente:	Dipartimento/ Struttura	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID
TERZAGHI	Maria Cristina	ROMA TRE	Studi Umanistici	Professore Associato (L. 240/10)	10/B1	10		

Curriculum del coordinatore

Maria Cristina Terzaghi

CURRICULUM VITAE DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

1. ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Posizione attuale

Professore Ordinario di Storia dell'Arte Moderna (SSD L-Art/02), in servizio presso l'Università degli Studi «Roma Tre»

Titoli di studio

2004: Dottorato di ricerca in Storia dell'arte presso l'Università «La Sapienza» di Roma, XV ciclo, tesi discussa: La committenza dei banchieri liguri nella Roma di primo Seicento

1994: Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti minori, presso l'Università Cattolica di Milano, tesi in Storia dell'Arte dell'Età Barocca, tesi discussa: Gli altari lignei in Valtellina in età barocca, votazione 70/70 lode.

1990: Laurea in lettere e filosofia, tesi in storia della critica dell'arte: William Congdon. Scritti sull'arte, votazione 110/110 lode.

Titoli accademici

2023 (17 febbraio): Professore ordinario di Storia dell'Arte Moderna.

2018 (1 ottobre): Abilitazione scientifica nazionale a professore di prima fascia di Storia dell'Arte Moderna (SSD L-Art/02)

2014 (3 novembre): Professore di seconda fascia di Storia dell'Arte Moderna (SSD L-Art/02) presso l'Università degli Studi «Roma Tre», incarico a tempo indeterminato.

2014 (6 febbraio): Abilitazione scientifica nazionale a professore di seconda fascia di Storia dell'Arte Moderna (SSD L-Art/02)

2013 (1 dicembre): Conferma nel ruolo di ricercatore di Storia dell'Arte Moderna (SSD L-Art/02) a tempo indeterminato

2010 (1 dicembre): Ricercatore di Storia dell'Arte Moderna (SSD L-Art/02) presso l'Università degli Studi «Roma Tre», incarico a tempo indeterminato.

2009-2010: Ricercatore di Museologia, storia della critica artistica e del restauro, contratto a tempo determinato presso l'Università degli Studi di Teramo.

2005 - 2008: Assegno di ricerca (SSD L-Art/02, Storia dell'Arte Moderna) presso l'Università degli Studi di Teramo per una ricerca relativa alla storia del collezionismo e alla pittura nel Vicereame nella prima metà del Seicento

Partecipazione a comitati scientifici, comitati editoriali, coordinamento e collaborazione a progetti di ricerca

Gennaio 2016 – oggi: membro del Comitato Scientifico del Museo e Real Bosco di Capodimonte (nomina del Consiglio Superiore dei Beni Culturali).

Giugno 2019 – luglio 2022: membro del Consiglio Superiore del Ministero della Cultura

Settembre 2021 - maggio 2022: presidente del Comitato Tecnico Scientifico Belle Arti del

Ministero per la Cultura e membro del Consiglio Superiore dei Beni Culturali (Ministero per la Cultura)

Maggio 2019 – agosto 2021: vicepresidente del Comitato Tecnico Scientifico Belle Arti del Ministero per i Beni e per le Attività Culturali e per il Turismo

2018 – oggi: membro del Comitato scientifico della collana editoriale Pensieri ad arte, Artemide Editore

2019 – oggi: partner del progetto scientifico internazionale: El despliegue artístico en la monarquía hispánica, siglos XVI-XVIII, diretto dal prof. David Garcia Cueto, Universidad de Granada

2016 – oggi: membro del progetto di ricerca Le Vite di Giovanni Baglione che prevede l'edizione commentata del testo, in collaborazione con l'Università di Roma "Tor Vergata", l'Università degli Studi di Cassino, l'Università degli Studi di Bologna, l'Università di Roma «Sapienza», Facoltà di Architettura.

2019-2020: membro del Comitato scientifico della mostra Simone Peterzano allievo di Tiziano maestro di Caravaggio, a cura di F. Frangi – M.C. Rodeschini Galati, Bergamo, Galleria Nazionale di Arte Moderna

2016-2018: partner del progetto scientifico internazionale: La copia pintorica en España, Università de Granada, direttore prof. David Garcia Cueto, che coinvolge inoltre l'Università di Lisbona (direttore prof. Pedro Flor) e l'Accademia di Architettura di Mendrisio e l'Università degli Studi di Santa Maria Capua Vetere.

2013-2015: Coordinatore scientifico del progetto di ricerca internazionale: "Cataloging Simone Peterzano Fund of Drawings", finanziato dalla Nando Peretti Foundation, in collaborazione con l'Università degli Studi "Roma Tre" e le Civiche Raccolte d'Arte di Milano.

2012-2013: Coordinatore scientifico del progetto di ricerca sulle Storiche Istituzioni Milanesi, Tribunale di Provvisione in collaborazione con le Civiche Raccolte d'Arte e la Camera di Commercio di Milano.

2012: Collaboratore al progetto di restauro della Galleria Farnese, finanziato dal Governo Francese in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Roma, progetto scientifico diretto dal prof. Salvatore Settis.

Principali convegni scientifici e giornate di studio in Italia e all'estero:

2023

18 aprile: Il concerto di Antiveduto Gramatica per i Patrizi e i musicisti intorno a Caravaggio, in Cecco del Caravaggio, convegno di studi, Bergamo, Accademia Carrara a latere della mostra.

2-4 marzo: La Giuditta di Capodimonte nel percorso di Artemisia: il quadro del processo?, in Intorno ad Artemisia arte al femminile nel Seicento europeo, Giornate Internazionali di Studio, a latere della mostra, Artemisia a Napoli, Napoli, Gallerie d'Italia, a cura di A.E. Denunzio - G. Porzio.

