

Denominazione corso di dottorato: CIVILTA' E CULTURE LINGUISTICO-LETTERARIE DALL'ANTICHITA' AL MODERNO

1. Informazioni generali

Corso di Dottorato

Il corso è:	Rinnovo
Denominazione del corso	CIVILTA' E CULTURE LINGUISTICO-LETTERARIE DALL'ANTICHITA' AL MODERNO
Cambio Titolatura?	NO
Ciclo	39
Durata prevista	3 ANNI
Dipartimento/Struttura scientifica proponente	Studi Umanistici
Presenza di eventuali curricula?	SI
Link alla pagina web di ateneo del corso di dottorato	http://studiumanistici.uniroma3.it/ricerca/dottorato-di-ricerca/dottorato-di-ricerca-in-civilta-e-culture-linguistico-letterarie-dallantichita-al-moderno/

Descrizione del progetto formativo e obiettivi del corso

Descrizione del progetto:

Il progetto del Dottorato di ricerca in "Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno" si caratterizza per la centralità dello studio del testo e del documento, indagati secondo i più rigorosi metodi storici e filologici, alla luce dei necessari riferimenti al contesto storico-culturale e tenendo conto delle nuove frontiere aperte dalle Digital Humanities, nella prospettiva internazionale oggi richiesta dallo studio delle discipline inerenti i SSD compresi nel dottorato.

Il dottorato si articola in due percorsi curriculari: 1) Civiltà e tradizione greca e romana; 2) Italianistica. In particolare, per quanto concerne il primo curriculum, gli ambiti specialistici sono: la filologia e le letterature greca e latina di età classica e medievale, la letteratura cristiana antica, la storia antica, le relative "discipline ausiliarie", la trasmissione manoscritta dei testi, il 'Fortleben' della cultura e tradizione classica. Per quanto concerne il secondo curriculum, gli ambiti specialistici sono: la letteratura italiana dalle origini all'età moderna e contemporanea, la linguistica italiana, la filologia italiana, la storia della critica e delle metodologie letterarie, la letteratura comparata.

L'attività di ricerca è accompagnata da un'intensa organizzazione di seminari tenuti da studiosi altamente qualificati, provenienti da università italiane e straniere, e da cicli di lezioni dei docenti del Collegio, finalizzati all'acquisizione di metodologie avanzate di ricerca e all'esemplificazione di percorsi di indagine su temi inerenti agli ambiti disciplinari del dottorato. Il corso dedica specifiche giornate di approfondimento all'utilizzo delle banche dati digitali, in collaborazione con il DHLab, il Polo laboratoriale per le "Digital Humanities" del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre. Il collegio dei docenti favorisce per i dottorandi periodi di soggiorno all'estero – finalizzati allo sviluppo dei loro progetti di ricerca o legati a esperienze di carattere didattico – tramite l'erogazione delle risorse

necessarie e sfruttando e stipulando accordi di scambio e di co-tutela con le migliori università straniere.

Obiettivi del corso:

Il principale obiettivo del dottorato di ricerca in "Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno" è l'alta formazione di studiosi in grado di svolgere attività di ricerca scientifica originale e di muoversi nel complesso panorama delle letterature, della storia e della civiltà del mondo antico greco e romano, nonché in quello della linguistica e letteratura italiana medievale, moderna e contemporanea. Il corso ha come scopo la piena acquisizione delle competenze necessarie per esercitare presso l'Università e altri enti pubblici o soggetti privati, attività di ricerca di alta qualificazione, anche ai fini dell'accesso alle carriere nelle amministrazioni pubbliche e dell'integrazione di percorsi professionali di elevata innovatività.

Ad ogni dottorando vengono assegnati un supervisore e un co-supervisore di riferimento, scelti tra i componenti del Collegio, affiancati in certi casi da una terza figura di studioso internazionale. Le principali funzioni e responsabilità del supervisore e del co-supervisore sono: a) contribuire alla messa punto del progetto di ricerca del dottorando; b) elaborare insieme al dottorando il piano formativo; c) indirizzare il dottorando durante il percorso di ricerca; d) verificare periodicamente i progressi e l'avanzamento della ricerca; e) fornire al Collegio dei docenti gli elementi per la verifica periodica dell'attività di ricerca.

La tesi finale, che condensa i risultati raggiunti dal triennio, costituisce naturalmente il punto di arrivo del percorso dottorale, ma i dottorandi sono stimolati - fin dal primo anno di corso - anche a elaborare parallelamente ricerche destinate a essere pubblicate su riviste specialistiche di alto livello o in opere collettive. Oltre all'attività didattica erogata durante l'anno dai docenti del Collegio e ai seminari dei docenti di altre università (vd. sopra "Descrizione del progetto"), ogni anno sono previsti incontri seminariali in cui i dottorandi sono invitati a proporre i risultati delle proprie ricerche e a rendicontare lo stato di avanzamento del loro progetto di tesi di fronte all'intero corpo docente.

Sbocchi occupazionali e professionali previsti

Gli sbocchi occupazionali previsti sono innanzitutto l'attività di ricerca e di docenza universitaria negli ambiti scientifici e disciplinari di competenza del dottorato. Sbocchi non meno importanti sono l'attività di ricerca di alta qualificazione presso altri enti pubblici e privati, italiani e stranieri (anche ai fini dell'accesso alle carriere nelle amministrazioni pubbliche e dell'integrazione di percorsi professionali di elevata innovatività) e l'insegnamento nella scuola secondaria di primo e di secondo grado. Il dottorato apre la strada anche ad altre attività professionali, come la formazione nell'ambito della didattica dell'italiano e della mediazione linguistica e culturale, la conservazione del patrimonio librario e documentario (presso Biblioteche, Archivi, Sovrintendenze, Centri Culturali, Fondazioni), il giornalismo culturale, la scrittura saggistica. Può inoltre abilitare ad attività legate all'ambito dell'informazione e dell'editoria scientifica e in quella connessa alla diffusione dell'informazione e della cultura letteraria e linguistica (antica e moderna), nonché all'ambito dell'alta divulgazione culturale attraverso tecnologie multimediali.

Coerenza con gli obiettivi del PNRR

Il corso di dottorato in "Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno", nell'ambito specifico dei testi letterari e dei documenti, contribuisce alla valorizzazione del patrimonio culturale, in un dialogo interdisciplinare tra diversi settori scientifici e attraverso l'applicazione di nuove e avanzate metodologie di studio e di archiviazione dei dati.

I due progetti di alta formazione su cui saranno bandite borse di dottorato su fondi PNRR (ambito Pubblica amministrazione) sono:

- "Documenti privati romani conservati presso l'Archivio di Stato di Roma (1200-1400):

censimento, edizione, costruzione di un database"

Il progetto prevede l'edizione e il commento storico-diplomatistico di documenti di area romana conservati presso l'Archivio di Stato di Roma (AdSR), con l'applicazione di tecniche di trascrizione automatica e di annotazione semantica. Presso l'AdSR sono confluiti e tutt'ora conservati i documenti pergamenei estratti per la maggior parte dagli archivi delle corporazioni religiose soppresse e degli ospedali. Il primo obiettivo è il censimento e l'edizione di documenti inediti, soprattutto successivi all'anno 1200, spesso noti solo parzialmente grazie a registi e a singoli contributi scientifici. Per l'attività di trascrizione, si affineranno e applicheranno le tecniche sviluppate nell'ambito del progetto Matrices, avviato nel 2020 in collaborazione con l'AdSR per la trascrizione delle pergamene antiche del fondo delle Benedettine e Clarisse dei Santi Cosma e Damiano in Mica Aurea. La ricerca del/della dottorando/ dottoranda interesserà fondi diversi, nel limite cronologico individuato. Successivamente, verrà creato un database del documento privato romano medievale, che includa anche le edizioni finora apparse dei documenti del periodo precedente (IX-XII secolo), conservati presso l'AdSR e altre sedi (ad esempio, la Biblioteca Apostolica Vaticana). Per lo sviluppo del software di trascrizione e annotazione è previsto lo stage presso l'azienda MyBiros; per la ricerca bibliografica e lo sviluppo del database è previsto il soggiorno di studio presso l'IRHT di Parigi.

- "DI.P.P.L.ITA Digital Project sui Periodici Letterari dell'Italia postunitaria: reti culturali e produzione narrativa. I fondi archivistici di Torino e Milano".

Descrizione e obiettivi della ricerca

Il progetto prevede lo spoglio di alcuni periodici letterari lombardo-piemontesi del ventennio 1860-1880 con relativa creazione di una knowledge base che consenta la loro interrogazione semantica. Le testate individuate (Cronaca Grigia, Gazzetta letteraria e La Farfalla) in gran parte non ancora digitalizzate, si trovano, insieme a altri documenti d'interesse (come i carteggi di Bersezio), presso: 1) Archivio di Stato di Torino (Fondo Bersezio); 2) Biblioteca del Museo Nazionale del Risorgimento Italiano di Torino; 3) Biblioteca Nazionale Braidense. Punto di partenza per la creazione del modello risulta la digitalizzazione del patrimonio archivistico e bibliografico oggetto della ricerca, a cui seguirà l'implementazione della KB. Questa permetterà, mediante la sua consultabilità ed interrogabilità, di perseguire lo scopo della ricerca, ossia l'indagine della fitta rete culturale sottesa all'attività dei periodici postunitari, nonché la ricostruzione del ruolo da essa giocato nello sviluppo della produzione narrativa. Il ricorso alle tecnologie consentirà di valorizzare il patrimonio presente negli archivi e nei fondi e di rinnovare l'approccio con cui si è tradizionalmente analizzato il fenomeno della pubblicistica letteraria, garantendo una più granulare conoscenza delle riviste selezionate. Per l'elaborazione del modello e per l'approfondimento delle tecnologie del web semantico è previsto uno stage presso l'azienda Mathema. Per ulteriore ricerca e raffronto con progetti inerenti alla pubblicistica del secolo XIX è previsto il soggiorno presso il Department of Modern Languages and Linguistics della "Florida State University" e/o Il Department of Linguistics and Literary Studies della "Vrije Universiteit Brussels".

