

MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Modulo Proposta Anagrafe dei dottorati - a.a. 2021/2022
codice = DOT13A7911

1. Informazioni generali

Corso di Dottorato

| | |
|--|---|
| Il corso è: | Rinnovo |
| Denominazione del corso | LINGUE, LETTERATURE E CULTURE STRANIERE |
| Cambio Titolatura? | NO |
| Ciclo | 37 |
| Data presunta di inizio del corso | 01/11/2021 |
| Durata prevista | 3 ANNI |
| Dipartimento/Struttura scientifica proponente | Lingue, Letterature e Culture Straniere |
| Dottorato in collaborazione con le imprese/dottorato industriale (art. 11 del regolamento): | NO [dato riportato in automatico dalla sezione "Tipo di Organizzazione"] |
| Dottorato in collaborazione con Università e/o enti di ricerca esteri (art. 10 del regolamento): | NO [dato riportato in automatico dalla sezione "Tipo di Organizzazione"] |
| Dottorato relativo alla partecipazione a bandi internazionali: | NO se altra tipologia: - |
| se SI, Descrizione tipo bando | |
| se SI, Esito valutazione | |
| Il corso fa parte di una Scuola? | NO |
| Presenza di eventuali curricula? | NO |
| Sito web dove sia visibile l'offerta formativa prevista ed erogata | http://lingueletteratureculturestraniere.uniroma3.it/ricerca/dottorato-di-ricerca/dottorato-di-ricerca-lingue-letterature-culture-straniere/ |

AMBITO: indicare i settori scientifico disciplinari coerenti con gli obiettivi formativi del corso

| n. | Settori scientifico disciplinari interessati (SSD) | Indicare il peso percentuale di ciascun SSD nel progetto scientifico del corso | Settori concorsuali interessati | Macrosettore concorsuale interessato | Aree CUN-VQR interessate |
|-----------|---|---|---|---|---|
| 1. | L-FIL-LET/09 | % 6,00 | FILOGIE E LETTERATURE MEDIO-LATINA E ROMANZE | 10/E - FILOGIE E LETTERATURE MEDIO-LATINA E ROMANZE | 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche |
| 2. | L-LIN/03 | % 7,00 | LINGUA, LETTERATURA E CULTURA FRANCESE | 10/H - FRANCESISTICA | 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche |
| 3. | L-LIN/04 | % 6,00 | LINGUA, LETTERATURA E CULTURA FRANCESE | 10/H - FRANCESISTICA | 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche |
| 4. | L-LIN/05 | % 7,00 | LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE | 10/I - ISPANISTICA | 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche |
| 5. | L-LIN/06 | % 6,00 | LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE | 10/I - ISPANISTICA | 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche |
| 6. | L-LIN/07 | % 6,00 | LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE | 10/I - ISPANISTICA | 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche |
| 7. | L-LIN/08 | % 6,00 | FILOGIE E LETTERATURE MEDIO-LATINA E ROMANZE | 10/E - FILOGIE E LETTERATURE MEDIO-LATINA E ROMANZE | 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche |
| 8. | L-LIN/10 | % 7,00 | LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLO-AMERICANA | 10/L - ANGLISTICA E ANGLOAMERICANISTICA | 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche |

| n. | Settori scientifico disciplinari interessati (SSD) | Indicare il peso percentuale di ciascun SSD nel progetto scientifico del corso | Settori concorsuali interessati | Macrosettore concorsuale interessato | Aree CUN-VQR interessate |
|-----------|---|---|--|--|--|
| 9. | <i>L-LIN/11</i> | % 7,00 | <i>LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLO-AMERICANA</i> | <i>10/L - ANGLISTICA E ANGLOAMERICANISTICA</i> | <i>10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche</i> |
| 10. | <i>L-LIN/12</i> | % 6,00 | <i>LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLO-AMERICANA</i> | <i>10/L - ANGLISTICA E ANGLOAMERICANISTICA</i> | <i>10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche</i> |
| 11. | <i>L-LIN/13</i> | % 7,00 | <i>LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE</i> | <i>10/M - LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE E SLAVE</i> | <i>10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche</i> |
| 12. | <i>L-LIN/14</i> | % 7,00 | <i>LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE</i> | <i>10/M - LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE E SLAVE</i> | <i>10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche</i> |
| 13. | <i>L-LIN/21</i> | % 7,00 | <i>SLAVISTICA</i> | <i>10/M - LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE E SLAVE</i> | <i>10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche</i> |
| 14. | <i>L-OR/21</i> | % 7,00 | <i>CULTURE DELL'ASIA CENTRALE E ORIENTALE</i> | <i>10/N - CULTURE DELL'ORIENTE E DELL'AFRICA</i> | <i>10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche</i> |
| 15. | <i>SPS/06</i> | % 2,00 | <i>STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI, DELLE SOCIETÀ E DELLE ISTITUZIONI EXTRAEUROPEE</i> | <i>14/B - STORIA POLITICA</i> | <i>14 - Scienze politiche e sociali</i> |
| 16. | <i>L-LIN/09</i> | % 6,00 | <i>FILOGIE E LETTERATURE MEDIO-LATINA E ROMANZE</i> | <i>10/E - FILOGIE E LETTERATURE MEDIO-LATINA E ROMANZE</i> | <i>10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche</i> |
| | TOTALE | % 100,00 | | | |

Descrizione e obiettivi del corso

Il Dottorato si propone di offrire una formazione superiore indirizzata alla preparazione di tipo specialistico nei singoli macrosettori (nella prospettiva di una possibile futura carriera nella ricerca e nella docenza) senza trascurare una base comune di conoscenze, con particolare attenzione alle metodologie della ricerca, ai processi di interferenze multidisciplinari e di attraversamento comparatistico. Data l'ampiezza dei settori e macrosettori coinvolti, il dottorato offre due percorsi formativi fondamentali: 1) lingue moderne e studi di traduzione-traduttologia; 2) studi filologici, letterari e culturali.

