

Denominazione corso di dottorato: LINGUE, LETTERATURE E CULTURE STRANIERE

1. Informazioni generali

Corso di Dottorato

Il corso è:	Rinnovo
Denominazione del corso	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE STRANIERE
Cambio Titolatura?	NO
Ciclo	39
Durata prevista	3 ANNI
Dipartimento/Struttura scientifica proponente	Lingue, Letterature e Culture Straniere
Presenza di eventuali curricula?	NO
Link alla pagina web di ateneo del corso di dottorato	http://lingueletteratureculturestraniere.uniroma3.it/ricerca/dottorato-di-ricerca/dottorato-di-ricerca-lingue-letterature-culture-straniere/

Descrizione del progetto formativo e obiettivi del corso

Descrizione del progetto:

Il Dottorato in Lingue, Letterature e Culture straniere si propone di accompagnare gli iscritti e le iscritte al corso in un percorso formativo che, oltre a consolidare i saperi e le competenze propriamente disciplinari, favorisca il confronto interdisciplinare, sviluppi l'autonomia nella ricerca e la capacità di confrontarsi con la comunità scientifica di riferimento, fornisca le informazioni indispensabili per partecipare a bandi competitivi. A tal fine, il progetto formativo è articolato in quattro comparti fondamentali: 1) seminari disegnati appositamente ogni anno sulla base dei progetti di ricerca di ciascun/a iscritto/a (progetti che non interessano mai la totalità dei SSD rappresentati nel collegio dei docenti) e volti a consolidare i saperi e le competenze propriamente disciplinari; 2) seminari a carattere interdisciplinare, con una forte vocazione metodologica, intesi a far interagire gli/le iscritti/e fra loro e con i docenti, per stimolare lo scambio di idee e proposte e la capacità di lavorare in gruppo al di là delle specializzazioni individuali; 3) ideazione e stesura, sotto la tutela del supervisore e del co-supervisore, di almeno un articolo scientifico strutturato come una comunicazione di convegno, da presentare alla fine del primo anno di corso davanti al collegio dei docenti e ai colleghi di corso; i/le dottorandi/e sono incoraggiati ad assistere e, se possibile, partecipare attivamente a convegni e seminari nazionali e internazionali di interesse per il loro campo di studio, fin dal primo anno di corso; 4) fa parte integrante del progetto formativo la partecipazione dei/delle dottorandi/e alle iniziative e giornate di formazione che l'Ateneo di Roma Tre organizza per la presentazione dei bandi europei e la formazione alla progettazione e stesura di un progetto di ricerca competitivo.

Obiettivi del corso:

Il Dottorato si propone di offrire una formazione superiore indirizzata alla preparazione di tipo specialistico nei singoli macrosettori (nella prospettiva di una possibile futura carriera nella ricerca e nella docenza) senza trascurare una base comune di conoscenze, con particolare attenzione alle metodologie della ricerca, ai processi di interferenze multidisciplinari e di attraversamento comparatistico. Data l'ampiezza dei settori e macrosettori coinvolti, il dottorato offre due percorsi formativi fondamentali: 1) lingue moderne e studi di traduzione-traduttologia; 2) studi filologici, letterari e culturali.

Obiettivi specifici del corso di dottorato sono i seguenti: formare gli/le iscritti/e alla ricerca letteraria, culturale, linguistica e traduttologica con riferimento alle macroaree linguistico-culturali rappresentate nel collegio dei docenti; formare alle modalità di comunicazione accademica (orale e scritta) dei risultati della propria ricerca, senza trascurare le capacità di trasmissione dei propri saperi in contesti diversi da quello accademico (didattica e terza missione); formare alle modalità di progettazione per la partecipazione a bandi competitivi in ambito italiano ed europeo; approfondire le competenze relative all'uso di banche dati (bibliografiche e non), biblioteche virtuali e portali dedicati alla ricerca, corpora, e altri strumenti disponibili in Rete.

Sbocchi occupazionali e professionali previsti

Gli sbocchi professionali tipici per i dottori di ricerca in Lingue, Letterature e Culture straniere sono: attività di ricerca nei macrosettori di riferimento, con possibilità di accedere a ulteriori momenti di formazione postdottorale (assegni di ricerca, borse di studio nazionali e internazionali); attività di docenza della lingua o delle lingue di specializzazione, nonché delle relative culture e letterature, a livello superiore (scolastico e universitario), previo superamento delle selezioni previste dalla normativa vigente, e fatto salvo il possesso dei requisiti necessari nel proprio percorso di studi precedente al dottorato; lavori di ricerca in ambito lessicografico; lavori di responsabilità in centri di studio e ricerca specializzati, organismi internazionali, ministeri, case editrici, emittenti televisive, nelle strutture e istituzioni italiane all'estero, nella promozione e divulgazione culturale e nell'organizzazione di eventi, oltre che nel free-lancing in critica letteraria e traduzioni qualificate (scientifiche e letterarie).

Coerenza con gli obiettivi del PNRR

Intermedialità, letteratura ed ecocritica. Gli studi sull'intermedialità, facendo leva sul portato etico ed empatico della letteratura, e dell'ecocritica in particolare, all'interno del sistema interrelato dei discorsi e dei media, si rivelano oggi cruciali non solo a comprendere, ma a favorire i processi volti allo sviluppo di un tessuto sociale più attento ai rapporti con l'altro e con l'ambiente, in vista dei cambiamenti necessari a far fronte all'emergenza ecologica. È in questo ambito teorico-critico che le candidature saranno vagliate, al fine di individuare una figura di studioso/a le cui linee di ricerca siano consonanti con la vocazione internazionale e gli obiettivi formativi del Dottorato in Lingue Letterature e Culture Straniere e del Centre for Intermedial and Multimodal Studies (Linnaeus University, Växjö, Svezia) presso cui sarà obbligatorio svolgere un periodo di ricerca di 6 mesi (in lingua inglese)

Tipo di organizzazione

1) Dottorato in forma non associata (Singola Università)

2. Eventuali curricula

Curriculum dottorali afferenti al Corso di dottorato

La sezione è compilabile solo se nel punto "Corso di Dottorato" si è risposto in maniera affermativa alla domanda "Presenza di eventuali curricula?"

3. Collegio dei docenti

Coordinatore Cognome	Nome	Ateneo Propone:	Dipartimento/ Struttura	Qualifica	Settore concorsuale	Area CURN	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID
PENNACCHIA	Maddalena	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/L1	10		

Curriculum del coordinatore

*DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI
(Art. 46 D.P.R. n.445/2000)*

*DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'
(Art. 47 D.P.R. n.445/2000)*

La sottoscritta

*COGNOME PENNACCHIA NOME MADDALENA
CODICE FISCALE PNNMDL66M71F839E
NATO A NAPOLI PROV. (NA) IL 31.08.1966 SESSO FEMMINILE
ATTUALMENTE RESIDENTE A ROMA PROV. RM
INDIRIZZO VICOLO DEL FARINONE 29 C.A.P. 00193
TELEFONO: PREFISSO 06 NUMERO 6833086*

consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA QUANTO SEGUE

*Posizione accademica: Professore Ordinario di Letteratura inglese
Università degli Studi Roma Tre
Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere
Università degli Studi Roma Tre
Via del Valco di San Paolo, 19
00146 Roma
Tel. (0039) 3290571092
e-mail: maddalena.pennacchia@uniroma3.it*

Cariche istituzionali attuali:

Coordinatrice del Dottorato in Lingue Letterature e Culture Straniere dal 01.10.2022

Membro eletto della Giunta di Dipartimento in data 25.11.2021 per il triennio 2022/2024

Cariche istituzionali ricoperte precedentemente:

Coordinatore del Gruppo Orientamento Tutorato e Terza missione dal 26.11.2019 al 01.10.2022

Membro nominato del GLOA (Gruppo di lavoro per l'Orientamento di Ateneo) dell'Università Roma Tre dal 24.01.2019 al 01.10.2022

Membro eletto della Giunta di Dipartimento per 1 mandato dal 01.01.2016 al 31.12.2018

*Presidente eletto della CD di L-11 e LM-37 da 01.01.2016 al 31.12.2018 (già Coordinatore eletto con suppletive da 01.01.2015 al 31.12.2015).
2022*

Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Lingue Letterature e Culture Straniere dal 05.07.2013 e Vice-Coordinatore per il percorso letterario-culturale dal 04.12.2013 al 01.09.2016

Componente del Consiglio Scientifico e Didattico del Master in Lingue Comunicazione Interculturale e Management del Turismo (già Master in Linguaggi del turismo a comunicazione interculturale) dal 2003 a oggi.

Responsabile dell'area di anglistica nella Commissione Erasmus del Corso di Laurea in Lingue e Culture dal 30.05.2012 al 31.12. 2015.

Componente eletto della Commissione AVA del Dipartimento dal 31.01.2013 al 31.12.2014.

Componente della Giunta del Dipartimento di Letterature Comparete dal 7.04.2005 al 30.09.2012.

