

# MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Modulo Proposta Accreditamento dei dottorati - a.a. 2022/2023  
codice = DOT229ZA2N

**Denominazione corso di dottorato: CULTURE, PRATICHE E TECNOLOGIE DEL CINEMA, DEI MEDIA, DELLA MUSICA, DEL TEATRO E DELLA DANZA**

## **1. Informazioni generali**

### **Corso di Dottorato**

<b>Il corso è:</b>	Nuova istituzione	
<b>Denominazione del corso</b>	<i>CULTURE, PRATICHE E TECNOLOGIE DEL CINEMA, DEI MEDIA, DELLA MUSICA, DEL TEATRO E DELLA DANZA</i>	
<b>Ciclo</b>	38	
<b>Data presunta di inizio del corso</b>	01/01/2023	
<b>Durata prevista</b>	3 ANNI	
<b>Dipartimento/Struttura scientifica proponente</b>	<i>Filosofia, Comunicazione e Spettacolo</i>	
<b>Numero massimo di posti per il quale si richiede l'accREDITAMENTO ai sensi dell'art 5 comma 2, DM 226/2021</b>	13	
<b>Dottorato che ha ricevuto accREDITAMENTO a livello internazionale (Joint Doctoral Program):</b>	NO	se altra tipologia: -
<b>Il corso fa parte di una Scuola?</b>	NO	
<b>Presenza di eventuali curricula?</b>	NO	
<b>Link alla pagina web di ateneo del corso di dottorato</b>	<a href="https://www.uniroma3.it/ricerca/dottorati-di-ricerca/">https://www.uniroma3.it/ricerca/dottorati-di-ricerca/</a>	

### **Descrizione del progetto formativo e obiettivi del corso**

#### **Descrizione del progetto:**

*Il progetto formativo del corso, incentrato sulle discipline del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza, prevede un innovativo dialogo tra le teorie e le pratiche dell'audiovisivo e dello spettacolo dal vivo, sia sul piano degli oggetti e delle metodologie della ricerca, sia su quello delle rispettive competenze istituzionali degli enti associati al dottorato. Al corso partecipano infatti, per la prima volta in forma associata, due università (Roma Tre e Teramo) e tre istituzioni AFAM (Conservatorio Santa Cecilia, Accademia Nazionale di Danza di Roma, Accademia di Belle Arti di Roma), rappresentative di tre importanti aree dell'alta formazione artistico-musicale. Una delle caratteristiche specifiche del corso è dunque rappresentata dall'intersezione degli studi umanistici con gli ambiti delle tecnologie dell'audiovisivo e delle pratiche musicali e performative. A partire dai principali settori disciplinari di riferimento (L-ART/05 Discipline dello spettacolo,*

*L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione, L-ART/07 Musicologia e storia della musica, SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi), il corso di dottorato rivolge particolare attenzione alle dimensioni storico-critiche, teorico-analitiche, tecnologiche e socio-culturali dei temi collegati agli ambiti dello spettacolo, in linea con gli scenari internazionali della ricerca accademica contemporanea e con un'apertura interdisciplinare ai tessuti complessi di tecniche e di saperi che contraddistinguono da un lato le produzioni artistiche e i relativi contesti mediali, dall'altro le rifrazioni fisiche e ambientali degli studi sul suono e sulle immagini.*

*La multidisciplinarietà e il carattere innovativo delle linee di ricerca permettono di superare i limiti della settorialità dei singoli ambiti, anche attraverso una innovazione culturale e tecnologica diretta a favorire la comprensione delle specificità e delle complessità del patrimonio culturale, con particolare riferimento al rapporto tra patrimonio materiale e patrimonio immateriale e alle relative pratiche di archiviazione e documentazione digitale.*

### **Obiettivi del corso:**

*Il dottorato, che è articolato in un unico curriculum allo scopo di favorire l'interazione tra le diverse discipline ricomprese nel corso, intende stimolare - attraverso la compresenza di diversi approcci metodologici - lo sviluppo di attività di ricerca in ambiti che sono eterogenei per prodotti, obiettivi e applicazioni, ma affini sul piano della natura estetica e artistica. Tra questi, l'interazione tra le discipline del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza con i sistemi digitali e tecnologici avanzati ha come obiettivo la valorizzazione e lo sviluppo del potenziale dell'innovazione digitale, a vantaggio delle diverse esigenze e prospettive che possono emergere nelle sue diverse articolazioni. Ulteriore obiettivo del corso è quello di coniugare la riflessione teorico-critica con lo studio delle pratiche artistiche e performative, valorizzandone il potenziale nelle diverse articolazioni e ibridazioni con altre esperienze e discipline.*

*Il dottorato intende inoltre approfondire gli aspetti e i metodi della ricerca nel campo dell'interazione tra le arti, i media e i contesti socio-culturali.*

*Obiettivo del corso è infine quello di focalizzare le specificità e le complessità del patrimonio audiovisivo e musicale in relazione al più vasto ambito dei beni culturali e della loro archiviazione, senza dimenticare le applicazioni tecnologiche nei campi della realtà virtuale, dell'animazione, della rappresentazione digitale del suono e dell'acustica degli ambienti confinati, nonché in quello delle relazioni tra musica e immagini.*

### **Sbocchi occupazionali e professionali previsti**

*Il dottorato offre una formazione specialistica in grado di fornire le competenze necessarie per esercitare, presso università, istituti AFAM, enti pubblici o soggetti privati, attività di ricerca di alta qualificazione (anche ai fini dell'accesso alle carriere nelle amministrazioni pubbliche e dell'integrazione di percorsi professionali di elevata innovatività) negli ambiti del cinema, della fotografia, della televisione, dei media digitali, della musica, del teatro, della danza secondo i contesti culturali, sociologici, tecnologici e artistico-performativi. Il corso consente allo stesso tempo di conseguire una preparazione adeguata per poter ricoprire ruoli di responsabilità nelle istituzioni culturali, a livello artistico e amministrativo. Conferisce, inoltre, gli strumenti per svolgere attività relative alla valutazione della qualità acustica degli spazi (paesaggio sonoro). Sono infine possibili sbocchi professionali relativi sia alla carriera accademica, sia alla docenza negli istituti di istruzione secondaria di primo e secondo grado, per quanto concerne le classi di concorso relative alle discipline dell'audiovisivo e della musica.*

### **Coerenza con gli obiettivi del PNRR**

*Il corso prevede l'approfondimento di tematiche coerenti con le linee di ricerca riguardanti da un lato il patrimonio culturale (cfr. anche PNRR Area di Intervento 1, Ambito di Ricerca 2, Cultura Umanistica, Creatività, Trasformazioni Sociali, Società dell'inclusione), dall'altro la valorizzazione dell'innovazione digitale e tecnologica (cfr. anche PNRR, Area di Intervento 1, Transizione digitale, Ambito di Ricerca 4 Digitale, Industria, Aerospazio). Le linee di ricerca previste coniugano infatti gli aspetti artistici, tecnologici e di innovazione con quelli relativi alle culture e alle pratiche del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza, in quella prospettiva di sviluppo della ricerca interdisciplinare che costituisce uno degli obiettivi prioritari del PNRR.*