Sbocchi occupazionali e professionali previsti

Oltre all'attività di ricerca e di docenza (anche universitaria) nei macrosettori di riferimento, gli ambiti professionali nei quali i dottori di ricerca potranno collocarsi sono l'insegnamento a livello superiore della lingua o delle lingue di specializzazione, nonché delle relative letterature; lavori di ricerca in ambito lessicografico; lavori di responsabilità in centri di studio e ricerca specializzati, organismi internazionali, ministeri, case editrici, emittenti televisive, nelle strutture e istituzioni italiane all'estero, nella promozione e divulgazione culturale e nell'organizzazione di eventi, oltre che nel free-lancing in critica letteraria e traduzioni qualificate (scientifiche e letterarie).

2. Collegio dei docenti

Coordinatore

| Cognome | Nome | Ateneo Proponente: | Dipartimento/ Struttura | Qualifica | Settore concorsuale | Area CUN-VQR |
|----------------|-------------|---------------------------|---|----------------------|----------------------------|---------------------|
| ANTONUCCI | Fausta | ROMA TRE | Lingue, Letterature e Culture Straniere | Professore Ordinario | 10/I1 | 10 |

Curriculum del coordinatore

1) STUDI E TITOLI DI STUDIO

● **1982: laurea in Lettere col massimo dei voti e la lode presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con una tesi su Spazio geografico e spazio culturale: il dualismo città/campagna nella letteratura argentina, diretta dalla Prof.ssa Rosalba Campra (premio per la miglior tesi di laurea di argomento ispanoamericano, bandito dall'ILA nel 1983).**

● **ottobre 1983 – 1984: borsa di studio del Ministero degli Esteri spagnolo nel quadro degli scambi culturali con l'Italia, per svolgere ricerche a Madrid.**

● **1985-1988 dottorato di ricerca in Iberistica presso l'Università degli Studi di Pisa. Ottiene il titolo di dottore di ricerca il 13 luglio 1989, con una tesi intitolata Presenza e valore del selvaggio e del barbaro nel teatro di Lope de Vega, diretta dal Prof. Carmelo Samonà.**

2) ATTIVITA' DOCENTE

● **1992 – 1996: ricercatore di Lingua e Letteratura spagnola presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università degli Studi di Pisa.**

● **1996 – 1998: ricercatore di Letteratura Ispanoamericana presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Roma Tre.**

● **1998 – 2002: professore associato di Lingua e letteratura spagnola presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tre.**

● Dal 1 ottobre 2002 è professore ordinario di Letteratura spagnola presso la stessa Facoltà (ora Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere).

3) ATTIVITA' GESTIONALE E DI ORGANIZZAZIONE DIDATTICA E SCIENTIFICA

- **Membro del Senato Accademico dell'Università Roma Tre nel triennio 2017-2019;**
- **Coordinatore del Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture straniere, dal giugno 2016 ad oggi;**
- **Coordinatore della Commissione Ricerca del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere, dal 2013 al 2016.**

4) ATTIVITA' DOCENTE FUORI DALLA SEDE DI APPARTENENZA (LEZIONI, CONFERENZE E CICLI DI LEZIONI)

- **16 febbraio 1996: Facoltà di Lettere dell'Università di Firenze (invito della prof.ssa Maria Grazia Profeti), lezione su "Il personaggio del selvaggio nel teatro del Siglo de Oro";**
- **novembre 1996: professore invitato presso l'U.F.R. d'Espagnol dell'Università di Toulouse-Le Mirail (docenza per il dottorato);**
- **9 dicembre 1996: Facoltà di Lettere dell'Università di Roma "La Sapienza" (invito della prof.ssa Rosalba Campra), lezione su "Il concetto di autobiografia in Philippe Lejeune";**
- **23 novembre 1999: Facoltà di Lettere dell'Università di Roma "La Sapienza" (invito del prof. Stefano Arata), lezione su "Lettura analitica de Qué cruce en tu muñeca di Pedro Salinas (da La voz a ti debida)";**
- **maggio-giugno 2006: Università di Valencia (invito della prof.ssa Teresa Ferrer), corso di 20 ore di dottorato in Filología Hispánica su "La segmentación de la comedia de capa y espada: objetivos y resultados";**
- **26 aprile 2007: Université de Paris IV-La Sorbonne (invito del prof. Christophe Couderc), seminario su «Estructura métrica y estructura espacial en el teatro de Lope: el ejemplo de El caballero de Olmedo»;**
- **23 novembre 2007: Scuola Normale Superiore di Pisa (invito del prof. Davide Conrieri), lezione su "Strategie di adattamento e riscrittura in alcune rielaborazioni italiane secentesche del teatro di Calderón";**
- **8 maggio 2008: Facoltà di Lettere, Università degli studi di Pisa (invito della prof.ssa Giulia Poggi), lezione su: "Due commedie urbane e la loro struttura drammatica: La dama boba e La dama duende";**
- **19 maggio 2009: Universidade de Santiago de Compostela (invito del prof. Santiago Fernández Mosquera), lezione su "De La dama boba de Lope a La dama duende de Calderón: dos calas en la estructura de la comedia urbana";**
- **2 aprile 2010: Université de Paris IV-La Sorbonne (invito della prof.ssa Mercedes Blanco), seminario su «Motivos y secuencias trágicas en el teatro cómico de Lope (un recorrido diacrónico)»;**
- **6 febbraio 2013: Università di Venezia "Ca' Foscari" (invito della prof.ssa Valle Ojeda), lezione su "La estructura dramática de La conquista de Jerusalén por Godofre de Bullón: un análisis comparado con La Numancia".**
- **30 maggio 2013: Sapienza Università di Roma (invito delle prof.sse Arianna Punzi ed Elisabetta Sarmati), lezione su "Lope de Vega riscrive Boccaccio: alcuni esempi".**
- **17-23 marzo 2014: docenza presso la Universitat Autònoma de Barcelona nel quadro di un accordo Erasmus di scambio docenti (lezioni del corso di Crítica textual su "Necesidad y dificultades de la emendatio ope ingenii en la edición de un testimonio único manuscrito. El caso de La conquista de Jerusalén (atribuida a Miguel de Cervantes)"; e del corso di Teoría de la literatura y literatura comparada su "Intertextualidad en la tradición literaria: El teatro del Siglo de Oro en los libretti de ópera en la Italia del Seiscientos. Un ejemplo de investigación interdisciplinaria");**
- **9 aprile 2014: Università di Salerno (invito del prof. Daniele Crivellari), lezione su "La Celestina come opera di teatro";**
- **11 febbraio 2015: Università Ca' Foscari di Venezia (invito della prof.ssa María del Valle Ojeda), lezione su "La conquista de Jerusalén por Godofre de Bullón y su relación con la Gerusalemme Liberata".**
- **18 aprile 2016: Università di Napoli "L'Orientale" (invito del prof. Augusto Guarino), lezione su "Tradurre il teatro del Siglo de Oro".**