Cursus Studiorum:

E' stata chiamata in ruolo come professore universitario di Prima Fascia presso il Dipartimento di Lingue Letterature e Culture di Roma Tre dal 01/11/2020

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Prima Fascia nel settore concorsuale 10/L1 – Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana, BANDO D.D. 1532/2016 (prima tornata)

E' stata chiamata in ruolo come professore universitario di Seconda Fascia presso il Dipartimento di Lingue Letterature e Culture di Roma Tre dal 01/12/2014

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/L1 – Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana, Bando 2012 (D.D. n. 222/2012)

È stata ricercatore universitario dal 01/10/2002 al 01/12/2014, essendo risultata vincitrice della procedura di valutazione comparativa bandita dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi Roma Tre per il S.S.D. L-LIN/10 Letteratura inglese.

Ha conseguito altresì i seguenti titoli:

*Titolo di Dottore di ricerca in Scienze letterarie (Letterature Comparete) conseguito il 21.04.1998 con valutazione: "eccellente"
Sede amministrativa: Università Roma Tre*

Titolo della dissertazione finale: "Il modello di Corinne nell'Ottocento. La donna di genio e il viaggio in Italia secondo tre scrittrici di lingua inglese".

Tutor: Prof. Vanna Gentili

Borsa di post-dottorato presso l'Università Roma Tre (01.01.2001-30.09.2002)

Titolo della ricerca: "Costruzione e revisione dei canoni letterari nell'Ottocento e nel Novecento in una prospettiva materialista e tecnologica"

Tutor: Prof. Maria Del Sapio

Borsa di studio per giovani ricercatori erogata dal Dipartimento di Letterature Comparete dell'Università Roma Tre (2000) a sostegno di una ricerca intitolata "Autorità della lettera e libertà dell'immagine: rappresentazioni cinematografiche dell'Amleto di Shakespeare nel secondo Novecento"

Postgraduate Certificate in Translation Studies conseguito il 24.10.1994

Presso il Centre for British and Comparative Cultural Studies, University of Warwick, Coventry, UK

Direttore del corso: Prof. Susan Bassnett

Titolo della tesi breve: "Robert Browning: Translating Word-For-Word"

Tutor: Dr. Piotr Kuhiwczack

Attestato del Corso di Perfezionamento in Anglistica. Teoria e prassi della traduzione letteraria (28.01.93-25.11.93) – accesso per concorso

Sede amministrativa: Università 'La Sapienza' Roma

Direttore del corso: Prof. Agostino Lombardo

Titolo della tesi breve in traduzione: "Scritti critici di Katherine Mansfield"

Tutor: Dr. Riccardo Duranti.

Abilitazione all'insegnamento per le classi A345 (lingua straniera - inglese) e A346 (lingue e civiltà straniere – inglese) (nel concorso relativo al bando pubblicato in G.U. il 13.04.1999); inclusa in graduatoria al posto 96 della Regione Lazio (punteggio 77.12) con assegnazione della cattedra di Lingua inglese per la scuola media a tempo indeterminato il 31.08.2001 (Protocollo 47853 del 31.08.2001 del Provveditore agli Studi di Roma).

Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne il 18.05.1990 (110/110 con lode) presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli

Titolo della tesi: "In Transit di Brigid Brophy. Un viaggio nella significazione".

Relatore: Prof. Maria Del Sapio. Correlatore: Prof. Lidia Curti

DIDATTICA CURRICULARE

Dall'entrata in servizio come ricercatore (01/10/2002) ad oggi le è stata attribuita la responsabilità didattica dei seguenti corsi curriculari, e dei relativi esami di profitto, impartiti presso l'Università degli Studi Roma Tre:

2019-2020 Letteratura inglese I per Lingue e Letterature per la comunicazione interculturale 6 CFU (36 ore in italiano)

Letteratura inglese II per Lingue e Letterature per la comunicazione interculturale 6 CFU (72 ore in inglese)

Laboratorio per l'analisi e la traduzione dei testi (inglese) 2 CFU (12 ore in italiano)

2018-2019 Letteratura inglese I per Lingue e Letterature per la comunicazione interculturale 6 CFU (in italiano)

Letteratura inglese II per Lingue e Letterature per la comunicazione interculturale 6 CFU (in inglese)

2017-2018 Letteratura inglese III per LCMC e LTI prima lingua 12 CFU

Letteratura inglese III per LTI seconda lingua 6 CFU
 2016-2017 *Letteratura inglese III per LCMC e LTI prima lingua 12 CFU*
Letteratura inglese III per LTI seconda lingua 6 CFU
 2015-2016 *Letteratura inglese III per LCMC e LTI prima lingua 12 CFU*
Letteratura inglese III per LTI seconda lingua 6 CFU
 2014-15 *Letteratura Inglese III (letteratura e cultura inglese early modern) per il curriculum LTI, 9 CFU (54 ore, impartito in inglese)*
 2013-2014 *Letteratura Inglese III (letteratura e cultura inglese early modern) per il curriculum LTI, 9 CFU (54 ore, impartito in inglese)*
 2012-2013 *Letteratura Inglese III (letteratura e cultura inglese early modern) per il curriculum LTI, 9 CFU (54 ore, impartito in inglese)*
 2011-2012 *Letteratura Inglese III (letteratura e cultura inglese early modern) per il curriculum LTI, 9 CFU (54 ore, impartito in inglese)*
 2010-2011 *Letteratura Inglese III (letteratura e cultura inglese early modern) per il curriculum LTI, 9 CFU (54 ore)*
 2009-2010 *Letteratura Inglese III – Testi e Contesti (letteratura e cultura inglese early modern), 4 CFU (32 ore)*
 2008-2009 *Letteratura Inglese III – Testi e Contesti (letteratura e cultura inglese early modern), 4 CFU (32 ore)*
Letteratura inglese per Lettere (dal 1830 all’epoca contemporanea), 4 CFU (32 ore)
 2007-2008 *Letteratura inglese I – Testi e Contesti (dal 1837 a oggi), 4 CFU (32 ore)*
 2006-2007 *Letteratura inglese I – Testi e Contesti (dal 1830 all’epoca contemporanea), 4 CFU (32 ore)*
 2005-2006 *Letteratura inglese I – Testi e Contesti (dal 1830 all’epoca contemporanea), 4 CFU (32 ore)*
 2004-2005 *Letteratura inglese II – Testi e Contesti (il Settecento e il primo Ottocento), 4 CFU (32 ore)*
 2003-2004 *Letteratura inglese II – Testi e Contesti (il Settecento e il primo Ottocento), 4 CFU (32 ore)*
Letteratura inglese I – Approfondimento testi (Metamorfosi della trama matrimoniale nella narrativa modernista inglese), 4 CFU (32 ore)
 2002-2003 *Letteratura inglese I – Testi e Contesti (dal 1830 all’epoca contemporanea), 4 CFU (32 ore)*

MASTER di primo livello in "Lingue, comunicazione interculturale e management del turismo" già "Linguaggi del turismo e comunicazione interculturale"

Ha impartito la seguente didattica:

2019-2020 *"Turismo creativo: i festival teatrali" 1 CFU (6 ore)*
 2018-2019 *"Turismo creativo: le literary summer schools" 1 CFU (6 ore)*
 2017-2018 *"Turismo creativo: percorsi letterari del Romanticismo" 1 CFU (6 ore)*
 2016-2017 *"Turismo creativo: Jane Austen" 1 CFU (6 ore)*
 2015-2016 *"Turismo creativo: Shakespeare", 1 CFU (6 ore)*
 2014-2015 *"Letteratura e creatività nel turismo", 1 CFU (6 ore)*
 2013-2014 *"Turismo letterario e creatività", 1 CFU (6 ore)*
 2011-2012 *"Percorsi e parchi letterari in Inghilterra: il caso di Jane Austen" 1 CFU (6 ore)*
 2010-2011 *"Percorsi e parchi letterari in Inghilterra: il caso di Shakespeare" 1 CFU (6 ore)*
 2009-2010 *"Letteratura e turismo: parchi letterari in Italia" 1 CFU (6 ore)*
 2007-2008 *"Dal Grand Tour al Cook's Tour con due casi di studio" 1 CFU (6 ore)*
 2006-2007 *"Letteratura, turismo e politiche culturali" 1 CFU (6 ore)*
 2004-2005 *"Le politiche culturali del turismo" 1 CFU (6 ore)*
 2003-2004 *"Letteratura di viaggio e turismo: la costa di Amalfi" 1 CFU (6 ore)*

DOTTORATO IN CULTURE E LETTERATURE COMPARATE (2008-2013)

È stata nominata membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Culture e Letterature Comparete il 25 febbraio 2008.

Ha svolto la funzione di tutor di 1 tesi di dottorato sul tema "La New Woman tra ansie di degenerazione e profezie di rinascita" (XXVII Ciclo) assegnatale il giorno 11/01/2012. La tesi di dottorato è stata discussa il giorno 5 giugno 2015.

