

Denominazione corso di dottorato: CULTURE, PRATICHE E TECNOLOGIE DEL CINEMA, DEI MEDIA, DELLA MUSICA, DEL TEATRO E DELLA DANZA

1. Informazioni generali

Corso di Dottorato

Il corso è:	Rinnovo
Denominazione del corso	CULTURE, PRATICHE E TECNOLOGIE DEL CINEMA, DEI MEDIA, DELLA MUSICA, DEL TEATRO E DELLA DANZA
Cambio Titolatura?	NO
Ciclo	39
Durata prevista	3 ANNI
Dipartimento/Struttura scientifica proponente	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Presenza di eventuali curricula?	NO
Link alla pagina web di ateneo del corso di dottorato	https://www.uniroma3.it/ricerca/dottorati-di-ricerca/

Descrizione del progetto formativo e obiettivi del corso

Descrizione del progetto:

Il progetto formativo del corso, incentrato sulle discipline del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza, prevede un innovativo dialogo tra le teorie e le pratiche dell'audiovisivo e dello spettacolo dal vivo, sia sul piano degli oggetti e delle metodologie della ricerca, sia su quello delle rispettive competenze istituzionali degli enti associati al dottorato. Al corso partecipano infatti, per la prima volta in forma associata, due università (Roma Tre e Teramo) e tre istituzioni AFAM (Conservatorio Santa Cecilia, Accademia Nazionale di Danza di Roma, Accademia di Belle Arti di Roma), rappresentative di tre importanti aree dell'alta formazione artistico-musicale. Una delle caratteristiche specifiche del corso è dunque rappresentata dall'intersezione degli studi umanistici con gli ambiti delle tecnologie dell'audiovisivo e delle pratiche musicali e performative.

A partire dai principali settori disciplinari di riferimento (L-ART/05 Discipline dello spettacolo, L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione, L-ART/07 Musicologia e storia della musica, SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi), il corso di dottorato rivolge particolare attenzione alle dimensioni storico-critiche, teorico-analitiche, tecnologiche e socio-culturali dei temi collegati agli ambiti dello spettacolo, in linea con gli scenari internazionali della ricerca accademica contemporanea e con un'apertura interdisciplinare ai tessuti complessi di tecniche e di saperi che contraddistinguono da un lato le produzioni artistiche e i relativi contesti mediali, dall'altro le rifrazioni fisiche e ambientali degli studi sul suono e sulle immagini.

La multidisciplinarietà e il carattere innovativo delle linee di ricerca permettono di superare i limiti della settorialità dei singoli ambiti, anche attraverso una innovazione culturale e tecnologica diretta a favorire la comprensione delle specificità e delle complessità del patrimonio culturale, con particolare riferimento al rapporto tra patrimonio materiale e patrimonio immateriale e alle relative pratiche di archiviazione e documentazione digitale.

Obiettivi del corso:

Il dottorato, che è articolato in un unico curriculum allo scopo di favorire l'interazione tra le diverse discipline ricomprese nel corso, intende stimolare - attraverso la presenza di diversi approcci metodologici - lo sviluppo di attività di ricerca in ambiti che sono eterogenei per prodotti, obiettivi e applicazioni, ma affini sul piano della natura estetica e artistica. Tra questi, l'interazione tra le discipline del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza con i

sistemi digitali e tecnologici avanzati ha come obiettivo la valorizzazione e lo sviluppo del potenziale dell'innovazione digitale, a vantaggio delle diverse esigenze e prospettive che possono emergere nelle sue diverse articolazioni.

Ulteriore obiettivo del corso è quello di coniugare la riflessione teorico-critica con lo studio delle pratiche artistiche e performative, valorizzandone il potenziale nelle diverse articolazioni e ibridazioni con altre esperienze e discipline.

Il dottorato intende inoltre approfondire gli aspetti e i metodi della ricerca nel campo dell'interazione tra le arti, i media e i contesti socio-culturali.

Obiettivo del corso è infine quello di focalizzare le specificità e le complessità del patrimonio audiovisivo e musicale in relazione al più vasto ambito dei beni culturali e della loro archiviazione, senza dimenticare le applicazioni tecnologiche nei campi della realtà virtuale, dell'animazione, della rappresentazione digitale del suono e dell'acustica degli ambienti confinati, nonché in quello delle relazioni tra musica e immagini.

Sbocchi occupazionali e professionali previsti

Il dottorato offre una formazione specialistica in grado di fornire le competenze necessarie per esercitare, presso università, istituti AFAM, enti pubblici o soggetti privati, attività di ricerca di alta qualificazione (anche ai fini dell'accesso alle carriere nelle amministrazioni pubbliche e dell'integrazione di percorsi professionali di elevata innovatività) negli ambiti del cinema, della fotografia, della televisione, dei media digitali, della musica, del teatro, della danza secondo i contesti culturali, sociologici, tecnologici e artistico-performativi. Il corso consente allo stesso tempo di conseguire una preparazione adeguata per poter ricoprire ruoli di responsabilità nelle istituzioni culturali, a livello artistico e amministrativo. Conferisce, inoltre, gli strumenti per svolgere attività relative alla valutazione della qualità acustica degli spazi (paesaggio sonoro).

Sono infine possibili sbocchi professionali relativi sia alla carriera accademica, sia alla docenza negli istituti di istruzione secondaria di primo e secondo grado, per quanto concerne le classi di concorso relative alle discipline dell'audiovisivo e della musica.

Coerenza con gli obiettivi del PNRR

Il corso prevede l'approfondimento di tematiche coerenti con gli ambiti PNRR riguardanti da un lato il patrimonio culturale, dall'altro le tematiche ambientali, l'eco-sostenibilità e l'innovazione, anche in rapporto alla pubblica amministrazione.

Le linee di ricerca previste coniugano infatti gli aspetti delle tecnologie, delle tematiche ambientali, della eco-sostenibilità e dell'innovazione con quelli relativi alle culture e alle pratiche del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza, in quella prospettiva di sviluppo della ricerca interdisciplinare che costituisce uno degli obiettivi prioritari del PNRR.