- **2 maggio 2016: Università di Bologna (invito del prof. Marco Presotto), lezione su "Tradurre il teatro del Siglo de Oro";**
- **10 giugno 2016: Compañía Nacional de Teatro Clásico (Madrid), lezione su "El perro del hortelano, de Lope de Vega: una comedia de frontera" (invito di Helena Pimenta, direttrice della CNTC);**
- **maggio 2017: Università di Palermo, lezione dottorale al Dipartimento di scienze umanistiche sezione Musica, su "Il teatro del Siglo de Oro nei libretti d'opera italiani del Seicento. Un esempio di ricerca interdisciplinare" (invito della prof.ssa Anna Tedesco);**
- **13 dicembre 2018: Università di Trieste, lezione su "Traducir el teatro del Siglo de Oro: una apuesta" (invito della prof.ssa Helena Lozano).**

5) DIREZIONE E CO-DIREZIONE DI TESI DI DOTTORATO, RELAZIONI FINALI PER TESI DI DOTTORATO EUROPEO, IN ITALIA E ALL'ESTERO

- **co-direzione della tesi di dottorato di Roberta Alviti, "I manoscritti di commedie del Siglo de Oro in collaborazione. Catalogo e studio" (Università degli Studi di Roma "La Sapienza", discussa giugno 2004, co-dir. prof. Norbert von Prellwitz);**
- **co-direzione della tesi di dottorato di Debora Vaccari, "Juan Grajal e la biologia su Cola di Rienzo: Próspera y adversa fortuna del Caballero del Espíritu Santo" (co-dir. prof. Norbert von Prellwitz), discussa a giugno 2007 presso il Dipartimento di studi romanzi dell'Università di Roma "La Sapienza";**
- **co-direzione della tesi di dottorato di Manuela Sileri, "Le novelas cortas di Alonso del Castillo Solórzano tra narrativa e teatro" (co-dir. prof. Giulia Poggi), discussa a giugno 2008 presso il Dipartimento di Lingue e letterature romanze dell'Università di Pisa;**
- **co-direzione della tesi di dottorato di Paola Soriga, "Lo stupendo idioma. Lo spagnolo di Carlo Emilio Gadda" (co-dir. prof. Stefano Giovanardi), discussa nel novembre 2009 a conclusione del Dottorato di ricerca in Scienze letterarie (Letterature comparate) dell'Università di Roma Tre;**
- **direzione della tesi di dottorato di Raffaella Nencini, "Modalità e funzioni della rappresentazione spaziale, dal linguaggio letterario al linguaggio filmico: Nada, di Carmen Laforet (e Edgar Neville) e Últimas tardes con Teresa, di Juan Marsé (e Gonzalo Herralde)", Dottorato di ricerca in Scienze letterarie (Letterature comparate) dell'Università di Roma Tre (discussa a giugno 2012);**
- **direzione della tesi di dottorato di Maria Chiara Volpicelli, "Genesi e sviluppo dell'intertestualità shakespeariana in Javier Marías", Dottorato di ricerca in Scienze letterarie (Letterature comparate) dell'Università di Roma Tre (discussa a giugno 2015);**
- **co-direzione della tesi di dottorato europeo di Mimma De Salvo (Universitat de València): "La mujer en la práctica escénica de los Siglos de Oro: la búsqueda de un espacio profesional" (co-dir. Teresa Ferrer Valls, discussa il 18.9.2006 presso l'Universitat de València);**
- **relazione finale per la tesi di dottorato europeo di Delia Gavela (Madrid- UNAM): "Edición y estudio de ¿De cuándo acá nos vino? de Lope de Vega" (dir. Pablo Jauralde Pou, discussa ottobre 2002);**
- **relazione finale per la tesi di dottorato europeo di Alejandro García Reidy, Lope de Vega frente a su escritura: el nacimiento de una conciencia profesional, diretta dalla prof.ssa Teresa Ferrer Valls dell'Università di Valencia e discussa nel giugno 2009;**
- **relazione finale per la tesi di dottorato europeo di María de las Mercedes Flores Martín, "Lucistela, comedia anónima e inédita de finales del siglo XVI: estudio y edición crítica", diretta dalla prof.ssa Mercedes de los Reyes Peña, dell'Università di Siviglia e discussa a gennaio 2010;**
- **relazione finale per la tesi di dottorato europeo di Alejandra Ulla Lorenzo, "El mayor encanto, amor, de Calderón de la Barca, fiesta cortesana. Estudio y edición", diretta dal prof. Santiago Fernández Mosquera, dell'Università di Santiago de Compostela e discussa ad aprile 2011.**
- **relazione finale per la tesi di dottorato europeo di Rosa Durá Celma "Estudio del teatro religioso en la colección Gondomar: el manuscrito MS 14767 (BNE)", diretta dalla prof.ssa Teresa Ferrer Valls dell'Universitat de València e discussa a marzo 2016.**
- **relazione finale per la tesi di dottorato europeo di Ruxandra Stoica "El bastardo**