Di seguito la didattica impartita nell'ambito del suddetto Dottorato:

2013 "Tecnologie letterarie: adattamento filmico come rigenerazione del testo letterario", Seminario (2 ore)

2012 "Critical approaches to literature: a general introduction/ Approcci critici alla letteratura un'introduzione generale", 1 CFU (6 ore) impartito in inglese (in compresenza con John McCourt)

2011 "Scrivere storia per la televisione: il caso di A History of Britain di Simon Schama", Seminario (2 ore)

2010 "Geografie dei vampiri tra letteratura e film", 1 CFU (6 ore)

2009 "Il romanzo realistico inglese (novel) e l'adattamento cinematografico: il caso di Jane Austen", 1 CFU (6 ore)

DOTTORATO IN LINGUE LETTERATURE E CULTURE STRANIERE (2013 ad oggi)

È stata nominata membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Lingue Letterature e Culture Straniere dal suo primo ciclo, il 1 novembre 2013.

Dal 4.12.2013 al 01.09.2016 è stata Vice-Coordinatore per il percorso letterario culturale.

Svolge attualmente la funzione di co-tutor di 1 tesi di dottorato sul tema "I personaggi shakespeareiani nel contesto del teatro post-sovietico" (XXXIII Ciclo)

Di seguito la didattica impartita nell'ambito del suddetto Dottorato:

2016 "Adattamenti del Julius Caesar" (1 CFU: 3 ORE)

2015 "Appropriazioni/ Adattamenti di Hamlet (1 CFU: 3 ORE)

2014 "Le migrazioni del testo. Dal palcoscenico al cinema: il caso di The Tempest" (1 CFU: 3 ORE)

MEMBRO COMMISSIONI GIUDICATRICI ED EXTERNAL REFEREE

2017 (24 ottobre) Esame per il conseguimento del titolo di Dottore di ricerca - DOTTORATO IN STUDI LETTERARI, LINGUISTICI E COMPARATI (ciclo XXIX), Università degli Studi di Napoli-L'Orientale

2016 (29 settembre) Commissione giudicatrice per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipo A) presso il Dipartimento di Lingue e culture moderne dell'Università degli Studi di GENOVA, per il settore scientifico-disciplinare L-LIN/10, settore concorsuale 10/L1. Decreto Rettorale n. 3128 del 29.9.2016

2015 (3 giugno) Esame per il conseguimento del titolo di Dottore di ricerca - DOTTORATO IN LETTERATURE COMPARATE EURO-AMERICANE (ciclo XXVI), Università degli Studi di Genova

2013 (17 settembre) Esame per il conseguimento del titolo di Dottore di ricerca - DOTTORATO IN LINGUE E LETTERATURE STRANIERE MODERNE (ciclo XXIV), Università degli studi di Roma Tor Vergata

2011 External Referee tesi dottorale che concorre al 'bollino europeo': Beatriz Oria Gómez, *Love in the Time of Sex: Intimate Discourses at the Turn of the Millennium in Sex and the City* (Università di Zaragoza)

2009 External Referee tesi dottorale che concorre al 'bollino europeo': Elena Oliete, *Filmic Representations of the British Raj in the Thatcher Era: Cultural Identity Hybridity and Otherness* (Università di Zaragoza)

DIREZIONE CORSI POST-LAUREAM UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

2019 (9-14 settembre) Direttore della Shakespeare's Rome International Summer School (SRISS)

2018 (18-23 giugno)

2019 (30 ottobre- 18 febbraio) Direttore Corso di aggiornamento (ideato nell'ambito del progetto POT 7 UniSco) su piattaforma SOFIA per insegnanti della scuola secondaria di secondo grado su Didattica delle letterature straniere - Innovazione tecnologica e tecnologia della presenza

CORSI DI TIROCINIO FORMATIVO ATTIVO (TFA) per le classi di abilitazione A345 e A346

Nominata con decreto rettorale del 05/07/2012 membro del Consiglio del Corso di Tirocinio Formativo Attivo per l'insegnamento nella scuola di primo e secondo grado per le classi di abilitazione A345 e A346.

Membro delle Commissioni per gli esami di ammissione al Corso di TFA e per gli esami di abilitazione alle suddette classi.

Nell'ambito del Corso di TFA, svoltosi nell'a.a. 2012-2013, ha insegnato i seguenti moduli didattici:

- "L'uso del teatro, degli audiovisivi e di internet nell'apprendimento/insegnamento della cultura e letteratura inglese" (A345 e A346) 2 CFU (12 ore)
- "L'apprendimento/ insegnamento della cultura attraverso gli audiovisivi non-narrativi: metodologie e valutazione" (A345) 1 CFU (6 ore)
- "L'apprendimento/insegnamento della letteratura attraverso l'adattamento filmico: metodologie e valutazione" (A346) 1 CFU (6 ore)

PROGRAMMA ERASMUS

APERTURA NUOVI ACCORDI

Promotrice e contact person dell'Università Roma Tre dei seguenti "Inter-Institutional Agreement" nell'ambito del "Lifelong Learning Programme – Higher Education (ERASMUS)" per la mobilità docenti e studenti

*University of Glamorgan-Cardiff (UK)
Agreement: 2011-2014*

*University of South Wales – Cardiff (UK)
Agreement: 2014-2016
2016-2021*

*University of Worcester (UK)
Agreement: 2014-2017
2018-2021*

*University of Groningen (NL)
Agreement: 2018-2021*

OUTGOING ERASMUS STAFF MOBILITY FOR TEACHING

Ha insegnato (8 ore) in corsi curriculari presso la University of Glamorgan – Cardiff (dal 27 Febbraio al 2 Marzo 2012) nell'ambito dell'Erasmus Lifelong Learning Programme (Higher Education - Staff Mobility) a.a. 2011/ 2012 (vincitrice di borsa con i fondi europei).

Ha insegnato (8 ore) in corsi curriculari presso la University of South Wales – Cardiff (dal 30 novembre al 3 dicembre 2015) nell'ambito dell'Erasmus Lifelong Learning Programme (Higher Education - Staff Mobility) a.a. 2014/ 2015 (vincitrice di borsa con i fondi europei).

INCOMING ERASMUS STAFF MOBILITY FOR TEACHING

Ha ospitato (8 ore) nei propri corsi curriculari i seguenti docenti:

2019 (5-11 maggio) Carla Ferreira de Castro - University of Evora (P)

2018 (19-23 marzo) Paul Franssen - University of Utrecht (NL)

2016 (11-16 aprile) Rui Carvalho Homem - University of Porto (P)

2013 (18-27 marzo) Marta Minier - University of Glamorgan – Cardiff (UK)

2013 (14 e 15 maggio) Andreas Mueller - University of Worcester (UK)

PROGETTI FONDO INCENTIVAZIONE ESCURSIONI DIDATTICHE

La candidata ha progettato e organizzato le Summer schools sotto elencate con borse per gli/le student/esse del Dipartimento di LLCS su fondi di incentivazione e in collaborazione con il Programma Advantage Award - Global and Cultural Engagement rivolto agli studenti della University of Queensland (Australia) di cui referente è la Dr. Victoria Bladen

2017 (17-21 luglio) "Ravello Literary Summer School. Pastoral Visions from the Renaissance to Modernism in English Literature, Art and Film" presso il Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali e il Ravello Art Center. La summer school è stata l'occasione per lanciare un concorso di scrittura creativa finanziato dal Consorzio di promozione turistica "Ravello Sense": il Ravello Tales Literary Prize.

2016 (18-22 luglio) "Shakespeare Summer School in Oxford: Knowledge and Magic" presso la Oxford Town Hall a Oxford (UK).

*2015 (4-8 luglio) "Shakespeare Summer School in Stratford-upon-Avon" presso lo Shakespeare Centre (Shakespeare Birthplace Trust), a Stratford-upon-Avon (UK).
<http://www.uniroma3.it/articoli/pre-shakespeare-summer-school-17064/>*

COORDINAMENTO ATTIVITÀ FINANZIATE

Responsabile locale dell'unità di Roma Tre (Dipartimento di LLCS) del Progetto Ministeriale finanziato POT 7 UniSco - Per un inserimento sinergico ed efficace degli studenti delle scuole secondarie negli studi di lingue e culture umanistiche. Strategie d'informazione e formazione (Budget: 22.000 euro) [16.03. 2019 – 31.12.2019]

Fra i prodotti d'interesse ai fini di questo CV:

- *Ideazione e realizzazione del PCTO "Le potenzialità del teatro shakespeariano per l'apprendimento delle lingue (inglese e spagnolo)"*
- *Ideazione e realizzazione del Corso di aggiornamento per gli insegnanti "Didattica delle letterature straniere - Innovazione tecnologica e tecnologia della presenza" su piattaforma SOFIA*

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA CARATTERIZZATO DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE

2019- External collaborator di "Shakespeare's Narrative Sources: Italian Novellas and their European Dissemination" diretto da Silvia Bigliuzzi (Università di Verona) con presentazione di un progetto FISR (attualmente in valutazione) <https://skene.dlss.univr.it/sens/>