2022

23 settembre: Caravaggio in fuga, Milano, Pinacoteca di Brera, relazione alla Giornata di Studi organizzata a latere della mostra Dialoghi della Pinacoteca di Brera: Caravaggio, San Giovanni Battista e Caravaggio, Cena in Emmaus

Guido Reni il sacro e la natura, Roma, Galleria Borghese, 16 maggio, partecipazione alla giornata di studio, a cura di F. Cappelletti, e visita alla mostra riservata agli studiosi

Gentileschi padre e figlia, Roma, Palazzo Barberini, 21 marzo, organizzazione e coordinamento della giornata di studio e della tavola rotonda

2020

Per gli esordi di Caravaggio a Napoli: la pala Radulovich, nuove ipotesi e considerazioni, in Caravaggio Napoli, convegno internazionale di studi, a cura di M. Cristina Terzaghi, in collaborazione con l'Università Edith O'Donnell, Dallas (Texas) e il Centro per la storia e l'Arte delle città portuali (Napoli), Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte, 13-14 gennaio 2020

2019

Il conte di Villamediana tra Giovan Battista Marino e Caravaggio, in Giovan Battista Marino. Tra poesia e pittura, convegno internazionale di studi, a cura di E. Russo, P. Tosini, A.Zezza, Roma, Galleria Nazionale di Arte Antica, Palazzo Barberini, 5-6 Dicembre 2019

L'Accademia di San Luca e Caravaggio, in Accademie a Roma nel Seicento, convegno internazionali di studi, a cura dell'Accademia dell'Arcadia, Roma, Biblioteca Angelica e Accademia di San Luca, 13-14 giugno 2019.

2018

Federico Borromeo e Caravaggio: la Canestra, in *La donazione della raccolta d'arte di Federico Borromeo all'Ambrosiana: confronti e prospettive*, convegno internazionale di studi, Milano, Pinacoteca Ambrosiana, 21-23 novembre 2018.

Per le fonti del naturalismo di Caravaggio: il teatro, in *Caravaggio e i letterati*, convegno internazionale di studi, a cura di S. Ebert Schifferer, L. Teza, Roma Biblioteca Hertziana, 20-21 aprile 2018

Between London and Italy: Balthazar Gerbier's Subsidiium Peregrinantibus, in *Charles I King & Collector*, international conference, London, Royal Academy of Art – Paul Mellon Centre, 12-13 marzo 2018.

Dentro Caravaggio, convegno internazionale di studi, Milano, Palazzo Reale, 29-30 gennaio 2018, partecipazione alla tavola rotonda con Massimo Ammanniti, Francesca Cappelletti, Keith Christiansen, Rossella Vodret, Alessandro Zuccari.

2017

La Santa Caterina del Prado nel contesto delle copie da Caravaggio in Spagna, in *Las copias de obras maestras de la pintura en las colecciones de los Austrias y el Museo del Prado*, convegno internazionale di studi a cura di D. Garcia Cueto, Madrid, Museo del Prado, 26-27 giugno 2017. *Life and Art at Stuart Palaces in London and Greenwich (1635-1640)*, in *Renaissance Society of America Annual Meeting*, Chicago, 30 marzo-1 aprile 2017.

Napoli 1610: copie e copisti di Caravaggio, in *La copia pittorica a Napoli tra Seicento e Settecento*, Giornata di studi, a cura di A. Zezza, Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, 23 gennaio 2017.

2016

Orazio and Artemisia Gentileschi in London, in *Beyond Caravaggio. An academic conference about Caravaggio and his legacy*, a cura di G. Finaldi - L. Treves, London, National Gallery, 17 novembre 2016.

Copies after Caravaggio in Spain, in *A Cópia Pictórica em Portugal, Espanha e no Novo Mundo, 1552-1752 Congresso Internazionale di studi*, a cura di P. Flor, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa 11-12 ottobre 2016.

Caravaggio in Spagna: la Salomé con la testa del Battista ed altre tracce, in *El Barocco italiano en las colecciones Reales*, convegno internazionale di studi, a cura di G. Redín Michaus, Madrid, Palacio Real, 21-22 settembre 2016.

Caravaggio en Roma: actualizaciones documentales y nuevas perspectivas, in *Caravaggio e los pintores del Norte*, giornata di studio, a cura di Gert Jan Van der Sman, Madrid, Museo Thyssen, 30 giugno 2016.

2015

L'accademico Ottavio Tronsarelli e il suo contributo alle Vite di Giovanni Baglione, in *Intrecci virtuosi. Letterati, artisti e accademie nell'Italia Centrale tra Cinque e Seicento: Roma e Firenze*, Cassino, Università di Cassino e del Lazio Meridionale - Roma, Academia Belgica - Roma, Koninklijk Nederlands Instituut 29-31 ottobre 2015.

Longhi e Caravaggio, dalla copia all'originale, in *Il metodo del conoscitore: Roberto Longhi*, Seminario di formazione specialistica, a cura di A. Ambrosini - A. Bacchi - D. Benati - A. Galli, Bologna, Fondazione di Studi Federico Zeri, 24-26 settembre 2015.

Orazio Gentileschi alla corte di Maria de Medici, in *Caravaggio e la Francia*, Giornata di studio, a cura di A. Brejon de Lavergnée, Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, 21 giugno 2015.

Notes on Jerusalem Delivered by Paolo Finoglio, Renaissance Society of America Annual Meeting, Berlin, 26-28 marzo 2015.

2014

Aristocratic "Belle" and Ordinary Women in Ottavio Leoni's Portraits, Renaissance Society of America Annual Meeting, New York City, 27-29 marzo 2014.

2013

Men of Letters around Caravaggio. Poems dedicated to Caravaggio by Ottavio Tronsarelli, in *New Caravaggio*, Convegno internazionale di Studi, University of Uppsala (Sweden) - Rome, Accademia di San Luca, 11-16 maggio 2013.

Les "Caravages" de Philippe de Bethune, in *Philippe de Bethune*, Convegno internazionale di studi, Loches, Centro di Studi Agnès Sorel, 29-30 maggio 2013.