Mudarra / The bastard Mudarra. Traducir, editar, construir en paralelo con nuevos instrumentos de investigación”, diretta dai proff.ri Joan Oleza e Jesús Tronch dell’Universitat de València e discussa a luglio 2017.

• **relazione finale per la tesi di dottorato europeo di Antonio Boccardo “La elaboración de la materia palatina en la dramaturgia de Guillem de Castro y Bellvis”, diretta dai proff.ri Teresa Ferrer Valls (Universitat de València) e Diego Simini (Università del Salento) e discussa a gennaio 2018.**

• **relazione finale per la tesi di dottorato europeo di Clara Monzó Ribes “La poética de la acotación en la dramaturgia de Calderón de la Barca”, diretta dalla prof.ssa Evangelina Rodríguez Cuadros (Universitat de València), discussa nel novembre 2019.**

6) PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI GIUDICATRICI IN ITALIA E ALL’ESTERO

• **settembre 2006: commissario di esame per l’ammissione al Dottorato di ricerca in Scienze letterarie (Letterature comparate) dell’Università di Roma Tre;**

• **10 gennaio 2007: membro della commissione giudicatrice della tesi di dottorato europea di Sergio Ramírez López (“Lecturas hebraizantes del Cantar de los Cantares en la literatura española. De la Edad Media al Humanismo”), discussa presso l’Universidad de Huelva;**

• **marzo 2007: membro della commissione giudicatrice delle tesi di dottorato in Letterature del Mediterraneo (Università di Firenze) del ciclo chiusosi con l’a.a. 2006-2007;**

• **16-17-18 aprile 2007: commissario nella procedura di valutazione comparativa per un posto di professore di seconda fascia di letteratura spagnola (L-LIN/05) presso l’Università degli studi di Chieti-Pescara;**

• **11 gennaio 2008: membro della commissione giudicatrice della tesi di dottorato europea di Josefa Badía Herrera (“Los géneros dramáticos en la génesis de la Comedia Nueva: la colección teatral del Conde de Gondomar”), discussa presso l’Universitat de València;**

• **18 giugno 2008: membro della commissione giudicatrice della tesi di dottorato in Letterature Straniere Moderne – letteratura spagnola (Università di Pisa) del XX ciclo;**

• **settembre 2008: commissario d’esame per l’ammissione al Dottorato di ricerca in Letterature e culture comparate dell’Università di Roma Tre;**

• **dicembre 2009: Presidente della Commissione Giudicatrice nella valutazione comparativa a un posto di ricercatore universitario per il SSD L-LIN/07 presso l’Università di Firenze;**

• **novembre 2010: Presidente della Commissione Giudicatrice nella valutazione comparativa a un posto di ricercatore universitario per il SSD L-LIN/05 presso l’Università di Cassino;**

• **maggio 2011: membro della commissione per l’esame finale del dottorato in Letterature del Mediterraneo (Università di Firenze), per tre tesi nel SSD L-LIN/05;**

• **biennio 2008-2010: membro della Commissione di conferma dei ricercatori universitari del SSD L-LIN/07 (28 conferme effettuate);**

• **19 aprile 2013: membro della commissione giudicatrice della tesi di dottorato europeo di Adrián J. Sáez (“La devoción de la cruz, de Pedro Calderón: edición crítica y estudio”), discussa presso la Universidad de Navarra;**

• **21 maggio 2013: membro della commissione giudicatrice della tesi di dottorato europea di Zaida Vila Carneiro (“Edición, estudio y anotación de la comedia Amor, honor y poder de Pedro Calderón de la Barca”), discussa presso la Universidade de Santiago de Compostela;**

• **membro esperto valutatore del GEV 10 nell’ambito della VQR 2004-2010 (ANVUR-CINECA);**

• **28 aprile 2014: membro della commissione giudicatrice della tesi di dottorato europea di Isabel Hernando Morata (“Edición, estudio y anotación de la comedia El príncipe constante de Pedro Calderón de la Barca”), discussa presso la Universidade de Santiago de Compostela;**

• **12 febbraio 2015: membro della commissione giudicatrice della tesi di dottorato di Beatrice Pinzan (“El silencio en el teatro de Miguel de Cervantes”), discussa presso l’Università “Ca’ Foscari” di Venezia;**

• **biennio 2014-2015: membro della Commissione di conferma dei professori associati del SSD L-LIN/05 (2 conferme effettuate);**