2006-2009 COMPONENTE dell'UNITA' DI RICERCA di Roma Tre "Theories of Bodies in Renaissance Culture" coordinata da Maria Del Sapio Garbero (Università Roma Tre) e Manfred Pfister (Freie Universität Berlin) - progetto individuale "Early Earth Sciences in Shakespeare's Plays" - Programma SOCRATES afferente alla Ricerca Europea ETNP - European Thematic Network Project ACUME 2 "Interfacing Sciences, Literature and the Humanities" (approvata dalla Commissione Europea 08/2006 grant 227942- CP- 1- 2006-1-IT-ERASMUS-TN2006-2371/001-001SO2-23RETH) dal 31-08-2006 al 31-08-2009

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI DI RICERCA (CfP o invito)

2019 (27 novembre) conferenza su invito dal titolo "Adapting, Appropriating, Sharing Pride and Prejudice by Jane Austen", nell'ambito del Seminario di Anglistica e di Americanista del Dottorato in Scienze Linguistiche Filologiche e Letterarie dell'Università di Padova

2019 (13-14 giugno) partecipazione su invito al Convegno organizzato dall'Università di Milano e dall'Associazione Italiana Anglistica intitolato Reti Letteratura e cultura in un mondo che cambia al panel dal titolo "In transformation. Adattamenti riscritture intermedialità"

2019 (5 aprile) partecipazione su invito al Simposio 21st Century Rome After the Grand Tour organizzato da UARC (University of Arkansas Rome Center) con un paper dal titolo "Experiencing Shakespeare in Rome"

2018 (21-26 luglio) partecipazione alla International Shakespeare Conference presso lo Shakespeare Institute (Stratford Upon Avon) con un paper su "Remediating the Magic of Illusion in The Tempest: Shakespeare and Julie Taymor"; su invito.

2017 (27-30 luglio) partecipazione alla conferenza internazionale ESRA 2017 (dell'associazione Shakespeariana Europea) con l'organizzazione e partecipazione al panel "Intersections of

stage, text and film: new perspectives on Shakespeare and European theatrical cultures" con; Call for Papers. Nella stessa conferenza presentazione della candidatura di Roma Tre per ESRA 2019.

2016 (29 settembre) partecipazione come keynote speaker su invito alla giornata di studio Shakespeare 400 presso l'Università di Genova con un paper dal titolo La scrittura intermediale di Shakespeare e l'adattamento filmico: il caso Hamlet; su invito.

2016 (21-27 agosto) partecipazione alla conferenza internazionale ESSE-13 Conference Galway, Ireland, come co-organizzatrice (con Iolanda Plescia, Sapienza Università di Roma, e Marta Minier SouthWales University, Cardiff) di un seminario intitolato "Shakespearean Romantic Comedies: Translations, Adaptations and Tr/Adaptations"; Call for Papers.

2016 (17 giugno) partecipazione come keynote speaker alla giornata di studio "ANDA - Rethinking Literature in a Globalised World and in a Digital Era" presso Università Roma Tre con un paper dal titolo Recreating Jane: Jane Austen and Intermediality; su invito.

2016 (12 febbraio) partecipazione su invito alla giornata di studio Maschere d'Autore, Università di Bologna. Partecipazione tavola rotonda; su invito.

2015 (17 dicembre) presentazione del volume La qualità del perdono di Peter Brook, traduzione di Pino Tierno, Casa delle Traduzioni

2015 (4-5 dicembre) partecipazione al Convegno Internazionale "Cultural and Creative Industries. Economic Development and Urban Regeneration", a cura del CROMA, Roma Tre, con un paper in inglese intitolato: "Creative Industries, the Humanities and Tourism" (procedura: Call for papers)

2015 (2 dicembre) partecipazione ad un Research seminar cum Book Launch presso Creative Industries Research Institute con la relazione "Theatre Performers VS Hollywood Celebrities: Shakespearean Quotes in the Staging of British Actors' Lives" (procedura: su invito)

2015 (3 novembre) panel a cura di M. Pennacchia e S. Trecca dal titolo Traduzione, riscrittura, adattamento. Sconfinamenti tra letteratura, cinema e teatro: il caso di Il buio e il miele (Profumo di donna) presso la Casa delle Traduzioni nell'ambito di In altre parole. Festival internazionale di drammaturgia contemporanea 2015 X edizione a cura di Pino Tierno e Simone Trecca.

2015 (11 settembre) partecipazione alla XVII AIA Conference Napoli 10-12 settembre 2015 con la relazione "Staging G/Local Subjects in Crossover Cinema: Vishal Bhardwaj's Haider" (procedura: Call for Papers)

2015 (4-8 luglio) ideazione e coordinamento con prof. Victoria Bladen (University of Queensland, Australi) della "Shakespeare Summer School in Stratford-upon-Avon", escursione didattica presso lo Shakespeare Centre (Shakespeare Birthplace Trust), a Stratford-upon-Avon (UK).

2015 (29 giugno-2 luglio) "Shakespeare, European Tourism and Beyond", seminario internazionale ideato e coordinato insieme a Marta Minier (University of South Wales, Cardiff) per la ESRA Conference 2015 Worcester UK (procedura Call for Papers)

2015 (28 maggio) partecipazione al Convegno Dal turismo dei grandi eventi al turismo partecipativo, a cura di Marinella Rocca, Roma Tre, con un paper dal titolo "Industrie creative, turismo e facoltà umanistiche" (procedura: su invito)

2015 (19 maggio) cura del pomeriggio di studio "Il ritorno della biografia" presso il Dipartimento di Lingue Letterature e Culture di Roma Tre

2014 (19-20 novembre) partecipazione su invito al Convegno internazionale *Miss Takes: Errors, Blunders and Other Pitfalls* a cura di Laura Tosi e Loretta Innocenti, con la relazione: "Mistaking Tudor History in Culturally British Biopics" Università Ca' Foscari Venezia; (procedura: su invito)

2014 (14 novembre) partecipazione alla giornata di studio internazionale "Joining Globes: Shakespeare and the Places of Theatre" a cura di Maria Del Sapio presso l'Università Roma Tre.

Traduzione consecutiva e presentazione dei cortometraggi dello Shakespeare Fest. (procedura: su invito)

2014 (28-30 maggio) "Un viaggio quasi raro: Forster escursionista sui monti di Scala" Relazione presentata al Convegno Internazionale Viaggi rari. Letterature iberiche, letterature comparate, a cura di Giuseppe Grilli, Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi Roma Tre). (procedura: su invito)

2014 (21-27 aprile) "Shakespeare's Puppets: The Tempest and The Winter's Tale in The Animated Tales from Shakespeare" Paper presentato al seminario "Shakespeare on Screen: The Romances", organizzato da Sarah Hatchuel e Nathalie Vienne-Guerrin nell'ambito del Convegno Internazionale Shakespeare 450 Parigi, in occasione dei 450 anni dalla nascita di Shakespeare. (procedura: Call for Papers)

2013 (9-11 maggio) "Shakespeare and the Culturally British Biopic" Paper presentato al Convegno Internazionale Shakespeare in Tatters: Referencing His Works on Film and Television, a cura di Mariangela Tempera (procedura: su invito).

2012 (28 febbraio) "Adapting the 'Truth' on Julius Caesar's Death: from Shakespeare's Stage to Joseph Mankiewicz's Screen" Paper presentato alla Conferenza internazionale Adapting Historical Narratives. A One-Day Conference, a cura di Claire Monk e Deborah Cartmell, Centre for Adaptations, De Montfort University, Leicester, UK. (procedura: Call for Papers) <http://www.dmu.ac.uk/research/research-faculties-and-institutes/art-design-humanities/adaptations/events/2012/adapting-historical-narratives-conference.aspx>

2012 (2 marzo) "An Unlikely Alliance of Welsh and Russian Filmmakers': The Case of The Animated Tales from Shakespeare" Seminario di ricerca tenuto presso la University of Glamorgan, Cardiff, UK su invito del "Centre for the Study of Media and Culture in Small Nations" (procedura: su invito) <http://culture.research.glam.ac.uk/seminars11-12/>

2011 (9-10 giugno) "Tavola rotonda sulla ricerca Shakespeariana e Early Modern nelle Università Italiane" (relatrice), nell'ambito del Convegno Internazionale Shakespeare e la nuova scienza in età Early Modern/ Shakespeare and the New Science in Early Modern Culture a cura di Maria Del Sapio Garbero, Dipartimento di Letterature Comparate, Università degli Studi Roma Tre. (procedura: su invito) <http://www.maldura.unipd.it/iasems/docs/Invito9.10giugno2011.pdf>

2011 (15-17 settembre) "Screen Adaptation as Textual Re-generation: The Children of Men by P. D. James" Paper presentato nella sessione Culture 1: "Technologies of the Text and Textual Re-mediations" della 24th AIA Conference Regenerating Community, Territory, Voices. Memory and Vision, a cura di Laura Di Michele, Università degli Studi dell'Aquila, L'Aquila. (procedura: call for papers) http://aia2011.dcc.univaq.it/?page_id=334