2012

Aggiunte ai Piemontesi e ai Lombardi a Roma nel primo Seicento, in *Corps et Ombres*.

Caravage et le Caravagisme eropéen, Journée d'études, Montpellier, Musée Fabre, 2-3 ottobre 2012.

2011

Ludovico Leoni (1542-1612) ritrattista tra Padova e Roma, in Le arti a dialogo. Medaglie e medaglisti tra Quattro e Cinquecento, Giornate di studio internazionali, a cura di L. Simonato, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2-3 dicembre 2011.

2009

Il San Sebastiano con due ministri di Caravaggio: novità attraverso la copia della cattedrale di Como, in Le Caravage aujourd'hui et autres études, Atti del convegno internazionale (Parigi, Istituto Italiano di Cultura, giugno 2009).

2008

Galanino a Napoli tra Annibale Carracci e Caravaggio, in Napoli e l'Emilia. Relazioni artistiche, a cura di A. Zezza, Seconda Università di Napoli, Santa Maria Capua Vetere (CE), 28-29 maggio 2008.

2007

Annibale 1602-1606. Nuove date per la Cappella Herrera, in Nuova luce su Annibale Carracci, Convegno Internazionale di Studi, Biblioteca Hertziana - Università degli Studi di Roma Tre, Roma 26-28 marzo 2007.

2006

Le prime copie da Caravaggio: quando e perché attraverso nuovi documenti Costa, in Caravaggio e l'Europa, Convegno internazionale di studi, a cura di Luigi Spezzaferro, Milano, febbraio 2006.

2002

Per la "Canestra" e Federico Borromeo a Roma, in Federico Borromeo uomo di cultura e di spiritualità, Milano, Accademia Ambrosiana, ottobre 2002.

1994

La collezione Peralta tra Napoli e Vienna, in Settecento napoletano. Sulle ali dell'Aquila imperiale, convegno internazionale di studi, Napoli, Istituto di Studi Filosofici, giugno 1994.

Borse di studio e premi per attività scientifica

2017: *Mid-career fellowship, London, Paul Mellon Centre*

2013: *Borsa di Studio Francis Haskell Memorial Fund per il progetto di ricerca: Carlo I Stuart e il gusto per la pittura italiana contemporanea.*

2006: *Vincitrice del I Premio per la Storia dell'Arte Erminia Bretschneider Marcucci per la pubblicazione del volume: Caravaggio, Annibale Carracci, Guido Reni tra le ricevute del banco Herrera & Costa*

1994: *Vincitrice borsa di Studio Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda /Lions Club il Cenacolo 1994.*

2. ATTIVITA' DIDATTICA

Attività didattica frontale presso il Dipartimento di afferenza

2014 – oggi: *titolare del corso di storia dell'arte del Sei e Settecento per la laurea magistrale di Storia dell'arte (36 ore, 6 CFU). Argomenti dei corsi: Tanzio da Varallo e il naturalismo caravaggesco; La nascita del caravaggismo in Italia e in Europa; Orazio Gentileschi; Artemisia Gentileschi; Jusepe de Ribera tra Roma e Napoli; Caravaggio a Napoli e la pittura meridionale di primo Seicento; Il giovane Caravaggio (1571-1603): certezze e problemi; La rappresentazione del tema di Giuditta nel Seicento tra arte e letteratura; La nascita del genere della Natura morta in Italia e in Europa.*

2013 – oggi: *titolare del corso di Storia dell'arte moderna per la laurea triennale in Archeologia e Storia dell'arte (72 ore, 12 CFU). Titolo del corso: Pittura e scultura in Italia dal 1401 alla Rivoluzione francese*

2011-2013: *titolare del corso di Storia del Disegno dell'incisione e della Grafica, laurea magistrale in storia dell'arte (36 ore, 6 CFU). Argomenti dei corsi: Annibale Carracci e il disegno: intorno alla cappella Herrera; I disegni di Ottavio Leoni e i volti della Roma caravaggesca.*

2010-2011: *titolare del corso di Storia dell'Arte Moderna, presso l'Università degli Studi di Roma Tre, laurea magistrale in storia dell'arte (36 ore, 6 CFU). Argomento del corso: il Ritratto*

tra Cinque e Seicento: il caso di Ludovico e Ottavio Leoni.

2020 (novembre): Partecipazione al ciclo di lezioni organizzato dall'Università degli Studi «Roma Tre», nell'ambito dei PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento).

2014 (presa di servizio come Professore Associato) – oggi: relatrice di 112 Tesi di laurea triennali (corso di laurea in Archeologia e Storia dell'Arte) e Magistrali (corso di laurea in Storia dell'Arte).

Attività didattica svolta per master e dottorati attivi presso il Dipartimento di afferenza

2019 – oggi: nell'ambito del Master internazionale di secondo livello in Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale ho tenuto quattro lezioni frontali e sono stata relatore di una tesi di master finale.

2014 – oggi: nell'ambito del dottorato in Storia, territorio e patrimonio culturale supervisore di quattro tesi di dottorato (due tuttora in corso) e co-supervisore di una tesi a doppio titolo con l'Università di Monaco di Baviera (secondo co-supervisore prof.ssa Chiara Franceschini).

Altre attività presso il Dipartimento di afferenza

2022 – oggi: membro dello Spoke 8 per la redazione del progetto PNRR in partnership con l'Università degli Studi di Roma «Sapienza».

2021 – oggi: Coordinatore del Dottorato di ricerca in Storia, territorio e patrimonio culturale.

2021 – oggi: organizzazione della Giornata di presentazione del Corso di Laurea per gli studenti della scuola secondaria di secondo grado.

2020 - 2021: membro della commissione AVA (Autovalutazione, Valutazione, Accreditamento).

2018 – oggi: supervisore dei tirocini formativi degli studenti della laurea triennale e magistrale.

2014 – oggi: organizzazione della Giornata di presentazione dei Corsi di laurea triennale in Storia dell'Arte e archeologia per le matricole

2013 - oggi: membro del Collegio di Dottorato di ricerca in Storia, territorio e patrimonio culturale.