In particolare, sono previste due borse di dottorato finanziate con fondi PNRR per due progetti dell'Università Roma Tre. Il primo, che fa riferimento all'ambito del patrimonio culturale, è dedicato alla Gamma Film, fondata a Milano nel 1953, che è stata una delle realtà produttive più attive nell'epoca della "golden age" dell'animazione italiana, realizzando numerosissimi contenuti per Carosello, ma anche opere per il cinema non pubblicitario. La Fondazione "Luigi Micheletti" conserva presso il Musil (Museo dell'Industria e del Lavoro) di Brescia la memoria di questo studio, fatta di pellicole, documenti, disegni e macchinari. In particolare, l'archivio contiene circa 3.500 pizze di pellicola e 1.800 cassette video all'interno delle quali si segnalano gli oltre duemila caroselli realizzati fra il 1957 ed il 1977 dalla Gamma Film, sia a disegno animato che dal vivo (in buona parte digitalizzati), alcuni lungometraggi animati e numerosi documentari e film industriali. La collezione comprende anche le macchine utilizzate per la produzione filmica e la documentazione tecnica (manuali d'uso, stampati delle ditte fornitrici, e disegni originali delle opere in animazione). La ricerca è mirata a indagare tale fondo per la prima volta in maniera esaustiva, valorizzandone la consistenza, l'articolazione e la qualità anche in relazione alla coeva produzione animata di ambito internazionale.

Il secondo progetto riguarda invece il rapporto tra arti performative, riconversione ecologica e territorio, con una riflessione sul ruolo dell'uomo in rapporto all'ambiente, relazione che trova nel campo dell'arte un territorio di ricerca privilegiato. A partire dai primi decenni del XX secolo il teatro e la danza sono stati tra i principali strumenti di indagine delle tematiche ambientali e di sostenibilità, ponendo al centro la rigenerazione del rapporto tra uomo e natura. La fuga dai centri urbani ha caratterizzato molte generazioni di artisti che in diversi casi hanno contribuito alla riconversione di campagne, piccoli centri e luoghi abbandonati usando la cultura come perno di un processo di rinascita, attuando strategie green di creazione e fruizione del teatro, favorendo una prospettiva eco-sostenibile, reinventando le poetiche dei linguaggi performativi in relazione all'ambiente. Il progetto dottorale prevede lo studio di tali esperienze (in particolare quelle ancora attive) al fine dell'individuazione di strategie nuove e attuali sia dal punto di vista estetico-artistico che da quello ecologico, adatto alle sfide e alle modalità ricettive del presente.

Tipo di organizzazione

2b) Dottorato in forma associata ai sensi dell'art. 3, comma 2 DM 226/2021) (CONVENZIONATO)

se dottorato in forma associata: nessuna delle due opzioni precedenti

CON
(indicare i soggetti partecipanti al
consorzio/convenzione):

Università italiane

Università estere

enti di ricerca italiani

enti di ricerca esteri

istituzioni AFAM

imprese che svolgono attività di ricerca e sviluppo

pubbliche amministrazioni, istituzioni culturali e
infrastrutture di ricerca

2. Eventuali curricula

Curriculum dottorali afferenti al Corso di dottorato

La sezione è compilabile solo se nel punto "Corso di Dottorato" si è risposto in maniera affermativa alla domanda "Presenza di eventuali curricula?"

3. Collegio dei docenti

Coordinatore

Cognome	Nome	Ateneo Proponente:	Dipartimento / Struttura	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID
AVERSANO	Luca	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/C1	10		

Curriculum del coordinatore

Luca Aversano, laureato in Lettere e Filosofia all'Università di Salerno e diplomato in violino al Conservatorio della stessa città, ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Musicologia all'Università di Colonia nel giugno del 2000, con una tesi sulla diffusione della musica strumentale austro-tedesca in Italia nel primo Ottocento.

Nell'anno accademico 2000-2001 è stato docente di Storia e critica del testo musicale all'Università di Parma; dal 2001 al 2004 assegnista di ricerca all'Università di Firenze, nell'ambito del progetto Lessico della letteratura musicale italiana 1490-1950, diretto da Fiamma Nicolodi; dall'ottobre 2004 al febbraio 2005 docente all'Istituto di Musicologia dell'Università di Colonia. Nel novembre 2004 ha vinto il concorso per un posto di ricercatore universitario in Musicologia e Storia della musica all'Università Roma Tre. Nel novembre 2014 è stato chiamato come Professore Associato. Nell'aprile 2017 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale al ruolo di prima fascia (professore ordinario), e nel dicembre 2018 è stato chiamato come professore ordinario nel Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre, dove ricopre dal 2016 il ruolo di presidente dei corsi di studio in discipline delle arti, della musica e

dello spettacolo.

È stato titolare di borse di studio e di ricerca e ha partecipato a convegni e progetti nazionali e internazionali, tra cui "Musical Life in Europe 1600-1900", promosso dalla European Science Foundation. È vincitore del premio "Ladislaw Mittner", che l'Ateneo Italo-Tedesco, congiuntamente al Deutscher Akademischer Austausch Dienst, assegna ogni anno in un ambito disciplinare differente a uno studioso italiano che abbia pubblicato opere eccellenti con riferimento contenutistico e/o metodologico alla Germania. Nel 2018 è stato insignito del prestigioso premio Franco Abbiati, sezione Massimo Mila, conferito dall'Associazione nazionale dei critici musicali italiani (nella storia del premio, unico caso di conferimento per una pubblicazione scientifica).

Dal gennaio 2018 è Presidente della fondazione teatrale universitaria "Roma Tre Teatro Palladium". Dal 2015 è membro del consiglio direttivo dell'ADUIM (Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica, consulta nazionale dei settori di Musicologia ed Etnomusicologia), al cui interno svolge la funzione di segretario. Dal 2015 al 2018 è stato Vicepresidente, come membro rappresentante del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica di Vibo Valentia. Dall'ottobre del 2000 al marzo 2020 è stato direttore musicale e responsabile artistico dell'Orchestra dell'Università di Parma.