2011 (25-27 gennaio) "The Scientific Bio-Docu-Drama: Galileo's Battle for the Heavens (NOVA, 2002)" Paper presentato nell'ambito del Convegno internazionale Oltre la pagina: il testo letterario e le sue metamorfosi nell'era dell'immagine, a cura di Masolino d'Amico, Dipartimento di Letterature Comparate, Università degli Studi Roma Tre, in chiusura della

ricerca dipartimentale "Letterature e film" (2008-2010) coordinata da Masolino d'Amico.
(procedura: su invito)

2010 (14-15 ottobre) "Biografia, memoria storica e identità nazionale nel cinema popolare indiano: *The Rising: Ballad of Mangal Pandey* di Ketan Mehta (2005)" Paper presentato nell'ambito del Convegno internazionale *L'identità culturale nelle letterature postcoloniali*, a cura di A. Contenti, P. Splendore, M.P. Guarducci, Dipartimento di Letterature Comparete, Università degli Studi Roma Tre, in chiusura della ricerca dipartimentale "L'identità culturale nelle letterature post-coloniali" coordinata da A. Contenti.(procedura: su invito)

2010 (24-28 agosto) "The Biopic from an Intermedial Perspective" Relazione introduttiva al Seminar 37: *Living on Screens. Biopics of Anglophone Celebrities in the Media Culture - 10th ESSE Conference*, coordinato da M. Minier e M. Pennacchia, Università di Torino.

2009 (30-31 maggio) "Renaissance Vampires on the Pacific Northwest Coast. Ovid's traces in the *Twilight Saga*" Paper presentato al Convegno internazionale *Body Work* a cura di Moustapha Kassem and Marianne Børch, nell'ambito del programma Socrates European Thematic Network Projects ACUME 2 - "Interfacing Sciences, Literature and the Humanities", University of Southern Denmark, Odense, Denmark. (procedura: call for papers)

2009 (19-22 novembre) "Remediating and repositioning Julius Caesar. From Joseph Mankiewicz's American film adaptation to Yuri Kulakov's Russian cel animation" Paper presentato al seminario "Negotiating Conflict in Cinematic and New Media Shakespeare", coordinato da Maria Cristina Cavecchi e Thomas Cartelli nell'ambito di ESRA - 8 Conference, Università di Pisa (procedura: call for paper)

2009 (30 novembre) "Rappresentazioni di Roma Antica nella cultura popolare del XXI secolo" Relazione presentata al Seminario internazionale *L'idea di Roma nella cultura europea*, International Research Seminar - CROMA (Centro per lo studio di Roma) a cura di Maria Del Sapio Garbero, Università degli Studi Roma Tre (procedura: su invito).

2008 (6-8 ottobre) "Fossils in Prospero's Island: Early Earth Sciences and Shakespeare's *The Tempest*" Relazione presentata al Simposio internazionale "Die Renaissance und der Dialog zwischen Wissenschaft, Kunst und Literatur"/ "The Renaissance and the Dialogue between Science, Art, and Literature", Wolfenbütteler Arbeitskreise für Renaissanceforschung (in cooperation with the Socrates Erasmus program for European Thematic Network Projects ACUME 2 - "Interfacing Sciences, Literature and the Humanities") a cura di Manfred Pfister, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Germania (procedura: su invito).

2008 (28-29 febbraio) "Questioning the Stones of Rome: Early Earth Sciences in Shakespeare's Roman Plays" Paper presentato alla Conferenza internazionale *Shakespeare and Rome: Questioning Bodies, Geographies and Cosmographies*, nell'ambito del Socrates Erasmus Program for Thematic Network Projects ACUME 2 - "Interfacing Sciences Literature and Humanities", presso il Dipartimento di Letterature Comparete, Università degli Studi Roma Tre.

2007 (29-31 ottobre) "Intermedialità letteraria. Note sul nomadismo mediatico della letteratura"
Relazione presentata alla Conferenza internazionale *Il testo oltre i confini* a cura di Lucia Perrone Capano, Università di Salerno, Salerno, Italy (Procedura: su invito).

2007 (20-22 settembre) "Migrazioni mediatiche e identità in movimento. *Bride and Prejudice. The Bollywood Musical* di Gurinder Chadha"
Relazione presentata alla 23rd AIA Conference (Associazione Italiana di Anglistica), *Forms of Migration/Migration of Forms*, Università di Bari (procedura: Call for Papers).

2006 (29 agosto - 2 settembre) "Notes on the Intermedial Relationship between Literature and Film" Relazione presentata al Panel: "Literature and Film: Transformations, Interactions, Mirror Effects" 8th ESSE (European Society for the Study of English) Conference, University College,

London, UK (procedura: su invito, in tele-conferenza).

2005 (17-20 novembre) "Remediating Roman History in Shakespeare's Julius Caesar" Relazione presentata alla Conferenza internazionale Shakespeare in Europe: History and Memory – a Conference of the SHINE (Shakespeare in Europe) project, Jagiellonian University, Krakow, Poland (procedura: Call for Papers).

2005 (10 novembre) "Giuseppe Mazzini e la donna nei circoli letterari londinesi", Relazione presentata alla Conferenza Giuseppe Mazzini e la questione femminile, a cura di Francesca Brezzi, presso l'Associazione Mazziniana di Roma, in collaborazione con l'Università degli Studi Roma Tre (procedura: su invito).

2005 (15-17 settembre) "Bridget Jones e Londra: rifrazioni intermediali", Relazione presentata alla 22nd AIA Conference (Associazione Italiana di Anglistica) Cityscapes- Islands of the Self, Università di Cagliari (procedura: Call for Papers).

2005 (26-27 maggio) "Antony's Ring: Erasing Rhetoric", Relazione presentata alla Conferenza internazionale Shakespeare and Rome. Identity, Otherness, Empire a cura di Maria Del Sapio Garbero, Università degli Studi Roma Tre, Rome, Italy (procedura: su invito).

2004 (13-14 maggio) "Generare il proprio sé: scrittura e giardinaggio nella narrativa autobiografica di Elizabeth von Arnim", Relazione presentata alla Conferenza internazionale L'impulso autobiografico nell'Otto e Novecento in Gran Bretagna e nei Paesi di lingua inglese, a cura di Maria Teresa Chialant, Università di Salerno, Salerno, Italy (procedura: su invito).

2003 (4-7 dicembre) "William Shakespeare, Mme de Staël and the Political Nature of Translation" Relazione presentata alla Conferenza internazionale SHINE (Shakespeare in Europe) - Shakespeare and European Politics, University of Utrecht, the Netherlands (procedura: Call for Papers).

2001 (4-6 ottobre) "Il teatro come rito d'iniziazione. Lord of the Flies di William Golding", Relazione presentata alla 20th AIA Conference (Associazione Italiana di Anglistica) Rites of Passage: Rational/Irrational, Natural/Supernatural, Local/Global, Università di Catania, Catania, Italy (procedura: Call for Papers).

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, CONFERENZE E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2020 (2-6 agosto) organizzazione del seminario "Younger Generations and Empathic Communication: Learning to Feel in Another Language through Shakespeare's Theatre" nell'ambito della 38th International Shakespeare Conference: "Shakespeare and Education", Shakespeare Institute, University of Birmingham. Il seminario è stata accettato dal board del convegno, ma l'evento è stato cancellato a causa dell'emergenza Covid-19.
Convenor

2019 (9-12 luglio) Co-presidente del Convegno internazionale della European Shakespeare Research Association - ESRA 2019: "Shakespeare and European Geographies: Centralities and Elsewheres" presso l'Università degli Studi Roma Tre con la partnership del Silvano Toti Globe Theatre e del KNIR (Reale istituto Neerlandese di Roma) (300 delegati internazionali)
Co-convenor (con Maria Del Sapio Garbero)

2019 (11 luglio) Co-convenor del Seminar 21: 'Here is my (cyber) space': Experiencing Shakespeare in a Digital Environment" nell'ambito di ESRA 2019 (9 partecipanti)
Co-convenor (con Alessandra Squeo e Reto Winckler)

2017 (23-27 gennaio) comitato scientifico di ENTER 2017 - Congresso dell'Associazione Internazionale IFITT sul turismo digitale presso l'Università Roma Tre; comitato organizzativo dell'Italian Day di ENTER 2017 (23 gennaio) e relatrice della tavola rotonda "Story-Telling e Cross-Medialità"

2016 (22-26 agosto) ideazione e coordinamento del seminario di ricerca "Shakespearean Romantic Comedies: Translations, Adaptations, Tradaptations" insieme alle proff. Márta Minier (University of South Wales, Cardiff) e Iolanda Plescia (Sapienza Università) nell'ambito del XIII Convegno ESSE a Galway, Ireland.
Co-convenor (con Márta Minier e Iolanda Plescia)

2016 (12-16 aprile) co-planner delle celebrazioni romane internazionali e cittadine dei 400 anni dalla morte di Shakespeare in collaborazione con Sapienza e Tor Vergata "Shakespeare. Memoria di Roma" (Medaglia del Presidente della Repubblica)

2016 (12 aprile) co-organizzatrice del seminario internazionale "Potere e comunicazione nello Shakespeare romano" nell'ambito delle celebrazioni "Shakespeare. Memoria di Roma" presso la British School at Rome
Co-curatrice

2015 (29 giugno-2 luglio) "Shakespeare, European Tourism and Beyond", seminario internazionale ideato e coordinato insieme a Marta Minier (Universtiy of South Wales, Cardiff) per la ESRA Conference 2015 Worcester UK
Co-convenor (con Márta Minier)

2015 (19 maggio) pomeriggio di studio "Il ritorno della biografia" presso il Dipartimento di Lingue Letterature e Culture di Roma Tre con presentazione del volume *Adaptation, Intermediality and the British Celebrity Biopic* a cura di M. Minier e M. Pennacchia (Ashgate, 2014).