In particolare, è prevista una borsa di dottorato finanziata con fondi PNRR per il seguente progetto dell'Università Roma Tre:

Studio, recupero e valorizzazione del fondo Antonello Branca (1935-2002) depositato nel 2002 presso l'Archivio del Movimento Operaio e Democratico e ancora in fase di sistematizzazione e di restauro. Il fondo comprende materiali (montato, girato e repertorio) fissati su supporti pellicola, magnetici e digitali (circa 8.000 ore), contenenti documenti prodotti tra il 1960 e il 2002 in Italia, negli Stati Uniti d'America e in Inghilterra, riguardanti storia, emigrazione, movimenti sociali, tecnologia, pop art, guerra, scienza e fonti energetiche. Branca, giornalista e filmmaker indipendente, realizza numerosi documentari girati principalmente all'estero, tra i suoi lavori più interessanti, controversi e ancora straordinariamente attuali ricordiamo la trilogia californiana, un ritratto storico sociale della California, all'epoca amministrata dal futuro presidente degli Stati Uniti, Ronald Reagan. Il progetto permetterà di effettuare un periodo di ricerca in Italia presso l'Archivio del Movimento Operaio e Democratico e all'estero presso importanti istituzioni archivistiche e universitarie, avvalendosi di tecnologie all'avanguardia per il recupero e il restauro di materiale fotografico e cinematografico relativo al fondo Branca, favorendo al contempo il lavoro in team con l'impiego di nuove tecnologie con riferimento agli ambiti dell'audiovisivo e dello spettacolo.

Le due borse provenienti dall'Università di Teramo, ateneo associato al dottorato, sono anch'esse legate a tematiche di ambito PNRR, tramite i seguenti progetti:


1) Studio storico-critico, nelle sue declinazioni anche performative, del patrimonio musicale dell'area italiana centro-meridionale, con attenzione anche all'impatto della ricerca sulle dinamiche produttive contemporanee, nonché alle dimensioni della formazione e del trasferimento delle conoscenze sui territori e sulle comunità (formazione del pubblico, sostenibilità, benessere interno lordo). Il progetto prevede soggiorni di ricerca al Teatro Marrucino di Chieti e al Centre de Musique Baroque de Versailles (Francia).

2) Studio di tecnologie sperimentali innovative e sviluppo di protocolli di misura integrati per la valutazione della qualità degli spazi, con particolare riferimento all'impatto acustico. Il progetto, che prevede soggiorni di ricerca presso l'azienda GRS e all'University College of London, risponde ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori dalle imprese". In riferimento al campo della cultura e dell'innovazione tecnologica, il progetto sviluppa alcune Key Enabling Technologies, come la conoscenza di tecniche di misura innovative ad alta precisione e strumenti avanzati di simulazione e calcolo.

## **Tipo di organizzazione**

2b) Dottorato in forma associata ai sensi dell'art. 3, comma 2 DM 226/2021) (CONVENZIONATO)

## **Università italiane consorziate/convenzionate**

n	Denominazione	Dipartimento/Struttura	Consorzio/Convenzionato	Sede di attività formative	N° di borse finanziate	di cui finanziate con fondi PNRR	di cui DM 351:	di cui DM 352:	Rilascio del titolo congiunto/multiplo:	Data sottoscrizione convenzione/consorzio	N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione	PDF Convenzione o se consorzio l'Atto costitutivo e statuto.
1	Università degli Studi di TERAMO	FACOLTA' DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE	Convenzionato	SI	2	2.0	1	1	SI	27/05/2022	1	 convenzione RomaTre-UniTe 2 borse signedTE_signed.pdf
<b>TOTALE</b>					<b>2</b>	<b>2.0</b>						

## **Istituzioni AFAM**

### **Istituzione AFAM 1**

<b>Denominazione</b>	CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA - ROMA
<b>Sito Web</b>	<a href="https://www.conservatoriosantacecilia.it">https://www.conservatoriosantacecilia.it</a>
<b>Consortiato/ Convenzionato</b>	Convenzionato
<b>Sede di attività formative</b>	SI
<b>N° di borse finanziate</b>	N° 1
<b>Data sottoscrizione convenzione/ consorzio</b>	27/05/2022
<b>N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione</b>	1
<b>PDF Convenzione o se consorzio l'Atto costitutivo e statuto.</b>	<a href="#">convenzione Conservatorio con decreto commissariale integrativo signed.pdf</a>
<b>Alternativa 1: Elenco bandi competitivi finanziati nel periodo 2017-2021 a cui hanno partecipato</b>	<p><i>Il Conservatorio "Santa Cecilia" è capofila dei seguenti progetti europei:</i></p> <p><i>KA103 Mobility for students and staff with Partner Countries progetto biennale Project 2018-1-IT02-KA103-047014 Budget: € 36.723,00 (in corso)</i></p> <p><i>progetto biennale Project 2019-1-IT02-KA103-060969 Budget: € 47.505,00 (in corso)</i></p> <p><i>KA 107 Mobility for students and staff with Russian Federation Project 2019-1-IT02-KA107-061352 Budget: € 127.890,00 partner: Omsk, Samara, Kazan.</i></p> <p><i>KA 203: per la prima volta un'istituzione AFAM si è aggiudicata la vittoria nell'azione Strategic Partnership News in Map - Project 2019-1-IT02-KA203-062342 - Budget: € 414.521,00 (8° progetto su 25 finanziati) partner: AEC (Bruxelles Belgio), RIAM (Dublino Irlanda), Yasar University (Izmir Turchia), Cyprus University (Nicosia Cipro).</i></p> <p><i>KA 203 RAPPLAB, capofila Köln.</i></p> <p><i>2018 Commissione europea EACEA Creative Europe cooperation con 5 partners -Progetto Opera out of Opera, incentrato sullo sviluppo del pubblico giovanile e su una app dedicata al progetto, Project G.A. 2018-2407- Budget: € 313.883,00, nell'ambito del programma Creative Europe, con partner Ópera de Cámara de Navarra (Spagna), Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen, AEC (Belgio), Petite Opera du Monde (Grecia), Universität Mozarteum Salzburg (Austria).</i></p> <p><i>Creative Europe 2022 EACEA Opera out of Opera 2 Il Conservatorio ha vinto il nuovo progetto di cooperazione Creative Europe Opera out of Opera 2, guidato con nuovi e vecchi partner: Conservatorio Santa Cecilia capofila Associatio Européenne des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen (BE), Universitari Mozarteum (AT), Kunsthogskolen Oslo (NO), Wallmuse (FR), Nova Opera.</i></p> <p><i>Il Conservatorio è stato inoltre partner nel progetto KA 203 Strategic partnership con Islanda e Svezia per studenti e staff Connection of two music worlds, nell'ambito di Erasmusplus, dedicato alla musica di insieme. Capofila Iceland Conservatory Tónlistarskóli Kópavogs Reikjavik.</i></p>