Nel 2021 è risultato vincitore, come Principal Investigator, del bando FISR 2020, dedicato a progetti per il contrasto del Covid 19, presentando una ricerca incentrata sulla formazione musicale in teatro come luogo di sicurezza e di didattica innovativa. Nel 2019 è risultato vincitore, come Principal Investigator, del bando PRIN 2017, con un progetto dedicato alla formazione del pubblico della musica d'arte in Italia nel Novecento. Nel 2017 ha vinto, come responsabile scientifico, il bando della Direzione degli Ordinamenti Scolastici del MIUR per la costituzione della Biblioteca Digitale Musicale e Coreutica: un progetto di diffusione e divulgazione della cultura musicale attraverso la rete internet, dedicato agli studenti dei Licei musicali e coreutici italiani e attualmente in fase di conclusione (il portale andrà online nei prossimi mesi). Collabora stabilmente, dal 2011, con la cabina di regia dei licei musicali e coreutici del MIUR per iniziative di formazione e aggiornamento docenti. Collabora inoltre, dal 2007, con il Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica presieduto da Luigi Berlinguer. Dal 2010 al 2013 è stato vicepresidente e docente nel Master in "Formazione musicale e dimensioni del contemporaneo", promosso da Roma Tre congiuntamente al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma.

Dal 2014 collabora con la Rete Nazionale dei Licei Musicali e Coreutici (Direzione degli Ordinamenti Scolastici), in qualità di esperto e valutatore, con particolare riferimento alla valutazione dei risultati delle indagini nazionali condotte nel 2014 e nel 2016 e pubblicate dal MIUR in due volumi.

Dal 2001 al 2009 è stato membro del comitato direttivo della Rivista Italiana di Musicologia (classe A); dal 2008 è membro del comitato scientifico della rivista Boccherini-Online; dal 2011 è responsabile delle recensioni nel comitato scientifico della rivista online "Musica Docta" (classe A). Dal 2005 al 2015 è stato membro del collegio di dottorato in Scienze e tecniche della musica all'Università di Roma "Tor Vergata".

Dal 2017 al 2022 è stato membro del collegio di dottorato in Musica e Spettacolo dell'Università la Sapienza di Roma. Nel luglio 2012 è stato membro del Comitato promotore e del Comitato organizzativo del XIX Congresso della Società Internazionale di Musicologia (Musics Cultures Identities, Roma, Auditorium Parco della Musica). Dal 2016 è presidente del comitato scientifico della collana di studi "Musica e Spettacolo" (casa editrice Quodlibet); dal 2019 presidente del comitato scientifico della collana di studi "La scena dei saperi" (Editoriale Idea); dal 2021 direttore della collana "Voci di musiciste" della Società Editrice di Musicologia. Dal 2014 al 2016 è stato membro del Consiglio Scientifico del Teatro Palladium, nonché del coordinamento organizzativo. Ha collaborato con enti lirici, teatri, istituzioni e festival in Germania e in Italia (West Deutsche Rundfunk, Accademia di Santa Cecilia di Roma, Rai Radio Tre, Teatro Regio di Parma, Teatro dell'Opera di Roma, Fondazione Rossini di Pesaro, Teatro San Carlo di Napoli, Fondazione Guido d'Arezzo, Teatro Verdi di Salerno, Teatro Massimo di Palermo).

Gli studi di Aversano riguardano in primo luogo la musica strumentale italiana tra Sette e Ottocento, area tematica affrontata sia dal punto di vista dell'analisi storico-critica e del giudizio storiografico, sia sul piano della ricerca documentaria e del lavoro filologico, sia dal punto di vista della circolazione e diffusione della musica. A tale ambito di studi fanno riferimento diverse pubblicazioni, tra cui: "Die longue durée von italienischen Ideale des Concerto Grosso", in: (a cura di): Stephanie Klauk, Instrumentalmusik neben Haydn und Mozart (Saarbruecken 2021); "Italianità dell'elemento concertante nelle sinfonie di Boccherini", in: (a cura di): Giuggioli M. Labrador G. Mangani M., Le sinfonie di Luigi Boccherini. Contesti, fonti, analisi (Firenze 2021); "L'insegnamento del violino in Italia al tempo di Rossini", in Atti e memorie - Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere ed Arti (Mantova 2020); "La musica da camera di Sgambati fra tradizione tedesca e strumentalismo italiano", in: (a cura di) Antolini B.M., Bini A., "Giovanni Sgambati: musicista dell'avvenire o epigono romantico?" (Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia 2018); "Die Dialektik zwischen deutscher und italienischer Kunst am Beispiel der Begriffe 'Klassik' und 'Instrumentalmusik', in: (a cura di) Aversano L., Klauk S., Kleinertz R., Musik und Musikwissenschaft im Umfeld des Faschismus. Deutsch-italienische Perspektiven / Musica e musicologia all'epoca del fascismo. Prospettive italo-tedesche (Saarbruecker Studien zur Musikwissenschaft, 19, 2015); "Un itinerario

didattico tra musica e storia: le immagini militari nei concerti per violino di primo Ottocento”, in “Musica Docta” (2015); “Storia del termine ‘concertone’, tra ‘concerto grosso’ e ‘sinfonia concertante’”, in “Studi musicali” (2012); “The Transmission of Italian Musical Articles through Germany and Austria to Eastern Europe around 1800”, in: (a cura di): Rasch R., The Circulation of Music in Europe 1600-1900: A collection of essays and case studies (Berlin 2008); l’edizione critica della Sonata Napoléon per violino e orchestra di Niccolò Paganini, volume X dell’Edizione nazionale delle opere dello stesso compositore (Istituto Italiano di Storia della musica, Roma 2007); “Violin Pedagogy in 19th Century Italy”, in: Henryk Wieniawski and the 19th Century Violin Schools (Rhythmos, Poznan, 2006); l’edizione critica della Sonata Napoléon per violino e orchestra di Niccolò Paganini, volume X dell’Edizione nazionale delle opere dello stesso compositore (Istituto Italiano di Storia della musica, Roma 2007); un saggio sulla sinfonia in Italia al tempo del classicismo viennese (“Die Sinfonie in Italien zwischen hoefischer, kirchlicher und staedtischer Musikkultur”), pubblicato per il secondo volume dello Handbuch der musikalischen Gattungen (Laaber Verlag, 2006); il contributo “La musica strumentale in Italia tra Sette e Ottocento: declino o viva tradizione?”, pubblicato per la Rivista Italiana di Musicologia (volume unico 2005); il volume “Die Wiener Klassik im Land der Oper. Ueber die Verbreitung der deutsch-oesterreichischen Instrumentalmusik in Italy 1800-1830” (Analecta Musicologica, 34, 2004).

