

MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Modulo Proposta Anagrafe dei dottorati - a.a. 2021/2022
codice = DOT13A7558

1. Informazioni generali

Corso di Dottorato

Il corso è:	Rinnovo	
Denominazione del corso	CIVILTA' E CULTURE LINGUISTICO-LETTERARIE DALL'ANTICHITA' AL MODERNO	
Cambio Titolatura?	NO	
Ciclo	37	
Data presunta di inizio del corso	01/11/2021	
Durata prevista	3 ANNI	
Dipartimento/Struttura scientifica proponente	Studi Umanistici	
Dottorato in collaborazione con le imprese/dottorato industriale (art. 11 del regolamento):	NO [dato riportato in automatico dalla sezione "Tipo di Organizzazione"]	
Dottorato in collaborazione con Università e/o enti di ricerca esteri (art. 10 del regolamento):	NO [dato riportato in automatico dalla sezione "Tipo di Organizzazione"]	
Dottorato relativo alla partecipazione a bandi internazionali:	NO	se altra tipologia: -
se SI, Descrizione tipo bando		
se SI, Esito valutazione		

Il corso fa parte di una Scuola?	<i>NO</i>
Presenza di eventuali curricula?	<i>SI</i>
Sito web dove sia visibile l'offerta formativa prevista ed erogata	<i>http://studiumanistici.uniroma3.it/ricerca/dottorato-di-ricerca/dottorato-di-ricerca-in-civilta-e-culture-linguistico-letterarie-dallantichita-al-moderno/</i>

AMBITO: indicare i settori scientifico disciplinari coerenti con gli obiettivi formativi del corso

n.	Settori scientifico disciplinari interessati (SSD)	Indicare il peso percentuale di ciascun SSD nel progetto scientifico del corso	Settori concorsuali interessati	Macrosettore concorsuale interessato	Aree CUN-VQR interessate
1.	<i>L-ANT/03</i>	<i>% 7,00</i>	<i>STORIA ANTICA</i>	<i>10/D - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ</i>	<i>10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche</i>
2.	<i>L-FIL-LET/02</i>	<i>% 7,00</i>	<i>LINGUA E LETTERATURA GRECA</i>	<i>10/D - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ</i>	<i>10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche</i>
3.	<i>L-FIL-LET/04</i>	<i>% 7,00</i>	<i>LINGUA E LETTERATURA LATINA</i>	<i>10/D - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ</i>	<i>10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche</i>
4.	<i>M-STO/09</i>	<i>% 4,00</i>	<i>SCIENZE DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO E SCIENZE STORICO RELIGIOSE</i>	<i>11/A - DISCIPLINE STORICHE</i>	<i>11a - Scienze storiche, filosofiche e pedagogiche</i>
5.	<i>L-FIL-LET/06</i>	<i>% 5,00</i>	<i>FILOLOGIA CLASSICA E TARDOANTICA</i>	<i>10/D - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ</i>	<i>10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche</i>

n.	Settori scientifico disciplinari interessati (SSD)	Indicare il peso percentuale di ciascun SSD nel progetto scientifico del corso	Settori concorsuali interessati	Macrosettore concorsuale interessato	Aree CUN-VQR interessate
6.	L-FIL-LET/07	% 4,00	LINGUA E LETTERATURA GRECA	10/D - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ	10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche
7.	L-FIL-LET/10	% 14,00	LETTERATURA ITALIANA	10/F - ITALIANISTICA E LETTERATURE COMPARATE	10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche
8.	L-FIL-LET/11	% 9,00	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	10/F - ITALIANISTICA E LETTERATURE COMPARATE	10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche
9.	L-FIL-LET/12	% 13,00	LINGUISTICA E FILOLOGIA ITALIANA	10/F - ITALIANISTICA E LETTERATURE COMPARATE	10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche
10.	L-FIL-LET/13	% 7,00	LINGUISTICA E FILOLOGIA ITALIANA	10/F - ITALIANISTICA E LETTERATURE COMPARATE	10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche
11.	L-FIL-LET/14	% 7,00	CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE	10/F - ITALIANISTICA E LETTERATURE COMPARATE	10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche
12.	M-STO/07	% 4,00	SCIENZE DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO E SCIENZE STORICO RELIGIOSE	11/A - DISCIPLINE STORICHE	11a - Scienze storiche, filosofiche e pedagogiche
13.	L-ANT/02	% 4,00	STORIA ANTICA	10/D - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ	10 - Scienze dell'antichità', filologico-

n.	Settori scientifico disciplinari interessati (SSD)	Indicare il peso percentuale di ciascun SSD nel progetto scientifico del corso	Settori concorsuali interessati	Macrosettore concorsuale interessato	Aree CUN-VQR interessate
					letterarie e storico-artistiche
14.	L-FIL-LET/05	% 4,00	FILOLOGIA CLASSICA E TARDOANTICA	10/D - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ	10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche
15.	L-ANT/05	% 4,00	FILOLOGIA CLASSICA E TARDOANTICA	10/D - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ	10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche
	TOTALE	% 100,00			

Descrizione e obiettivi del corso

Il principale obiettivo del Dottorato è l'alta formazione di studiosi in grado di svolgere attività di ricerca scientifica originale e di muoversi con competenza nel complesso panorama delle letterature, della storia e della civiltà del mondo antico greco e romano, nonché in quello della linguistica e letteratura italiana (medievale, moderna e contemporanea), al fine di indagare e valorizzare gli elementi di continuità nel tempo. Il punto di riferimento comune per entrambi i curricula è la centralità dello studio del testo e del documento, indagati secondo i più rigorosi metodi storici e filologici e alla luce dei necessari riferimenti al contesto storico-culturale, nella prospettiva internazionale oggi richiesta dallo studio delle discipline inerenti i SSD compresi nel dottorato.