2013 - oggi: Responsabile tutorato e piani di studio per la laurea triennale corso di laurea in Archeologia e Storia dell'Arte.

2013-2018: membro della Giunta del Dipartimento di Studi Umanistici.

2013- 2015: responsabile redazione del RAR per i corsi di laurea in Storia e Conservazione del Patrimonio Artistico e Archeologico; Storia dell'Arte; Storia dell'Archeologia

a.a. 2012-2013: membro della commissione per l'accesso al TFA (Tirocinio Formativo Attivo), classe A061, Storia dell'Arte e coordinatore dei corsi per il TFA.

a.a. 2012-2013: coordinatore e organizzatore del corso per l'apprendimento e la comprensione della lingua italiana (obbligatorio per tutti gli iscritti al primo anno della Facoltà di Lettere e Filosofia).

a.a. 2008-2009: Collaborazione didattica nell'ambito del corso di Storia dell'arte moderna e Fondamenti di critica d'arte.

Attività didattica presso l'Università degli Studi «Roma Tre» (escluso il Dipartimento di afferenza), e presso altre Università in Italia e all'estero

2022: partecipazione al Master di II livello in Management, Promozione, Innovazioni Tecnologiche nella Gestione dei Beni Culturali, Università degli Studi «Roma Tre»;

Dipartimento di Economia Aziendale, in qualità di relatore di una tesi finale di Master

2022 (giugno): Università degli Studi di Padova, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, lezione: Caravaggio tra originali e copie: il caso della Giuditta di Tolosa

2022 (29 agosto – 2 settembre): Università degli Studi di Pavia, centro studi interreligiosi presso l'Almo Collegio Borromeo di Pavia, partecipazione alla Summer School "Invicta Juditha". Storie di Giuditta tra ebraismo, cristianesimo e islam nel medioevo e nella prima età moderna, 4 ore di lezione in lingua inglese.

2021 (15 novembre): Università degli Studi di Roma «Sapienza», dottorato di ricerca in storia dell'arte, lezione: Caravaggio oggi, certezze e problemi

2019 – oggi: partecipazione al Consiglio Scientifico del Master internazionale di II livello Culture del Patrimonio, Conoscenza, tutela e valorizzazione, Università degli Studi «Roma Tre», Dipartimento di Architettura e lezioni nell'ambito del Master (8 ore annuali).

2021 (dicembre): Visiting Professor Madrid, Universidad Complutense, lezioni dedicate a: Caravaggio en Madrid: el nuevo Ecce Homo y las pinturas de Caravaggio en España.

a.a. 2015-2016: Università degli Studi «Roma Tre», CLIL (Centro Linguistico di Ateneo): lezioni frontali in lingua inglese (4 ore) sulla didattica della storia dell'arte

2015 (aprile): Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Lezione magistrale in occasione del conferimento del premio per la miglior Tesi di Laurea: Tanzio da Varallo a Napoli.

2014: lezione a studenti e dottorandi del Courtauld Institute di Londra The Caravaggio copies and the birth of a style

2013: lezione al corso di studi in storia dell'arte, Laurea magistrale, Università degli Studi di Tor Vergata: Per lo studio di Caravaggio: aggiornamenti e problemi

a.a. 2011-2012:

- Uppsala University, Department of Art History: ciclo di due lezioni : Fresh light on Caravaggio and his first followers.

- Università degli Studi di Siena, dottorato di ricerca in Storia dell'arte, lezione: Il soggiorno dei pittori lombardi a Roma nel primo Seicento: novità e problemi.

- Università degli Studi di Firenze, dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, lezione: Banchieri, mercanti e la committenza romana di primo Seicento.

- Università degli Studi di Roma Tor Vergata, dottorato di ricerca in storia dell'arte, lezione: Girolamo Muziano dalla Lombardia a Roma.

a.a. 2010-2011:

- lezione per il dottorato di ricerca in storia dell'arte, e per il corso di storia dell'Arte Moderna, Università degli Studi di Roma Tor Vergata: "Caravaggio e Ottavio Leoni aggiornamenti e problemi"

- lezione al corso di Storia dell'Arte Moderna, Università degli Studi di Messina: "Caravaggio 2010"

- lezione al corso di Didattica dei Beni Culturali, Università degli Studi di Modena: Caravaggio. Mecenati e pittori attraverso i disegni di Ottavio Leoni.

- ciclo di due lezioni al corso di specializzazione di storia dell'arte e dottorato di ricerca di storia dell'arte, Università degli Studi di Udine: La Canestra di Caravaggio e l'origine della natura morta in Italia e Caravaggio: il problema delle prime copie.

a.a. 2009-2010:

- Affidamento del corso Linguaggi delle arti visive presso l'Università degli Studi di Teramo, facoltà di Scienze della Comunicazione, Dipartimento di Comunicazione Artistica e Multimediale.

- ciclo di due lezioni alla laurea specialistica in storia dell'arte, Università degli Studi della Calabria: Caravaggio: i rifiuti e le prime copie.

a.a. 2008-2009:

- Docente a contratto del corso di Storia dell'Arte Moderna presso l'Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia (60 ore, 12 CFU).

- Docente a contratto del corso di Linguaggi Artistici e Musicali presso l'Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Dipartimento di Comunicazione Artistica e Multimediale.

- lezione al dottorato di ricerca in storia dell'arte, Università degli Studi di Chieti: "La committenza del banco Herrera & Costa nella Roma di primo Seicento".

- lezione al dottorato di ricerca, alla scuola di specializzazione in storia dell'arte e laurea magistrale in storia dell'arte, Università degli Studi di Ferrara: "Banchieri e mercanti intorno al Caravaggio romano".

- lezione al dottorato di ricerca, alla scuola di specializzazione in storia dell'arte e laurea magistrale in storia dell'arte, Università degli Studi dell'Aquila: "Le prime copie da Caravaggio".

a.a. 2007-2008:

- lezione al corso di dottorato di archeologia e storia dell'arte, Università degli studi di Torino: "La committenza dei banchieri nella Roma di primo Seicento".