- **novembre 2014: membro della Commissione giudicatrice per l'accesso al secondo ciclo dei TFA A 445 – A446 (ac C08);**
- **settembre 2015: membro della Commissione giudicatrice per l'accesso al XXXI ciclo del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture straniere;**
- **16 dicembre 2016: membro della commissione giudicatrice della tesi di dottorato europea di Daniel Fernández Rodríguez ("Las comedias bizantinas de Lope de Vega. Caracterización genérica, tradición y trascendencia"), discussa presso la Universitat Autònoma de Barcelona;**
- **19 gennaio 2018: membro della commissione giudicatrice della tesi di dottorato europea di Antonio Boccoardo ("La elaboración de la materia palatina en la dramaturgia de Guillem de Castro y Bellvis"), discussa presso l'Università del Salento;**
- **settembre 2018: presidente della commissione d'esame per l'ammissione al XXXIV ciclo del Dottorato di ricerca in Letterature e culture comparate dell'Università di Roma Tre;**
- **novembre 2019: membro della commissione giudicatrice della tesi di dottorato europea di Clara Monzó Ribes ("Poética de la acotación en el teatro de Calderón de la Barca"), discussa presso l'Universitat de València;**
- **dicembre 2019: membro della commissione giudicatrice della tesi di dottorato europea di Gemma Burgos Segarra ("«Mas yo ¿por qué he de mirar al suelo?». La mujer como agente en la comedia de Lope de Vega. Estudio y edición crítica digital de La discreta enamorada") discussa presso l'Universitat de València.**

7) DIREZIONE DI PROGETTI DI RICERCA E PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA IN ITALIA E ALL'ESTERO

- **PRIN 2004: responsabile scientifico dell'unità locale di Roma Tre su "Il teatro spagnolo e l'Europa";**
- **PRIN 2008: responsabile scientifico dell'unità locale di Roma Tre su "Testi e intertesti fra Spagna e Italia";**
- **Membro del Proyecto Artelope (BASE DE DATOS, ARGUMENTOS Y TEXTOS DEL TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL) diretto da Joan Oleza (Universidad de Valencia) e parte del programma Consolider-Ingenio 2010: ricercatore straniero;**
- **Coordinatrice di uno dei gruppi europei del progetto di ricerca "Red Europea: Conflictos de autoridad e imágenes del poder. Guerras de propaganda (Segunda fase de «Autoridad y poder en el Siglo de Oro»)", diretto da Ignacio Arellano (Programa Jerónimo de Ayanz, Departamento de Educación, Gobierno de Navarra), a partire dal 2011-2012;**
- **Membro del progetto di ricerca internazionale "Las ideas del teatro-Les idées du théâtre" (2011-2015), diretto da Marc Vuillermoz (Université de Savoie Laboratoire LLS);**
- **Membro del progetto di ricerca triennale "Edición crítica completa del teatro de Cervantes", diretto dal prof. Luis Gómez Canseco della Universidad de Huelva e finanziato dal Ministerio de Educación spagnolo nel 2012.**
- **PRIN 2015: coordinatore nazionale del progetto triennale "Il teatro spagnolo (1570 – 1700) e l'Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali", cofinanziato dal MIUR.**

8) PARTECIPAZIONE A CONVEGNI (2017-2019)

- **XXX Congresso dell'Associazione Ispanisti Italiani (Torino, 14-17 giugno 2017). Presenta una comunicazione su: "Il teatro spagnolo (1570-1700) e l'Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali (PRIN 2015)".**
- **XVIII Coloquio anglogermano sobre Calderón (Vercelli, 4-7 luglio 2017). Presenta una comunicazione: «Calderón en Italia, en los siglos XVII-XIX: una consideración de conjunto». In corso di pubblicazione.**
- **XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017). Presenta una comunicazione su: "Nuevas herramientas digitales para el estudio del teatro áureo: un proyecto de investigación italiano en marcha (PRIN 2015)".**

- **XIV Taller Internacional de Estudios Textuales (Perugia, 11-12 diciembre 2017).** Presenta una comunicazione su: "Las acotaciones en La dama duende".
- **Colloque Internacional "Le procès et sa mise en scène" (Nanterre, 1-2 février 2018).** Presenta una comunicazione su: "La reescritura de las situaciones judiciales: Calderón ante la primera versión de El médico de su honra».
- **Colloquium-Workshop "Enrique Octavo-Henry VIII (Calderón, 1627) La comedia y la corona / A Play of Power" (Los Angeles, UCLA Center for Medieval and Renaissance Studies, 7 aprile 2018).** Presenta una comunicazione su: "Métrica y estructura dramática de La cisma de Ingalaterra".
- **Congreso Internacional CALDERÓN: TEXTO Y SIGNIFICADO (Santiago de Compostela, 18-19 de junio de 2018).** Presenta una comunicazione su: "La articulación de las secuencias dramáticas en el teatro de Calderón y la realización de la BD Calderón Digital: algunos casos de estudio".
- **Congreso Internacional "El teatro español en Europa (siglos XVI-XVIII)" (Firenze, 12-14 settembre 2018).** Presenta una comunicazione su: "Il principe selvaggio (1695) de Francesco Silvani: una curiosa taracea de motivos del teatro áureo español".
- **IX Congreso Internacional Lope de Vega. Lope y el teatro del Siglo de Oro. Patrimonio, difusión e investigación en la era digital (Madrid, Biblioteca Nacional, 28-30 de noviembre de 2018).** Presenta una comunicazione su: "Planteamientos metodológicos y objetivos científicos en la creación de herramientas informáticas para el estudio del teatro áureo: el caso de la BD Calderón Digital".
- **XIX Congreso Internacional de la AITENSO (Madrid, Instituto del Teatro - Universidad Complutense, 14-17 de octubre de 2019).** Presenta una comunicazione su: "Más sobre Lope en Calderón. El caso de El perro del hortelano".
- **Congreso internacional "La traducción del teatro clásico español" (Bologna, 24 y 25 de octubre de 2019).** Partecipa alla tavola rotonda sulle traduzioni del teatro aureo in Europa e sulla traduzione de La vida es sueño.