Tipo di organizzazione

1) Dottorato in forma non associata (Singola Università)

2. Eventuali curricula

Curriculum dottorali afferenti al Corso di dottorato

n.	Denominazione Curriculum	Breve Descrizione
1.	<i>CIVILTÀ E TRADIZIONE GRECA E ROMANA</i>	<i>Il curriculum in Civiltà e tradizione greca e romana offre opportunità di formazione nelle discipline filologico-letterarie, storiche (nonché epigrafiche, papirologiche e paleografiche), cristianistiche dell'antichità: Storia romana, Storia greca, Letteratura greca e latina, Letteratura cristiana, Filologia Classica e Bizantina, Papirologia, Paleografia. Le prospettive di studio e di ricerca si estendono dall'età arcaica fino al tardo-antico e includono lo studio della ricezione dell'antico dal Medioevo all'età moderna e contemporanea. Il curriculum promuove una visione unitaria del mondo antico, ricostruendolo attraverso un'armonica integrazione tra le prospettive offerte dalle singole discipline, garantendo una solida preparazione interdisciplinare mirata ad un'alta qualificazione nel campo della costituzione, edizione ed interpretazione dei testi antichi.</i>
2.	<i>ITALIANISTICA</i>	<i>Il curriculum in Italianistica offre opportunità di formazione nelle discipline letterarie, linguistiche e filologiche: Letteratura Italiana, Linguistica italiana, Filologia della Letteratura italiana, Letteratura italiana contemporanea, Critica Letteraria e Letteratura comparate. Le prospettive di studio e di ricerca si estendono dal Medioevo all'età contemporanea, ma in dialogo anche con le fonti letterarie antiche. Il curriculum promuove un'armonica integrazione tra le prospettive offerte dalle singole discipline, garantendo una solida preparazione interdisciplinare mirata ad un'alta qualificazione nel campo della costituzione, edizione ed interpretazione dei testi della letteratura italiana.</i>

3. Collegio dei docenti

Coordinatore

Cognome	Nome	Ateneo Proponente:	Dipartimento/ Struttura	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID
<i>FIORILLA</i>	<i>Maurizio</i>	<i>ROMA TRE</i>	<i>Studi Umanistici</i>	<i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	<i>10/F3</i>	<i>10</i>		

Curriculum del coordinatore

POSIZIONE ATTUALE

Professore ordinario di Filologia della Letteratura Italiana (SSD L-Fil-Let/13) presso il

Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre (dal 1/11/2020-).

INDICATORI ASN 2021-2023 (10/F3 - LINGUISTICA E FILOLOGIA ITALIANA).

Possiede i requisiti per lo svolgimento delle funzioni di commissario ASN.

PRECEDENTI RUOLI UNIVERSITARI

Ricercatore di Filologia della Letteratura Italiana (SSD L-Fil-Let/13) presso l'Università Roma Tre (dal 1/11/2007 al 31/10/2014).

Professore associato di Filologia della Letteratura Italiana (SSD L-Fil-Let/13) presso l'Università degli Studi Roma Tre (dal 1/11/2014 al 31/10/2020).

DIDATTICA

Ha tenuto corsi su Dante presso il Department of Italian del Trinity College di Dublino (dal 1999 al 2002).

Ha insegnato, con la qualifica di professore a contratto, Filologia e critica Dantesca presso l'Università degli Studi Roma Tre (dal 2004 al 2007).

Ricopre con continuità (dal 2008-), presso l'Università Roma Tre, incarichi di insegnamento nel settore L-Fil-Let/13 all'interno del corso di laurea triennale in Lettere (moduli di "Istituzioni di Filologia italiana" e "Filologia e critica dantesca") e del corso magistrale in Italianistica (modulo di "Filologia italiana L.M.").

DOTTORATI DI RICERCA (COORDINAMENTO E PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI)

Coordinatore del Dottorato di Ricerca in «Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno» presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre (dal 1/1/2021).

Membro del corpo docente del Dottorato di Ricerca in «Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno» presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre (dal 2013).

COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA IN PROGETTI NAZIONALI

Responsabile scientifico di Unità di ricerca (Università Roma Tre), PRIN 2008 «Gli autografi dei letterati italiani dalle Origini al Cinquecento» (prot. 2008S8PSFM_005, dal 22/3/2010 al 22-9-2012).

Responsabile scientifico di Unità di ricerca (Università Roma Tre), FIRB-Futuro in Ricerca 2010 «Repertorio digitale degli autografi dei letterati italiani dalle Origini al Cinquecento» (prot. RBF10CUUI_002, dal 8/3/2012 al 8/3/2017).

PARTECIPAZIONI IN GRUPPI DI RICERCA IN PROGETTI NAZIONALI

Membro del Cofinanziamento MURST 1999-2000 «La ricezione degli "auctores" nell'Umanesimo» (Unità di ricerca coordinata da S. Rizzo; coordinatore nazionale del progetto: V. Fera).

Membro del Cofinanziamento MIUR 2001-2002 «La rinascita della storia nell'Umanesimo romano» (Unità di ricerca coordinata da S. Rizzo; coordinatore nazionale del progetto: V. Fera).

Membro del Cofinanziamento MIUR 2003-2004 «I latini dell'Umanesimo» (Unità di ricerca coordinata da S. Rizzo; coordinatore nazionale del progetto: V. Fera).

Membro del PRIN 2005-2006 «I libri del Petrarca e la tradizione dei testi latini» (Unità di ricerca coordinata da S. Rizzo; coordinatore nazionale del progetto: V. Fera).

Membro del PRIN 2010-2011 «Nuove frontiere della ricerca petrarchesca: ecdotica, stratificazioni culturali, fortuna» (Unità di ricerca coordinata da M. Cursi; coordinatore nazionale del progetto: V. Fera).

Membro del PRIN 2017 «Petrarca on line: biografia, opera, biblioteca» (Unità di ricerca coordinata da M. Berté; coordinatore nazionale del progetto: M. Petoletti).

DIREZIONE DI RIVISTE

Condirettore della rivista di Studi Storici di Letteratura Italiana «L'Ellisse» (dal 2010-).

COMITATI SCIENTIFICI/CONSIGLI DIRETTIVI E ALTRE CARICHE

Vicepresidente (dal 2023-), membro del Consiglio Direttivo (dal 2023-) e del Consiglio Scientifico (dal 2013-) dell'«Ente Nazionale Giovanni Boccaccio».

Membro del Comitato Scientifico della collana «BITeS-Biblioteca italiana testi e studi», pubblicata dalle Edizioni di Storia e Letteratura (dal 2013-).

Membro de Consiglio Direttivo e Segretario della «SFLI-Società dei Filologia della Letteratura italiana» (da 26/9/2014 al 22/9/2017).

Membro del Comitato Scientifico della rivista «Studi sul Boccaccio» (dal 2018-).

Membro del Comitato Scientifico della collana «Filologia della letteratura degli italiani», pubblicata dalla casa editrice EDES (dal 2018-).

Membro Scientifico del «CESBI-Centro Studi su Benvenuto da Imola» (dal 2018-).

ALTRE RESPONSABILITÀ SCIENTIFICHE

Co-curatore della Serie «Le Origini e il Trecento» all'interno dell'opera (in più volumi) «Autografi dei letterati italiani dalle Origini al Cinquecento» (dir. da M. Motolese e E. Russo), progetto promosso dal Centro Pio Rajna e pubblicato dalla Salerno Editrice (dal 2013-).

Coordinatore scientifico della sezione Origini/Primo Trecento del portale «ALI-Autografi dei letterati italiani on line», www.autografi.net (dal 2016-).

Responsabile scientifico del Laboratorio informatico di Italianistica, che fa parte de «DHLab», il polo laboratoriale per le Digital Humanities del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre (dal 2018-).