<b>Alternativa 2: Elenco riconoscimenti conseguiti a livello internazionale negli ambiti del Dottorato nel periodo 2017-21</b>	<p><i>Per tre anni di seguito il Conservatorio è risultato tra i primi nella graduatoria MAECI – Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale per i progetti di scambi giovanili:</i></p> <p><i>2018 Progetto MAECI per studenti e staff in partnership con la Croazia A dramatic voice, dedicato alle questioni genere nell'opera lirica, primo in graduatoria (98/100): budget € 36.091,00 partner University of Music Zagreb</i></p> <p><i>2019 Progetto MAECI per scambi giovanili per studenti e staff in partnership con la Germania Italian Film Sounding - Budget € 62.000,00 partner Hochschule Lubecca</i></p> <p><i>2020 Progetto MAECI per scambi giovanili per studenti e staff in partnership con Zhejiang Conservatory of Music (Cina) Naples is in the world Budget € 21.000,00</i></p>
<b>Descrizione attività di ricerca dell'Istituzione</b>	<p><i>Il Conservatorio Santa Cecilia svolge attività di ricerca e sviluppo coerenti con le linee del dottorato di ricerca, con particolare riferimento sia all'ambito della storia della musica e della musicologia, sia al settore della musica per immagini e allo sviluppo del digitale e delle nuove tecnologie, anche in rapporto ad alcune delle personalità che hanno maggiormente caratterizzato il secondo Novecento da questo punto di vista, e che hanno frequentato il Conservatorio come studenti o come docenti, a partire da Ennio Morricone per arrivare a Franco Evangelisti per la musica elettronica.</i></p> <p><i>Nel settore tecnologico il Conservatorio coltiva percorsi di studio di alto perfezionamento aventi come obiettivo quello di approfondire lo studio estetico, tecnico e storico-critico delle relazioni tra composizione musicale e immagini in movimento, in vista di tutte le possibili applicazioni di questo rapporto in campo produttivo, anche attraverso il digitale.</i></p> <p><i>Il Conservatorio è inoltre attivo nell'esplorazione delle metodologie della ricerca artistica, in relazione alle pratiche esecutive e alla dimensione della performance, con l'obiettivo di rendere i musicisti capaci di rispondere in modo creativo all'ambiente economico-culturale in cui operano.</i></p> <p><i>Questi ultimi aspetti trovano sedi di approfondimento in attività accademiche che possono essere considerate complementari al corso di dottorato, come ad esempio il Master di II livello in "Artistic Research in Music"/AReMus, realizzato in coll. con l'Orpheus Institute di Gent/Belgio istituzione internazionale leader nella ricerca artistica per i dottorati di ricerca da oltre 25 anni; oppure come il biennio autorizzato dal MUR nell'a.a. 2021/22, "Formazione alla ricerca artistica in musica" del dipartimento di Didattica della Musica e dello Strumento; oppure ancora come il Laboratorio di liuteria, unico in Italia, attivo anche nel campo della tecnologia costruttiva, o come il Master in Musica per Videogiochi, unico in Europa.</i></p>

### **Istituzione AFAM 2**

<b>Denominazione</b>	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA ROMA
<b>Sito Web</b>	<a href="https://www.accademianazionaledanza.it">https://www.accademianazionaledanza.it</a>
<b>Consorziato/ Convenzionato</b>	Convenzionato
<b>Sede di attività formative</b>	SI
<b>N° di borse finanziate</b>	N° 1



<b>Data sottoscrizione convenzione/ consorzio</b>	27/05/2022
<b>N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione</b>	1
<b>PDF Convenzione o se consorzio l'Atto costitutivo e statuto.</b>	<a href="#">38 Schema Tipo Convenzione DAMS AND.pdf.p7m.p7m</a>
<b>Alternativa 1: Elenco bandi competitivi finanziati nel periodo 2017-2021 a cui hanno partecipato</b>	<p>2018: bando rivolto alla Fondazione Terzo Pilastro Internazionale, in occasione dei 70 anni dell'AND, per la realizzazione del progetto RO-MAT TransumAND, mostra itinerante di 50 costumi storici dell'AND, passando per 8 città (Roma, L'Aquila, Teramo, Pescara, Campobasso, Benevento, Foggia, Matera) lungo il percorso del tratturo. Tra giugno e dicembre sono state allestite, nei diversi siti espositivi, contemporanee installazioni che hanno dialogato con performance di danza e musica.</p> <p>2018: Cantiere Infinito: Master congiunto di I livello in Tecniche dell'improvvisazione coreutico-musicale per il bando S'Illumina di SIAE e MIC, promosso da AND, Fondazione MAXXI e Conservatorio di Santa Cecilia dip. Jazz.</p> <p>2019: l'AND vince il bando interministeriale MIBACT-MAECI per un progetto pedagogico-performativo in Mozambico e Senegal per l'anno Italia-Culture-Africa.</p> <p>2019: organizzazione del convegno internazionale in ambito coreutico DAR (Dance AND Research – Percorsi di ricerca nell'arte coreutica performativa). Relatori provenienti da 12 paesi diversi (Africa, Europa, Asia), hanno combinato esposizioni teoriche con interventi performativi. Questa modalità di esporre e agire sulla scena tra narrazione, gestualità e dinamiche, analisi e considerazioni teoriche, è una forma praticata in AND, soprattutto nelle sedute di tesi e ritrovarla nelle proposte dei relatori ha confermato quanto alcune nostre scelte siano in linea con un panorama internazionale in cui la ricerca è un passaggio acquisito nell'Alta Formazione Artistica.</p> <p>2021: l'AND vince il bando per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante con il progetto multidisciplinare Scene di un Inferno nel XXI Secolo, articolato in 7 Cammini su tre città: Roma, Firenze e Ravenna. Il progetto ha visto il coinvolgimento di 6 Municipi romani, associazioni ed enti dei territori, istituzioni AFAM delle tre città e l'Università di Roma "La Sapienza".</p>
<b>Alternativa 2: Elenco riconoscimenti conseguiti a livello internazionale negli ambiti del Dottorato nel periodo 2017-21</b>	<p>L'Accademia Nazionale di Danza di Roma è un'istituzione di acclarato prestigio nazionale e internazionale, come dimostrano i numerosi progetti artistici in cui l'Accademia stessa è coinvolta tramite collaborazioni con paesi stranieri. Tra questi, nel 2019, la partecipazione alle attività per l'anno Italia-Culture-Africa, con un progetto pedagogico-performativo in Mozambico e Senegal; ancora nel 2019, l'organizzazione del convegno internazionale in ambito coreutico DAR (Dance AND Research – Percorsi di ricerca nell'arte coreutica performativa), con relatori provenienti da 12 paesi diversi (Africa, Europa, Asia).</p>
<b>Descrizione attività di ricerca dell'Istituzione</b>	<p>Le attività di ricerca dell'Accademia Nazionale di Danza si svolgono nell'ambito di un Dipartimento delle Arti Coreutiche strutturato attualmente in tre Scuole (la Scuola di Danza Classica, la Scuola di Danza Contemporanea e la Scuola di Coreografia), che - oltre a organizzare i corsi di Diploma di Primo, Secondo livello, Master di 1 e 2 livello - offrono corsi di specializzazione e di formazione alla Ricerca.</p>