In particolare, per quanto concerne il curriculum "Civiltà e tradizione greca e romana" gli ambiti specialistici propri del Dottorato sono la filologia e le letterature greca e latina di età classica e medievale, la letteratura cristiana antica, la storia antica, le relative "discipline ausiliarie", la trasmissione manoscritta dei testi, il 'Fortleben' della cultura e tradizione classica. Per quanto concerne il curriculum "Italianistica" gli ambiti specialistici propri del Dottorato sono in particolare la letteratura italiana dalle origini ai nostri tempi, la linguistica italiana, la storia della critica e delle metodologie letterarie, la filologia italiana.

Sbocchi occupazionali e professionali previsti

- attività di ricerca e di docenza universitaria negli ambiti scientifici di competenza**
- insegnamento nella scuola media di I e II grado**
- esperti e formatori nell' ambito della didattica dell'italiano e della mediazione linguistica e culturale**
- lavoro presso Biblioteche ed Archivi**
- saggistica, giornalismo culturale, attività organizzative legate alla cultura.**
- Editoria tradizionale e multimediale.**

2. Collegio dei docenti

Coordinatore

Cognome	Nome	Ateneo Proponente:	Dipartimento/ Struttura	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN-VQR
<i>FIORILLA</i>	<i>Maurizio</i>	<i>ROMA TRE</i>	<i>Studi Umanistici</i>	<i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	<i>10/F3</i>	<i>10</i>

Curriculum del coordinatore

Maurizio Fiorilla è professore ordinario di Filologia della Letteratura Italiana presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.

FORMAZIONE

- ***Il 16/12/1997 si è laureato in Lettere presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (voto 110/110 e lode), con una tesi in Letteratura Italiana dal titolo La lettura apuleiana di Giovanni Boccaccio: chiose ai manoscritti laurenziani 29, 2 e 54, 32.***
- ***Il 5/6/2003 ha conseguito il dottorato di ricerca in "Studi di Storia Letteraria e Linguistica Italiana" presso l'Università degli Studi Roma Tre, con una tesi dal titolo Indagini sul 'Canzoniere' e le postille petrarchesche ai classici.***

RUOLI ACCADEMICI

- ***Dal 1/11/2007 al 31/10/2014 è stato in servizio nel ruolo di Ricercatore nel SSD L-Fil-Let/13 Filologia della Letteratura italiana presso il Dipartimento di Italianistica (poi di Studi Umanistici), dell'Università degli Studi Roma Tre.***
- ***Dal 1/11/2014 è stato in servizio nel ruolo di Professore Associato nel SSD L-Fil-Let/13 Filologia della Letteratura italiana presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.***
- ***Dal 1 novembre 2020 è in servizio nel ruolo di professore ordinario di Filologia della Letteratura Italiana (SSD L-Fil-Let/13) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.***

ABILITAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI (ASN)

- ***Nel 2013 ha conseguito, con giudizio unanime della Commissione, l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia per il settore concorsuale 10/F3 Linguistica e Filologia italiana (BANDO D.D. n. 222/2012).***
- ***Nel 2017 ha conseguito, con giudizio unanime della Commissione, l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di I fascia per il settore concorsuale 10/F3 Linguistica e Filologia italiana (BANDO D.D. 1532/2016).***

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI

a) Responsabilità e coordinamento di Unità di ricerca

- ***È stato responsabile, presso l'Università degli Studi Roma Tre, di una delle cinque Unità di ricerca del PRIN 2008 Gli autografi dei letterati italiani dalle Origini al Cinquecento (22/3/2010 al 22/9/2012).***
- ***È stato responsabile, presso l'Università degli Studi Roma Tre, di una delle tre Unità di ricerca del FIRB-Futuro in Ricerca 2010 Repertorio digitale degli autografi***

dei letterati italiani dalle Origini al Cinquecento (8/3/2012 al 8/3/2017).

b) Partecipazioni a Unità di ricerca

- È stato membro del Cofinanziamento MURST 1999-2000 *La ricezione degli "auctores" nell'Umanesimo (Unità di ricerca coordinata da S. Rizzo; coordinatore nazionale del progetto: V. Fera).*
- È stato membro del Cofinanziamento MIUR 2001-2002 *La rinascita della storia nell'Umanesimo romano (Unità di ricerca coordinata da S. Rizzo; coordinatore nazionale del progetto: V. Fera).*
- È stato membro del Cofinanziamento MIUR 2003-2004 *I latini dell'Umanesimo (Unità di ricerca coordinata da S. Rizzo; coordinatore nazionale del progetto: V. Fera).*
- È stato membro del PRIN 2005-2006 *I libri del Petrarca e la tradizione dei testi latini (Unità di ricerca coordinata da S. Rizzo; coordinatore nazionale del progetto: V. Fera).*
- È stato membro del PRIN 2010-2011 *Nuove frontiere della ricerca petrarchesca: ecdotica, stratificazioni culturali, fortuna (Unità di ricerca coordinata da M. Cursi; coordinatore nazionale del progetto: V. Fera).*
- È membro del PRIN 2017 *Petrarca on line: biografia, opera, biblioteca (Unità di ricerca coordinata da M. Berté; coordinatore nazionale del progetto: M. Petoletti).*