2004-2008: Affidamento di seminari nell'ambito dei corsi Linguaggi artistici e Museologia presso l'Università degli Studi di Teramo, facoltà di Scienze della Comunicazione, corso di laurea in Discipline artistiche e Multimediali.

a.a. 2002-2003: Docente a contratto del corso di Museologia presso l'Università Cattolica "Sacro Cuore" di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia.

a.a. 2001-2002: Affidamento dei precorsi di Storia dell'Arte Moderna presso la facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica "Sacro Cuore", sede di Milano.

a.a. 1999-2000; 2000-2001; 2001-2002: Esercitatore per il seminario di Storia dell'Arte

Medioevale: Riconoscimento e catalogazione delle opere d'arte, Università Cattolica "Sacro Cuore", sede di Milano.

1994-2002: Cultore della materia di Storia dell'arte moderna e storia dell'arte lombarda presso l'Università Cattolica "Sacro Cuore" di Milano e di Brescia.

3. TERZO SETTORE

Attività presso il Ministero della Cultura

Gennaio 2016 – oggi: membro del Comitato Scientifico del Museo e Real Bosco di Capodimonte (nomina del Consiglio Superiore dei Beni Culturali).

Giugno 2019 – luglio 2022: membro del Consiglio Superiore del Ministero della Cultura

Settembre 2021 - maggio 2022: presidente del Comitato Tecnico Scientifico Belle Arti del Ministero per la Cultura e membro del Consiglio Superiore dei Beni Culturali (Ministero per la Cultura)

Maggio 2019 – agosto 2021: vicepresidente del Comitato Tecnico Scientifico Belle Arti del Ministero per i Beni e per le Attività Culturali e per il Turismo

28 dicembre 2001 – 30 novembre 2010: Storico dell'arte e Storico dell'arte direttore presso la Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Etnoantropologico per le Province di Mantova, Cremona e Brescia. Mansioni principali: ufficio catalogo, fototeca, ufficio vincoli, tutela del territorio di Brescia città, organizzazione di mostre ed eventi culturali presso il Palazzo Ducale di Mantova.

Curatela di esposizioni

Caravaggio e Artemisia: la sfida di Giuditta. Violenza e seduzione nella pittura tra Cinque e Seicento, Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica, Palazzo Barberini, 25 novembre 2021-31 marzo 2022

Caravaggio Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte, Sala Causa, aprile – luglio 2019.

Caravage à Rome. Amis & enemis, Paris, Musée Jacquemart André, ottobre 2018 – gennaio 2019 (curatela del catalogo con Francesca Cappelletti e Pierre Curie)

Tanzio da Varallo incontra Caravaggio. Pittura di primo Seicento a Napoli, Gallerie d'Italia, Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, ottobre 2014 – gennaio 2015.

Giuditta decapita Oloferne. Louis Finson interprete di Caravaggio, Gallerie d'Italia, Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, settembre – dicembre 2013 (con Giovanna Capitelli – Antonio Ernesto Denunzio – Giuseppe Porzio)

Palazzo dei Giureconsulti a Milano tra storia e arte. Un patrimonio riconsegnato alla memoria della città, Milano, Palazzo dei Giureconsulti, dicembre 2013.

Caravaggio. Mecenati e pittori, Caravaggio, Palazzo Gallavresi (ottobre – dicembre 2010).

Principali conferenze e presentazioni di libri aperti al pubblico:

2021-2022: Partecipazione al ciclo di conferenze webinar I lunedì di Casa Testori (due serate) 2022, 11 maggio: Roma, Gallerie Nazionali di Palazzo Barberini, presentazione del volume Giulio Cesare Procaccini, life and work, di H. Brigstoke e O. Dalbo.

2022, 2 marzo: Roma, Fondazione Ernesta Besso, partecipazione al Ciclo di conferenze dedicato alle Donne e la pittura, a cura di C. Mazzetti di Pietralata: La «femme forte». Giuditta tra virtù e seduzione nella pittura del Seicento.

2022, 15 marzo: Madrid, Palacio Real, Ciclo de conferencias El Caravaggio de Palacio: Caravaggio hoy certezas e interrogantes.

2021, 28 ottobre: Roma, Musei Capitolini, presentazione del volume, L'archivio di Caravaggio, scritti in onore di Sandro Corradini.

2021, 25 maggio: Museo Diocesano di Milano, conferenza webinar su Ecce Homo, un nuovo Caravaggio.

2019, 15 febbraio: Milano, Pinacoteca di Brera, presentazione della nuova edizione del volume di M. Milner, Rembrandt a Emmaus, postfazione di Carlo Ossola.

2018, 30 novembre: Napoli Museo di Capodimonte: presentazione del volume di S. Causa, La parola alle cose. Sentieri e scritture della natura morta.

2008-2014: Serie di Conferenze intorno all'opera di Caravaggio e Orazio Gentileschi per il ciclo organizzato dal Museo Adriano Bernareggi di Bergamo.

2014: Carlo Saraceni e le pale d'altare nella Roma di Caravaggio, Ciclo di conferenze in occasione della mostra Carlo Saraceni (1579-1620). Un veneziano tra Roma e l'Europa,

catalogo della mostra (Venezia, Gallerie dell'Accademia) a cura di Roberta battaglia, Venezia, Galleria dell'Accademia, 6 maggio 2014.

2012: Presentazione del volume di Patrizia Tosini, Girolamo Muziano, Roma, Ugo Bozzi editore 2010, Roma, Società di Archeologia e Storia dell'Arte, Palazzo Venezia.

2012: Presentazione del volume di Belinda Granata, Il cardinale Alessandro Peretti Montalto collezionista, Roma, Campisano Editore 2011, Roma, Palazzo della Cancelleria.