Sempre nel campo della musica strumentale tra Sette e Ottocento, Aversano ha curato le voci biografiche di diversi compositori e strumentisti italiani in dizionari ed enciclopedie: “Papini, Guido”; “Puppo, Giuseppe”; “Radicati, Felice” in Die Musik in Geschichte und Gegenwart; Rovelli, Pietro; Puppo, Giuseppe; Radicati, Felice; Ricci, Pasquale; Pinelli, Ettore; Pontelibero, Ferdinando per il Dizionario Biografico degli Italiani (Treccani).

Le ricerche di Aversano hanno inoltre affrontato temi riguardanti la formazione musicale; la lessicografia e la lessicologia musicali; le attività musicali extra-curricolari in ambito accademico; la storia dell’interpretazione musicale; le donne musiciste e compositrici.

Componenti del collegio (Personale Docente e Ricercatori delle Università Italiane)

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD
1.	AVERSANO	Luca	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	Coordinatore	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/07
2.	BESUTTI	Paola	TERAMO	FACOLTA' DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/07
3.	CAROCCI	Enrico	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/06
4.	CONTE	Lara	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/B1	10	L- ART/03
5.	D'AUTILIA	Gabriele	TERAMO	FACOLTA' DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/06
6.	DE FEO	Antonietta	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	14/C2	14	SPS/08
7.	DE FRANCESCHI	Leonardo	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/06
8.	DE PASCALIS	Ilaria Antonella	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/06
9.	DERIU	Fabrizio	TERAMO	FACOLTA' DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE	COMPONENTE	Professore Associato	10/C1	10	L- ART/05

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorso	Area CUN	SSD
						(L. 240/10)			
10.	GUARINO	Raimondo	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/C1	10	L- ART/05
11.	MARENZI	Samantha	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/05
12.	NOVELLI	Edoardo	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	14/C2	14	SPS/08
13.	PARIGI	Stefania	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/C1	10	L- ART/06
14.	PERNIOLA	Ivelise	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/06
15.	PERROTTA	Marta	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/06
16.	PRAVADELLI	Veronica	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/C1	10	L- ART/06
17.	RAVESI	Giacomo	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/06
18.	SCHINO	Mirella	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/05
19.	UVA	Christian	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/06
20.	VENTURINI	Valentina	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/05

Componenti del collegio (Personale non accademico dipendente di Enti italiani o stranieri e Personale docente di Università Straniere)

n.	Cognome	Nome	Tipo di ente:	Ateneo/Ente di appartenenza	Paese	Qualifica	SSD	Settore Concorso	Area CUN

1-300 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	------	-----	---

301-600 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	------	-----	---

601-900 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	------	-----	---

Componenti del collegio (Docenti di Istituzioni AFAM)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	Partecipazione nel periodo 18-22 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 18-22 riconosciuti a livello internazionale	Descrizione campo precedente
1.	PALMIERI	MARIA ENRICA	ACCADEMIA NAZIONALE	Docente	ADTI/03	SI	2018: RO-MAT TransumAND, mostra	NO	

n.	Cognome	Nome	Istituzione e di appartenenza	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	Partecipazione nel periodo 18-22 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 18-22 riconosciuti a livello internazionale	Descrizione campo precedente
			E DI DANZA ROMA				<p><i>itinerante di 50 costumi storici dell'AND (Roma, L'Aquila, Teramo, Pescara, Campobasso, Benevento, Foggia, Matera) con installazioni di artisti di chiara fama. Il progetto, finanziato dalla Fondazione Terzo Pilastro Internazionale ha visto anche la realizzazione di performance di danza e musica.</i></p> <p><i>2018: Cantiere Infinito: Master congiunto di I livello in Tecniche dell'improvvisazione coreutico-musicale promosso da AND, Fondazione MAXXI e Conservatorio di Santa Cecilia dip. Jazz.</i></p> <p><i>2019: progetto pedagogico-performativo in Mozambico e Senegal per l'anno Italia-Culture-Africa, su bando interministeriale MIBACT-MAECI</i></p> <p><i>2019: DAR Dance AND Research,</i></p>		

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	Partecipazione nel periodo 18-22 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 18-22 riconosciuti a livello internazionale	Descrizione campo precedente
							<p><i>convegno internazionale promosso dall'AND per promuovere la formazione alla ricerca in seno all'alta formazione artistica, musicale e coreutica.</i></p> <p><i>2021: Scene di un Inferno nel XXI sec., progetto multidisciplinare vinto su bando, per le celebrazioni dantesche, articolato su tre città: Roma, Firenze, Ravenna.</i></p>		
2.	SCHAUFELBERGER	MARCO	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA ROMA	Docente	ADTS/06	SI	<p><i>2018: RO-MAT TransumAND, mostra itinerante di 50 costumi storici dell'AND su 8 città (Roma, L'Aquila, Teramo, Pescara, Campobasso, Benevento, Foggia, Matera) con allestimento di installazioni a cura di artisti di chiara fama. Il progetto, finanziato dalla Fondazione Terzo Pilastro Internazionale ha visto, per ciascuna tappa, anche la</i></p>	NO	