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICHE IN REPERTORI, BANCHE DATI/PORTALI ON LINE

- Dal 2013 (insieme a G. Brunetti e M. Petoletti) è curatore scientifico della Serie *Le Origini e il Trecento all'interno dell'opera (in più volumi) Autografi dei letterati italiani (dir. da M. Motolese e E. Russo), promossa dal Centro Pio Rajna.*
- Dal 2016 è coordinatore scientifico della sezione *Origini-primi Trecento del portale ALI-Autografi dei letterati italiani on line (www.autografi.net), ideato ed elaborato insieme a M. Campanelli, M. Motolese, M. Petoletti e in stretta collaborazione con F. Ferrario.*

DIREZIONE DI RIVISTE

- Dal 2010 dirige (insieme a M. Campanelli, E. Russo, M. Tortora e G. Crimi) la rivista *di Studi Storici di Letteratura Italiana «L'Ellisse».*

CONSIGLI E COMITATI SCIENTIFICI

- Dal 2013 fa parte del Consiglio Scientifico dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.
- Dal 2013 fa parte Comitato Scientifico della Collana *BITeS-Biblioteca italiana testi e studi, pubblicata dalle Edizioni di Storia e Letteratura.*
- Dal 26 settembre 2014 al 22 settembre 2017 ha fatto parte del Consiglio Direttivo della Società dei Filologi della Letteratura Italiana (SFLI), ricoprendo anche il ruolo di Segretario.
- Dal 2014 fa parte del Comitato Scientifico della collana *Filologia della letteratura degli italiani, pubblicata dalla casa editrice EDES.*
- Dal 2018 fa parte del Comitato Scientifico della rivista *«Studi sul Boccaccio» .*
- Dal 2018 fa parte del Comitato Scientifico del CESBI-Centro Studi su Benvenuto da Imola.

DOTTORATI DI RICERCA

- Dal 2012 al 2013 ha fatto parte del corpo docente del Dottorato di ricerca in *Italianistica.* 
- Dal 2013 fa parte del corpo docente del Dottorato di Ricerca in *"Civiltà e culture linguistico- letterarie dall'antichità al moderno"* 
- Dal gennaio 2021 è coordinatore del Dottorato di Ricerca in *"Civiltà e culture linguistico- letterarie dall'antichità al moderno"*

PRINCIPALI INTERVENTI A CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

- Le postille del Boccaccio ai classici latini, relazione tenuta alla Giornata internazionale di studi sul Boccaccio, patrocinata dal "Decameron web", presso la School of European Languages and Cultures Italian, University of Edimburg (25

maggio 1999).

- *«non librorum sed armorum cumuli cernuntur»: la biblioteca e la guerra in Petrarca, relazione tenuta al Convegno Scrittori di fronte alla guerra (Università degli Studi Roma Tre, 7-8 giugno 2002).*
- *Arte dell'imitatio nei 'Rerum vulgarium fragmenta', relazione tenuta al Convegno Internazionale Petrarca, l'Umanesimo e la civiltà europea (Università degli Studi di Firenze, 5-10 dicembre 2004).*
- *La postilla petrarchesca a Orazio, 'Carm.' II, 9 nel codice Morgan, relazione tenuta al Convegno Filologia della Letteratura Italiana. Orizzonti e confini di una disciplina, organizzato dalla Società dei Filologi della Letteratura Italiana (Salerno-Fisciano 10-12 ottobre 2006).*
- *Tra le carte del 'Mondo salvato dai ragazzini' di Elsa Morante: la genesi di 'Addio', relazione tenuta al Convegno Filologia dei testi d'autore, organizzato dalla Società dei Filologi della Letteratura Italiana (Università degli Studi Roma Tre, 3-4 ottobre 2007).*
- *Le postille di Petrarca ai Geografi latini minori, relazione tenuta al Convegno La biblioteca del Petrarca (Università degli Studi di Firenze, 28-29 ottobre 2008).*
- *Gli 'Autografi dei letterati italiani': proposte per la scheda 'Boccaccio', relazione tenuta al Convegno Boccaccio: cultura e fortuna (Università degli Studi di Verona, 17 settembre 2009).*
- *Le antiche vite di Dante, relazione tenuta (insieme a Monica Berté) al Convegno Leggere Dante oggi. I testi e l'esegesi, organizzato dal Centro Pio Rajna (Roma, Casa di Dante, 25-27 ottobre 2010).*
- *La proto-diffusione del 'Decameron'. Nuove prospettive ecdotiche e Gli autografi di Boccaccio. Il dialogo con i classici, relazioni tenute alla settimana di studio sulle Letterature dell'Europa medievale con tema Boccaccio narratore della modernità, organizzata dall'Università per Stranieri di Siena in collaborazione con l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Montepulciano, 26 settembre-30 settembre 2011).*
- *Le postille di Petrarca ai classici e la composizione del 'Canzoniere', relazione tenuta alla Settimana di Studio sulle Letterature dell'Europa medievale con tema Petrarca e l'Europa, organizzata dall'Università per Stranieri di Siena in collaborazione con l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Montepulciano, 23-27 settembre 2013).*
- *Il 'Trattatello in laude di Dante', relazione tenuta (insieme a Monica Berté) al Convegno Internazionale Boccaccio editore e interprete di Dante, organizzato dal Centro Pio Rajna (Roma, 28-30 ottobre 2013).*
- *Sul testo del 'Decameron': per una nuova edizione critica, relazione tenuta al Convegno Internazionale Boccaccio letterato, organizzato dall'Accademia della Crusca e dall'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Firenze-Certaldo, 10-12 ottobre 2013).*
- *La fortuna di Petrarca lettore dei classici: tra i "marginalia" apografi, relazione tenuta (insieme a Marco Corsi), al Convegno Petrarca lettore: immaginario e rappresentazione della lettura nei libri e nelle opere dell'umanista (Università Roma Tre, 11-12 marzo 2014).*
- *L'edizione del 'Decameron' per gli «Scrittori d'Italia», relazione tenuta al Convegno Internazionale Aldo Francesco Massera tra scuola storica e filologia (Université de Genève, 3-4 dicembre 2015).*
- *Il sito 'ALI-Autografi dei letterati italiani on line', relazione tenuta (insieme a Matteo Motolese ed Emilio Russo) in occasione della Giornata di Studi Dove va la Filologia d'autore?, organizzata dalla Società dei Filologia della Letteratura Italiana (Firenze, Scuola Normale Superiore, 10 dicembre 2016).*
- *Autografia e costituzione del testo: il caso del 'Decameron', relazione tenuta al Convegno La tradizione dei testi, organizzato dalla Società dei Filologi della Letteratura Italiana (Cortona, Scuola Normale Superiore, 21-23 settembre 2017).*
- *Fisionomia del manoscritto ed ecdotica: Boccaccio e Mannelli copisti del 'Decameron', relazione tenuta (insieme a Marco Corsi) al Convegno Internazionale La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro. Trent'anni dopo, in vista del Settecentenario della morte di Dante, organizzato dal Centro Pio Rajna*

(Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 23-26 ottobre 2017).

LECTURAE DANTIS E LECTURAE PETRARCAE

- *Lettura del III canto del 'Purgatorio', tenuta, su invito, nell'ambito della Lectura Dantis Romana, ciclo 2005-2006 (Roma, Casa di Dante, 27 novembre 2005).*
- *Frate Alberico e Branca Doria fra tradizioni antiche e riscritture moderne, tenuta nell'ambito della Lectura Dantis Interamnensis, a. IV 2007 (Terni, Chiesa del SS. Salvatore, 9 maggio 2007).*
- *Romeo di Villanova, tenuta, su invito, nell'ambito della Lectura Dantis Interamnensis, a. VI 2009 (Terni, Chiesa del SS. Salvatore, 1 aprile 2009).*
- *Lettura dell'VIII canto dell' 'Inferno', tenuta nell'ambito della Lectura Dantis Romana, ciclo 2009-2010 (Roma, Casa di Dante, 31 gennaio 2010).*
- *Il dialogo tra Petrarca e Boccaccio nel 'Trattatello in laude di Dante', tenuta all'interno della Lectura Petrarce, XXXVIII (Padova, Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti, 27 aprile 2017).*
- *Lettura dell'VIII canto del 'Paradiso', tenuta, su invito, nell'ambito della Lectura Dantis Romana, ciclo 2018-2019 (Roma, Casa di Dante, 10 febbraio 2019).*

ALTRI CICLI DI SEMINARI

- *Il testo del Decameron tra varianti d'autore ed errori di trasmissione, tenuto presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, nell'ambito di un ciclo di seminari per il Corso di Perfezionamento in Letterature e Filologie moderne (5 dicembre 2012).*
- *L'edizione del 'Decameron': per un nuovo testo critico, tenuto presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Ca' Foscari di Venezia all'interno del Dottorato in Italianistica, nell'ambito del ciclo di seminari Le edizioni dei nostri principali scrittori: cantieri aperti e chiusi (12 novembre 2013), e presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova, nell'ambito dei Seminari del Circolo Filologico Linguistico Padovano (26 febbraio 2014).*
- *Novità sul testo del 'Decameron', tenuto presso l'Istituto di Studi Italiani di Lugano, all'interno della Scuola dottorale confederale in Civiltà italiana, nell'ambito del ciclo di conferenze Cantieri Testuali: Boccaccio (2 giugno 2014).*
- *Dittico dantesco. II. Le "vite" di Dante, tenuto (insieme a Monica Bertè) al Seminario di Filologia moderna (III, a.a. 2016-2017), organizzato da Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna (15 dicembre 2016).*
- *Nuove proposte ecdotiche per il testo del 'Decameron', tenuto presso il Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento dell'Università di Firenze, nell'ambito dei seminari del Circolo Filologico Fiorentino (5 novembre 2012), e presso l'Università degli Studi "La Sapienza", nell'ambito della Giornata di Studi Preliminari per il Boccaccio scrittore, scrivente, studioso, organizzata all'interno dei Dottorati in Paleografia greca e latina e Filologia e letterature romanze e slave (13 febbraio 2012)*
- *Autografia e costituzione del testo, tenuto presso l'Università degli Studi di Cassino, all'interno del Dottorato di ricerca in Digital Humanities for Medieval Studies, nell'ambito del ciclo di seminari Autografia, idiografia e altre strategie d'autore nella trasmissione dell'opera (12 marzo 2015).*
- *Il 'Trattatello in laude di Dante': problemi ecdotici e ricerca delle fonti, tenuto, su invito, presso l'Università degli Studi di Firenze, nell'ambito del Seminario di Filologia "Giuliano Tanturli" (Firenze, 29 maggio 2017).*