2011: Le origini del Caravaggismo, conferenza per il ciclo corso annuale di Storia dell'Arte promosso dal F.A.I., Università Statale di Milano.

Principali programmi radiofonici, televisivi e documentari

Novembre 2022: Partecipazione in qualità di esperto (autore di testi e intervistata) al programma televisivo: Una giornata particolare di Aldo Cazzullo in onda in prima serata su La 7, puntata: Una giornata particolare: il processo di Artemisia Gentileschi

Settembre - Novembre 2022: Consulenza e partecipazione alle riprese (interviste) del documentario La Maddalena di Caravaggio di Frédéric Wilner.

Febbraio 2022: Partecipazione al programma televisivo di Gigi Marzullo Sottovoce, RAI Uno in qualità di esperto di pittura caravaggesca.

Gennaio 2022: video in lingua inglese Judith beheading Holofernes by Giuseppe Vermiglio visibile sul sito della Klesch Foundation, London.

Aprile / Maggio 2021: interviste sul tema Caravaggio e la scoperta dell'Ecce Homo per RAI DUE TG2, BBC, Tv nazionale Spagnola, TV nazionale francese.

Maggio 2021: Partecipazione in qualità di esperto di pittura al programma radiofonico Ora Daria a cura di Daria Bignardi, Radio Capital.

2019 - 2020: consulenza e riprese del film bilingue (francese / tedesco) di Hilka Sinning La Renaissance des peintres oubliées

Ottobre 2018: Partecipazione al programma radiofonico: Museo Nazionale, curato da Monica D'Onofrio, RAI Radio Tre, puntata dedicata ad Artemisia Gentileschi.

Partecipazione a vetting di fiere antiquarie internazionali

2017 - oggi: Membro del vetting della Biennale Internazionale di Antiquariato di Firenze

Aprile 2023

Componenti del collegio (Personale Docente e Ricercatori delle Università Italiane)

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento / Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD	In presenza di curricula / indicare l'afferenza
1.	BALLARDINI	Antonella	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Ricercatore confermato	10/B1	10	L-ART/01	STUDI STORICO-ARTIST...
2.	BENADUSI	Lorenzo	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	11/A3	11	M-STO/04	STORIA (POLITICA, SO...
3.	BORDI	Giulia	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/B1	10	L-ART/01	STUDI STORICO-ARTIST...
4.	BRACONI	Matteo	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/A1	10	L-ANT/08	STUDI STORICO-ARTIST...

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorso le	Area CU N	SSD	In presenza di curricula / indicare l'afferenza
5.	BROGGIO	Paolo	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENT E	Professore Associato (L. 240/10)	11/A2	11	M- STO/02	STORIA (POLITIC A, SO...
6.	CAPITELLI	Giovanna	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENT E	Professore Associato (L. 240/10)	10/B1	10	L- ART/04	STUDI STORICO- ARTIST...
7.	CARUSI	Paolo	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENT E	Professore Associato (L. 240/10)	11/A3	11	M- STO/04	STORIA (POLITIC A, SO...
8.	CECCHINI	Silvia	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENT E	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	10/B1	10	L- ART/04	STUDI STORICO- ARTIST...
9.	CERRETI	Claudio	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENT E	Professore Ordinario	11/B1	11	M- GGR/01	STORIA (POLITIC A, SO...
10.	D'ASCENZO	Annalisa	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENT E	Professore Associato (L. 240/10)	11/B1	11	M- GGR/01	STORIA (POLITIC A, SO...
11.	DUMONT	Isabelle Eliane Therese	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENT E	Professore Associato (L. 240/10)	11/B1	11	M- GGR/02	STORIA (POLITIC A, SO...
12.	FARINETTI	Emeri	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENT E	Professore Associato (L. 240/10)	10/A1	10	L- ANT/10	STUDI STORICO- ARTIST...
13.	FONTANA	Mauro Vincenzo	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENT E	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	10/B1	10	L- ART/04	STUDI STORICO- ARTIST...
14.	FOTIA	Laura	ROMA TRE	Scienze Politiche	COMPONENT E	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	14/B2	14	SPS/05	STORIA (POLITIC A, SO...
15.	FRONGIA	Antonello	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENT E	Professore Associato (L. 240/10)	10/B1	10	L- ART/03	STUDI STORICO- ARTIST...
16.	GALLIA	Arturo	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENT E	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	11/B1	11	M- GGR/01	STORIA (POLITIC A, SO...

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorso le	Area CUN	SSD	In presenza di curricula / indicare l'afferenza
17	GERVASIO	Gennaro	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENT E	Professore Associato (L. 240/10)	10/N1	10	L- OR/10	STORIA (POLITIC A, SO...
18	GINZBURG	Silvia	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENT E	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/B1	10	L- ART/02	STUDI STORICO- ARTIST...
19	GUARNIERI CALO' CARDUCCI	Luigi	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENT E	Professore Ordinario (L. 240/10)	14/B2	14	SPS/05	STORIA (POLITIC A, SO...
20	IAMURRI	Laura	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENT E	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/B1	10	L- ART/03	STUDI STORICO- ARTIST...
21	LORE'	Vito	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENT E	Professore Ordinario (L. 240/10)	11/A1	11	M- STO/01	STORIA (POLITIC A, SO...
22	MASETTI	Carla	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENT E	Professore Ordinario (L. 240/10)	11/B1	11	M- GGR/01	STORIA (POLITIC A, SO...
23	MATTERA	Paolo	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENT E	Professore Ordinario (L. 240/10)	11/A3	11	M- STO/04	STORIA (POLITIC A, SO...
24	MEDRI	Maura	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENT E	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/A1	10	L- ANT/10	STUDI STORICO- ARTIST...
25	MERLUZZI	Manfredi	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENT E	Professore Ordinario (L. 240/10)	11/A2	11	M- STO/02	STORIA (POLITIC A, SO...
26	PITTELLA	Raffaele Antonio Cosimo	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENT E	Professore Associato (L. 240/10)	11/A4	11	M- STO/08	STORIA (POLITIC A, SO...
27	SANTANGEL I VALENZANI	Riccardo	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENT E	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/A1	10	L- ANT/10	STUDI STORICO- ARTIST...
28	SILVESTRIN I	Flavio	ROMA TRE	Scienze Politiche	COMPONENT E	Professore Associato (L. 240/10)	14/B1	14	SPS/02	STORIA (POLITIC A, SO...
29	SPANU	Marcello	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENT E	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/A1	10	L- ANT/09	STUDI STORICO- ARTIST...