2013 (20 marzo) *Adaptation: Classics and Beyond*
Giornata di studio internazionale, Università degli Studi Roma Tre,
Relatori: Deborah Cartmell, De Montfort University (UK), Massimo Fusillo, Università dell'Aquila, Márta Minier, University of South Wales Cardiff (UK)
Convenor

2011 (9-10 giugno) *Shakespeare and the New Science in Early Modern Culture*
An international conference within the Socrates/ Acume 2 Programme (Dissemination) and in collaboration with IASEMS, Università Roma Tre, Rome, Italy
Co-convenor come membro del Direttivo IASEMS con M. Del Sapio Garbero

2010 (24-28 agosto) Organizzazione del Seminar 37: *Living on Screens. Biopics of Anglophone Celebrities in the Media Culture - 10th ESSE Conference, Università di Torino.*
Co-convenor (con Márta Minier)

2010 (23 aprile) *Early Modern English Studies in Italy*
IASEMS Conference, Università di Bologna, Bologna, Italy
Co-convenor come membro del Direttivo IASEMS

2008 (28-29 febbraio) *Shakespeare and Rome. Questioning Bodies, Geographies and Cosmographies, an International Conference within the Socrates Erasmus Programme for European Thematic Network Projects ACUME 2 - "Interfacing Sciences, Literature and the Humanities"*, Università Roma Tre, Rome, Italy
Co-convenor (con Maria Del Sapio e Nancy Isenberg)

2007 (4 maggio) *Letteratura, Mass-media e Nuove Tecnologie: Prospettive intermediali*
Giornata di studio internazionale, Università Roma Tre, Rome Italy
Relatori: Celestino Deleyto, Università di Zaragoza (E), Masolino d'Amico, Università Roma Tre,

Giuseppe Martella, Università di Urbino.
Curatrice

2004 (8-12 settembre) organizzazione con Joy Sisley (Staffordshire University, UK) del seminario intitolato "Intermediality and Literary Practices" nell'ambito della 7th ESSE Conference, Università di Zaragoza (procedura: Call for Papers).
Co-convenor (con Joy Sisley)

ATTIVITA' DI TERZA MISSIONE

2022 Globe Talks, ciclo di 6 conferenze al Gigi Proietti Globe Theatre Silvano Toti di introduzione ai drammi in programma 18 giugno - 9 settembre
<https://www.globetheatreroma.com/globe-talks/>

2022 quarta edizione del PCTO (Progetto per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) "Le potenzialità del teatro shakespeariano per l'apprendimento della lingua inglese"

2022 co-curatela della sezione Shakespeare Re-Loaded e Intrecci Identitari (Wales) nel Festival Herencias al Teatro Palladium https://herencias.uniroma3.it/?page_id=10

2022 (15 marzo) Calibano o lo Schiavo by Guillermo Heras (soundscape curator inclusa musica originale)

2022 (22 febbraio) Le guerre dell'acqua/Water Wars di Ian Rowlands (coordinatrice e supervisore della traduzione per la scena di studenti e studentesse del corso di magistrale da lei impartito)

2021 (5 November) Un sogno in musica (coordinatrice e supervisore della testo drammatico scritto da studenti e studentesse del corso di magistrale da lei impartito)

2021 Consulenza scientifica e in video del programma in 6 puntate di RAI CULTURA "Shakespeare's Tragic Heroes" ora su RAIPLAY
<https://www.raisplay.it/programmi/shakespearestragicheroes> (Titus Andronicus, Othello, King Lear, Antony and Cleopatra)

2021 terza edizione del PCTO (Progetto per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) "Le potenzialità del teatro shakespeariano per l'apprendimento della lingua inglese"

2020 la seconda edizione del del PCTO (Progetto per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) "Le potenzialità del teatro shakespeariano per l'apprendimento delle lingue straniere: inglese e spagnolo" ideato dalla candidata è stata oggetto di un documentario di RAI Scuola in quattro puntate intitolato: The Italian Dream - Learning English with Shakespeare ora su RAI Play
<https://www.raisplay.it/programmi/theitaliandreamlearningenglishwithshakespeare>

2019 (16 aprile) inaugurazione con una conferenza stampa su Zoom il 16 aprile 2019, in pieno lockdown, dell' Archivio Silvano Toti Globe Theatre di cui la candidata è Direttore Scientifico L'Archivio, che raccoglie in forma digitale registrazioni filmate integrali, fotografie, bozzetti, note di regia, rassegne stampa, dati statistici, studi critici e interviste degli spettacoli che si sono tenuti presso il Silvano Toti Globe Theatre, nasce dalla sinergia fra la Politeama S.r.l., che detiene la gestione artistica esclusiva del teatro, e il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (LLCS) dell'Università Roma Tre. I materiali possono essere consultati presso il Centro multimediale del Dipartimento, dove l'Archivio è allocato; esso non si limita a servire la comunità universitaria di studenti e docenti, ma offre un servizio all'intero territorio, essendo

l'Archivio aperto a tutti i cittadini. Intorno all'Archivio si stanno realizzando progetti di didattica per le scuole secondarie di secondo grado e di ricerca: la Fondazione Toti, in particolare, ha co-finanziato un assegno di ricerca su "Le potenzialità del teatro shakespeariano per l'apprendimento della lingua inglese"

<https://bacheca.uniroma3.it/archivio-globe/>

<https://www.globetheatreroma.com/archivio-silvano-toti-globe-theatre/>

2019 (23 aprile) organizzazione dell'evento teatrale online su piattaforma Zoom per gli studenti delle scuole secondarie "Amleto in un guscio di noce" (regia di Loredana Scaramella), nell'ambito dell'Orientamento per le scuole del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre, promosso dal Gruppo Orientamento, Tutorato e Terza Missione

2019 (23 settembre-4 febbraio) ideazione e coordinamento del PCTO (Progetto per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) "Le potenzialità del teatro shakespeariano per l'apprendimento delle lingue straniere: inglese e spagnolo" destinato agli studenti di sei istituti secondari di secondo grado, nell'ambito del progetto nazionale MIUR "POT 7 Unisco" (progetto coordinato dall'Università degli Studi di Padova, di cui la candidata è responsabile locale) e dell'accordo quadro siglato dal Dipartimento Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre con il Silvano Toti Globe Theatre. Il progetto è stato strutturato in cinque incontri ideati dalla candidata, uno tenutosi presso il Dipartimento di LLCS e quattro presso il Silvano Toti Globe Theatre.

<http://www.uniroma3.it/articoli/pre-le-potenzialita-del-teatro-shakespeariano-per-lapprendimento-delle-lingue-straniere-17071/>

<https://bacheca.uniroma3.it/archivio-globe/didattica/progetti-di-didattica/le-potenzialita-del-teatro-shakespeariano-per-lapprendimento-delle-lingue-straniere-inglese-e-spagnolo-pcto-percorso-per-le-competenze-trasversali-e-lorientamento/>

2019 (14 gennaio) co-organizzazione (con Simone Trecca e Sabrina Vellucci) dell'incontro "When a Veteran Met Shakespeare: a Conversation with Stephan Wolfert, author of Cry Havoc", evento per gli studenti delle scuole secondarie organizzato nell'ambito delle attività di orientamento in ingresso e terza missione.

2018 (8 febbraio) co-organizzazione (con Simone Trecca, in sinergia con Fabio Amadei) dell'incontro "L'ora più buia di Joe Wright" per gli studenti delle scuole secondarie, nell'ambito delle attività di terza missione e di orientamento in ingresso del Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre, presso il Cinema Giulio Cesare, Roma.

2016 (30 novembre) organizzazione (in sinergia con Fabio Amadei) dell'incontro "Shakespeare fra teatro e cinema: il Romeo and Juliet di Kenneth Branagh" per gli studenti delle scuole secondarie, nell'ambito delle attività di terza missione e di orientamento in ingresso del Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre, presso il Cinema Giulio Cesare, Roma.