ALTRE ATTIVITÀ E COLLABORAZIONI

- *Dal 1996 al 2005 ha collaborato continuativamente alla sezione trecentesca della «Rassegna della Letteratura Italiana».*
- *Negli anni 2004-2005 ha collaborato con l'Istituto Storico del Medioevo, curando (insieme ad Agata Pincelli, Emilio Russo, Emilia Marignani, Valerio Sanzotta) il censimento dei manoscritti delle opere di Biondo Flavio.*

PREMI NAZIONALI

- È stato vincitore con la tesi di laurea del "Premio Boccaccio 1998", conferito dall'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (12 settembre 1998).
- È stato vincitore con la tesi di dottorato del "Premio Natalino Sapegno 2004", conferito dalla Fondazione Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno di Aosta (8 maggio 2004).

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Dal 1999 al 2002 ha tenuto corsi su Dante presso il Department of Italian del Trinity College di Dublino. ^[L]_[SEP]
- Dal 2004 al 2007 (per tre anni accademici) ha insegnato, con la qualifica di professore a contratto, Filologia e critica Dantesca presso l'Università degli Studi Roma Tre.
- Dal 2008 ricopre con continuità incarichi di insegnamento nel settore L-Fil-Let/13 all'interno del corso di laurea triennale in Lettere (moduli di Istituzioni di Filologia italiana e Filologia e critica dantesca) e del corso magistrale in Italianistica (modulo di Filologia italiana L.M.). ^[L]_[SEP]
- Nel 2016, presso l'Università degli Studi Roma Tre, ha insegnato all'interno del Master di II livello Esperti nella tutela del patrimonio culturale. ^[L]_[SEP]

INCARICHI GESTIONALI PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

- Ha fatto parte del Comitato scientifico di Ateneo per la VQR 2004-2010 (in qualità di rappresentante dell'area 10), su nomina del Senato Accademico. ^[L]_[SEP]
- Dal 2013 al 2016 ha fatto parte della Giunta del Dipartimento di Studi Umanistici. ^[L]_[SEP]
- Dal 2017 fa parte della Commissione didattica del Dipartimento di Studi Umanistici.
- Dal 2018 a parte del Consiglio scientifico del Digital Humanities Lab (DH Lab), il "Polo laboratoriale per le Digital Humanities" ^[L]_[SEP]
- Dal 2018 è responsabile del Laboratorio informatico di Italianistica.

TERZA MISSIONE

- Ha scritto e condotto su Radio 3 *Umana cosa*, programma sul Decameron di Giovanni Boccaccio in 13 puntate (andato in onda dal 21 settembre 2013 al 4 gennaio 2014). Tutti i podcast con le registrazioni delle puntate del programma sono disponibili sul sito dell'Ente Nazionale Boccaccio:
<http://www.enteboccaccio.it/s/casa-boccaccio/page/umana-cosa>
- Ha progettato e portato in scena insieme a David Riondino (e con la partecipazione anche di studenti e dottorandi di diversi atenei) lo spettacolo *Decameron: canzoni e storie*: al Teatro Palladium di Roma (25 novembre 2015), all'Auditorium Parco della Musica di Roma (2 dicembre 2016), al Teatro Vespasiano di Rieti (20 luglio 2017), al Palazzo Pretorio di Certaldo Alto (16 settembre 2017), all'Université de Genève (Faculté des lettres, 11 ottobre 2017), al Cotton Club di Roma (10 maggio 2018), al Teatro Marrucino-Università degli Studi di Chieti (17 maggio 2018), al Teatro Rossetti di Vasto (14 marzo 2019), a Villa Celimontana a Roma (10 luglio 2019).
- Ha tenuto lezioni introduttive (Teatro Politeama di Genova, 13 dicembre 2015, 29 febbraio e 18 aprile 2016) e offerto consulenza filologica al progetto teatrale *Decameron, un racconto italiano in tempo di peste, interpretato da Tullio Solenghi, con la regia di Sergio Maifredi*.
- Ha partecipato alla manifestazione *Se una notte di aprile un viaggiatore...Notte europea della Geografia a Roma tre, con lo spettacolo, ideato e portato in scena insieme a David Riondino, Ma misi me per l'alto mare aperto...»*. *Ulisse a due voci* (Università degli Studi Roma Tre, Scuola di Lettere Filosofia Lingue, Aula Magna, 6 aprile 2018).
- Ha fatto parte della Giuria del Festival Dantesco per le scuole (9° e 10° edizione) e fa parte del Comitato scientifico del Festival dantesco Universitario, ideato dall'Associazione Xenia (in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre e la Fondazione teatro Palladium):
<https://www.festivaldantesco.it/per-il-2021.html>
- Collabora Pupi Avati, in qualità di consulente scientifico, alla sceneggiatura del film

sulla vita di Dante (in preparazione).