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	Partecipazione nel periodo 18-22 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 18-22 riconosciuti a livello internazionale	Descrizione campo precedente
							<p><i>realizzazione di performance di danza e musica.</i> 2019: DAR Dance AND Research, convegno internazionale promosso dall'Accademia Nazionale di Danza con lo scopo di promuovere la formazione alla ricerca nell'ambito dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica. 2021: Scene di un Inferno nel XXI Secolo, progetto multidisciplinare vinto su bando per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante, articolato in 7 Cammini su tre città: Roma, Firenze e Ravenna.</p>		
3.	GIULIANI	ROBERTO	CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA - ROMA	Docente	CODD/06	SI	RAPPLab-Reflection-based Artistic Professional Practice, nell'azione di Strategic Partnership Erasmus+ KA203 call 2020 (capofila HfMT Köln).	SI	Premio internazionale AEREC - Accademia Europea per le Relazioni Economiche e Culturali, alla

n.	Cognome	Nome	Istituzione e di appartenenza	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	Partecipazione nel periodo 18-22 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 18-22 riconoscimenti a livello internazionale	Descrizione campo precedente
							<p><i>NEWS in MAP New Employability with Self-leadership in Music Academic Programs, nell'azione di Strategic Partnership Erasmus+ KA203 call 2019 (Santa Cecilia capofila). Project 2019-1-IT02-KA203-062342.</i></p> <p><i>Recercare a mente, progetto sperimentale su musica e autismo, vincitore del Bando della Regione Lazio POR 2014-2020 per l'inclusione sociale attiva, Asse II, finanziato con fondi europei per la somma di 250.000 euro, in collaborazione con la Cooperativa Sociale Exodus onlus di Cassino.</i></p> <p><i>Corpi acustici, progetto innovativo primo vincitore del bando della Regione Lazio - Assessorato alle Politiche sociali, Comunità solidali 2020.</i></p>		<p><i>Carriera per gli studi musicologici (2019). Attestato benemerenzia e titolo Accademico ordinario Academy of Art and Image - Not(t)e per la leucemia (2019) e Notte per la pediatria della disabilità - Policlinico Gemelli (2021) Premio Book for Peace - Special Award 2020, "alla Cultura ed alla Vita, alle persone che si prodigano con umiltà e perseveranza per la Pace nei</i></p>

n.	Cognome	Nome	Istituzione e di appartenenza	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	Partecipazione nel periodo 18-22 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 18-22 riconoscimenti a livello internazionale	Descrizione campo precedente
							<p><i>Proxima, progetto primo vincitore del Bando Regionale sui Centri Polivalenti per giovani e adulti con disturbi dello spettro autistico e altre disabilità; in collaborazione con la Cooperativa Sociale G. Garibaldi.</i></p>		<p><i>Popoli” Premio culturale internazionale Cartagin e XIX ed., sez. Impegno sociale, “per aver realizzato o un rilancio del Conservatorio e dell’attività dei suoi Studenti e Diplomat i nel contesto nazionale e internazionale ...” (2021). Premio Maison des Artistes - Medaglia d’oro, Aula magna Univ. “La Sapienza”, “per i suoi studi nel nuovo settore dei rapporti tra musica e</i></p>

n.	Cognome	Nome	Istituzione e di appartenenza	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	Partecipazione nel periodo 18-22 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 18-22 riconoscimenti a livello internazionale	Descrizione campo precedente
									<i>mass media, per il suo impegno nella diffusione e della conoscenza della musica in ogni ordine di scuola nella sua funzione di Direttore del Conservatorio di Roma.</i>
4.	CONTI	CARLA	CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA - ROMA	Docente	CODD/01	SI	2022-23 FARM / Fostering Artistic Research in Music, nell'azione di Blended Intensive Programme Erasmus+ (Santa Cecilia capofila) partner: HfMT Köln, RIAM Dublin, Orpheus Institute Ghent, ideatrice e ricercatrice 2020-23 RAPPLab /Reflection-based Artistic Professional Practice, nell'azione di Strategic Partnership Erasmus+ KA203 (capofila	NO	

n.	Cognome	Nome	Istituzione e di appartenenza	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	Partecipazione nel periodo 18-22 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 18-22 riconoscimenti a livello internazionale	Descrizione campo precedente
							<p><i>HfMT Köln) in qualità di referente per Santa Cecilia per ricerca e attività correlate</i> <i>2019-22 NEWS in MAP / New Employability with Self-leadership in Music Academic Programs, nell'azione di Strategic Partnership Erasmus+ KA203 (Santa Cecilia capofila) in qualità di ideatrice e project manager</i> <i>2019-22 CONNECTION OF TWO WORLD, Strategic Partnership Erasmus+ KA203 call 2018 (capo-fila Iceland Conservatory Tónlistarskóli Kópavogs Reykjavik) partner Academy Luleå tekniska univ. Piteå - Svezia, in qualità di ricercatrice per cons. Santa Cecilia;</i> <i>2018-19 A DRAMATIC VOICE, progetto MAECI Ministero degli Affari Esteri e</i></p>		

n.	Cognome	Nome	Istituzione e di appartenenza	Qualifica	Settore artistico o-disciplinare	Partecipazione nel periodo 18-22 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 18-22 riconoscimenti a livello internazionale	Descrizione campo precedente
							<i>Cooperazione Internazionale.</i>		
5.	CHIRICO	TERESA	CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA - ROMA	Docente	CODM/04	SI	<i>Membro del gruppo di ricerca PerformArt, programma finanziato su bando competitivo dall'European Research Council, ospitato dal Centre National de la Recherche Scientifique, in partenariato con l'École française de Rome (https://performart-roma.eu/it/) Partecipazione, in qualità di ideatrice e ricercatrice, al progetto sperimentale su musica e autismo Recercare a mente, vincitore del Bando della Regione Lazio POR 2014-2020 per l'inclusione sociale attiva Partecipazione, in qualità di ideatrice e ricercatrice, al progetto innovativo Corpi acustici, primo vincitore del bando della Regione Lazio - Assessorato alle Politiche sociali, Comunità solidali 2020.</i>	NO	

n.	Cognome	Nome	Istituzione e di appartenenza	Qualifica	Settore artistico o-disciplinare	Partecipazione nel periodo 18-22 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 18-22 riconosciuti a livello internazionale	Descrizione campo precedente
							<i>Partecipazione, in qualità di ricercatrice e ideatrice, al progetto Proxima, primo vincitore del Bando Regionale sui Centri Polivalenti per giovani e adulti con disturbi dello spettro autistico e altre disabilità.</i>		
6.	CASORATI	CECILIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI ROMA	Docente	ABST 51	SI	<p><i>Project Coordinator del Progetto europeo "DIFFERENCES – _ARTISTIC RESEARCH IN THE EUROPEAN UNION (EU4ART_DIFFERENCES), Horizon2020. Partners: Accademia di Belle Arti di Roma, Hungarian University of Fine Arts, University of Fine Arts di Dresda, Art Academy di Riga;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• Presidente International Association of Art Critics (sez. italiana) dal 2009 al 2017</i> <i>• Ideatrice e direttrice del Master "Filmare l'arte", vincitore del bando SIAE,</i> 	NO	