PRINCIPALI INTERVENTI A CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

- *Le postille del Boccaccio ai classici latini, relazione tenuta alla Giornata internazionale di studi sul Boccaccio, patrocinata dal "Decameron web", presso la School of European Languages and Cultures Italian, University of Edimburg (25 maggio 1999).*
- *«non librorum sed armorum cumuli cernuntur»: la biblioteca e la guerra in Petrarca, relazione tenuta al Convegno Scrittori di fronte alla guerra (Università degli Studi Roma Tre, 7-8 giugno 2002).*
- *Arte dell'imitatio nei 'Rerum vulgariarum fragmenta', relazione tenuta al Convegno Internazionale Petrarca, l'Umanesimo e la civiltà europea (Università degli Studi di Firenze, 5-10 dicembre 2004).*
- *La postilla petrarchesca a Orazio, 'Carm.' II, 9 nel codice Morgan, relazione tenuta al Convegno Filologia della Letteratura Italiana. Orizzonti e confini di una disciplina, organizzato dalla Società dei Filologi della Letteratura Italiana (Salerno-Fisciano 10-12 ottobre 2006).*
- *Tra le carte del 'Mondo salvato dai ragazzini' di Elsa Morante: la genesi di 'Addio', relazione tenuta al Convegno Filologia dei testi d'autore, organizzato dalla Società dei Filologi della Letteratura Italiana (Università degli Studi Roma Tre, 3-4 ottobre 2007).*
- *Le postille di Petrarca ai Geografi latini minori, relazione tenuta al Convegno La biblioteca del Petrarca (Università degli Studi di Firenze, 28-29 ottobre 2008).*
- *Gli 'Autografi dei letterati italiani': proposte per la scheda 'Boccaccio', relazione tenuta al Convegno Boccaccio: cultura e fortuna (Università degli Studi di Verona, 17 settembre 2009).*
- *Le antiche vite di Dante, relazione tenuta (insieme a Monica Berté) al Convegno Leggere Dante oggi. I testi e l'esegesi, organizzato dal Centro Pio Rajna (Roma, Casa di Dante, 25-27 ottobre 2010).*
- *La proto-diffusione del 'Decameron'. Nuove prospettive ecdotiche e Gli autografi di Boccaccio. Il dialogo con i classici, relazioni tenute alla settimana di studio sulle Letterature dell'Europa medievale con tema Boccaccio narratore della modernità, organizzata dall'Università per Stranieri di Siena in collaborazione con l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Montepulciano, 26 settembre-30 settembre 2011).*
- *Le postille di Petrarca ai classici e la composizione del 'Canzoniere', relazione tenuta alla Settimana di Studio sulle Letterature dell'Europa medievale con tema Petrarca e l'Europa, organizzata dall'Università per Stranieri di Siena in collaborazione con l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Montepulciano, 23-27 settembre 2013).*
- *Il 'Trattatello in laude di Dante', relazione tenuta (insieme a Monica Berté) al Convegno Internazionale Boccaccio editore e interprete di Dante, organizzato dal Centro Pio Rajna (Roma, 28-30 ottobre 2013).*
- *Sul testo del 'Decameron': per una nuova edizione critica, relazione tenuta al Convegno Internazionale Boccaccio letterato, organizzato dall'Accademia della Crusca e dall'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Firenze-Certaldo, 10-12 ottobre 2013).*
- *La fortuna di Petrarca lettore dei classici: tra i "marginalia" apografi, relazione tenuta (insieme a Marco Corsi), al Convegno Petrarca lettore: immaginario e rappresentazione della lettura nei libri e nelle opere dell'umanista (Università Roma Tre, 11-12 marzo 2014).*
- *L'edizione del 'Decameron' per gli «Scrittori d'Italia», relazione tenuta al Convegno Internazionale Aldo Francesco Massera tra scuola storica e filologia (Université de Genève, 3-4 dicembre 2015).*
- *Il sito 'ALI-Autografi dei letterati italiani on line', relazione tenuta (insieme a Matteo Motolese ed Emilio Russo) in occasione della Giornata di Studi Dove va la Filologia d'autore?, organizzata dalla Società dei Filologi della Letteratura Italiana (Firenze, Scuola Normale Superiore, 10 dicembre 2016).*
- *Autografia e costituzione del testo: il caso del 'Decameron', relazione tenuta al Convegno La tradizione dei testi, organizzato dalla Società dei Filologi della Letteratura Italiana (Cortona, Scuola Normale Superiore, 21-23 settembre 2017).*
- *Fisionomia del manoscritto ed ecdotica: Boccaccio e Mannelli copisti del 'Decameron', relazione tenuta (insieme a Marco Corsi) al Convegno Internazionale La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro. Trent'anni dopo, in vista del Settecentenario della morte di Dante, organizzato dal Centro Pio Rajna (Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 23-26 ottobre 2017).*
- *Dante visto da Petrarca e Boccaccio: tracce di un dialogo tra due progetti culturali, relazione tenuta alla Giornata di Studi Dante e la letteratura dell'Occidente (Morgex, Tour de l'Archet, 13-18 settembre 2021).*

- *La figura e le opere di Dante nel progetto letterario di Giovanni Boccaccio, relazione tenuta al Convegno internazionale Idee di Dante: scrittori e critici (Università Roma Tre-Università Sapienza di Roma, 26-28 ottobre 2021).*

LECTURAE DANTIS E LECTURAE PETRARCAE

- *Lettura del III canto del 'Purgatorio', tenuta nell'ambito della Lectura Dantis Romana, ciclo 2005-2006 (Roma, Casa di Dante, 27 novembre 2005).*
- *Frate Alberico e Branca Doria fra tradizioni antiche e riscritture moderne, tenuta nell'ambito della Lectura Dantis Interamnensis, a. IV 2007 (Terni, Chiesa del SS. Salvatore, 9 maggio 2007).*
- *Romeo di Villanova, tenuta, su invito, nell'ambito della Lectura Dantis Interamnensis, a. VI 2009 (Terni, Chiesa del SS. Salvatore, 1 aprile 2009).*
- *Lettura dell'VIII canto dell' 'Inferno', tenuta nell'ambito della Lectura Dantis Romana, ciclo 2009-2010 (Roma, Casa di Dante, 31 gennaio 2010).*
- *Il dialogo tra Petrarca e Boccaccio nel 'Trattatello in laude di Dante', tenuta all'interno della Lectura Petrarcae, XXXVIII (Padova, Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti, 27 aprile 2017).*
- *Lettura dell'VIII canto del 'Paradiso', tenuta, nell'ambito della Lectura Dantis Romana, ciclo 2018-2019 (Roma, Casa di Dante, 10 febbraio 2019).*
- *«Gli angeli, gli uomini, i demoni». 'Purgatorio' V, tenuta nell'ambito della Lectura Dantis Franciscana (Bologna, Officina di S. Francesco, 14 maggio 2022).*

ALTRI CICLI DI SEMINARI

- *Il testo del Decameron tra varianti d'autore ed errori di trasmissione, tenuto presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, nell'ambito di un ciclo di seminari per il Corso di Perfezionamento in Letterature e Filologie moderne (5 dicembre 2012).*
- *L'edizione del 'Decameron': per un nuovo testo critico, tenuto presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Ca' Foscari di Venezia all'interno del Dottorato in Italianistica, nell'ambito del ciclo di seminari Le edizioni dei nostri principali scrittori: cantieri aperti e chiusi (12 novembre 2013), e presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova, nell'ambito dei Seminari del Circolo Filologico Linguistico Padovano (26 febbraio 2014).*
- *Novità sul testo del 'Decameron', tenuto presso l'Istituto di Studi Italiani di Lugano, all'interno della Scuola dottorale confederale in Civiltà italiana, nell'ambito del ciclo di conferenze Cantieri Testuali: Boccaccio (2 giugno 2014).*
- *Dittico dantesco. II. Le "vite" di Dante, tenuto (insieme a Monica Bertè) al Seminario di Filologia moderna (III, a.a. 2016-2017), organizzato da Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna (15 dicembre 2016).*
- *Nuove proposte ecdotiche per il testo del 'Decameron', tenuto presso il Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento dell'Università di Firenze, nell'ambito dei seminari del Circolo Filologico Fiorentino (5 novembre 2012), e presso l'Università degli Studi "La Sapienza", nell'ambito della Giornata di Studi Preliminari per il Boccaccio scrittore, scrivente, studioso, organizzata all'interno dei Dottorati in Paleografia greca e latina e Filologia e letterature romanze e slave (13 febbraio 2012)*
- *Autografia e costituzione del testo, tenuto presso l'Università degli Studi di Cassino, all'interno del Dottorato di ricerca in Digital Humanities for Medieval Studies, nell'ambito del ciclo di seminari Autografia, idiografia e altre strategie d'autore nella trasmissione dell'opera (12 marzo 2015).*
- *Il 'Trattatello in laude di Dante': problemi ecdotici e ricerca delle fonti, tenuto presso l'Università degli Studi di Firenze, nell'ambito del Seminario di Filologia "Giuliano Tanturli" (Firenze, 29 maggio 2017).*
- *Fondamenti del lavoro filologico sul Decameron per una nuova edizione: il testo e le fonti; Esercizio di filologia sulla novella di Nastagio degli Onesti (parte I e parte II): 3 seminari tenuti all'interno di Un accessus a Boccaccio, summer school organizzata dall'Ente Nazionale Giovanni*

Boccaccio (Certaldo Alta, casa Boccaccio, 6-9 settembre 2021).

PREMI

Vincitore del "Premio Boccaccio", conferito dall'«Ente Nazionale Giovanni Boccaccio» (1998).

Vincitore del Premio "Natalino Sapegno", assegnato dal «Centro Studi Fondazione Natalino Sapegno di Aosta» (2004).

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE E ACCADEMIE

Socio della Società della «SFLI-Società dei Filologia della Letteratura italiana» (dal 2005-).

Socio della «Società Filologica Romana» (dal 2013-)

Socio dell'«Accademia dell'Arcadia» (dal 2022-).

TERZA MISSIONE

Ha scritto e condotto su Radio 3 «Umana cosa», programma sul 'Decameron' di Giovanni Boccaccio in 13 puntate (dal 21/9/2013 al 4/1/2014).

Ha progettato e portato in scena insieme a David Riondino (e con la partecipazione anche di studenti e dottorandi di diversi atenei) lo spettacolo Decameron: canzoni e storie: al Teatro Palladium di Roma (25 novembre 2015), all' Auditorium Parco della Musica di Roma (2 dicembre 2016), al Teatro Vespasiano di Rieti (20 luglio 2017), al Palazzo Pretorio di Certaldo Alto (16 settembre 2017), all'Université de Genève (Faculté des lettres, 11 ottobre 2017), al Cotton Club di Roma (10 maggio 2018), al Teatro Marrucino-Università degli Studi di Chieti (17 maggio 2018), al Teatro Rossetti di Vasto (14 marzo 2019), a Villa Celimontana a Roma (10 luglio 2019).

Ha tenuto lezioni introduttive (Teatro Politeama di Genova, 13 dicembre 2015, 29 febbraio e 18 aprile 2016) e offerto consulenza filologica al progetto teatrale «Decameron, un racconto italiano in tempo di peste», interpretato da Tullio Solenghi, con la regia di Sergio Maifredi.

Ha fatto parte della Giuria del Festival Dantesco per le scuole (9° e 10° edizione, 2019 e 2020) e ha fatto parte del Comitato scientifico e della Giuria del Festival dantesco Universitario (1° ed. 2021), ideato dall'Associazione Xenia in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre e la Fondazione Teatro Palladium.

Ha partecipato alla VII (2019), all'VIII (2020) e alla IX (2021) edizione di Maker Faire, insieme al DH Lab Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre, presentando il portale ALI-Autografi dei letterati italiani on line.

Ha scritto e portato in scena insieme a David Riondino lo spettacolo Per l'alto mare aperto...». La geografia dell'Ulisse di Dante, all'interno del Portus Lunae Art Festival, ideato a diretto da Sergio Maifredi per Teatro Pubblico Ligure (Anfiteatro di Luni, 16 luglio 2021).

Ha fatto parte del Comitato scientifico ed è stato Presidente di Giuria del I° Festival dantesco Universitario, ideato dall'Associazione Xenia, in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre e la Fondazione teatro Palladium (Teatro Palladium 27 ottobre 2021).