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE E EDIZIONI

- M. FIORILLA, *Marginalia figurati nei codici di Petrarca*, Firenze, Leo S. Olschki, 2005 («Biblioteca di Lettere italiane», LXXV). ISBN: 8822254260.
- G. BOCCACCIO, *Decameron*, a cura di M. FIORILLA, illustrazioni di M. PALADINO, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2011 («Classici Treccani. I Grandi Autori della Letteratura Italiana»), ISBN: 9788812000548.
- M. FIORILLA, *I classici nel 'Canzoniere'. Note di lettura e scrittura poetica in Petrarca*, Roma-Padova, Antenore, 2012 («Studi sul Petrarca», XL). ISBN: 9788884556745.
- G. BOCCACCIO, *Decameron*, Introduzione, note e repertorio di Cose (e parole) del mondo di A. QUONDAM, Testo critico e Nota al testo a cura di M. FIORILLA, Schede introduttive e notizia biografica di G. ALFANO, Milano, BUR-Rizzoli, 2013 («Classici Italiani» in collaborazione con l'ADI). ISBN: 9788817063265. Si segnala l'uscita di una seconda edizione rivista e aggiornata nel 2017.
- *Le vite di Dante tra XIV e XVI secolo*, a cura di M. BERTÉ e M. FIORILLA, Iconografia dantesca, a cura di S. CHIODO e I. VALENTE, Roma, Salerno Editrice 2017 (NECOD, vol. VII, to. IV). ISBN: 9788869732157.

CONTRIBUTI (IN RIVISTE, ATTI DI CONVEGNO, VOLUMI MISCELLANEI E CATALOGHI)

- M. FIORILLA, *La lettura apuleiana del Boccaccio e le note ai manoscritti laurenziani 29, 2 e 54, 32*, in «Aevum», LXXIII, 1999, fasc. 3, pp. 635-668. ISSN: 0001-9593.
- M. FIORILLA-P. RAFTI, *Marginalia figurati e postille di incerta attribuzione in due autografi del Boccaccio* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 54. 32; Toledo, Biblioteca Capitular, ms. 104.6), in «Studi sul Boccaccio», XXIX, 2001, pp. 199-213. ISSN: 0585-4997.
- M. FIORILLA, *Marginalia e ricezione dei classici: Boccaccio, 'Ep.' 2, 1; Petrarca, 'RVF' 126, 42*, in *Studi di Italianistica per Maria Teresa Acquaro Graziosi*, a cura di M. SAVINI, Roma, Aracne, 2002, pp. 137-145. ISBN: 8879993496.
- M. FIORILLA, «Non librorum sed armorum cumuli cernuntur»: *la biblioteca e la guerra in Petrarca*, in *Scrittori di fronte alla guerra. Atti delle giornate di studio, Roma 7-8 giugno 2002*, a cura di M. FIORILLA e V. GALLO, Roma, Aracne, 2003, pp. 1-14. ISBN: 8879993305.
- M. FIORILLA, *Il mirabile della calamita in Petrarca, 'RVF' 135, 16-30 e le sue possibili fonti*, in «La Cultura», XLI, 2003, fasc. 2, pp. 307-318. ISSN: 0393-1560.
- M. FIORILLA, *'Amor che nella mente mi ragiona' tra ricezione antica e interpretazione moderna*, in «Rivista di studi danteschi», V, 2005, fasc. 1, pp. 141-154. ISSN: 1594-1000.
- M. FIORILLA, «Et descendant in infernum viventes»: *'Inf.' XXXIII, 109-157 e il 'salmo' 54*, in «L'Alighieri», n. s., XXVII, 2006, fasc. 1, pp. 133-139. ISSN: 0516-6551.
- M. FIORILLA-P. VALENTINI, *Frammenti di un ignoto codice trecentesco della 'Commedia' con le 'Chiose Ambrosiane'*, in «Aevum», LXXX, 2006, fasc. 3, pp. 603-631. ISSN: 0001-9593.
- M. FIORILLA, *Il «libellus» in una nota del Petrarca in margine all'Orazio Morgan*, in «Studi medievali e umanistici», IV, 2006 [ma 2008], pp. 319-329. ISSN: 2035-3774.
- M. FIORILLA, *Postille a Pomponio Mela tra Petrarca e Guglielmo da Pastrengo*, in «L'Ellisse», III, 2008 [ma 2009], pp. 11-25. ISSN: 1826-0187.
- M. FIORILLA, *La metafora del latte in Dante tra tradizione classica e cristiana*, in *La metafora in Dante*, a cura di M. ARIANI, Firenze, Olschki, 2009, pp. 149-165. ISBN: 9788822258601.
- M. FIORILLA, *Tra le carte del 'Mondo salvato dai ragazzini' di Elsa Morante: per la genesi di 'Addio'*, in *La filologia dei testi d'autore. Atti del seminario di Studi* (Università degli Studi Roma Tre, 3-4 ottobre 2007), a cura di S. BRAMBILLA e M.

FIORILLA, Firenze, Cesati, 2009, pp. 243-268. ISBN: 9788876673610.

● **M. FIORILLA, *Lettura del III canto del Purgatorio*, in *Studi di Letteratura Italiana in memoria di Achille Tartaro*, a cura di G. NATALI e P. STOPPELLI, Roma, Bulzoni, 2009 [= «Studi (e testi) italiani», XXIV], pp. 67-85. ISSN: 1724-3653.**

● **M. FIORILLA, *Frate Alberigo e Branca Doria fra tradizioni antiche e riscritture moderne*, in *Lectura Dantis Interamnensis*, diretta da G. RATI, IV. Inferno, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 155-177. ISBN: 9788878705142.**

● **M. FIORILLA, *Per il testo del Decameron*, in «L'Ellisse», V, 2010 [ma 2011], pp. 9-38. ISSN: 1826-0187.**