n.	Cognome	Nome	Istituzione e di appartenenza	Qualifica	Settore artistico o-disciplinare	Partecipazione nel periodo 18-22 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 18-22 riconoscimenti a livello internazionale	Descrizione campo precedente
							<p><i>S'illumina, nel 2017;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Membro del Comitato scientifico della Fondazione internazionale "No Man's Land", dedicata alla ricerca sulle relazioni tra arte e architettura;</i> • <i>Dal 1985 ad oggi ha curato convegni, incontri e numerose mostre nazionali e internazionali, tra cui la più recente: A.B.O. THEATRON, Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea, 25/06/2021 – 26/06/2022</i> 		
7.	FRASCARELLI	DALMA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI ROMA	Docente	ABST 47	SI	<p>ASN professore II fascia SC 10/B1 (Storia dell'Arte) dal 2016;</p> <p>Sapienza Univ. di Roma, partecip. da esperto al prog. Secret baroque. Miniserie di prod. audiovisivi storico-documentaristici, vincitore bando 2021-2023;</p> <p>Univ. Torino, Dip. Studi Storici, ReRhis, Centro Interuniv. Studi, PRIN "Books in motion" (2017),</p>	SI	<p>Premio alla "Creatività Femminile e Pavoncella" per l'Impegno e Ricerca nell'Arte, VII edizione, 2018;</p>

n.	Cognome	Nome	Istituzione e di appartenenza	Qualifica	Settore artistico o-disciplinare	Partecipazione nel periodo 18-22 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 18-22 riconoscimenti a livello internazionale	Descrizione campo precedente
							<p><i>partecip. con relazione al Seminario intern. di Studi "Libri in movimento..."; Univ. Autónoma Madrid/Univ. Napoli Fed. II, Membro Commissione Dottorato in Cotutela, XXXI ciclo, marzo 2021; Sapienza Univ. di Roma, Membro Commissione Dottorato in Storia dell'Arte, XXXIII ciclo, apr. 2021; Palazzo di Venezia-Musei Capitolini, Roma, Univ. di Teramo, Sapienza Univ. di Roma, partecip. con relazione al conv. intern. "Rubens e la cultura italiana: 1600-1608", dic. 2018; Univ. IUAV di Venezia, Univ. Palermo, Ass.It. di Storia dell'Architettura, Univ. Iberoamer. Ciudad de México, relazione al Conv. intern. "Circa Vestimenta: i</i></p>		

n.	Cognome	Nome	Istituzione e di appartenenza	Qualifica	Settore artistico o-disciplinare	Partecipazione nel periodo 18-22 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 18-22 riconoscimenti a livello internazionale	Descrizione campo precedente
							<i>Teatini e l'architettura (XVI-XVIII secolo), marzo 2022.</i>		
8.	PIRRI	ALFREDO	ACCADEMIA DI BELLE ARTI ROMA	Docente	ABA V05	SI	<i>Ha iniziato la sua carriera artistica nella seconda metà degli Anni Ottanta, partecipando a numerose mostre (tra queste la Biennale di Venezia e la Quadriennale di Roma) nazionali e internazionali. Ha tenuto seminari presso: Bezalel Academy, Gerusalemme (visiting professor) Ecole Nationale des Beaux Arts di Lione.</i>	SI	<i>Negli ultimi anni ha esposto alla Galleria Nazionale di Roma, al MUC Musée Municipal Urban Cabrol, all'Auditorium di Roma, alla Jugoslovenka Kinoteka di Belgrado.</i>
9.	GIORDANO	GLORIA	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA ROMA	Docente	ADTS/02	SI	<i>Dottorato di ricerca (da discutere il 2-6-2022) Univ. "F. Rabelais" di Tours (Francia), in coll. con «Centre d'Études Supérieures de la Renaissance» Dir. A.M. Goulet, Co-Dir. A. Pontremoli. 2020 - partecipazione XIV Jornadas de Iconografía Musical, Madrid,</i>	NO	

n.	Cognome	Nome	Istituzione e di appartenenza	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	Partecipazione nel periodo 18-22 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 18-22 riconoscimenti a livello internazionale	Descrizione campo precedente
							<p><i>UCM, nov. 2020, relazione.</i> 2019 - "DAR-Dance AND Research", convegno intern., relazione e pubblicazione degli atti. 2019 - Partecipazione Progetto pedagogico-performativo in Mozambico, Italia-Culture-Africa (2019) MIBACT-MAECI. 2018 - Biennial Conference maggio 2018 "Perception and Reception of Early Dance", relazione e pubblicazione atti. 2018 - Seminario Intern. di Studi "Cesare Negri milanese. Danza e potere nel tardo Rinascimento" sett. 2018, in qualità di relatore e pubblicazione degli atti. 2016-2022 - Progetto europeo PerformArt, dir. A.M. Goulet, coord. M. Berti (grant agreement n. 681415).</p>		

n.	Cognome	Nome	Istituzione e di appartenenza	Qualifica	Settore artistico o-disciplinare	Partecipazione nel periodo 18-22 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 18-22 riconosciuti a livello internazionale	Descrizione campo precedente
							2016-2018 - Progetto di ricerca su Gennaro Magri: <i>Les «chainons manquants»</i> ., dir. N. van Parys, Centre National de la Danse, Paris.		
10.	EVOLA	DARIO	ACCADEMIA DI BELLE ARTI ROMA	Docente	ABST 46	SI	Phd I ciclo Discipline dello Spettacolo ASN II settore 11 C/4 Estetica e Filosofia dei linguaggi Socio fondatore della Società Italiana d'Estetica Fino al 2019 Membro comitato scientifico museo Laboratorio Arti contemporanee Univ. Sapienza Roma Dal 2018 al 2019 partecipa al progetto internazionale Exploded view, Via Appia Antica, Art Academy Maastricht, Vrije Univ. Amsterdam. 2018. Partecipa al progetto scientifico internazionale International Lexicon of Aesthetics. 2018, partecipa ai seminari	SI	

n.	Cognome	Nome	Istituzione e di appartenenza	Qualifica	Settore artistico o-disciplinare	Partecipazione nel periodo 18-22 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 18-22 riconoscimenti a livello internazionale	Descrizione campo precedente
							<p><i>internazionali Univ. de Catalunya pubblica il saggio Teatre y artes visuales Notes par una estetica de la escena del sigle XX in J. Monserrat, I. Rovirò, El Teatre</i></p> <p><i>Colloquis de Vic XXII Societat Catlalan de Filosofia. 2018, pubblica monografia : La funzione moderna dell'arte. Estetica delle arti visive nella modernità. 2022 pubblica il saggio: The house of language as form of possible in: B. Peria, M. Rinaldi, Explaining art with words, Multilingual dictionary as a didactic tool.</i></p>		