Ha scritto e condotto su Radio 3 «Ma dimmi chi tu sè. Dieci incontri alla radio con i personaggi della Divina Commedia» (dal 5/10/2021 al 7/12/2021).

È stato consulente scientifico alla sceneggiatura del film *Dante*, scritto e diretto da Pupi Avati (2020/2022), prodotto da Rai Cinema e uscito nelle sale il 29 settembre 2022.

È coordinatore (dal 2022-) della sezione scientifica del progetto *Si racconta le novelle di Boccaccio*, in collaborazione con l'Oranona Teatro di Certaldo.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE E EDIZIONI

- M. FIORILLA, *Marginalia figurati nei codici di Petrarca*, Firenze, Leo S. Olschki, 2005 («Biblioteca di Lettere italiane», LXV). ISBN: 8822254260.
- G. BOCCACCIO, *Decameron*, a cura di M. FIORILLA, illustrazioni di M. PALADINO, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2011 («Classici Treccani. I Grandi Autori della Letteratura Italiana»), ISBN: 9788812000548.
- M. FIORILLA, *I classici nel 'Canzoniere'. Note di lettura e scrittura poetica in Petrarca*, Roma-Padova, Antenore, 2012 («Studi sul Petrarca», XL). ISBN: 9788884556745.
- G. BOCCACCIO, *Decameron*, Introduzione, note e repertorio di Cose (e parole) del mondo di A. QUONDAM, Testo critico e Nota al testo a cura di M. FIORILLA, Schede introduttive e notizia biografica di G. ALFANO, Milano, BUR-Rizzoli, 2013 («Classici Italiani» in collaborazione con l'ADI). ISBN: 9788817063265. Si segnala l'uscita di una seconda edizione rivista e aggiornata nel 2017.
- *Le vite di Dante tra XIV e XVI secolo*, a cura di M. BERTÉ e M. FIORILLA, *Iconografia dantesca*, a cura di S. CHIODO e I. VALENTE, Roma, Salerno Editrice 2017 (NECOD, vol. VII, to. IV). ISBN: 9788869732157.

CONTRIBUTI (IN RIVISTE, ATTI DI CONVEGNO, VOLUMI MISCELLANEI)

- M. FIORILLA, *La lettura apuleiana del Boccaccio e le note ai manoscritti laurenziani 29, 2 e 54, 32*, in «Aevum», LXXIII, 1999, fasc. 3, pp. 635-668. ISSN: 0001-9593.
- M. FIORILLA-P. RAFTI, *Marginalia figurati e postille di incerta attribuzione in due autografi del Boccaccio* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 54. 32; Toledo, Biblioteca Capitalar, ms. 104.6), in «Studi sul Boccaccio», XXIX, 2001, pp. 199-213. ISSN: 0585-4997.
- M. FIORILLA, *Marginalia e ricezione dei classici: Boccaccio, 'Ep.' 2, 1; Petrarca, 'RVF' 126, 42*, in *Studi di Italianistica per Maria Teresa Acquaro Graziosi*, a cura di M. SAVINI, Roma, Aracne, 2002, pp. 137-145. ISBN: 8879993496.
- M. FIORILLA, «Non librorum sed armorum cumuli cernuntur»: *la biblioteca e la guerra in Petrarca*, in *Scrittori di fronte alla guerra. Atti delle giornate di studio*, Roma 7-8 giugno 2002, a cura di M. FIORILLA e V. GALLO, Roma, Aracne, 2003, pp. 1-14. ISBN: 8879993305.
- M. FIORILLA, *Il mirabile della calamita in Petrarca, 'RVF' 135, 16-30 e le sue possibili fonti*, in «La Cultura», XLI, 2003, fasc. 2, pp. 307-318. ISSN: 0393-1560.
- M. FIORILLA, *'Amor che nella mente mi ragiona' tra ricezione antica e interpretazione moderna*, in «Rivista di studi danteschi», V, 2005, fasc. 1, pp. 141-154. ISSN: 1594-1000.
- M. FIORILLA, «Et descendant in infernum viventes»: *'Inf.' XXXIII, 109-157 e il 'salmo' 54*, in «L'Alighieri», n. s., XXVII, 2006, fasc. 1, pp. 133-139. ISSN: 0516-6551.
- M. FIORILLA-P. VALENTINI, *Frammenti di un ignoto codice trecentesco della 'Commedia' con le 'Chiose Ambrosiane'*, in «Aevum», LXXX, 2006, fasc. 3, pp. 603-631. ISSN: 0001-9593.
- M. FIORILLA, *Il «libellus» in una nota del Petrarca in margine all'Orazio Morgan*, in «Studi medievali e umanistici», IV, 2006 [ma 2008], pp. 319-329. ISSN: 2035-3774.
- M. FIORILLA, *Postille a Pomponio Mela tra Petrarca e Guglielmo da Pastrengo*, in «L'Ellisse», III, 2008 [ma 2009], pp. 11-25. ISSN: 1826-0187.
- M. FIORILLA, *La metafora del latte in Dante tra tradizione classica e cristiana*, in *La metafora in Dante*, a cura di M. ARIANI, Firenze, Olschki, 2009, pp. 149-165. ISBN: 9788822258601.
- M. FIORILLA, *Tra le carte del 'Mondo salvato dai ragazzini' di Elsa Morante: per la genesi di 'Addio'*, in *La filologia dei testi d'autore. Atti del seminario di Studi* (Università degli Studi Roma Tre, 3-4 ottobre 2007), a cura di S. BRAMBILLA e M. FIORILLA, Firenze, Cesati, 2009, pp. 243-

268. ISBN: 9788876673610.

- M. FIORILLA, *Lettura del III canto del Purgatorio*, in *Studi di Letteratura Italiana in memoria di Achille Tartaro*, a cura di G. NATALI e P. STOPPELLI, Roma, Bulzoni, 2009 [= «Studi (e testi) italiani», XXIV], pp. 67-85. ISSN: 1724-3653.
- M. FIORILLA, *Frate Alberigo e Branca Doria fra tradizioni antiche e riscritture moderne*, in *Lectura Dantis Interamnensis*, diretta da G. RATI, IV. Inferno, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 155-177. ISBN: 9788878705142.
- M. FIORILLA, *Per il testo del Decameron*, in «L'Ellisse», V, 2010 [ma 2011], pp. 9-38. ISSN: 1826-0187.
- M. FIORILLA, *Hamilton 90*, in *Viaggio tra i capolavori della letteratura Italiana. Francesco De Sanctis e l'Unità d'Italia*, a cura di G. FICARA, L. GODART e L. MARCOZZI, Milano, Skira Editore, 2011, pp. 76-77. ISBN: 8857209946.
- M. FIORILLA, *Arte dell'imitatio nei 'Rerum vulgarium fragmenta'. Su alcuni versi delle canzoni CXXXV e CCCXXIII*, in *Petrarca, l'Umanesimo e la civiltà europea. Atti del Convegno di Studi (Università degli Studi di Firenze, 5-10 dicembre 2004)*, a cura di D. COPPINI E M. FEO, «Quaderni petrarcheschi», XVII-XVIII, 2007-2008 [ma 2012], pp. 943-960. ISSN: 1120-2467.
- M. FIORILLA-M. BERTÉ, *Le antiche vite di Dante*, in *Leggere Dante oggi. I testi, l'esegesi. Atti del Convegno del Centro Pio Rajna (Roma, Casa di Dante, 25-27 ottobre 2010)*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2012, pp. 209-233. ISBN: 9788884027566.
- M. CURSI-M. FIORILLA, *Giovanni Boccaccio*, in *Autografi dei letterati italiani. Le Origini e il Trecento, I*, a cura di G. BRUNETTI, M. FIORILLA e M. PETOLETTI, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 43-103. ISBN: 9788884028846.
- M. FIORILLA, *Decameron*, in *Boccaccio autore e copista*, a cura di T. DE ROBERTIS, C.M. MONTI, M. PETOLETTI, G. TANTURLI e S. ZAMPONI, con il patrocinio dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, ottobre 2013-maggio 2014), Firenze, Mandragora, 2013, pp. 129-136. ISBN: 9788874612130.
- D. SPERANZI-M. FIORILLA, *Un Apuleio letto dal giovane Boccaccio*, a cura di T. DE ROBERTIS, C.M. MONTI, M. PETOLETTI, G. TANTURLI e S. ZAMPONI, con il patrocinio dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, ottobre 2013-maggio 2014), Firenze, Mandragora, 2013, pp. 350-353. ISBN: 9788874612130.
- D. SPERANZI-M. FIORILLA, *L'Apuleio di mano del Boccaccio*, in *Boccaccio autore e copista*, a cura di T. DE ROBERTIS, C.M. MONTI, M. PETOLETTI, G. TANTURLI e S. ZAMPONI, con il patrocinio dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, ottobre 2013-maggio 2014), Firenze, Mandragora, 2013, pp. 131-142. ISBN: 9788874612130.
- T. DE ROBERTIS-M. FIORILLA, *Un codice di Claudiano della biblioteca del Petrarca con un disegno del Boccaccio*, in *Boccaccio autore e copista*, a cura di T. DE ROBERTIS, C.M. MONTI, M. PETOLETTI, G. TANTURLI e S. ZAMPONI, con il patrocinio dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, ottobre 2013-maggio 2014), Firenze, Mandragora, 2013, pp. 370-371. ISBN: 9788874612130.
- M. CURSI-M. FIORILLA, *Un ignoto codice trecentesco della 'Commedia' di Dante*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di P. CANETTIERI e A. PUNZI, Roma, Viella, 2013, vol. I, pp. 687-70. ISBN: 9788867281367.
- M. FIORILLA, *Ancora per il testo del 'Decameron'*, in «L'Ellisse», VIII/1, 2013 [ma 2014], pp. 75-90. ISSN: 1826-0187.
- M. FIORILLA, *Inferno, canto VIII. «Io dico, seguitando»: ripresa e sospensione del racconto alle porte di Dite*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. I. Inferno. 1. Canti I-XVII*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 255-279. ISBN: 9788884029010.
- M. BERTÉ-M. FIORILLA, *Il 'Trattatello in laude di Dante'*, in *Boccaccio editore e interprete di Dante*, Atti del Convegno Internazionale organizzato dal Centro Pio Rajna (Roma 28-30 ottobre 2013), a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 41-72. ISBN: 9788884029195.
- M. FIORILLA, *Purgatorio, canto III. «State contenti umana gente al quia»: Virgilio e Manfredi tra mondo degli uomini e vita ultraterrena*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. II. Purgatorio. 1. Canti I-XVII*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 65-87. ISBN: 9788884029218.
- M. FIORILLA, *Sul testo del 'Decameron': per una nuova edizione critica*, in *Boccaccio letterato*, Atti del Convegno Internazionale (Firenze-Certaldo 10-12 ottobre 2013), a cura di M.