● **M. FIORILLA, *Hamilton 90*, in *Viaggio tra i capolavori della letteratura Italiana. Francesco De Sanctis e l'Unità d'Italia*, a cura di G. FICARA, L. GODART e L. MARCOZZI, Milano, Skira Editore, 2011, pp. 76-77. ISBN: 8857209946.**

● **M. FIORILLA, *Arte dell'imitatio nei 'Rerum vulgarium fragmenta'*. Su alcuni versi delle canzoni CXXXV e CCCXXIII, in *Petrarca, l'Umanesimo e la civiltà europea. Atti del Convegno di Studi (Università degli Studi di Firenze, 5-10 dicembre 2004)*, a cura di D. COPPINI e M. FEO, «Quaderni petrarcheschi», XVII-XVIII, 2007-2008 [ma 2012], pp. 943-960. ISSN: 1120-2467.**

● **M. FIORILLA-M. BERTÉ, *Le antiche vite di Dante*, in *Leggere Dante oggi. I testi, l'esegesi. Atti del Convegno del Centro Pio Rajna (Roma, Casa di Dante, 25-27 ottobre 2010)*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2012, pp. 209-233. ISBN: 9788884027566.**

● **M. CURSI-M. FIORILLA, *Giovanni Boccaccio*, in *Autografi dei letterati italiani. Le Origini e il Trecento, I*, a cura di G. BRUNETTI, M. FIORILLA e M. PETOLETTI, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 43-103. ISBN: 9788884028846.**

● **M. FIORILLA, *Decameron*, in *Boccaccio autore e copista*, a cura di T. DE ROBERTIS, C.M. MONTI, M. PETOLETTI, G. TANTURLI e S. ZAMPONI, con il patrocinio dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, ottobre 2013-maggio 2014), Firenze, Mandragora, 2013, pp. 129-136. ISBN: 9788874612130.**

● **D. SPERANZI-M. FIORILLA, *Un Apuleio letto dal giovane Boccaccio*, a cura di T. DE ROBERTIS, C.M. MONTI, M. PETOLETTI, G. TANTURLI e S. ZAMPONI, con il patrocinio dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, ottobre 2013-maggio 2014), Firenze, Mandragora, 2013, pp. 350-353. ISBN: 9788874612130.**

● **D. SPERANZI-M. FIORILLA, *L'Apuleio di mano del Boccaccio*, in *Boccaccio autore e copista*, a cura di T. DE ROBERTIS, C.M. MONTI, M. PETOLETTI, G. TANTURLI e S. ZAMPONI, con il patrocinio dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, ottobre 2013-maggio 2014), Firenze, Mandragora, 2013, pp. 131-142. ISBN: 9788874612130.**

● **T. DE ROBERTIS-M. FIORILLA, *Un codice di Claudiano della biblioteca del Petrarca con un disegno del Boccaccio*, in *Boccaccio autore e copista*, a cura di T. DE ROBERTIS, C.M. MONTI, M. PETOLETTI, G. TANTURLI e S. ZAMPONI, con il patrocinio dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, ottobre 2013-maggio 2014), Firenze, Mandragora, 2013, pp. 370-371. ISBN: 9788874612130.**

● **M. CURSI-M. FIORILLA, *Un ignoto codice trecentesco della 'Commedia' di Dante*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di P. CANETTIERI e A. PUNZI, Roma, Viella, 2013, vol. I, pp. 687-70. ISBN: 9788867281367.**

● **M. FIORILLA, *Ancora per il testo del 'Decameron'*, in «L'Ellisse», VIII/1, 2013 [ma 2014], pp. 75-90. ISSN: 1826-0187.**

● **M. FIORILLA, *Inferno, canto VIII. «Io dico, seguitando»: ripresa e sospensione del racconto alle porte di Dite*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. I. Inferno. 1. Canti I-XVII*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 255-279. ISBN: 9788884029010.**

● **M. BERTÉ-M. FIORILLA, *Il 'Trattatello in laude di Dante'*, in *Boccaccio editore e interprete di Dante*, Atti del Convegno Internazionale organizzato dal Centro Pio Rajna (Roma 28-30 ottobre 2013), a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 41-72. ISBN: 9788884029195.**