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD	In presenza di curricula / indicare l'afferenza
30	TERZAGHI	Maria Cristina	ROMA TRE	Studi Umanistici	Coordinatore	Professore Associato (L. 240/10)	10/B1	10	L- ART/02	STUDI STORICO- ARTIST...
31	TOSINI	Patrizia	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/B1	10	L- ART/02	STUDI STORICO- ARTIST...
32	VANNI	Andrea	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	11/A2	11	M- STO/02	STORIA (POLITIC A, SO...

Componenti del collegio (Personale non accademico dipendente di Enti italiani o stranieri e Personale docente di Università Straniere)

n.	Cognome	Nome	Tipo di ente:	Ateneo/Ente di appartenenza	Paese	Qualifica	SSD	Settore Concorsuale	Area CUN	In presenza di curricula, indicare l'afferenza
----	---------	------	---------------------	-----------------------------------	-------	-----------	-----	------------------------	-------------	---

1-300 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX- XXXX)	ISBN	ISM N	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------------	--------------------------	----------------------------	--------	----------------------------------	-------------------------------------	------	----------	-----	---

301-600 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n .	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISM N	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
------------	---------------	-------------------------------	------------------------------	--------------------------------	---------------	--------------------------------	----------------------------------	-------------	--------------	------------	--

601-900 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n .	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISM N	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
------------	---------------	-------------------------------	------------------------------	--------------------------------	---------------	--------------------------------	----------------------------------	-------------	--------------	------------	--

Componenti del collegio (Docenti di Istituzioni AFAM)

n .	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Partecipazione nel periodo 18-22 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 18-22 riconoscimenti a livello internazionale	Descrizione campo precedente
------------	----------------	-------------	------------------------------------	------------------	---------------------------------------	---	---	---	--	-------------------------------------

Componenti del collegio (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Paese	Qualifica	Tipologia (descrizione qualifica)	Area CUN	In presenza di curricula, indicare l'afferenza
----	---------	------	-----------------------------	-------	-----------	-----------------------------------	----------	--

Dati aggiuntivi componenti (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)

4. Progetto formativo

Attività didattica programmata/prevista

Insegnamenti previsti (distinti da quelli impartiti in insegnamenti relativi ai corsi di studio di primo e secondo livello)

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottoreti nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
1	<i>Discipline storico artistiche</i>	70	<i>primo anno secondo anno terzo anno</i>	<i>L'attività didattica programmata consiste principalmente in lezioni frontali o di carattere seminariale tenute su invito del Collegio da professori e ricercatori universitari di altri atenei (italiani e stranieri) o dell'Ateneo di Roma Tre altamente qualificati, su argomenti inerenti gli ambiti disciplinari del curriculum, consiste inoltre in visite ad esposizioni o monumenti guidate dai curatori, qui il link relativo ad alcune lezioni svolte nell'a.a. 2022/2023 https://studiumanistici.uniroma3.it/ricerca/dottorato-di-ricerca/dottorato-di-ricerca-in-storia-territorio-e-patrimonio-culturale/attivita-formative-e-di-</i>	<i>STUDI STORICO-ARTISTICI , ARCHEOLOGICI E SULLA CONSERVAZIONE</i>			

n .	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
				<i>ricerca/curriculum-arte-e-archeologia/</i>				
2	<i>Discipline archeologiche</i>	30	<i>primo anno secondo anno terzo anno</i>	<i>L'attività didattica programmata consiste principalmente in lezioni frontali o di carattere seminariale tenute su invito del Collegio da professori e ricercatori universitari di altri atenei (italiani e stranieri) o dell'Ateneo di Roma Tre altamente qualificati, su argomenti inerenti gli ambiti disciplinari del curriculum, qui il link relativo alle lezioni svolte nell'a.a. 2022/2023 https://studiumanistici.uniroma3.it/ricerca/dottorato-di-ricerca/dottorato-di-ricerca-in-storia-territorio-e-patrimonio-culturale/attivita-formative-e-di-ricerca/curriculum-arte-e-archeologia/</i>	<i>STUDI STORICO-ARTISTICI , ARCHEOLOGICI E SULLA CONSERVAZIONE</i>			
3	<i>Discipline storico geografiche</i>	70	<i>primo anno secondo anno terzo anno</i>	<i>L'attività didattica programmata consiste principalmente in lezioni frontali o di carattere seminariale tenute su invito del collegio da professori e ricercatori universitari di altri atenei (italiani e stranieri) o dello stesso Ateneo di Roma Tre altamente qualificati, su argomenti inerenti gli ambiti disciplinari del curriculum. Di seguito potete trovare il link alle lezioni svolte nell'a.a. 2022/2023 https://studiumanistici.uniroma3.it/ricerca/dottorato-di-ricerca/dottorato-di-ricerca-in-storia-territorio-e-patrimonio-culturale/attivita-</i>	<i>STORIA (POLITICA , SOCIETA', CULTURE, TERRITORIO)</i>			

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
				<i>formative-e-di-ricerca/curriculum-storia/</i>				

Riepilogo automatico insegnamenti previsti nell'iter formativo

Totale ore medie annue: 56.67 (valore ottenuto dalla somma del Numero di ore totali sull'intero ciclo di tutti gli insegnamenti diviso la durata del corso)

Numero insegnamenti: 3

Di cui è prevista verifica finale: 0

Altre attività didattiche (seminari, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare)