MARCHIARO e S. ZAMPONI, Firenze, Accademia della Crusca, 2015, pp. 211-237. ISBN: 9788889369623.

- M. CURSI-M. FIORILLA, *La fortuna di Petrarca lettore dei classici: il caso del Vaticano Latino 9305 e altri postillati apografi*, in *Petrarca lettore: pratiche e rappresentazioni della lettura nelle opere dell'umanista*, Atti del Convegno Internazionale (Università degli studi Roma Tre, 11-12 marzo 2014), a cura di L. MARCOZZI, Firenze, Cesati, 2016, pp. 227-258. ISBN: 9788876675935.
- M. FIORILLA, *Il dialogo tra Petrarca e Boccaccio nel 'Trattatello in laude di Dante'*, in «Atti e memorie dell'Accademia Galileiana di scienze, lettere ed arti», vol. CXXIX, 2016-2017, pp. 379-401. ISSN: 1592-1751.
- M. CURSI-E. CONDELLO-G. DONATI-M. FIORILLA-L. MARCOZZI-C. PULSONI, *Petrarca e i suoi copisti*, in *Medieval Europe in motion. The Circulation of Artists, Images, Patterns and Ideas from the Mediterranean to the Atlantic Coast (6th-15th centuries)*, a cura di M.A. BILOTTA, Palermo, Officina di studi medievali, 2018, pp. 77-84. ISBN: 9788864851068.
- M. FIORILLA, *Tracce petrarchesche nella biografia dantesca di Giovanni Boccaccio*, in «L'Ellisse», XII/1, 2017, pp. 41-60. ISSN: 1826-0187.
- M. FIORILLA, *Da Apollonio Rodio a Lucano, da Lucano a Dante: ripresa e variatio di una similitudine*, in «Tutto il lume de la spera nostra». Studi per Marco Ariani, a cura di G. CRIMI e L. MARCOZZI, Roma, Salerno Editrice, 2018, pp. 75-81. ISBN: 9788869733017.
- M. FIORILLA, *L'edizione del 'Decameron' curata da Aldo Francesco Massera per gli «Scrittori d'Italia»*, in *Aldo Francesco Massera tra Scuola storica e Nuova filologia. Atti delle Giornate di Studio*, Ginevra, 2-3 dicembre 2015-Rimini, 16 aprile 2016, a cura di A. BETTARINI BRUNI, P. DELBIANCO, R. LEPORATTI, Lecce, Pensa MultiMedia, 2018, pp. 255-285. ISBN: 9788867604883.
- M. CURSI-M. FIORILLA, *Fisionomia del manoscritto ed ecdotica: Boccaccio e Mannelli copisti del 'Decameron'*, in *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro. Trent'anni dopo in vista del Settecentenario della morte di Dante*, Atti del Convegno Internazionale (Roma, 23-26 ottobre 2017), a cura di A. MAZZUCCHI e E. MALATO, Roma, Salerno Editrice, 2019, pp. 229-274. ISBN: 9788869733727.
- M. FIORILLA, *Lettura del canto VIII del 'Paradiso'*, in «Filologia e critica», a. XLIX, 2019, pp. 3-32. ISSN 0391-2493
- M. FIORILLA, *Calar le vele e raccogliere le sarte*, in *Citar Dante. Espressioni dantesche per l'italiano di oggi*, a cura di I. CHIRICO, P. DAINOTTI, M. GALDI, Atene ETPbooks, 2021, pp. 122-123. ISBN: 798-618-5329-54-9.
- M. FIORILLA, *Giovanni Boccaccio biografo e copista di Dante: un grande progetto culturale*, in «Onorevole e antico cittadino di Firenze». *Il Bargello per Dante*, a cura di L. AZZETTA, S. CHIODO, T. DE ROBERTIS, Firenze, Mandragora, 2021, pp. 300-303. ISBN: 978-88-7461-557-5
- M. FIORILLA, *Per Seneca e Dante: l'Epistola XIX a Lucilio e il senio tra 'Convivio' e 'Commedia'*, «L'Ellisse», XV/2, 2020, pp. 9-15- ISSN: 1826-0187.
- M. FIORILLA, *Calar le vele e raccogliere le sarte*, in *Citar Dante. Espressioni dantesche per l'italiano di oggi*, a cura di I. CHIRICO, P. DAINOTTI, M. GALDI, Atene ETPbooks, 2021, pp. 122-123. ISBN: 798-618-5329-54-9.
- M. FIORILLA, *Giovanni Boccaccio biografo e copista di Dante: un grande progetto culturale*, in «Onorevole e antico cittadino di Firenze». *Il Bargello per Dante*, a cura di L. AZZETTA, S. CHIODO, T. DE ROBERTIS, Firenze, Mandragora, 2021, pp. 300-303. ISBN: 978-88-7461-557-5
- M. FIORILLA, *Il capolavoro narrativo: il 'Decameron'*, in *Boccaccio*, a cura di M. FIORILLA e I. IOCCA, Roma, Carocci, 2021, pp. 95-140. ISBN: 978-88-290-0940-4.
- M. FIORILLA, *La valle delle donne (Dec. VI Concl. 17-37) tra allusioni ovidiane (Met. III 143-182) e dantesche (Inf. V 129)*, in «Studi sul Boccaccio», XLIX, 2021, pp. 457- 466. ISSN: 0585-4997.
- M. FIORILLA, *Intreccio di fonti classiche e medievali nella novella di Chichibio ('Dec.' VI 4)*, in *Santi, giullari, romanzieri, poeti Studi per Franco Suitner*, a cura di G. CRIMI, L. MARCOZZI, A. PEGORETTI, Ravenna, Longo, 2022, pp. 117-123. ISBN 978-88-9350-097-5.
- M. FIORILLA, *La figura e le opere di Dante nel progetto intellettuale di Giovanni Boccaccio*, in *Idee di Dante: scrittori e critici*, a cura di M. FIORILLA, L. MARCOZZI, A PEGORETTI, numero monografico de «L'Ellisse», XVII/1-2, 2022, pp. 17.30. ISSN: 1826-0187.

CURATELE

- *Scrittori di fronte alla guerra. Atti delle giornate di studio (Roma, 7-8 giugno 2002), a cura di M. FIORILLA e V. Gallo, Roma, Aracne, 2003. ISBN: 8879993305.*
- *La filologia dei testi d'autore. Atti del seminario di Studi (Università degli Studi Roma Tre, 3-4 ottobre 2007), a cura di S. BRAMBILLA e M. FIORILLA, Firenze, Cesati, 2009. ISBN: 9788876673610.*
- *Autografi dei letterati italiani, Le Origini e il Trecento, I, a cura di G. BRUNETTI, M. FIORILLA e M. PETOLETTI, Roma, Salerno Editrice, 2013. ISBN: 9788884028846.*
- *Boccaccio, a cura di M. FIORILLA e I. IOCCA, Roma, Carocci, 2021. ISBN: 978-88-290-0940-4.*
- *Idee di Dante: scrittori e critici, a cura di M. FIORILLA, L. MARCOZZI, A PEGORETTI, numero monografico de «L'Ellisse», XVII/1-2, 2022. ISSN: 1826-0187.*

RECENSIONI/SCHEDA

- *P. Rota, Le «coltella al cuor» di Griselda, in «Studi e problemi di critica testuale», XXXXVIII, 1994, pp. 87-92, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. VIII, CI/1, 1997, p. 263. ISSN: 0033-9423.*
- *V. Branca, Tenerezza affettiva e ironia anagrammatica nell'onomastica del 'Decameron', in Da una riva all'altra: studi in onore di Antonio D'Andrea, a cura di D. Della Terza, Firenze, Cadmo, 1995, pp. 163-169, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. VIII, CI/1, 1997, pp. 263-264. ISSN: 0033-9423.*
- *A. Milanese, Affinità e contraddizioni tra rubriche e novelle del 'Decameron', in Storia della letteratura italiana, dir. da E. Malato, vol. II. Il Trecento, Roma, Salerno Editrice, 1995, pp. 455-529, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. VIII, CI/1, 1997, pp. 264-265. ISSN: 0033-9423.*
- *G. Baldassarri, Letteratura devota edificante e morale, in Storia della letteratura italiana, dir. da E. Malato, vol. II. Il Trecento, Roma, Salerno Editrice, 1995, pp. 211-326, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. VIII, CI/2-3, 1997, p. 235. ISSN: 0033-9423.*
- *A. Ziino, Rime per musica e danza, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. VIII, CI/2-3, 1997, pp. 235-236. ISSN: 0033-9423.*
- *A. Petrucci-F. Petrucci Nardelli, Un manoscritto pisano con estratti boccacceschi, in «Filologia e critica», XX, 1995, 2-3, pp. 375-383, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. VIII, CI/2-3, 1997, pp. 244-245. ISSN: 0033-9423.*
- *Poeti perugini del Trecento. I. Marino Ceccoli, Cecco Nuccoli e altri rimatori in tenzone, ed. a cura di F. Mancini con la collab. di L.M. Reale, Perugia, Guerra, 1996, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CII/1, 1998, p. 218. ISSN: 0033-9423.*
- *Lo Diritano bando, ed. critica a cura di R. Casapullo, Firenze, Accademia della Crusca, 1997, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CII/1, 1998, p. 219. ISSN: 0033-9423.*
- *P. Rafti, "Lumina Dictionum". Interpunzione e prosa in Giovanni Boccaccio. I, in «Studi sul Boccaccio», XXIV, 1996, pp. 59-121, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CII/1, 1998, pp. 638-639. ISSN: 0033-9423.*
- *C. Delcorno, Censimento dei manoscritti delle 'Vite dei Santi Padri' di Domenico Cavalca. Le nuove biblioteche straniere. II, in «Lettere italiane», XLIX, 1997, pp. 427-469, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CII/1, 1998, p. 220. ISSN: 0033-9423.*
- *G. Billanovich, Petrarca e il primo Umanesimo, Padova, Antenore, 1996, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CII/2, 1998, pp. 629-630. ISSN: 0033-9423.*
- *V. Branca-V. Zaccaria, Un altro codice del 'De mulieribus claris' del Boccaccio, in «Studi sul Boccaccio», XXIV, 1996, pp. 3-6, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CII/2, 1998, p. 642. ISSN: 0033-9423.*
- *F. Petrarca, Senile V 2, a cura di M. Berté, Firenze, Le Lettere, 1998, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIII/2, 1999, pp. 498-499. ISSN: 0033-9423.*
- *P. Rafti, "Lumina Dictionum". Interpunzione e prosa in Giovanni Boccaccio. II, «Studi sul Boccaccio», XXV, 1997, pp. 239-273, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIII/2, 1999, p. 499. ISSN: 0033-9423.*