2016 (dal 10 marzo al 15 marzo) Consulenza scientifica (esperto tecnico scientifico con presenza in video) per la serie televisiva Shakespeare Class di RAI Scuola in 6 puntate (attualmente caricata sulla piattaforma di Rai Scuola)

<http://www.scuola.rai.it/programmi/shakespeare-class/232/1/default.aspx#Programma>

2016 (15 giugno) Consulenza scientifica (esperto tecnico scientifico con presenza in video a titolo gratuito) per la puntata "L'Italia di Shakespeare" della serie "Italia: viaggio nella bellezza" di RAI Storia trasmesso il 30 ottobre 2016 (attualmente caricato sulla piattaforma di RAI Play)

<https://www.raiplay.it/video/2018/12/Italia-viaggio-nella-bellezza--lItalia-di-Shakespeare-6bf08e2c-3f59-4d47-b956-0b7ecfea27e4.html>

2016 Co-planner per l'Università Roma Tre University delle Celebrazioni cittadine di Shakespeare 400 in collaborazione con Sapienza Università e Università Tor Vergata

"Shakespeare. Memoria di Roma" (Medaglia del Presidente della Repubblica)

2015 co-ideazione e coordinamento del Progetto Pilota di Ateneo "Gli Studenti di Roma Tre nelle Scuole alla Scoperta del Territorio" su mandato del Magnifico Rettore di Roma Tre.

RUOLI ASSUNTI IN ISTITUZIONI SCIENTIFICHE

2008-2012 Membro del Direttivo di IASEMS (Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies)

2005-2007 Membro del Collegio dei Sindaci Revisori dell'AIA (Associazione Italiana di Anglistica)

2003-2005 Membro del Collegio dei Sindaci Revisori dell'AIA (Associazione Italiana di Anglistica)

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E EDITORIALI

2016 ad oggi Advisory Board del Journal of Adaptation in Film and Performance

2017 ad oggi Reviews editor del Journal of Adaptation in Film and Performance

2012 ad oggi Comitato scientifico della Collana "Biblioteca di studi inglesi" (Edizioni di Storia e Letteratura, Roma) da ottobre 2012

2012 ad oggi Comitato scientifico della Collana "Ricerca e didattica – Letteratura e cultura inglese e angloamericana" (ESI, Napoli)

Svolge regolarmente attività di Peer-Reviewing

ULTERIORE FORMAZIONE

Ha partecipato ad attività di formazione su mandato del Direttore di Dipartimento

Corsi CRUI

- "Le procedure di accreditamento periodico" (prof. Massimo Tronci, ANVUR) 14.10.2015*
- "La retorica per insegnare e per fare un discorso" (Emiliano Masala e Flavia Trupia, PerLaRe) 28-29.05.2018*
- "Definiamo la terza missione: strategie, modelli, organizzazione e strumenti per massimizzare la valorizzazione delle conoscenze e l'impatto sulla società" (Prof. Andrea Piccaluga e Prof. Riccardo Pietrabissa) 17/18.06.2019*

Università di Genova (GLIA – Gruppo di lavoro sulle tecniche di insegnamento e apprendimento).

- 2019 (23 maggio) "Faculty development e valorizzazione delle competenze didattiche dei docenti nelle università italiane"*
- 2019 (22 maggio) "Team Based Learning – Preconference Workshop" (formatori: Joy De Vries, VU University in Amsterdam, Uwe Richter, Anglia Ruskin University, UK, Team Based Learning Collaborative, Simon Tweddell, University of Bradford, UK, Team Based Learning Collaborative)*

Componenti del collegio (Personale Docente e Ricercatori delle Università Italiane)

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento / Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD
1.	AMBROSINI	Riccardo	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/L1	10	L-LIN/10
2.	ANTONUCCI	Fausta	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/I1	10	L-LIN/05
3.	CATTANI	Paola	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/H1	10	L-LIN/03
4.	CATTARULLA	Camilla	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/I1	10	L-LIN/06
5.	CORSO	Simona	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/L1	10	L-LIN/10
6.	DE MARCHIS	Giorgio	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/E1	10	L-LIN/08
7.	DE ROSA	Gian Luigi	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/E1	10	L-LIN/09
8.	ESPOSITO	Lucia	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/L1	10	L-LIN/10
9.	FIORENTINO	Francesco	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/M1	10	L-LIN/13
10.	FRANCESCHI	Daniele	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/L1	10	L-LIN/12
11.	GRAZZI	Enrico	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/L1	10	L-LIN/12
12.	GUARDUCCI	Maria Paola	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/L1	10	L-LIN/10
13.	LEONETTI	Francesca	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/I1	10	L-LIN/07
14.	LIPPERT	Susanne	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/M1	10	L-LIN/14
15.	LOMBARDI	Rosa	ROMA TRE	Lingue, Letterature e	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/N3	10	L-OR/21

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento / Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD
				Culture Straniere		(L. 240/10)			
16	MAGNO	Luigi	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/H1	10	L-LIN/03
17	MARCELLO	Elena Elisabetta	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/I1	10	L-LIN/07
18	MOCAN	Mira Veronica	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/E1	10	L-FIL-LET/09
19	NANNI	Susanna	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/I1	10	L-LIN/06
20	PENNACCHIA	Maddalena	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	Coordinatore	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/L1	10	L-LIN/10
21	PICCOLO	Laura	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/M2	10	L-LIN/21
22	PIETROMARCHI	Luca	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/H1	10	L-LIN/03
23	POLLICINO	Simona	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/H1	10	L-LIN/04
24	RATTI	Luca	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato confermato	14/B2	14	SPS/06
25	RESTA	Ilaria	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/I1	10	L-LIN/05
26	SAMPAOLO	Giovanni	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/M1	10	L-LIN/14
27	SANTONE	Laura	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/H1	10	L-LIN/04
28	TRECCA	Simone	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/I1	10	L-LIN/05
29	VELLUCCI	Sabrina	ROMA TRE	Lingue, Letterature e	COMPONENTE	Professore Associato	10/L1	10	L-LIN/11

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento / Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD
				Culture Straniere		(L. 240/10)			
30	WEIDENHILLER	Ute Christiane	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/M1	10	L-LIN/13
31	ZANOTTI	Serenella	ROMA TRE	Lingue, Letterature e Culture Straniere	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/L1	10	L-LIN/12

Componenti del collegio (Personale non accademico dipendente di Enti italiani o stranieri e Personale docente di Università Straniere)

n.	Cognome	Nome	Tipo di ente:	Ateneo/Ente di appartenenza	Paese	Qualifica	SSD	Settore Concorsuale	Area CUN

1-300 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientific a e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)

301-600 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n .	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazioni	Titolo	Titol rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISM N	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
------------	---------------	-------------------------------	------------------------------	--------------------------------	---------------	-------------------------------	----------------------------------	-------------	--------------	------------	--

601-900 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n .	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazioni	Titolo	Titol rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISM N	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
------------	---------------	-------------------------------	------------------------------	--------------------------------	---------------	-------------------------------	----------------------------------	-------------	--------------	------------	--

Componenti del collegio (Docenti di Istituzioni AFAM)

n .	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Qualifica	Settore artistico - disciplinare	Partecipazione nel periodo 18-22 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 18-22 riconoscimenti a livello internazionale	Descrizione campo precedente
------------	----------------	-------------	------------------------------------	------------------	---	---	---	--	-------------------------------------

Componenti del collegio (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Paese	Qualifica	Tipologia (descrizione qualifica)	Area CUN
----	---------	------	-----------------------------	-------	-----------	-----------------------------------	----------

Dati aggiuntivi componenti (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)

4. Progetto formativo

Attività didattica programmata/prevista

Insegnamenti previsti (distinti da quelli impartiti in insegnamenti relativi ai corsi di studio di primo e secondo livello)

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
1.	<i>Letteratura spagnola</i>	36	<i>primo anno secondo anno</i>	<i>Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in rapporto con il progetto di ricerca di ciascun/a dottorando/a interessato/a (erogato solo in presenza di vincitori con progetto che ricade nell'ambito della declaratoria del SSD)</i>			<i>SI</i>	
2.	<i>Lingua e letterature ispanoamericane</i>	36	<i>primo anno secondo anno</i>	<i>Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in rapporto con il progetto di ricerca di</i>			<i>SI</i>	

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
				<i>ciascun/a dottorando/a interessato/a (erogato solo in presenza di vincitori con progetto che ricade nell'ambito della declaratoria del SSD)</i>				
3.	<i>Letteratura inglese</i>	36	<i>primo anno secondo anno</i>	<i>Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in rapporto con il progetto di ricerca di ciascun/a dottorando/a interessato/a (erogato solo in presenza di vincitori con progetto che ricade nell'ambito della declaratoria del SSD)</i>			SI	
4.	<i>Lingua e letterature angloamericane</i>	36	<i>primo anno secondo anno</i>	<i>Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in rapporto con il progetto di ricerca di ciascun/a dottorando/a interessato/a (erogato solo in presenza di vincitori)</i>			SI	