	<p><i>Gli oggetti di ricerca indagati in seno all'Accademia riguardano i nuovi campi di applicazione dell'arte coreutica nei contesti contemporanei, l'utilizzo delle nuove tecnologie applicate all'arte e in particolar modo alla danza, i rapporti sempre più intrecciati tra la musica e la danza in ambito didattico e compositivo, la storia della danza, l'inclusione di nuovi spazi performativi e di forme della comunicazione sempre più diversificate nel panorama globale. In primo piano sono anche diversi progetti speciali in collaborazione con strutture accademiche e istituzioni di altri paesi, che - attraverso specifici protocolli di intesa (es. il Progetto Turandot) - permettono di approfondire, insieme con le prassi e i metodi della performance, i molteplici aspetti della ricerca artistica e scientifica in ambito coreico, anche con riguardo all'interpretazione e alla composizione coreografica.</i></p>
--	--

### **Istituzione AFAM 3**

<b>Denominazione</b>	ACCADEMIA DI BELLE ARTI ROMA
<b>Sito Web</b>	<a href="http://www.abaroma.it">www.abaroma.it</a>
<b>Consortiati/ Convenzionati</b>	Convenzionato
<b>Sede di attività formative</b>	SI
<b>N° di borse finanziate</b>	N° 1
<b>Data sottoscrizione convenzione/ consorzio</b>	27/05/2022
<b>N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione</b>	1
<b>PDF Convenzione o se consorzio l'Atto costitutivo e statuto.</b>	<a href="#">Convenzione DAMS Roma Tre Accademia Belle Arti Roma- signed_signed.pdf</a>
<b>Alternativa 1: Elenco bandi competitivi finanziati nel periodo 2017-2021 a cui hanno partecipato</b>	<p><i>Vincitrice Bando Europeo "Alliance for Common Fine Arts Curriculum/EU4ART" nell'ambito del percorso KA2- EUROPEAN UNIVERSITIES: Cooperation for innovation and the exchange of good practice, 2019 – 2022 Partners: Accademia di Belle Arti di Roma, Hungarian University of Fine Arts, University of Fine Arts di Dresda, Art Academy of Riga;</i></p> <p><i>Vincitrice Bando Europeo DIFFERENCES – _ARTISTIC RESEARCH IN THE EUROPEAN UNION (EU4ART_DIFFERENCES), Horizon2020; 2020 – 2023. Partners: Accademia di Belle Arti di Roma, Hungarian University of Fine Arts, University of Fine Arts di Dresda, Art Academy of Riga;</i></p> <p><i>Vincitrice Bando SIAE S'illumina, promosso dal MIBAC e dalla SIAE con il progetto di Master "Filmare l'arte", 2017;</i></p> <p><i>Ideazione e organizzazione del webinar internazionale "Differences in artistic research", 2022</i></p> <p><i>Progetti didattici e di ricerca, eventi espositivi svolti in collaborazione con: Maxxi</i></p>

	<p>Galleria Nazionale  Galleria Comunale d'Arte Moderna di Roma  Teatro dell'opera di Roma  Macro, Roma  Musei Vaticani  Musei Capitolini  Istituto Nazionale per la Grafica  Gallerie Nazionali Barberini Corsini  Palazzo delle Esposizioni  Istituto Culturale Coreano in Italia  Villa Medici  Istituto Polacco di Roma  Centro Ceco di Roma  Conservatorio di Santa Cecilia  Istituto Luce  Archivio di Stato di Roma  Centro di Formazione VentotenEuropa  Museo Bilotti  MPDS Audio Archive (Centro di ricerca per la Sound art)</p>
<p><b>Alternativa 2: Elenco riconoscimenti conseguiti a livello internazionale negli ambiti del Dottorato nel periodo 2017-21</b></p>	<p><i>L'Accademia di Belle Arti di Roma è un'istituzione di prestigio nazionale e internazionale, come attestano i numerosi progetti realizzati in ambito europeo e in collaborazione con diverse università straniere. Apprezzati da pubblico e critica sono i progetti didattici e di ricerca, nonché gli eventi espositivi svolti in collaborazione con enti importanti e di statura internazionale, quali il Maxxi, la Galleria Nazionale, la Galleria Comunale d'Arte Moderna di Roma, il Teatro dell'opera di Roma, i Musei Vaticani, i Musei Capitolini ecc. Si segnalano inoltre le attività in collaborazione con istituti culturali di diversi paesi: Istituto Culturale Coreano in Italia, Villa Medici, Istituto Polacco di Roma, Centro Ceco di Roma, Conservatorio di Santa Cecilia.</i></p>
<p><b>Descrizione attività di ricerca dell'Istituzione</b></p>	<p><i>Le attività di ricerca dell'Accademia di Belle Arti di Roma si svolgono nell'ambito dei Dipartimenti di Arti Visive, di Comunicazione e Didattica dell'arte e di Progettazione e Arti applicate. Il Dipartimento di Arti Visive è strutturato in quattro Scuole: Pittura, Scultura, Grafica d'arte e Decorazione; il Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'arte comprende la Scuola di Didattica dell'arte e la Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio artistico contemporaneo; il Dipartimento di Progettazione e Arti applicate è composto di quattro Scuole: la Scuola di Cinema, Fotografia, Audiovisivo, la Scuola di Nuove Tecnologie dell'arte, la Scuola di Progettazione artistica per l'Impresa e la Scuola di Scenografia. Le Scuole organizzano corsi di Diploma di I e II livello, Master di I e II livello e corsi di formazione alla ricerca. L'offerta formativa e l'attività di ricerca coprono tutti i campi della produzione artistica, dalle teorie e tecniche più tradizionali (Pittura, Scultura, Disegno), sino a quelle più sperimentali e innovative (Video, Nuove tecnologie, Sound art) con particolare attenzione alla ricerca incentrata sulla multidisciplinarietà e e sull'ibridazione dei linguaggi.</i></p>