Componenti del collegio (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Paese	Qualifica	Tipologia (descrizione qualifica)	Area CUN

Dati aggiuntivi componenti (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)

4. Progetto formativo

Attività didattica programmata/prevista

Insegnamenti previsti (distinti da quelli impartiti in insegnamenti relativi ai corsi di studio di primo e secondo livello)

n	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione e durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuali curricula di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
1	<i>Metodologie della ricerca scientifica applicata alle arti performative e dell'audiovisivo</i>	24	<i>primo anno</i>	<i>L'insegnamento ha l'obiettivo di fornire ai dottorandi e alle dottorande le competenze specifiche fondamentali per poter effettuare studi e ricerche nel campo delle arti performative e dell'audiovisivo secondo i diversi e più aggiornati approcci metodologici.</i>			SI	<i>verifica attraverso relazione scritta oppure in altra modalità da concordare tra studenti e docenti del collegio</i>
2	<i>Culture e sociologia delle arti</i>	12	<i>primo anno</i>	<i>Il corso offre la possibilità di approfondire, in relazione alla ricerca scientifica e artistica, gli aspetti sociologici e culturali che caratterizzano le pratiche del cinema, dell'audiovisivo, della musica, del teatro e della danza.</i>			SI	<i>verifica attraverso relazione scritta oppure in altra modalità da concordare tra studenti e docenti del collegio</i>
3	<i>Media e tecnologie</i>	12	<i>primo anno</i>	<i>L'insegnamento sottopone all'attenzione dei dottorandi e delle dottorande le questioni critiche</i>			SI	<i>verifica attraverso relazione scritta oppure in altra modalità</i>

n .	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione e durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
				<i>relative alla ricerca nel campo dei media e delle tecnologie applicate alle arti performative e dell'audiovisivo.</i>				<i>da concordare tra studenti e docenti del collegio</i>
4 .	<i>Pratiche del cinema e dell'audiovisivo</i>	12	<i>secondo anno</i>	<i>Il corso approfondisce gli aspetti della ricerca relativi alle pratiche artistico-interpretative del cinema e dell'audiovisivo, anche con riferimento ai campi della televisione, della fotografia e delle arti visive in generale.</i>			SI	<i>verifica attraverso colloquio</i>
5 .	<i>Pratiche della performance musicale</i>	12	<i>secondo anno</i>	<i>Il corso approfondisce gli aspetti della ricerca relativi alle pratiche artistico-interpretative della musica, con riferimento sia alla contemporaneità, sia ai diversi generi musicali definiti nel corso della storia.</i>			SI	<i>verifica attraverso colloquio</i>
6 .	<i>Pratiche della performance teatrale e coreica</i>	12	<i>secondo anno</i>	<i>Il corso approfondisce gli aspetti della ricerca relativi alle</i>			SI	<i>verifica attraverso colloquio</i>

n .	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione e durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuali curricula di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
				<i>pratiche artistico-interpretative del teatro e della danza, sia in prospettiva storica, sia in riferimento alle tendenze della scena contemporanea.</i>				
7 .	<i>Le arti visive e performative come patrimonio culturale materiale e immateriale</i>	8	<i>terzo anno</i>	<i>Il corso affronta tematiche di ricerca relative alla duplice natura delle arti visive e performative, che si presentano sia come patrimonio culturale materiale (supporti, strutture, strumenti, edifici, documenti ecc.), sia come patrimonio culturale immateriale (performance, concerti, rappresentazioni ecc.)</i>			NO	
8 .	<i>Digital Humanities e ricerca in campo artistico</i>	8	<i>terzo anno</i>	<i>L'insegnamento è incentrato sulle diverse applicazioni, nell'ambito artistico, delle metodologie di ricerca caratteristiche delle Digital Humanities, con specifico</i>			NO	

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione e durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
				<i>riferimento alle tematiche oggetto del dottorato.</i>				
9	<i>Valutazione dell'impatto della ricerca artistica e scientifica</i>	8	<i>terzo anno</i>	<i>L'insegnamento ha per obiettivo l'approfondimento delle strategie per il miglioramento dell'impatto della ricerca artistica e scientifica, nonché i metodi di valutazione dell'impatto stesso, con particolare riferimento alle tematiche oggetto del dottorato.</i>			NO	

Riepilogo automatico insegnamenti previsti nell'iter formativo

Totale ore medie annue: 36 (*valore ottenuto dalla somma del Numero di ore totali sull'intero ciclo di tutti gli insegnamenti diviso la durata del corso*)

Numero insegnamenti: 9

Di cui è prevista verifica finale: 6

Altre attività didattiche (seminari, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare)

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
1.	<i>Seminari</i>	<i>I seminari consisteranno in incontri dedicati all'approfondimento della formazione multidisciplinare e transdisciplinare dei dottorandi e delle dottorande, con riferimento ai settori della fisica del suono e della luce, dell'estetica, dell'economia e del diritto delle arti visive e performative, dell'organizzazione dello spettacolo, della semiotica delle arti.</i>	
2.	<i>Attività di laboratorio</i>	<i>Le attività di laboratorio saranno dedicate sia all'analisi e alla presentazione del lavoro dei</i>	