9) INCARICHI IN ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE E PRESENZA IN COMITATI EDITORIALI

- È socia dell' AISO, dell' AIH (Asociación Internacional de Hispanistas) e dell' AISPI (Associazione ispanisti italiani); è attualmente Presidente dell' AISPI (triennio 2017-2020).
- Fa parte del comitato scientifico delle seguenti riviste: Criticón (Université de Toulouse-Le Mirail), Anuario Lope de Vega (Universitat Autònoma de Barcelona), Anuario Calderoniano, Castilla. Estudios de literatura (Universidad de Valladolid), Rivista di filologia e letterature ispaniche (Università di Pisa); Teatro de palabras. Revista sobre teatro áureo (Université de Montréal – Université du Québec à Trois-Rivières); Arte Nuevo (Université de Neuchâtel); Bulletin of the Comediantes; Diablotexto Digital.
- Ha effettuato su invito referaggi anonimi e recensioni per le seguenti riviste : Rilce, Hipogrifo, Arte nuevo, Anuario Calderoniano, Anuario Lope de Vega, Revista de Estudios Hispánicos (Washington University), Orillas (Padova), Criticón, Revista de Literatura, Artifara, Anales cervantinos, Rassegna Iberistica, Bulletin of the Comediantes, Revista de Filología Española.

Qualificazione scientifica del coordinatore

| | | |
|--|----|--|
| 1. avere diretto per almeno un triennio comitati editoriali o di redazione di riviste scientifiche di classe A (per i settori non bibliometrici) o presenti nelle banche dati WoS e Scopus (per i settori bibliometrici) | NO | |
|--|----|--|

| | | |
|--|----|---|
| 2. avere svolto il coordinamento centrale di gruppi di ricerca e/o di progetti nazionali o internazionali competitivi | SI | descrizione: (max (1.000 caratteri) P.I. PRIN Bando 2015 - Prot. 201582MPMN – "Il teatro spagnolo (1570 – 1700) e l'Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali". |
| 3. avere partecipato per almeno un triennio al Collegio dei docenti di un Dottorato di ricerca | SI | descrizione: (max (1.000 caratteri) Dal 2013 nel Collegio docenti del dottorato in Lingue, Letterature e Culture straniere |

Membri del collegio (Personale Docente e Ricercatori delle Università Italiane)

| n. | Cognome | Nome | Ateneo | Dipartimento/ Struttura | Qualifica | Area CUN-VQR | SSD |
|-----|------------|------------------|-------------|--|--|--|------------------|
| 1. | AMBROSINI | Riccardo | ROMA TRE | Lingue, Letterature e Culture Straniere | Professore Ordinario | 10 - Scienze dell'antichita', filologico-letterarie e storico-artistiche | L- LIN/10 |
| 2. | ANTONUCCI | Fausta | ROMA TRE | Lingue, Letterature e Culture Straniere | Professore Ordinario | 10 - Scienze dell'antichita', filologico-letterarie e storico-artistiche | L- LIN/05 |
| 3. | CATTARULLA | Camilla | ROMA TRE | Lingue, Letterature e Culture Straniere | Professore Ordinario (L. 240/10) | 10 - Scienze dell'antichita', filologico-letterarie e storico-artistiche | L- LIN/06 |
| 4. | DE MARCHIS | Giorgio | ROMA TRE | Lingue, Letterature e Culture Straniere | Professore Ordinario (L. 240/10) | 10 - Scienze dell'antichita', filologico-letterarie e storico-artistiche | L- LIN/08 |
| 5. | LOMBARDI | Rosa | ROMA TRE | Lingue, Letterature e Culture Straniere | Professore Ordinario (L. 240/10) | 10 - Scienze dell'antichita', filologico-letterarie e storico-artistiche | L- OR/21 |
| 6. | SAMPAOLO | Giovanni | ROMA TRE | Lingue, Letterature e Culture Straniere | Professore Ordinario (L. 240/10) | 10 - Scienze dell'antichita', filologico-letterarie e storico-artistiche | L- LIN/14 |
| 7. | MOCAN | Mira Veronica | ROMA TRE | Lingue, Letterature e Culture Straniere | Professore Associato (L. 240/10) | 10 - Scienze dell'antichita', filologico-letterarie e storico-artistiche | L-FIL- LET/09 |
| 8. | PENNACCHIA | Maddalena | ROMA TRE | Lingue, Letterature e Culture Straniere | Professore Ordinario (L. 240/10) | 10 - Scienze dell'antichita', filologico-letterarie e storico-artistiche | L- LIN/10 |
| 9. | SANTONE | Laura | ROMA TRE | Lingue, Letterature e Culture Straniere | Professore Associato (L. 240/10) | 10 - Scienze dell'antichita', filologico-letterarie e storico-artistiche | L- LIN/04 |
| 10. | TRECCA | Simone | ROMA TRE | Lingue, Letterature e Culture Straniere | Professore Associato (L. 240/10) | 10 - Scienze dell'antichita', filologico-letterarie e storico-artistiche | L- LIN/05 |
| 11. | PICCOLO | Laura | ROMA TRE | Lingue, Letterature e Culture Straniere | Professore Associato (L. 240/10) | 10 - Scienze dell'antichita', filologico-letterarie e storico-artistiche | L- LIN/21 |