- V. Branca, *Su una redazione del 'Decameron' anteriore a quella conservata nell'autografo hamiltoniano*, in «Studi sul Boccaccio», XXV, 1997, pp. 3-131, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIII/2, 1999, pp. 499-500. ISSN: 0033-9423.
- *Gli Zibaldoni di Boccaccio. Memoria, scrittura, riscrittura. Atti del seminario internazionale di Firenze-Certaldo (26-28 aprile 1996)*, a cura di M. Picone e C. Cazalé Bérard, Firenze, Cesati, 1998, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIII/2, 1999, pp. 501-502. ISSN: 0033-9423.
- V. De Angelis, *Petrarca, i suoi libri e i commenti medievali ai classici*, in «Acme», LI, 1998, 3, pp. 49-82, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/1, 2000, pp. 178-179. ISSN: 0033-9423.
- V. Branca, *Codici boccacciani segnalati nuovamente*, in «Studi sul Boccaccio», XXVI, 1998, pp. 127-129, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/1, 2000, p. 180. ISSN: 0033-9423.
- V. Branca, *Ancora su una redazione del 'Decameron' anteriore a quella autografa e su possibili interventi "singolari" sul testo*, in «Studi sul Boccaccio», XXVI, 1998, pp. 3-97, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/1, 2000, pp. 180-181. ISSN: 0033-9423.
- G. Meloni, *Il mercante Giovanni Boccaccio a Montpellier e Avignone*, in «Studi sul Boccaccio», XXVI, 1998, pp. 99-126, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/1, 2000, pp. 181-182. ISSN: 0033-9423.
- F. Petrarca, *De insigni obedientia et fide uxoria: il codice Riccardiano 991*, a cura di G. Albanese, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1998, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/2, 2000, pp. 531-532. ISSN: 0033-9423.
- N. Tonelli, *Petrarca, Properzio e la struttura del 'Canzoniere'*, in «Rinascimento», XXXVIII, 1998, pp. 249-315, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/2, 2000, p. 532. ISSN: 0033-9423.
- R. Caputo, *Petrarca e Properzio "che d'amor cantaro fervidamente"*, in *A confronto con Properzio (da Petrarca a Pound). Atti del Convegno internazionale, Assisi, 17-19 maggio 1996*, a cura di G. Catanzaro e F. Santucci, Assisi, 1998, pp. 113-123, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/2, 2000, pp. 532-533. ISSN: 0033-9423.
- P. Rafti, *"Lumina Dictionum". Interpunzione e prosa in Giovanni Boccaccio. III*, «Studi sul Boccaccio», XXVII, 1999, pp. 81-106, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/2, 2000, pp. 534-535. ISSN: 0033-9423.
- N. Van Hoan, *Boccacce au Vietnam*, in «Studi sul Boccaccio», XXVII, 1999, pp. 275-278, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/2, 2000, p. 536. ISSN: 0033-9423.
- S. Bargetto, *Similitudo e dissimilitudo in 'RVF' CXXXV*, «Lettere italiane», LI, 1999, 4, pp. 617-648, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2001, pp. 183-184. ISSN: 0033-9423.
- L. Marcozzi, *"Felice Autumedon, felice Tippi": il senso di un'allusione a Ovidio nel sonetto CCXXV dei 'Rerum Vulgarium Fragmenta'*, in «Filologia e critica», XXIV, 1999, pp. 124-138, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2001, p. 184. ISSN: 0033-9423.
- *Boccaccio visualizzato. Narrare per parole e per immagini fra Medioevo e Rinascimento*, a cura di V. Branca, Torino, 1999 in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2001, pp. 192-194. ISSN: 0033-9423.
- G. Auzzas-C. Delcorno, *Inventario di manoscritti di prediche volgari inedite (Biblioteche dell'Italia Centro-Settentrionale)*, in «Lettere italiane», LI, 1999, pp. 602-616, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2001, p. 194. ISSN: 0033-9423.
- A. Giordanetto, *Su un codice postillato dei 'Triumphs'*, in «Studi petrarcheschi», n.s. XIII, 2000, pp. 309-326, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/2, 2001, pp. 509-510. ISSN: 0033-9423.
- E. Rausa, *Le lettere di Andrea Dandolo, Benintendi Ravagnani e Paolo de Bernardo a Francesco Petrarca*, in «Studi petrarcheschi», n.s. XIII, 2000, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/2, 2001, p. 510. ISSN: 0033-9423.
- M. Baglio, *Seneca e le "ingannese lusinghe" di Nerone: Zanobi da Strada e la fortuna latina e volgare di Tacito, 'Annales' XIV 52-56*, in «Studi petrarcheschi», n.s. XIII, 2000, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/2, 2001, pp. 510-511. ISSN: 0033-9423.
- S. Brambilla, *Zanobi da Strada volgarizzatore di Cicerone: edizione critica del "Sogno di Scipione"*, in «Studi petrarcheschi», n.s. XIII, 2000, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/2, 2001, p. 511. ISSN: 0033-9423.

- V. Branca, *Le due redazioni del 'Decameron' e la presenza di Genova nel capolavoro del Boccaccio*, in «Atti dell'accademia ligure di Scienze e lettere», s. VI, III, 2000, pp. 21-38, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/2, 2001, p. 511. ISSN: 0033-9423.
- L. Azzetta, *Ordinamenti, provvisioni e riformazioni del comune di Firenze volgarizzati da Andrea Lancia*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 2001, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2002, p. 229. ISSN: 0033-9423.
- P. Rafti, «Lumina Dictionum». *Interpunzione e prosa in Giovanni Boccaccio*. IV, in «Studi sul Boccaccio», XXIX, 2001, pp. 3-66, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2002, pp. 233-234. ISSN: 0033-9423.
- A. Punzi, *Boccaccio lettore di Stazio*, in *Testimoni del vero. Su alcuni libri in biblioteche d'autore*, a cura di E. Russo, «Studi e Testi italiani», 2000, pp. 131-145, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2002, pp. 234-235. ISSN: 0033-9423.
- S. Benedetti, *Boccaccio lettore di Orazio*, in *Testimoni del vero. Su alcuni libri in biblioteche d'autore*, a cura di E. Russo, «Studi e Testi italiani», 2000, pp. 107-129, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2002, p. 235. ISSN: 0033-9423.
- L. Marcozzi, *Petrarca lettore di Ovidio*, in *Testimoni del vero. Su alcuni libri in biblioteche d'autore*, a cura di E. Russo, «Studi e Testi italiani», 2000, pp. 57-106, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2002, p. 235. ISSN: 0033-9423.
- M.C. Bertolani, *In corpo glorioso. Studi sui 'Trionfi' del Petrarca*, Roma, Carocci, 2001, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVI/2, 2002, pp. 585-586. ISSN: 0033-9423.
- G. Gorni, *Invenzione e scrittura nel Boccaccio: il caso di Guido Cavalcanti*, in «Letteratura italiana antica», III, 2002, pp. 361-373, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVI/2, 2002, pp. 589-590. ISSN: 0033-9423.
- S. Carrai, *Di chi sono le postille nel codice Mannelli?*, in «Studi sul Boccaccio», XXX, 2002, pp. 159-168, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVII/1, 2003, pp. 224-225. ISSN: 0033-9423.
- M. Cursi, «Fare scrivere» il Boccaccio: codici e copisti «a prezzo» fra Bologna e Firenze all'inizio del sec. XV, in «Studi sul Boccaccio», XXX, 2002, pp. 321-344, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVII/1, 2003, pp. 226-227. ISSN: 0033-9423.
- Dionigi da Borgo Sansepolcro fra Petrarca e Boccaccio. *Atti del Convegno, Sansepolcro, 11-12 febbraio 2000*, a cura di F. Suitner, Comune di Sansepolcro, Petrucci Editore, 2001, in «Italianistica», a. XXXII/3, 2003 [ma 2004], pp. 475-477. ISSN: 0391-3368.
- G. Velli, *Petrarca, Dante, la poesia classica: 'Ne la stagion che 'l ciel rapido inchina' ('RVF', L)', 'Io son venuto al punto de la rota' ('Rime', C)*, in «Studi petrarcheschi», n. s., XV, 2002, pp. 81-98, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVIII/1, 2004, pp. 146-147. ISSN: 0033-9423.
- J. Allenspach, *I Metelli nel 'Trionfo della Fama' e nei primi commenti ai 'Trionfi'*, in «Studi petrarcheschi», n.s. XV, 2002, pp. 255-269, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVIII/1, 2004, p. 148. ISSN: 0033-9423.
- P.B. Rossi, *Postille di Petrarca alla traduzione di Grossatesta dei commenti greci all'Ethica Nicomachea*, in «Studi petrarcheschi», n.s. XV, 2002, pp. 51-80, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVIII/1, 2004, pp. 148-149. ISSN: 0033-9423.
- G. Ramires, *Il testo delle aggiunte danieline nel Servio Ambrosiano di Petrarca*, in «Studi petrarcheschi», n.s. XV, 2002, pp. 25-49, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVIII/1, 2004, p. 149. ISSN: 0033-9423.
- D. del Puppo-H.W. Storey, *Wilkins nella formazione del canzoniere di Petrarca*, in «Italica», LIII, 2003, 3, pp. 295-312, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVIII/1, 2004, pp. 149-150. ISSN: 0033-9423.
- M. Petoletti, *Petrarca, Isidoro e il Virgilio Ambrosiano. Note sul Par. lat. 7595*, in «Studi petrarcheschi», n.s. XVI, 2003, pp. 1-48, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVIII/2, 2004, pp. 502-503. ISSN: 0033-9423.
- Pétrarque, *Aux amis, Lettres familières livres I et II, 1350-1351, introduction, traduction et notes de C. Carraud; Itinéraire de Gênes à la Terre Sainte, 1358, traduction de C. Carraud et R. Lenoir, notes de R. Lenoir; Invectives, introduction, traduction et notes de R. Lenoir; L'Afrique, 1338-1374, préface de H. Lamarque, introduction, traduction et notes de R. Lenoir; La vie solitaire, 1344-1366, préface de N. Mann, introduction, traduction et notes de C. Carraud; Le remèdes aux deux fortunes, 1354-1366, préface de G. Tognon, texte établi, traduit et annoté par C. Carraud; Le repos religieux, 1346-1357, préface de J.-L. Marion,*