## **2. Eventuali curricula**

## **3. Collegio dei docenti**

### **Coordinatore**

<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Ateneo Proponente:</b>	<b>Dipartimento/ Struttura</b>	<b>Qualifica</b>	<b>Settore concorsuale</b>	<b>Area CUN</b>
AVERSANO	Luca	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/C1	10

### **Componenti del collegio (Personale Docente e Ricercatori delle Università Italiane)**

<b>n.</b>	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Ateneo</b>	<b>Dipartimento/ Struttura</b>	<b>Qualifica</b>	<b>Settore concorsuale</b>	<b>Area CUN</b>	<b>SSD</b>
1.	ARFINI	Maria Teresa	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/07
2.	AVERSANO	Luca	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/07
3.	BESUTTI	Paola	TERAMO	FACOLTA' DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/07
4.	CAROCCHI	Enrico	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/06
5.	CONTE	Lara	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	Professore Associato (L. 240/10)	10/B1	10	L-ART/03
6.	D'AUTILIA	Gabriele	TERAMO	FACOLTA' DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/06
7.	DE FEO	Antonietta	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	Professore Associato (L. 240/10)	14/C2	14	SPS/08
8.	DE FRANCESCHI	Leonardo	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/06
9.	DE PASCALIS	Ilaria Antonella	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/06
10.	DERIU	Fabrizio	TERAMO	FACOLTA' DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/05
11.	GERACI	Stefano	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	Professore Associato confermato	10/C1	10	L-ART/05
12.	GUARINO	Raimondo	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	Professore Ordinario	10/C1	10	L-ART/05
13.	NOVELLI	Edoardo	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	Professore Ordinario (L. 240/10)	14/C2	14	SPS/08

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD
14.	PARIGI	Stefania	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	Professore Ordinario	10/C1	10	L- ART/06
15.	PERNIOLA	Ivelise	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/06
16.	PERROTTA	Marta	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/06
17.	PRAVADELLI	Veronica	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	Professore Ordinario	10/C1	10	L- ART/06
18.	SCHINO	Mirella	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/05
19.	UVA	Christian	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/06
20.	VENTURINI	Valentina	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/05

### **Componenti del collegio (Docenti di Istituzioni AFAM)**

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenen za	Qualif ica	Settore artistico - disciplin are	Partecipazi one nel periodo 17-21 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competiti vi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)
1.	PALMIERI	MARIA ENRICA	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA ROMA	Docent e	ADTI/03	SI	2018: RO-MAT TransumAND, mostra itinerante di 50 costumi storici dell'AND (Roma, L'Aquila, Teramo, Pescara, Campobasso, Benevento, Foggia, Matera) con installazioni di artisti di chiara fama. Il progetto, finanziato dalla Fondazione Terzo Pilastro Internazionale ha visto anche la realizzazione di performance di danza e musica. 2018: Cantiere

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Qualifica	Settore artistico - discipline	Partecipazione nel periodo 17-21 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)
							<p><i>Infinito: Master congiunto di I livello in Tecniche dell'improvvisazione e coreutico-musicale promosso da AND, Fondazione MAXXI e Conservatorio di Santa Cecilia dip. Jazz.</i></p> <p><i>2019: progetto pedagogico-performativo in Mozambico e Senegal per l'anno Italia-Culture-Africa, su bando interministeriale MIBACT-MAECI</i></p> <p><i>2019: DAR Dance AND Research, convegno internazionale promosso dall'AND per promuovere la formazione alla ricerca in seno all'alta formazione artistica, musicale e coreutica.</i></p> <p><i>2021: Scene di un Inferno nel XXI sec., progetto multidisciplinare vinto su bando, per le celebrazioni dantesche, articolato su tre città: Roma, Firenze, Ravenna.</i></p>
2.	SCHAUFELBERGER	MARCO	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA ROMA	Docente	ADTS/06	SI	<p><i>2018: RO-MAT TransumAND, mostra itinerante di 50 costumi storici dell'AND su 8 città (Roma, L'Aquila, Teramo,</i></p>

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Qualifica	Settore artistico - discipline	Partecipazione nel periodo 17-21 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)
							<p><i>Pescara, Campobasso, Benevento, Foggia, Matera) con allestimento di installazioni a cura di artisti di chiara fama. Il progetto, finanziato dalla Fondazione Terzo Pilastro Internazionale ha visto, per ciascuna tappa, anche la realizzazione di performance di danza e musica. 2019: DAR Dance AND Research, convegno internazionale promosso dall'Accademia Nazionale di Danza con lo scopo di promuovere la formazione alla ricerca nell'ambito dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica. 2021: Scene di un Inferno nel XXI Secolo, progetto multidisciplinare vinto su bando per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante, articolato in 7 Cammini su tre città: Roma, Firenze e Ravenna.</i></p>
3.	GIULIANI	ROBERTO	CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA - ROMA	Docente	CODD/06	SI	RAPPLab- Reflection-based Artistic Professional Practice,

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Qualifica	Settore artistico - discipline	Partecipazione nel periodo 17-21 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)
							<p><i>nell'azione di Strategic Partnership Erasmus+ KA203 call 2020 (capofila HfMT Köln).</i></p> <p><i>NEWS in MAP New Employability with Self-leadership in Music Academic Programs, nell'azione di Strategic Partnership Erasmus+ KA203 call 2019 (Santa Cecilia capofila). Project 2019-1-IT02-KA203-062342.</i></p> <p><i>Recercare a mente, progetto sperimentale su musica e autismo, vincitore del Bando della Regione Lazio POR 2014-2020 per l'inclusione sociale attiva, Asse II, finanziato con fondi europei per la somma di 250.000 euro, in collaborazione con la Cooperativa Sociale Exodus onlus di Cassino.</i></p> <p><i>Corpi acustici, progetto innovativo primo vincitore del bando della Regione Lazio - Assessorato alle Politiche sociali, Comunità solidali 2020.</i></p>



n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Qualifica	Settore artistico - discipline	Partecipazione nel periodo 17-21 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)
							<p><i>Proxima, progetto primo vincitore del Bando Regionale sui Centri Polivalenti per giovani e adulti con disturbi dello spettro autistico e altre disabilità; in collaborazione con la Cooperativa Sociale G. Garibaldi.</i></p>
4.	CONTI	CARLA	CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA - ROMA	Docente	CODD/01	SI	<p><i>RAPPLab- Reflection-based Artistic Professional Practice, nell'azione di Strategic Partnership Erasmus+ KA203 call 2020 (capofila HfMT Köln) in qualità di referente per Santa Cecilia per la ricerca e le attività correlate.</i></p> <p><i>NEWS in MAP New Employability with Self-leadership in Music Academic Programs, nell'azione di Strategic Partnership Erasmus+ KA203 call 2019 (Santa Cecilia capofila) in qualità di ideatrice e project manager. Project 2019-1-IT02-KA203-062342.</i></p> <p><i>Connection of two music worlds,</i></p>