| n. | Cognome | Nome | Ateneo | Dipartimento/ Struttura | Qualifica | Area CUN-VQR | SSD |
|-----------|----------------|---------------------|---------------|--|--|--|--------------|
| 12. | RATTI | Luca | ROMA TRE | Lingue, Letterature e Culture Straniere | Professore Associato confermato | 14 - Scienze politiche e sociali | SPS/06 |
| 13. | WEIDENHILLER | Ute Christiane | ROMA TRE | Lingue, Letterature e Culture Straniere | Professore Associato (L. 240/10) | 10 - Scienze dell'antichita', filologico-letterarie e storico-artistiche | L- LIN/13 |
| 14. | PIETROMARCHI | Luca | ROMA TRE | Lingue, Letterature e Culture Straniere | Professore Ordinario | 10 - Scienze dell'antichita', filologico-letterarie e storico-artistiche | L- LIN/03 |
| 15. | MARCELLO | Elena Elisabetta | ROMA TRE | Lingue, Letterature e Culture Straniere | Professore Associato (L. 240/10) | 10 - Scienze dell'antichita', filologico-letterarie e storico-artistiche | L- LIN/07 |
| 16. | LEONETTI | Francesca | ROMA TRE | Lingue, Letterature e Culture Straniere | Professore Associato (L. 240/10) | 10 - Scienze dell'antichita', filologico-letterarie e storico-artistiche | L- LIN/07 |
| 17. | POLLICINO | Simona | ROMA TRE | Lingue, Letterature e Culture Straniere | Professore Associato (L. 240/10) | 10 - Scienze dell'antichita', filologico-letterarie e storico-artistiche | L- LIN/04 |
| 18. | MAGNO | Luigi | ROMA TRE | Lingue, Letterature e Culture Straniere | Professore Associato (L. 240/10) | 10 - Scienze dell'antichita', filologico-letterarie e storico-artistiche | L- LIN/03 |
| 19. | FIORENTINO | Francesco | ROMA TRE | Lingue, Letterature e Culture Straniere | Professore Ordinario (L. 240/10) | 10 - Scienze dell'antichita', filologico-letterarie e storico-artistiche | L- LIN/13 |
| 20. | GUARDUCCI | Maria Paola | ROMA TRE | Lingue, Letterature e Culture Straniere | Professore Associato (L. 240/10) | 10 - Scienze dell'antichita', filologico-letterarie e storico-artistiche | L- LIN/10 |
| 21. | VELLUCCI | Sabrina | ROMA TRE | Lingue, Letterature e Culture Straniere | Professore Associato (L. 240/10) | 10 - Scienze dell'antichita', filologico-letterarie e storico-artistiche | L- LIN/11 |
| 22. | RESTA | Ilaria | ROMA TRE | Lingue, Letterature e Culture Straniere | Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10) | 10 - Scienze dell'antichita', filologico-letterarie e storico-artistiche | L- LIN/05 |
| 23. | FRANCESCHI | Daniele | ROMA TRE | Lingue, Letterature e Culture Straniere | Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10) | 10 - Scienze dell'antichita', filologico-letterarie e storico-artistiche | L- LIN/12 |
| 24. | NANNI | Susanna | ROMA TRE | Lingue, Letterature e Culture Straniere | Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10) | 10 - Scienze dell'antichita', filologico-letterarie e storico-artistiche | L- LIN/06 |
| 25. | DE ROSA | Gian Luigi | ROMA TRE | Lingue, Letterature e Culture Straniere | Professore Associato (L. 240/10) | 10 - Scienze dell'antichita', filologico-letterarie e storico-artistiche | L- LIN/09 |

Membri del collegio (Personale non accademico dipendente di altri Enti e Personale docente di Università Straniere)

| n. | Cognome | Nome | Ruolo | Tipologia di ente: | Ateneo/Ente di appartenenza | Paese | Dipartimento/Struttura | Qualifica | Codice fiscale | SSD Attribuito | Area CUN-VQR attribuita | N. di Pubblicazioni (*) |
|----|---------|------|-------|--------------------|-----------------------------|-------|------------------------|-----------|----------------|----------------|-------------------------|-------------------------|
|----|---------|------|-------|--------------------|-----------------------------|-------|------------------------|-----------|----------------|----------------|-------------------------|-------------------------|

(*) numero di prodotti scientifici pubblicati dotati di ISBN/ISMN/ISSN o indicizzati su WoS o Scopus negli ultimi cinque anni

Principali Atenei e centri di ricerca internazionali con i quali il collegio mantiene collaborazioni di ricerca (max 5) con esclusione di quelli di cui alla sezione 1

| n. | Denominazione | Paese | Tipologia di collaborazione |
|----|---------------------------------------|----------|--|
| 1. | UNIVERSITE DE PARIS IV LA SORBONNE | Francia | (max 500 caratteri) attività scientifica comune e scambi didattici; cotutela tesi |
| 2. | HEINRICH-HEINE-UNIVERSITÄT DÜSSELDORF | Germania | (max 500 caratteri) cotutela tesi con doppio titolo |
| 3. | UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA | Brasile | (max 500 caratteri) cotutela tesi con doppio titolo |
| 4. | UNIVERSITÉ DE GENÈVE | Svizzera | (max 500 caratteri) avvio cotutela tesi |
| 5. | UNIVERSITÉ DE BRETAGNE OCCIDENTALE | Francia | (max 500 caratteri) cotutela tesi con rilascio di doppio titolo |

Descrizione della situazione occupazionale dei dottori di ricerca che hanno acquisito il titolo negli ultimi tre anni

(max 1.500 caratteri)

... (XXX ciclo) è **CEL di lingua spagnola presso Sapienza Università di Roma.**

... (XXX ciclo) è **titolare di cattedra presso il Liceo Primo Levi di Roma.**

... (XXX ciclo) è **docente a contratto di Lingua tedesca e di Letteratura tedesca presso l'Università di Cassino.**

... (XXX ciclo) è **docente di italiano L2 presso l'Università popolare di Stoccarda.**

... (XXX ciclo) è **docente a contratto di Lingua spagnola presso Sapienza Università di Roma.**

... (XXXI ciclo) è **docente a contratto di Lingua e letterature angloamericane e di Lingua inglese presso l'Università Statale di Milano.**

... (XXXI ciclo) è **docente a contratto di Lingua inglese presso Sapienza Università di Roma.**

... (XXXII ciclo) è **attualmente assegnista presso il nostro Dipartimento con un assegno di ricerca annuale.**

... (XXXII ciclo) è **attualmente docente a contratto di Letteratura cinese presso la LUISS.**

Note

3. Eventuali curricula

Curriculum dottorali afferenti al Corso di dottorato

La sezione è compilabile solo se nel punto "Corso di Dottorato" si è risposto in maniera affermativa alla domanda "Presenza di eventuali curricula?"