introduction, traduction et notes de C. Carraud; Mon ignorance et celle de tant d'autres, préface d'O. Boulnois, introduction de J. Bertrand revue par C. Carraud, notes de C. Carraud, Grenoble, J. Millon, 1999-2002, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIX/1, 2005, pp. 180-181. ISSN: 0033-9423.

• N. Sapegno, *Petrarca. Lezioni e saggi*, a cura di G. Radin, introduzione di P. Stoppelli, Torino, Aragno, 2004, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIX/1, 2005, pp. 182-183. ISSN: 0033-9423.

• G. Billanovich, *Itinera. Vicende di libri e di testi*, a cura di M. Cortesi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIX/1, 2005, p. 183. ISSN: 0033-9423.

• *Petrarca nel Tempo. Tradizione lettori e immagini delle opere. Catalogo della mostra di Arezzo, Sottochiesa di S. Francesco, 22 novembre 2003-27 gennaio 2004*, cura di M. Feo, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2003, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIX/1, 2005, p. 185. ISSN: 0033-9423.

Componenti del collegio (Personale Docente e Ricercatori delle Università Italiane)

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorso ale	Area CU N	SSD	In presenza di curricula, indicare l'afferenza
1.	AMMIRATI	Serena	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONEN TE	Professor e Associato (L. 240/10)	11/A4	11	M- STO/0 9	CIVILTÀ E TRADIZIONE..
2.	ANGIUS	Andrea	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONEN TE	Ricercato re a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	10/D1	10	L- ANT/0 3	CIVILTÀ E TRADIZIONE..
3.	AVOLIO	Francesco	L'AQUIL A	Scienze umane	COMPONEN TE	Professor e Associato conferma to	10/F3	10	L-FIL- LET/1 2	ITALIANISTIC A...
4.	CAPONE	Alessandro	SALENT O	Studi Umanistici	COMPONEN TE	Professor e Associato (L. 240/10)	10/D4	10	L-FIL- LET/0 6	CIVILTÀ E TRADIZIONE..
5.	COLOMBI	Roberta	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONEN TE	Professor e Associato (L. 240/10)	10/F1	10	L-FIL- LET/1 0	ITALIANISTIC A...
6.	CONSALES	Ilde	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONEN TE	Professor e Ordinario (L. 240/10)	10/F3	10	L-FIL- LET/1 2	ITALIANISTIC A...
7.	COZZOLI	Adele Teresa	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONEN TE	Professor e Ordinario (L. 240/10)	10/D2	10	L-FIL- LET/0 2	CIVILTÀ E TRADIZIONE..
8.	CRIMI	Giuseppe	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONEN TE	Professor e Associato	10/F1	10	L-FIL- LET/1 0	ITALIANISTIC A...

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD	In presenza di curricula, indicare l'afferenza
						(L. 240/10)				
9.	D'ACHILLE	Paolo	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/F3	10	L-FIL-LET/12	ITALIANISTIC A...
10.	D'ALESSANDRO	Paolo	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/D4	10	L-FIL-LET/05	CIVILTÀ E TRADIZIONE..
11.	D'ANNA	Alberto	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/D4	10	L-FIL-LET/06	CIVILTÀ E TRADIZIONE..
12.	DE NONNO	Mario	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/D3	10	L-FIL-LET/04	CIVILTÀ E TRADIZIONE..
13.	DE ROBERTO	Elisa	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/F3	10	L-FIL-LET/12	ITALIANISTIC A...
14.	DONDERO	Marco	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/F2	10	L-FIL-LET/11	ITALIANISTIC A...
15.	FABIANI	Roberta	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/D1	10	L-ANT/02	CIVILTÀ E TRADIZIONE..
16.	FINAZZI	Silvia	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	10/F3	10	L-FIL-LET/13	ITALIANISTIC A...
17.	FIORILLA	Maurizio	ROMA TRE	Studi Umanistici	Coordinatore	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/F3	10	L-FIL-LET/13	ITALIANISTIC A...
18.	FRACASSA	Ugo	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/F4	10	L-FIL-LET/14	ITALIANISTIC A...
19.	FRESSURA	Marco	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONENTE	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	10/D4	10	L-ANT/05	CIVILTÀ E TRADIZIONE..

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorso ale	Are a CU N	SSD	In presenza di curricula, indicare l'afferenza
20.	GIOVANARDI	Claudio	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONEN TE	Professor e Ordinario	10/F3	10	L-FIL- LET/1 2	ITALIANISTIC A...
21.	GIUSEPPETTI	Massimo	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONEN TE	Professor e Associato (L. 240/10)	10/D2	10	L-FIL- LET/0 2	CIVILTÀ E TRADIZIONE.. .
22.	LUCERI	Angelo	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONEN TE	Professor e Associato (L. 240/10)	10/D3	10	L-FIL- LET/0 4	CIVILTÀ E TRADIZIONE.. .
23.	MARCONE	Arnaldo	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONEN TE	Professor e Ordinario	10/D1	10	L- ANT/0 3	CIVILTÀ E TRADIZIONE.. .
24.	MARCOZZI	Luca	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONEN TE	Professor e Ordinario (L. 240/10)	10/F1	10	L-FIL- LET/1 0	ITALIANISTIC A...
25.	MORO	Caterina	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONEN TE	Professor e Associato (L. 240/10)	10/N1	10	L- OR/08	CIVILTÀ E TRADIZIONE.. .
26.	NOCE	Carla	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONEN TE	Professor e Associato conferma to	11/A4	11	M- STO/0 7	CIVILTÀ E TRADIZIONE.. .
27.	PEDULLA'	Gabriele	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONEN TE	Professor e Ordinario (L. 240/10)	10/F1	10	L-FIL- LET/1 0	ITALIANISTIC A...
28.	PEGORETTI	Anna	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONEN TE	Professor e Associato (L. 240/10)	10/F1	10	L-FIL- LET/1 0	ITALIANISTIC A...
29.	PORENA	Pierfrances co	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONEN TE	Professor e Ordinario (L. 240/10)	10/D1	10	L- ANT/0 3	CIVILTÀ E TRADIZIONE.. .
30.	RONCHEY	Silvia	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONEN TE	Professor e Ordinario (L. 240/10)	10/D2	10	L-FIL- LET/0 7	CIVILTÀ E TRADIZIONE.. .
31.	VENTURINI	Monica	ROMA TRE	Studi Umanistici	COMPONEN TE	Professor e Associato (L. 240/10)	10/F2	10	L-FIL- LET/1 1	ITALIANISTIC A...

Componenti del collegio (Personale non accademico dipendente di Enti italiani o stranieri e Personale docente di Università Straniere)

n.	Cognome	Nome	Tipo di ente:	Ateneo/Ente di appartenenza	Paese	Qualifica	SSD	Settore Concorsuale	Area CUN	In presenza di curricula, indicare l'afferenza
----	---------	------	---------------	-----------------------------	-------	-----------	-----	---------------------	----------	--

1-300 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISM N	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	-------	-----	---

301-600 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISM N	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	-------	-----	---

601-900 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazioni	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	------	-----	---

Componenti del collegio (Docenti di Istituzioni AFAM)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Partecipazione nel periodo 18-22 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 18-22 riconoscimenti a livello internazionale	Descrizione campo precedente
----	---------	------	-----------------------------	-----------	--------------------------------	--	--	--	---	------------------------------

Componenti del collegio (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Paese	Qualifica	Tipologia (descrizione qualifica)	Area CUN	In presenza di curricula, indicare l'afferenza
----	---------	------	-----------------------------	-------	-----------	-----------------------------------	----------	--

Dati aggiuntivi componenti (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)

4. Progetto formativo

Attività didattica programmata/prevista

Insegnamenti previsti (distinti da quelli impartiti in insegnamenti relativi ai corsi di studio di primo e secondo livello)