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Qualifica	Settore artistico - discipline	Partecipazione nel periodo 17-21 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)
							<p><i>nell'azione di Strategic Partnership Erasmus+ KA203 call 2018 (capofila Iceland Conservatory Tónlistarskóli Kópavogs Reykjavik) insieme al partner Academy Luleå tekni-ska universitet Piteå - Svezia, in qualità di ricercatrice.</i></p> <p><i>A dramatic voice nell'ambito dei progetti finanziati dal MAECI Ministero degli Affari Ester e della cooperazione Internazionali, call 2018 (Santa Cecilia capofila) in qualità di ricercatrice.</i></p>
5.	CHIRICO	TERESA	CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA - ROMA	Docente	CODM/04	SI	<p><i>Membro del gruppo di ricerca PerformArt, programma finanziato su bando competitivo dall'European Research Council, ospitato dal Centre National de la Recherche Scientifique, in partenariato con l'École française de Rome (<a href="https://performart-roma.eu/it/">https://performart-roma.eu/it/</a>) Partecipazione, in qualità di ideatrice e ricercatrice, al progetto</i></p>

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Qualifica	Settore artistico - discipline	Partecipazione nel periodo 17-21 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)
							<p><i>sperimentale su musica e autismo</i>  <i>Recercare a mente, vincitore del Bando della Regione Lazio POR 2014-2020 per l'inclusione sociale attiva</i>  <i>Partecipazione, in qualità di ideatrice e ricercatrice, al progetto innovativo Corpi acustici, primo vincitore del bando della Regione Lazio - Assessorato alle Politiche sociali, Comunità solidali 2020.</i>  <i>Partecipazione, in qualità di ricercatrice e ideatrice, al progetto Proxima, primo vincitore del Bando Regionale sui Centri Polivalenti per giovani e adulti con disturbi dello spettro autistico e altre disabilità.</i></p>
6.	CASORATI	CECILIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI ROMA	Docente	ABST 51	SI	<p><i>Project Coordinator del Progetto europeo "DIFFERENCES - _ARTISTIC RESEARCH IN THE EUROPEAN UNION (EU4ART_DIFFERENCES), Horizon2020.</i>  <i>Partners: Accademia di Belle Arti di Roma, Hungarian University of Fine</i></p>

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Qualifica	Settore artistico - discipline	Partecipazione nel periodo 17-21 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)
							<p><i>Arts, University of Fine Arts di Dresda, Art Academy di Riga;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Presidente International Association of Art Critics (sez. italiana) dal 2009 al 2017</i></li> <li>• <i>Ideatrice e direttrice del Master "Filmare l'arte", vincitore del bando SIAE, S'illumina, nel 2017;</i></li> <li>• <i>Membro del Comitato scientifico della Fondazione internazionale "No Man's Land", dedicata alla ricerca sulle relazioni tra arte e architettura;</i></li> <li>• <i>Dal 1985 ad oggi ha curato convegni, incontri e numerose mostre nazionali e internazionali, tra cui la più recente: A.B.O. THEATRON, Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, 25/06/2021 - 26/06/2022</i></li> </ul>
7.	BARBIERI	COSTANZA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI ROMA	Docente	ABST 47	SI	<p><i>Abilitazione ASN come professore associato SC 10/B1 (storia dell'arte) dal 2017;</i></p> <p><i>Responsabile WP2: "Ricerca artistica e Diritti d'autore per Roma", nel</i></p>

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Qualifica	Settore artistico - discipline	Partecipazione nel periodo 17-21 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)
							<p><i>Progetto europeo "DIFFERENCES - ARTISTIC RESEARCH IN THE EUROPEAN UNION (EU4ART_DIFFERENCES), Horizon2020.</i></p> <p><i>Partners: Accademia Belle Arti Roma, Hungarian University of Fine Arts, University of Fine Arts di Dresda, Art Academy di Riga; Academic consultant con P. Joannides e M. Wivel per cura mostra Sebastiano e Michelangelo. A meeting of minds, Londra, National Gallery , 2017;</i></p> <p><i>Membro commissioni dottorale 'Università Roma "La Sapienza", Università della Tuscia, Università di Pisa (2018-2022);</i></p> <p><i>Invited speaker a convegni internazionali: 5/5/2022, Cultural Exchange, Interaction and Innovation in 16th Century Venice, Royal Netherlands Institute in Rome; 5/2019. Forza, terribilità e rilievo. Il Pordenone a Piacenza e dintorni; 12/2018, Lotto, Venezia,</i></p>



n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Qualifica	Settore artistico - discipline	Partecipazione nel periodo 17-21 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)
							<i>Cinquecento, Bergamo; 10/2018, Pietro pittore Arretino, Fond. G. Cini, Venezia.</i>
8.	FRASCARELLI	DALMA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI ROMA	Docente	ABST 47	SI	<i>ASN professore II fascia SC 10/B1 (Storia dell'Arte) dal 2016; Sapienza Univ. di Roma, partecip. da esperto al prog. Secret baroque. Miniserie di prod. audiovisivi storico-documentaristici, vincitore bando 2021-2023; Univ. Torino, Dip. Studi Storici, ReRhis, Centro Interuniv. Studi, PRIN "Books in motion" (2017), partecip. con relazione al Seminario intern. di Studi "Libri in movimento..."; Univ. Autónoma Madrid/Univ. Napoli Fed. II, Membro Commissione Dottorato in Cotutela, XXXI ciclo, marzo 2021; Sapienza Univ. di Roma, Membro Commissione Dottorato in Storia dell'Arte, XXXIII ciclo, apr. 2021; Palazzo di Venezia-Musei Capitolini, Roma, Univ. di Teramo, Sapienza Univ. di Roma, partecip.</i>

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Qualifica	Settore artistico - discipline	Partecipazione nel periodo 17-21 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)
							<i>con relazione al conv. intern. "Rubens e la cultura italiana: 1600-1608", dic. 2018; Univ. IUAV di Venezia, Univ. Palermo, Ass.It. di Storia dell'Architettura, Univ. Iberoamer. Ciudad de México, relazione al Conv. intern. "Circa Vestimenta: i Teatini e l'architettura (XVI-XVIII secolo), marzo 2022.</i>
9.	PIRRI	ALFREDO	ACCADEMIA DI BELLE ARTI ROMA	Docente	ABAV05	SI	<i>Ha iniziato la sua carriera artistica nella seconda metà degli Anni Ottanta, partecipando a numerose mostre (tra queste la Biennale di Venezia e la Quadriennale di Roma) nazionali e internazionali. Ha tenuto seminari presso: Bezalel Academy, Gerusalemme (visiting professor) Ecole Nationale des Beaux Arts di Lione.</i>
10.	GIORDANO	GLORIA	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA ROMA	Docente	ADTS/02	SI	<i>Dottorato di ricerca (da discutere il 2-6-2022) Univ. "F. Rabelais" di Tours (Francia), in coll. con «Centre d'Études Supérieures de la</i>