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
		<i>dottorandi attraverso le diverse fasi di avanzamento, sia allo studio e alla realizzazione di attività artistiche coerenti con gli obiettivi scientifici del dottorato.</i>	
3.	<i>Valorizzazione e disseminazione dei risultati, della proprietà intellettuale e dell'accesso aperto ai dati e ai prodotti della ricerca</i>	<i>Le attività di valorizzazione e disseminazione dei risultati consisteranno nella programmazione di una serie di incontri e di eventi aperti al pubblico, da tenersi anche nelle sale teatrali, cinematografiche e da concerto che fanno riferimento diverse sedi convenzionate del dottorato. Saranno inoltre organizzati incontri dedicati all'approfondimento delle questioni relative alla proprietà intellettuale, con l'ausilio di esperti del settore.</i>	
4.	<i>Gestione della ricerca e della conoscenza dei sistemi di ricerca europei e internazionali</i>	<i>Le attività saranno dedicate all'approfondimento dei luoghi della ricerca artistica e scientifica in campo europeo e internazionale, anche con riferimento ai programmi specificamente dedicati al rapporto tra l'indagine storico-critica e i suoi riflessi nella produzione artistica.</i>	
5.	<i>Perfezionamento linguistico</i>	<i>Le attività consisteranno in esercitazioni dirette al perfezionamento delle competenze dei dottorandi e delle dottorande nella lingua inglese parlata e scritta e, ove richiesto per l'argomento della tesi, nelle altre principali lingue europee (tedesco, francese, spagnolo). Tematica centrale delle esercitazioni sarà l'analisi del lessico settoriale nei campi dell'audiovisivo e delle arti performative.</i>	
6.	<i>Perfezionamento informatico</i>	<i>Le attività consisteranno in esercitazioni dirette al miglioramento delle abilità informatiche, con particolare riguardo all'utilizzo dei software relativi all'editing di prodotti audiovisivi e alla videoscrittura musicale.</i>	

5. Posti, borse e budget per la ricerca

Soggiorni di ricerca

		Periodo medio previsto (in mesi per studente):	periodo minimo previsto (facoltativo)	periodo massimo previsto (facoltativo)
Soggiorni di ricerca (ITALIA - al di fuori delle istituzioni coinvolte)	<i>SI</i>	<i>mesi 3</i>		
Soggiorni di ricerca (ESTERO nell'ambito delle istituzioni coinvolte)	<i>NO</i>			
Soggiorni di ricerca (ESTERO - al di fuori)	<i>SI</i>	<i>mesi 3</i>		

		Periodo medio previsto (in mesi per studente):	periodo minimo previsto (facoltativo)	periodo massimo previsto (facoltativo)
delle istituzioni coinvolte)				

Note

6. Strutture operative e scientifiche

Strutture operative e scientifiche

Tipologia		Descrizione sintetica (max 500 caratteri per ogni descrizione)
Attrezzature e/o Laboratori		<i>Centro Produzione Audiovisivi (Roma Tre) e Laboratorio televisivo di ateneo (Teramo), con attrezzature professionali e strumenti all'avanguardia per la ripresa; Laboratori di Tecnologie Musicali e Acustica (Roma Tre), dotato di software di editing per la rappresentazione digitale del suono, applicazioni di sistemi di sintesi sonora, tecniche di campionamento, musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale.</i>
Patrimonio librario	consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso	<i>Il patrimonio librario disponibile per il corso consta di diverse decine di migliaia di volumi relativi alle tematiche del dottorato, potendo nel complesso far riferimento alle seguenti biblioteche specializzate: Roma Tre, Biblioteca di Spettacolo "Lino Micciché": Biblioteca del Conservatorio Santa Cecilia Biblioteca dell'Accademia Nazionale di Danza Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Roma Teramo, Biblioteca Polo Umanistico</i>
	abbonamenti a riviste (numero, annate possedute, copertura della tematiche del corso)	<i>Oltre 90 abbonamenti a riviste consultabili anche online, su tutte le tematiche inerenti il corso di dottorato, con posseduto completo. La biblioteca di spettacolo Lino Micciché di Roma Tre possiede del complesso 11000 fascicoli di periodici (dati 2018); arricchiscono la collezione numerosi audiovisivi, programmi di sala, manifesti, cataloghi d'arte e materiale non librario e di archivio.</i>
E-resources	Banche dati (accesso al contenuto di insiemi di riviste e/o collane editoriali)	<i>FIAF: Fédération Internationale des Archives du Film;; FTLI: Film & Television Literature Index; IBTD: International Bibliography of Theatre and Dance; International Encyclopedia of Dance; JStor; Performing arts periodicals database; Project Muse; RILM: Abstracts of Music Literature; UPSO: University Press Scholarship Online; RILM: Abstracts of Music Literature; Performing arts periodicals database; Oxford Music Online; International Encyclopedia of Dance.</i>
	Software specificatamente attinenti ai settori di ricerca previsti	<i>Sound plan; Ramsete; Software di editing musicale; Final Cut; Avid; Da Vinci Resolve; Adobe;</i>

Tipologia		Descrizione sintetica (<i>max 500 caratteri per ogni descrizione</i>)
	Spazi e risorse per i dottorandi e per il calcolo elettronico	<i>Aule didattiche riservate ai dottorandi, uno studio riservato ai dottorandi (Roma Tre e Teramo), aule per ricerca artistico-performativa (Conservatorio e Accademie), cabina insonorizzata per lo speaker audio e il doppiaggio; una postazione ProTools per il montaggio del suono, una postazione per la color correction con sistema Tangent e monitor Eizo, due radio di ateneo (Roma Tre Radio e Radio Frequenza di Teramo).</i>
Altro		

Note

7. Requisiti e modalità di ammissione

Requisiti richiesti per l'ammissione

Tutte le lauree magistrali: *SI, Tutte*

se non tutte, indicare quali:

Altri requisiti per studenti stranieri: *(max 500 caratteri):
buona conoscenza della lingua italiana*

Eventuali note

Modalità di ammissione

Modalità di ammissione

- Titoli*
- Prova orale*
- Progetto di ricerca*

Per i laureati all'estero la modalità di ammissione è diversa da quella dei candidati laureati in Italia? *NO*

se SI specificare:

Attività dei dottorandi

È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di tutorato	<i>SI</i>	
È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di didattica integrativa	<i>SI</i>	<i>Ore previste: 15</i>
E' previsto che i dottorandi svolgano attività di terza missione?	<i>SI</i>	<i>Ore previste: 15</i>