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
1	<i>Metodologie e percorsi di ricerca per la tradizione antica</i>	70	<i>primo anno secondo anno terzo anno</i>	<i>Singole lezioni e cicli di lezioni tenuti dai docenti afferenti al dottorato, finalizzati all'acquisizione di metodologie avanzate di ricerca e all'esemplificazione di percorsi di indagine su temi inerenti agli ambiti disciplinari del curriculum in Civiltà e tradizione greca e romana (Storia romana, Storia greca, Letteratura greca e latina, Letteratura cristiana, Filologia Classica e Bizantina, Papirologia, Paleografia). Queste lezioni saranno inserite dai dottorandi iscritti al curriculum in Civiltà e tradizione greca e romana soprattutto nei piani formativi dei primi due anni di corso e in parte minore nei piani formativi del terzo anno (maggiormente dedicato all'attività di ricerca e alla stesura della tesi). Il calendario e i titoli delle lezioni per il 2024 verrà fissato a ottobre 2023, sul modello dell'offerta formativa dell'anno precedente (cfr. https://studiumanistici.uniroma3.it/ricerca/dottorato-di-ricerca/dottorato-di-ricerca-in-civiltà-e-culture-linguistico-letterarie-dallantichità-al-moderno/attività-formative-e-di-ricerca-2/curriculum-civiltà-e-tradizione-greca-e-romana/). Le lezioni si svolgeranno nel periodo gennaio-dicembre 2024.</i>	CIVILTÀ E TRADIZIONE GRECA E ROMANA		NO	

n .	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
2 .	<i>Metodologie e percorsi di ricerca per l'Italianistica</i>	70	<i>primo anno secondo anno terzo anno</i>	<i>Singole lezioni e cicli di lezioni tenuti dai docenti afferenti al Dottorato, finalizzati all'acquisizione di metodologie avanzate di ricerca e all'esemplificazione di percorsi di indagine su temi inerenti agli ambiti disciplinari del curriculum di Italianistica (Letteratura Italiana, Linguistica italiana, Filologia della Letteratura italiana, Letteratura italiana contemporanea, Critica Letteraria e Letteratura comparate). Queste lezioni saranno inserite dai dottorandi che seguono il curriculum di Italianistica soprattutto nei piani formativi dei primi due anni di corso e in parte minore nei piani formativi del terzo anno (maggiormente dedicato all'attività di ricerca e alla stesura della tesi). Il calendario e i titoli delle lezioni per il 2024 verrà fissato ad ottobre 2023, sul modello dell'offerta formativa dell'anno precedente (cfr. https://studiumanistici.uniroma3.it/ricerca/dottorato-di-ricerca/dottorato-di-ricerca-in-civilta-e-culture-linguistico-letterarie-dallantichita-al-moderno/attivita-formative-e-di-ricerca-2/curriculum-italianistica/). Le lezioni si svolgeranno nel periodo gennaio-dicembre 2024.</i>	ITALIANISTICA		NO	

Totale ore medie annue: 46.67 (valore ottenuto dalla somma del Numero di ore totali sull'intero ciclo di tutti gli insegnamenti diviso la durata del corso)

Numero insegnamenti: 2

Di cui è prevista verifica finale: 0

Altre attività didattiche (seminari, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare)

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
1.	Seminari	<i>Singoli seminari tenuti, su invito del Collegio, da professori e ricercatori universitari di altri atenei (italiani e stranieri) altamente qualificati, su argomenti inerenti agli ambiti disciplinari del curriculum in Civiltà e tradizione greca e romana, con particolare attenzione alla componente di innovazione scientifica delle proposte. Il calendario dei seminari per il 2023 verrà definito ad ottobre 2022, sul modello dell'offerta formativa dell'anno precedente (cfr. https://studiumanistici.uniroma3.it/ricerca/dottorato-di-ricerca/dottorato-di-ricerca-in-civiltà-e-culture-linguistico-letterarie-dallantichità-al-moderno/attività-formative-e-di-ricerca-2/curriculum-civiltà-e-tradizione-greca-e-romana/). Le lezioni si svolgeranno nel periodo gennaio-dicembre 2024.</i>	CIVILTÀ E TRADIZIONE GRECA E ROMANA
2.	Seminari	<i>Singoli seminari tenuti, su invito, da professori e ricercatori universitari di altri atenei (italiani e stranieri) altamente qualificati, su argomenti inerenti agli ambiti disciplinari del curriculum in Italianistica, con particolare attenzione alla componente di innovazione scientifica delle proposte. Il calendario dei seminari per il 2023 verrà definito ad ottobre 2022, sul modello dell'offerta formativa dell'anno precedente (cfr. https://studiumanistici.uniroma3.it/ricerca/dottorato-di-ricerca/dottorato-di-ricerca-in-civiltà-e-culture-linguistico-letterarie-dallantichità-al-moderno/attività-formative-e-di-ricerca-2/curriculum-italianistica/). Le lezioni si svolgeranno nel periodo gennaio-dicembre 2024.</i>	ITALIANISTICA

5. Posti, borse e budget per la ricerca

Soggiorni di ricerca

		Periodo medio previsto (in mesi per studente):	periodo minimo previsto (facoltativo)	periodo massimo previsto (facoltativo)
Soggiorni di ricerca (ITALIA - al di fuori delle istituzioni coinvolte)	SI	mesi 6		

		Periodo medio previsto (in mesi per studente):	periodo minimo previsto (facoltativo)	periodo massimo previsto (facoltativo)
Soggiorni di ricerca (ESTERO nell'ambito delle istituzioni coinvolte)	<i>SI</i>	<i>mesi 6</i>		
Soggiorni di ricerca (ESTERO - al di fuori delle istituzioni coinvolte)	<i>SI</i>	<i>mesi 6</i>		

Note

6. Strutture operative e scientifiche

Strutture operative e scientifiche

Tipologia	Descrizione sintetica (max 500 caratteri per ogni descrizione)
Attrezzature e/o Laboratori	<i>Laboratori del DSU: «Laboratorio informatico per gli studi Antichistici» (L.I.S.A.) per il curriculum "Civiltà e tradizione greca e romana"; «Laboratorio informatico di Italianistica», per il curriculum di "Italianistica". Entrambi dotati di sala di studio informatizzata riservata ai dottorandi, con postazioni hardware e software aggiornate, stampanti multifunzione, scanner-digitalizzatore per microfilm microfiche e image-data Scan Pro2000, collegamenti wireless.</i>
Patrimonio librario	consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso <i>Il Sistema Bibliotecario di Ateneo offre ai dottorandi la Biblioteca Umanistica "G.Petrocchi": 350000 volumi (con incremento di 2500 titoli l'anno) relativi agli ambiti disciplinari dei due curricula di "Civiltà e tradizione greca e romana" (Lingue, letterature, filologia greca e romana; storia ed epigrafia antiche; storia del cristianesimo e letteratura cristiana) e di "Italianistica" (Letteratura italiana dalle origini all'età contemporanea, filologia e linguistica italiana, critica lettera...</i>

Tipologia		Descrizione sintetica (max 500 caratteri per ogni descrizione)
	abbonamenti a riviste (numero, annate possedute, copertura della tematiche del corso)	<i>La Biblioteca Umanistica "G. Petrocchi" possiede 2200 testate (alcune che hanno cessato l'attività sono comunque rilevanti per la ricerca); di esse, 393 sono abbonamenti a riviste scientifiche in attività. Il patrimonio di periodici copre tutte le tematiche relative ai due curricula di Dottorato. Risorse elettroniche e sistema Discovery consentono di accedere all'intero patrimonio librario e di periodici del Sistema Bibliotecario di Ateneo.</i>
E-resources	Banche dati (accesso al contenuto di insiemi di riviste e/o collane editoriali)	<i>20 banche-dati per le Scienze Umane: Acta Sanctorum, Année Philologique, Database of Latin Dictionaries, DigiZeitschriften, Ebook Central, Education research complete, Education Resource Information Center, Frantext, JSTOR, Library of Latin texts, Mirabile (archivio digitale cultura latina mediev.), MLA (Repertorio bibl. internaz.), MediaLibraryonline (MLOL), Oxford English Dictionary, Patrologia Latina, Philosopher's Index with full-text, PressReader, Thesaurus Linguae Graecae, Torrossa; Dat...</i>
	Software specificatamente attinenti ai settori di ricerca previsti	<i>E-Image-Data-ScanPro 2000; Lector 2003; Piattaforma Roma Tre Discovery; Project Muse.</i>
	Spazi e risorse per i dottorandi e per il calcolo elettronico	<i>Postazioni di lavoro dotate di strumentazione informatica e multimediale riservate per i dottorandi; aule dipartimentali dedicate alla didattica dottorale fornite di attrezzature informatiche e multimediali e di collegamenti wireless; aule disponibili per conferenze, convegni e seminari, video-conferenze, registrazioni audio-video.</i>
Altro		<i>Banche-dati disponibili su supporto fisico nei laboratori del DSU.</i>

Note

(MAX 1.000 caratteri):

"Teatro Palladium" dell'Università Roma Tre organizza laboratori di ricerca, tirocini, conferenze: la ricerca comprende la realizzazione di studi e di performance scientificamente mirate alla rappresentazione scenica (testi, musica, scenografie) di opere del teatro antico greco-romano, e moderno italiano.

7. Requisiti e modalità di ammissione

Requisiti richiesti per l'ammissione

**Tutte le lauree
magistrali:** *SI, Tutte*

**se non tutte,
indicare quali:**

**Altri requisiti per
studenti stranieri:** *(max 500 caratteri):
Titolo conseguito all'estero equipollente alle Lauree di secondo
livello italiane.*

Eventuali note *(max 500 caratteri):
Ammessi anche i possessori di Laurea Specialistica (DM 509/1999),
di Laurea del così detto 'vecchio ordinamento', di titolo di "Alta
Formazione Artistica, Musicale e Coreutica in Italia" (AFAM).*

Modalità di ammissione

Modalità di ammissione

- Titoli
- Prova scritta
- Prova orale
- Lingua
- Progetto di
ricerca

**Per i laureati all'estero la modalità
di ammissione
è diversa da quella dei candidati
laureati in Italia?** *NO*

se SI specificare:

Attività dei dottorandi

È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di tutorato	<i>SI</i>	
È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di didattica integrativa	<i>SI</i>	<i>Ore previste: 40</i>
E' previsto che i dottorandi svolgano attività di terza missione?	<i>SI</i>	<i>Ore previste: 15</i>