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
				<i>con progetto che ricade nell'ambito della declaratoria del SSD)</i>				
5.	<i>Letteratura francese</i>	36	<i>primo anno secondo anno</i>	<i>Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in rapporto con il progetto di ricerca di ciascun/a dottorando/a interessato/a (erogato solo in presenza di vincitori con progetto che ricade nell'ambito della declaratoria del SSD)</i>			SI	
6.	<i>Letteratura tedesca</i>	36	<i>primo anno secondo anno</i>	<i>Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in rapporto con il progetto di ricerca di ciascun/a dottorando/a interessato/a (erogato solo in presenza di vincitori con progetto che ricade nell'ambito della declaratoria del SSD)</i>			SI	

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
7.	<i>Slavistica (Lingua e letteratura russa)</i>	36	<i>primo anno secondo anno</i>	<i>Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in rapporto con il progetto di ricerca di ciascun/a dottorando/a interessato/a (erogato solo in presenza di vincitori con progetto che ricade nell'ambito della declaratoria del SSD)</i>			<i>SI</i>	
8.	<i>Lingua e letteratura cinese</i>	36	<i>primo anno secondo anno</i>	<i>Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in rapporto con il progetto di ricerca di ciascun/a dottorando/a interessato/a (erogato solo in presenza di vincitori con progetto che ricade nell'ambito della declaratoria del SSD)</i>			<i>SI</i>	
9.	<i>Lingua e traduzione spagnola</i>	36	<i>primo anno secondo anno</i>	<i>Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in</i>			<i>SI</i>	

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
				<i>rapporto con il progetto di ricerca di ciascun/a dottorando/a interessato/a (erogato solo in presenza di vincitori con progetto che ricade nell'ambito della declaratoria del SSD)</i>				
10	<i>Lingua e traduzione inglese</i>	36	<i>primo anno secondo anno</i>	<i>Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in rapporto con il progetto di ricerca di ciascun/a dottorando/a interessato/a (erogato solo in presenza di vincitori con progetto che ricade nell'ambito della declaratoria del SSD)</i>			SI	
11	<i>Lingua e traduzione francese</i>	36	<i>primo anno secondo anno</i>	<i>Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in rapporto con il progetto di ricerca di ciascun/a dottorando/a interessato/a</i>			SI	

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
				<i>(erogato solo in presenza di vincitori con progetto che ricade nell'ambito della declaratoria del SSD)</i>				
12	<i>Lingua e traduzione tedesca</i>	36	<i>primo anno secondo anno</i>	<i>Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in rapporto con il progetto di ricerca di ciascun/a dottorando/a interessato/a (erogato solo in presenza di vincitori con progetto che ricade nell'ambito della declaratoria del SSD)</i>			SI	
13	<i>Letteratura portoghese e brasiliana</i>	36	<i>primo anno secondo anno</i>	<i>Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in rapporto con il progetto di ricerca di ciascun/a dottorando/a interessato/a (erogato solo in presenza di vincitori con progetto che ricade nell'ambito</i>			SI	

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
				della dichiaratoria del SSD)				
14	Lingua portoghese e brasiliana	36	primo anno secondo anno	Approfondimento di questioni disciplinari e metodologiche in rapporto con il progetto di ricerca di ciascun/a dottorando/a interessato/a (erogato solo in presenza di vincitori con progetto che ricade nell'ambito della dichiaratoria del SSD)			SI	

Riepilogo automatico insegnamenti previsti nell'iter formativo

Totale ore medie annue: 168 (valore ottenuto dalla somma del Numero di ore totali sull'intero ciclo di tutti gli insegnamenti diviso la durata del corso)

Numero insegnamenti: 14

Di cui è prevista verifica finale: 14

Altre attività didattiche (seminari, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare)

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
1.	Seminari	Seminari a carattere interdisciplinare e forte impronta metodologica, indirizzati agli iscritti del primo e del secondo anno di corso; il tema dei seminari viene deciso successivamente alla chiusura delle procedure di selezione, per andare incontro agli interessi specifici dei	

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
		<i>vincitori. Ciò è indispensabile in un dottorato che, come il nostro, raccoglie oltre 13 SSD, ma con un numero di borse limitato e, soprattutto, con una variabilità assoluta, anno per anno, dei SSD di riferimento dei/delle vincitori/vincitrici. Questa didattica viene inoltre progettata in modo da raccogliere per ogni seminario un numero di partecipanti almeno pari a due.</i>	
2.	<i>Gestione della ricerca e della conoscenza dei sistemi di ricerca europei e internazionali</i>	<i>Obbligo di partecipare a tutte le attività di informazione e formazione organizzate dall'ateneo in merito. I docenti del collegio che hanno partecipato a bandi competitivi sia nazionali sia internazionali presenteranno brevemente le principali problematiche poste dai loro progetti in una giornata di formazione dedicata al dottorato che verrà organizzata ogni anno.</i>	
3.	<i>Valorizzazione e disseminazione dei risultati, della proprietà intellettuale e dell'accesso aperto ai dati e ai prodotti della ricerca</i>	<i>Informazioni essenziali al riguardo verranno fornite in una giornata di formazione organizzata appositamente ogni anno per i/le dottorandi/e. Verrà anche organizzato un ciclo di incontri finalizzato alla redazione ottimale di un articolo scientifico (formato, efficacia del titolo, efficacia dell'abstract, bibliografia, impaginazione, procedura di peer review, galateo della comunicazione accademica).</i>	

5. Posti, borse e budget per la ricerca

Soggiorni di ricerca

		Periodo medio previsto (in mesi per studente):	periodo minimo previsto (facoltativo)	periodo massimo previsto (facoltativo)
Soggiorni di ricerca (ITALIA - al di fuori delle istituzioni coinvolte)	<i>NO</i>			
Soggiorni di ricerca (ESTERO nell'ambito delle istituzioni coinvolte)	<i>SI</i>	<i>mesi 3</i>		
Soggiorni di ricerca (ESTERO - al di fuori delle	<i>NO</i>			

		Periodo medio previsto (in mesi per studente):	periodo minimo previsto (facoltativo)	periodo massimo previsto (facoltativo)
istituzioni coinvolte)				

Note

6. Strutture operative e scientifiche

Strutture operative e scientifiche

Tipologia		Descrizione sintetica (max 500 caratteri per ogni descrizione)
Attrezzature e/o Laboratori		<i>Laboratorio linguistico; Laboratorio informatico; Videoteca.</i>
Patrimonio librario	consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso	<i>Biblioteca di area umanistica "Giuseppe Petrocchi" i cui fondi già molto consistenti vengono regolarmente arricchiti con il contributo del Dipartimento. Biblioteca "Guillaume Apollinaire" del Centro Studi Francesi, ora sita in via del valco san Paolo (sede del Dipartimento). Fondi librari acquistati dai singoli docenti con i propri fondi di ricerca e presenti negli spazi dipartimentali.</i>
	abbonamenti a riviste (numero, annate possedute, copertura della tematiche del corso)	<i>Tramite il Sistema Bibliotecario di Ateneo i dottorandi, come gli altri studenti, possono usufruire di molte fra le più prestigiose riviste "online" di area umanistica, e di un ricchissimo catalogo di riviste cartacee conservate presso la Biblioteca "Giuseppe Petrocchi".</i>
E-resources	Banche dati (accesso al contenuto di insiemi di riviste e/o collane editoriali)	<i>Tutte quelle presenti e accessibili dall'applicativo Roma Tre Discovery del Sistema Bibliotecario di Ateneo.</i>
	Software specificatamente attinenti ai settori di ricerca previsti	<i>L'Università Roma Tre mette a disposizione degli utenti istituzionali (fra i quali i dottorandi) il pacchetto completo del software Microsoft Office, che include non solo il classico set di programmi (Word, Power Point, Excel, Outlook) ma anche uno spazio di archiviazione su cloud OneDrive e l'accesso alla piattaforma per video-chiamate Teams.</i>

Tipologia		Descrizione sintetica (max 500 caratteri per ogni descrizione)
	Spazi e risorse per i dottorandi e per il calcolo elettronico	<i>Il Dottorato usufruisce delle attrezzature, comprese le aule informatiche, gestite dal Dipartimento. Inoltre, dispone di un'Aula dedicata che funge sia da sala riunioni, sia da sala studio sia da sala per tenere seminari e/o lezioni.</i>
Altro		

Note

7. Requisiti e modalità di ammissione

Requisiti richiesti per l'ammissione

Tutte le lauree magistrali:

SI, Tutte

se non tutte, indicare quali:

Altri requisiti per studenti stranieri:

*(max 500 caratteri):
titolo conseguito all'estero equipollente a una delle lauree magistrali o specialistiche indicate; conoscenza certificata della lingua italiana.*

Eventuali note

Modalità di ammissione

Modalità di ammissione

- Titoli
- Prova scritta
- Prova orale
- Lingua
- Progetto di ricerca

Per i laureati all'estero la modalità di ammissione è diversa da quella dei candidati laureati in Italia?

NO

se SI specificare:

Attività dei dottorandi

È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di tutorato	<i>SI</i>	
È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di didattica integrativa	<i>SI</i>	<i>Ore previste: 40</i>
E' previsto che i dottorandi svolgano attività di terza missione?	<i>NO</i>	