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Qualifica	Settore artistico - discipline	Partecipazione nel periodo 17-21 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)
							<p><i>Renaissance» Dir. A.M. Goulet, Co-Dir. A. Pontremoli. 2020 - partecipazione XIV Jornadas de Iconografía Musical, Madrid, UCM, nov. 2020, relazione.</i></p> <p><i>2019 - "DAR- Dance AND Research", convegno intern., relazione e pubblicazione degli atti.</i></p> <p><i>2019 - Partecipazione Progetto pedagogico-performativo in Mozambico, Italia-Culture-Africa (2019) MIBACT-MAECI.</i></p> <p><i>2018 - Biennial Conference maggio 2018 "Perception and Reception of Early Dance", relazione e pubblicazione atti.</i></p> <p><i>2018 - Seminario Intern. di Studi "Cesare Negri milanese. Danza e potere nel tardo Rinascimento" sett. 2018, in qualità di relatore e pubblicazione degli atti.</i></p> <p><i>2016-2022 - Progetto europeo PerformArt, dir. A.M. Goulet, coord. M. Berti (grant agreement n. 681415).</i></p>

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Qualifica	Settore artistico - discipline	Partecipazione nel periodo 17-21 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)
							2016-2018 - Progetto di ricerca su Gennaro Magri: <i>Les «chainons manquants»</i> ., dir. N. van Parys, Centre National de la Danse, Paris.

#### **4. Progetto formativo**

##### **Attività didattica programmata/prevista**

##### **Insegnamenti previsti (distinti da quelli impartiti in insegnamenti relativi ai corsi di studio di primo e secondo livello)**

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Verifica finale	Note
1.	<i>Metodologie della ricerca scientifica applicata alle arti performative e dell'audiovisivo</i>	24	<i>primo anno</i>	<i>L'insegnamento ha l'obiettivo di fornire ai dottorandi e alle dottorande le competenze specifiche fondamentali per poter effettuare studi e ricerche nel campo delle arti performative e dell'audiovisivo secondo i diversi e più aggiornati approcci metodologici.</i>	SI	<i>verifica attraverso relazione scritta oppure in altra modalità da concordar e tra studenti e docenti del collegio</i>
2.	<i>Culture e sociologia delle arti</i>	12	<i>primo anno</i>	<i>Il corso offre la possibilità di approfondire, in relazione alla ricerca scientifica e artistica, gli aspetti sociologici e culturali che caratterizzano le pratiche del</i>	SI	<i>verifica attraverso relazione scritta oppure in altra modalità da concordar e tra</i>

<b>n .</b>	<b>Denominazione dell'insegnamento</b>	<b>Numero di ore totali sull'intero ciclo</b>	<b>Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)</b>	<b>Descrizione del corso</b>	<b>Verifica finale</b>	<b>Note</b>
				<i>cinema, dell'audiovisivo, della musica, del teatro e della danza.</i>		<i>studenti e docenti del collegio</i>
3.	<i>Media e tecnologie</i>	12	<i>primo anno</i>	<i>L'insegnamento sottopone all'attenzione dei dottoranti e delle dottorande le questioni critiche relative alla ricerca nel campo dei media e delle tecnologie applicate alle arti performative e dell'audiovisivo.</i>	SI	<i>verifica attraverso relazione scritta oppure in altra modalità da concordare tra studenti e docenti del collegio</i>
4.	<i>Pratiche del cinema e dell'audiovisivo</i>	12	<i>secondo anno</i>	<i>Il corso approfondisce gli aspetti della ricerca relativi alle pratiche artistico-interpretative del cinema e dell'audiovisivo, anche con riferimento ai campi della televisione, della fotografia e delle arti visive in generale.</i>	SI	<i>verifica attraverso colloquio</i>
5.	<i>Pratiche della performance musicale</i>	12	<i>secondo anno</i>	<i>Il corso approfondisce gli aspetti della ricerca relativi alle pratiche artistico-interpretative della musica, con riferimento sia alla contemporaneità, sia ai diversi generi musicali definiti nel corso della storia.</i>	SI	<i>verifica attraverso colloquio</i>
6.	<i>Pratiche della performance teatrale e coreica</i>	12	<i>secondo anno</i>	<i>Il corso approfondisce gli aspetti della ricerca relativi</i>	SI	<i>verifica attraverso colloquio</i>



n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Verifica finale	Note
				<i>alle pratiche artistico-interpretative del teatro e della danza, sia in prospettiva storica, sia in riferimento alle tendenze della scena contemporanea.</i>		
7.	<i>Le arti visive e performative come patrimonio culturale materiale e immateriale</i>	8	<i>terzo anno</i>	<i>Il corso affronta tematiche di ricerca relative alla duplice natura delle arti visive e performative, che si presentano sia come patrimonio culturale materiale (supporti, strutture, strumenti, edifici, documenti ecc.), sia come patrimonio culturale immateriale (performance, concerti, rappresentazioni ecc.)</i>	NO	
8.	<i>Digital Humanities e ricerca in campo artistico</i>	8	<i>terzo anno</i>	<i>L'insegnamento è incentrato sulle diverse applicazioni, nell'ambito artistico, delle metodologie di ricerca caratteristiche delle Digital Humanities, con specifico riferimento alle tematiche oggetto del dottorato.</i>	NO	
9.	<i>Valutazione dell'impatto della</i>	8	<i>terzo anno</i>	<i>L'insegnamento ha per obiettivo l'approfondiment</i>	NO	

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Verifica finale	Note
	<i>ricerca artistica e scientifica</i>			<i>o delle strategie per il miglioramento dell'impatto della ricerca artistica e scientifica, nonché i metodi di valutazione dell'impatto stesso, con particolare riferimento alle tematiche oggetto del dottorato.</i>		

Riepilogo automatico insegnamenti previsti nell'iter formativo

**Totale ore medie annue:** 36 (valore ottenuto dalla somma del Numero di ore totali sull'intero ciclo di tutti gli insegnamenti diviso la durata del corso)