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
1.	<i>Seminari</i>	<i>Nell'ambito del percorso formativo vengono proposte visite a mostre temporanee, monumenti e luoghi della cultura guidate dai curatori degli eventi o dai massimi esperti nel settore, al fine di incrementare l'accesso ai contenuti delle singole discipline, il dialogo tra studiosi nell'ottica di un'apertura a metodi diversi ed innovativi, ed infine la comprensione dei modelli di divulgazione scientifica. Il calendario dei seminari per il 2024 verrà stabilito ad ottobre/novembre 2023 e si svolgerà tra gennaio e dicembre 2024.</i>	<i>STORIA (POLITICA, SOCIETA', CULTURE, TERRITORIO) STUDI STORICO-ARTISTICI, ARCHEOLOGICI E SULLA CONSERVAZIONE</i>

5. Posti, borse e budget per la ricerca

Soggiorni di ricerca

		Periodo medio previsto (in mesi per studente):	periodo minimo previsto (facoltativo)	periodo massimo previsto (facoltativo)
Soggiorni di ricerca (ITALIA - al di fuori	<i>SI</i>	<i>mesi 6</i>		

		Periodo medio previsto (in mesi per studente):	periodo minimo previsto (facoltativo)	periodo massimo previsto (facoltativo)
delle istituzioni coinvolte)				
Soggiorni di ricerca (ESTERO nell'ambito delle istituzioni coinvolte)	<i>SI</i>	<i>mesi 6</i>		
Soggiorni di ricerca (ESTERO - al di fuori delle istituzioni coinvolte)	<i>SI</i>	<i>mesi 6</i>		

Note

6. Strutture operative e scientifiche

Strutture operative e scientifiche

Tipologia		Descrizione sintetica (max 500 caratteri per ogni descrizione)
Attrezzature e/o Laboratori		<i>Laboratorio fotografico; Laboratorio informatico, editoriale e per la digitalizzazione delle immagini; Laboratorio geo-cartografico; Laboratorio Multimediale di Storia; Laboratorio Digital Humanities</i>
Patrimonio librario	consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso	<i>BIBLIOTECA "LUIGI GRASSI", specializzata in Storia dell'Arte e in Archeologia (circa 41800 volumi al 31 dicembre 2021), e un'importante sezione di fonti storico-artistiche a partire dal XVI secolo; Sono coperte tutte le tematiche relative al curriculum in Studi Storico artistici, archeologici e sulla conservazione. BIBLIOTECA UMANISTICA "GIORGIO PETROCCHI": collezione cartacea di ambito storico-geografico, piccolo fondo antico, raro e di pregio fornisce l'accesso a piattaforme di e-books (Da...</i>
	abbonamenti a riviste (numero, annate possedute, copertura	<i>BIBLIOTECA "LUIGI GRASSI": 25 abbonamenti a riviste correnti, per lo più complete a partire dal primo numero, e diverse riviste antiche o che hanno cessato</i>

Tipologia		Descrizione sintetica (max 500 caratteri per ogni descrizione)
	della tematiche del corso)	<i>l'attività, comunque rilevanti per la ricerca. BIBLIOTECA UMANISTICA "GIORGIO PETROCCHI": monografie: 283.143; altro materiale: 387 (CD, DVD, Microforme); annate di periodico: 31.722; titoli di periodici cartacei correnti: 92; titoli periodici elettronici accessibili: 27</i>
E-resources	Banche dati (accesso al contenuto di insiemi di riviste e/o collane editoriali)	<i>Corpus di immagini della Witt Library, Londra; Abbonamento alle Banche Dati: J-STOR e "Project Muse", Art and Architecture complete, Artstor, AKL. Estensione degli accessi in base alle Convenzioni di Ateneo relative alle Biblioteche dell'Università di Roma Tor Vergata e di Cassino.</i>
	Software specificatamente attinenti ai settori di ricerca previsti	<i>Tutti i Laboratori hanno postazioni di lavoro dotate e riservate per i dottorandi; le aule dipartimentali dedicate alla didattica dottorale sono fornite di attrezzature informatiche e multimediali e di collegamento wireless; vi sono aule disponibili per video-conferenze.</i>
	Spazi e risorse per i dottorandi e per il calcolo elettronico	<i>Postazioni di lavoro dotate di strumentazione informatica e multimediale riservate per i dottorandi; le aule dipartimentali dedicate alla didattica dottorale fornite di attrezzature informatiche e multimediali e di collegamento wireless; aule disponibili per conferenze, convegni e seminari, video-conferenze.</i>
Altro		

Note

(MAX 1.000 caratteri):

"Teatro Palladium" dell'Università Roma Tre organizza laboratori di ricerca, tirocini, conferenze: la ricerca comprende la realizzazione di studi e di performance scientificamente mirate alla rappresentazione scenica (testi, musica, scenografie) di opere del teatro antico greco-romano, e moderno italiano.

7. Requisiti e modalità di ammissione

Requisiti richiesti per l'ammissione

Tutte le lauree

magistrali: *SI, Tutte*

**se non tutte,
indicare quali:**

Altri requisiti per *(max 500 caratteri):*

studenti stranieri: *Titolo conseguito all'estero equipollente alle Lauree di secondo*

livello italiane. Conoscenza della lingua italiana adeguata alle necessità della ricerca specialistica. Buona conoscenza della lingua inglese

Eventuali note

Modalità di ammissione

Modalità di ammissione

- Titoli
- Prova scritta
- Prova orale
- Lingua
- Progetto di ricerca

Per i laureati all'estero la modalità di ammissione è diversa da quella dei candidati laureati in Italia?

NO

se SI specificare:

Attività dei dottorandi

È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di tutorato	<i>SI</i>	
È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di didattica integrativa	<i>SI</i>	<i>Ore previste: 18</i>
E' previsto che i dottorandi svolgano attività di terza missione?	<i>SI</i>	<i>Ore previste: 80</i>