Note

4. Struttura formativa

Attività didattica disciplinare e interdisciplinare

| Insegnamenti ad hoc previsti nell'iter formativo | Tot CFU: 30 | n.ro insegnamenti: 5 | di cui è prevista verifica finale: 5 |
|---|----------------------------|---------------------------------|---|
| Insegnamenti mutuati da corsi di laurea magistrale | NO | | |
| Insegnamenti mutuati da corsi di laurea (primo livello) | NO | | |
| Cicli seminariali | SI | | |
| Soggiorni di ricerca (ITALIA - al di fuori delle istituzioni coinvolte) | NO | | |
| Soggiorni di ricerca (ESTERO nell'ambito delle istituzioni coinvolte) | SI | | Periodo medio previsto (in mesi per studente): 3 |
| Soggiorni di ricerca (ESTERO - al di fuori delle istituzioni coinvolte) | SI | | Periodo medio previsto (in mesi per studente): 3 |

Descrizione delle attività di formazione di cui all'art. 4, comma 1, lett. f)

| Tipologia | Descrizione sintetica (max 500 caratteri per ogni descrizione) |
|---|---|
| Linguistica | <i>Essendo la padronanza di almeno una lingua straniera oltre all'italiano requisito necessario per accedere al dottorato, ed essendo le lingue straniere fra le discipline di insegnamento del dottorato stesso, si ritiene del tutto superfluo prevedere una formazione ulteriore in questo campo.</i> |
| Informatica | <i>Esercitazioni sui software applicativi per la scrittura, l'archiviazione dati, la redazione di tabelle e la preparazione di diapositive e proiezioni; nozioni elementari per la creazione di siti web e banche dati. Esercitazioni orientate al corretto e ottimale utilizzo delle biblioteche virtuali e banche dati disponibili in rete.</i> |
| Gestione della ricerca, della conoscenza dei sistemi di ricerca e dei sistemi di finanziamento | <i>Corsi di formazione specifica sui sistemi di finanziamento della ricerca predisposti in ambito italiano ed europeo.</i> |
| Valorizzazione dei risultati della ricerca e della proprietà intellettuale | <i>Didattica pratica sulle modalità di pubblicizzazione e diffusione dei risultati della ricerca, principalmente sul Web.</i> |

Note

(MAX 1.000 caratteri):

L'offerta didattica si articola in moduli di didattica seminariale da 6 CFU e in convegni, conferenze e giornate di studio organizzati nell'ambito del Dipartimento. Nel primo anno, ogni dottorando/a deve ottenere 18 CFU nei moduli didattici e 12 CFU con la partecipazione a convegni, conferenze e giornate di studio (anche in altre

sedi accademiche). Nel secondo anno, sono previsti 12 CFU di moduli didattici, e 12 CFU di convegni, conferenze e giornate di studio. Il terzo anno è interamente dedicato alla stesura della tesi. L'offerta didattica viene costruita subito dopo il completamento delle prove di accesso, in modo da venire incontro agli interessi dei/delle dottorandi/e, e viene riportata sul sito del Dipartimento.

6. Strutture operative e scientifiche

Strutture operative e scientifiche

| Tipologia | | Descrizione sintetica (max 500 caratteri per ogni descrizione) |
|------------------------------------|--|--|
| Attrezzature e/o Laboratori | | <i>Laboratorio linguistico; Laboratorio informatico; Videoteca.</i> |
| Patrimonio librario | consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso | <i>Biblioteca di area umanistica "Giuseppe Petrocchi" i cui fondi già molto consistenti vengono regolarmente arricchiti con il contributo del Dipartimento. Biblioteca "Guillaume Apollinaire" del Centro Studi Francesi, ora sita in via del valco san Paolo (sede del Dipartimento). Fondi librari acquistati dai singoli docenti con i propri fondi di ricerca e presenti negli spazi dipartimentali.</i> |
| | abbonamenti a riviste (numero, annate possedute, copertura della tematiche del corso) | <i>Tramite il Sistema Bibliotecario di Ateneo i dottorandi, come gli altri studenti, possono usufruire di molte fra le più prestigiose riviste "online" di area umanistica, e di un ricchissimo catalogo di riviste cartacee conservate presso la Biblioteca "Giuseppe Petrocchi".</i> |
| E-resources | Banche dati (accesso al contenuto di insiemi di riviste e/o collane editoriali) | <i>Tutte quelle presenti e accessibili dall'applicativo Roma Tre Discovery del Sistema Bibliotecario di Ateneo.</i> |
| | Software specificatamente attinenti ai settori di ricerca previsti | <i>L'Università Roma Tre mette a disposizione degli utenti istituzionali (fra i quali i dottorandi) il pacchetto completo del software Microsoft Office, che include non solo il classico set di programmi (Word, Power Point, Excel, Outlook) ma anche uno spazio di archiviazione su cloud OneDrive e l'accesso alla piattaforma per video-chiamate Teams.</i> |
| | Spazi e risorse per i dottorandi e per il calcolo elettronico | <i>Il Dottorato usufruisce delle attrezzature, comprese le aule informatiche, gestite dal Dipartimento. Inoltre, dispone di un'Aula dedicata che funge sia da sala riunioni, sia da sala studio sia da sala per tenere seminari e/o lezioni.</i> |
| Altro | | |

Note