Numero insegnamenti: 9

Di cui è prevista verifica finale: 6

**Altre attività didattiche (seminari, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare)**

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
1.	<i>Seminari</i>	<i>I seminari consisteranno in incontri dedicati all'approfondimento della formazione multidisciplinare e transdisciplinare dei dottorandi e delle dottorande, con riferimento ai settori della fisica del suono e della luce, dell'estetica, dell'economia e del diritto delle arti visive e performative, dell'organizzazione dello spettacolo, della semiotica delle arti.</i>	
2.	<i>Attività di laboratorio</i>	<i>Le attività di laboratorio saranno dedicate sia all'analisi e alla presentazione del lavoro dei dottorandi attraverso le diverse fasi di avanzamento, sia allo studio e alla realizzazione di attività artistiche coerenti con gli obiettivi scientifici del dottorato.</i>	
3.	<i>Valorizzazione e disseminazione dei risultati, della proprietà intellettuale e dell'accesso aperto ai dati e ai prodotti della ricerca</i>	<i>Le attività di valorizzazione e disseminazione dei risultati consisteranno nella programmazione di una serie di incontri e di eventi aperti al pubblico, da tenersi anche nelle sale teatrali, cinematografiche e da concerto che fanno riferimento diverse sedi convenzionate del dottorato. Saranno inoltre organizzati incontri dedicati all'approfondimento delle questioni relative</i>	

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
		<i>alla proprietà intellettuale, con l'ausilio di esperti del settore.</i>	
4.	<i>Gestione della ricerca e della conoscenza dei sistemi di ricerca europei e internazionali</i>	<i>Le attività saranno dedicate all'approfondimento dei luoghi della ricerca artistica e scientifica in campo europeo e internazionale, anche con riferimento ai programmi specificamente dedicati al rapporto tra l'indagine storico-critica e i suoi riflessi nella produzione artistica.</i>	
5.	<i>Perfezionamento linguistico</i>	<i>Le attività consisteranno in esercitazioni dirette al perfezionamento delle competenze dei dottorandi e delle dottorande nella lingua inglese parlata e scritta e, ove richiesto per l'argomento della tesi, nelle altre principali lingue europee (tedesco, francese, spagnolo). Tematica centrale delle esercitazioni sarà l'analisi del lessico settoriale nei campi dell'audiovisivo e delle arti performative.</i>	
6.	<i>Perfezionamento informatico</i>	<i>Le attività consisteranno in esercitazioni dirette al miglioramento delle abilità informatiche, con particolare riguardo all'utilizzo dei software relativi all'editing di prodotti audiovisivi e alla videoscrittura musicale.</i>	

### **Soggiorni di ricerca**

		<b>Periodo medio previsto (in mesi per studente):</b>	<b>periodo minimo previsto (facoltativo)</b>	<b>periodo massimo previsto (facoltativo)</b>
<b>Soggiorni di ricerca (ITALIA - al di fuori delle istituzioni coinvolte)</b>	<i>SI</i>	<i>mesi 3</i>		
<b>Soggiorni di ricerca (ESTERO nell'ambito delle istituzioni coinvolte)</b>	<i>NO</i>			
<b>Soggiorni di ricerca (ESTERO - al di fuori delle istituzioni coinvolte)</b>	<i>SI</i>	<i>mesi 3</i>		

## 6. Strutture operative e scientifiche

Tipologia	Descrizione sintetica ( <i>max 500 caratteri per ogni descrizione</i> )
<b>Attrezzature e/o Laboratori</b>	<i>Centro Produzione Audiovisivi (Roma Tre) e Laboratorio televisivo di ateneo (Teramo), con attrezzature professionali e strumenti all'avanguardia per la ripresa; Laboratori di Tecnologie Musicali e Acustica (Roma Tre), dotato di software di editing per la rappresentazione digitale del suono, applicazioni di sistemi di sintesi sonora, tecniche di campionamento, musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale.</i>
<b>Patrimonio librario</b>	<p data-bbox="360 611 724 976">consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso</p> <p data-bbox="360 976 724 1285">abbonamenti a riviste (numero, annate possedute, copertura della tematiche del corso)</p> <p data-bbox="732 611 1377 976"><i>Il patrimonio librario disponibile per il corso consta di diverse decine di migliaia di volumi relativi alle tematiche del dottorato, potendo nel complesso far riferimento alle seguenti biblioteche specializzate: Roma Tre, Biblioteca di Spettacolo "Lino Micciché": Biblioteca del Conservatorio Santa Cecilia Biblioteca dell'Accademia Nazionale di Danza Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Roma Teramo, Biblioteca Polo Umanistico</i></p> <p data-bbox="732 976 1377 1285"><i>Oltre 90 abbonamenti a riviste consultabili anche online, su tutte le tematiche inerenti il corso di dottorato, con posseduto completo. La biblioteca di spettacolo Lino Micciché di Roma Tre possiede del complesso 11000 fascicoli di periodici (dati 2018); arricchiscono la collezione numerosi audiovisivi, programmi di sala, manifesti, cataloghi d'arte e materiale non librario e di archivio.</i></p>
<b>E-resources</b>	<p data-bbox="360 1296 724 1662"><b>Banche dati</b> (accesso al contenuto di insiemi di riviste e/o collane editoriali)</p> <p data-bbox="360 1662 724 1812"><b>Software specificatamente attinenti ai settori di ricerca previsti</b></p> <p data-bbox="360 1812 724 2051"><b>Spazi e risorse per i dottorandi e per il calcolo elettronico</b></p> <p data-bbox="732 1296 1377 1662"><i>FIAF: Fédération Internationale des Archives du Film;; FTLI: Film &amp; Television Literature Index; IBTD: International Bibliography of Theatre and Dance; International Encyclopedia of Dance; JStor; Performing arts periodicals database; Project Muse; RILM: Abstracts of Music Literature; UPSO: University Press Scholarship Online; RILM: Abstracts of Music Literature; Performing arts periodicals database; Oxford Music Online; International Encyclopedia of Dance.</i></p> <p data-bbox="732 1662 1377 1812"><i>Sound plan; Ramsete; Software di editing musicale; Final Cut; Avid; Da Vinci Resolve; Adobe;</i></p> <p data-bbox="732 1812 1377 2051"><i>Aule didattiche riservata ai dottorandi, uno studio riservato ai dottorandi (Roma Tre e Teramo), aule per ricerca artistico-performativa (Conservatorio e Accademie), cabina insonorizzata per lo speaker audio e il doppiaggio; una postazione ProTools per il montaggio del suono, una postazione per la</i></p>

Tipologia		Descrizione sintetica ( <i>max 500 caratteri per ogni descrizione</i> )
		<i>color correction con sistema Tangent e monitor Eizo, due radio di ateneo (Roma Tre Radio e Radio Frequenza di Teramo).</i>
Altro		

## **7. Requisiti e modalità di ammissione**

### **Requisiti richiesti per l'ammissione**

**Tutte le lauree magistrali:**

*SI, Tutte*

### **Attività dei dottorandi**

<b>È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di tutorato</b>	<i>SI</i>	
<b>È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di didattica integrativa</b>	<i>SI</i>	<i>Ore previste: 15</i>
<b>E' previsto che i dottorandi svolgano attività di terza missione?</b>	<i>SI</i>	<i>Ore previste: 15</i>