- **M. FIORILLA**, *Purgatorio, canto III. «State contenti umana gente al quia»: Virgilio e Manfredi tra mondo degli uomini e vita ultraterrena*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. II. Purgatorio. 1. Canti I-XVII*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 65-87. ISBN: 9788884029218.
- **M. FIORILLA**, *Sul testo del 'Decameron': per una nuova edizione critica*, in *Boccaccio letterato, Atti del Convegno Internazionale (Firenze-Certaldo 10-12 ottobre 2013)*, a cura di M. MARCHIARO e S. ZAMPONI, Firenze, Accademia della Crusca, 2015, pp. 211-237. ISBN: 9788889369623.
- **M. CURSI-M. FIORILLA**, *La fortuna di Petrarca lettore dei classici: il caso del Vaticano Latino 9305 e altri postillati apografi*, in *Petrarca lettore: pratiche e rappresentazioni della lettura nelle opere dell'umanista*, Atti del Convegno Internazionale (Università degli studi Roma Tre, 11-12 marzo 2014), a cura di L. MARCOZZI, Firenze, Cesati, 2016, pp. 227-258. ISBN: 9788876675935.
- **M. FIORILLA**, *Il dialogo tra Petrarca e Boccaccio nel 'Trattatello in laude di Dante'*, in «Atti e memorie dell'Accademia Galileiana di scienze, lettere ed arti», vol. CXXIX, 2016-2017, pp. 379-401. ISSN: 1592-1751.
- **M. CURSI-E. CONDELLO-G. DONATI-M. FIORILLA-L. MARCOZZI-C. PULSONI**, *Petrarca e i suoi copisti*, in *Medieval Europe in motion. The Circulation of Artists, Images, Patterns and Ideas from the Mediterranean to the Atlantic Coast (6th-15th centuries)*, a cura di M.A. BILOTTA, Palermo, Officina di studi medievali, 2018, pp. 77-84. ISBN: 9788864851068.
- **M. FIORILLA**, *Tracce petrarchesche nella biografia dantesca di Giovanni Boccaccio*, in «L'Ellisse», XII/1, 2017, pp. 41-60. ISSN: 1826-0187.
- **M. FIORILLA**, *Da Apollonio Rodio a Lucano, da Lucano a Dante: ripresa e variatio di una similitudine*, in «Tutto il lume de la spera nostra». Studi per Marco Ariani, a cura di G. CRIMI e L. MARCOZZI, Roma, Salerno Editrice, 2018, pp. 75-81. ISBN: 9788869733017.
- **M. FIORILLA**, *L'edizione del 'Decameron' curata da Aldo Francesco Massera per gli «Scrittori d'Italia»*, in *Aldo Francesco Massera tra Scuola storica e Nuova filologia. Atti delle Giornate di Studio, Ginevra, 2-3 dicembre 2015-Rimini, 16 aprile 2016*, a cura di A. BETTARINI BRUNI, P. DELBIANCO, R. LEPORATTI, Lecce, Pensa MultiMedia, 2018, pp. 255-285. ISBN: 9788867604883.
- **M. CURSI-M. FIORILLA**, *Fisionomia del manoscritto ed ecdotica: Boccaccio e Mannelli copisti del 'Decameron'*, in *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro. Trent'anni dopo in vista del Settecentenario della morte di Dante*, Atti del Convegno Internazionale (Roma, 23-26 ottobre 2017), a cura di A. MAZZUCCHI e E. MALATO, Roma, Salerno Editrice, 2019, pp. 229-274. ISBN: 9788869733727.
- **M. FIORILLA**, *Lettura del canto VIII del 'Paradiso'*, in «Filologia e critica», a. XLIX, 2019, pp. 3-32. ISSN 0391-2493
- **M. FIORILLA**, *Calar le vele e raccogliere le sarte*, in *Citar Dante. Espressioni dantesche per l'italiano di oggi*, a cura di I. CHIRICO, P. DAINOTTI, M. GALDI, Atene ETPbooks, 2021, pp. 122-123. ISBN: 798-618-5329-54-9.
- **M. FIORILLA**, *Giovanni Boccaccio biografo e copista di Dante: un grande progetto culturale*, in «Onorevole e antico cittadino di Firenze». Il Bargello per Dante, a cura di L. AZZETTA, S. CHIODO, T. DE ROBERTIS, Firenze, Mandragora, 2021, pp. 300-303. ISBN: 978-88-7461-557-5
- **M. FIORILLA**, *Il capolavoro narrativo: il 'Decameron'*, in *Boccaccio*, a cura di M. FIORILLA e I. IOCCA, Roma, Carocci, 2021 (i.c.s), pp. 95-140. ISBN: 978-88-290-0940-4

CURATELE

- *Scrittori di fronte alla guerra. Atti delle giornate di studio (Roma, 7-8 giugno 2002)*, a cura di M. FIORILLA e V. Gallo, Roma, Aracne, 2003. ISBN: 8879993305.
- *La filologia dei testi d'autore. Atti del seminario di Studi (Università degli Studi Roma Tre, 3-4 ottobre 2007)*, a cura di S. BRAMBILLA e M. FIORILLA, Firenze, Cesati, 2009. ISBN: 9788876673610.

- **Autografi dei letterati italiani, Le Origini e il Trecento, I, a cura di G. BRUNETTI, M. FIORILLA e M. PETOLETTI, Roma, Salerno Editrice, 2013. ISBN: 9788884028846.**
- **Boccaccio, a cura di M. FIORILLA e I. IOCCA, Roma, Carocci, 2021 (i.c.s). ISBN: 978-88-290-0940-4**

RECENSIONI/SCHEDA

- **P. Rota, Le «coltella al cuor» di Griselda, in «Studi e problemi di critica testuale», XXXVIII, 1994, pp. 87-92, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. VIII, CI/1, 1997, p. 263. ISSN: 0033-9423.**
- **V. Branca, Tenerezza affettiva e ironia anagrammatica nell'onomastica del 'Decameron', in Da una riva all'altra: studi in onore di Antonio D'Andrea, a cura di D. Della Terza, Firenze, Cadmo, 1995, pp. 163-169, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. VIII, CI/1, 1997, pp. 263-264. ISSN: 0033-9423.**
- **A. Milanese, Affinità e contraddizioni tra rubriche e novelle del 'Decameron', in Storia della letteratura italiana, dir. da E. Malato, vol. II. Il Trecento, Roma, Salerno Editrice, 1995, pp. 455-529, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. VIII, CI/1, 1997, pp. 264-265. ISSN: 0033-9423.**
- **G. Baldassarri, Letteratura devota edificante e morale, in Storia della letteratura italiana, dir. da E. Malato, vol. II. Il Trecento, Roma, Salerno Editrice, 1995, pp. 211-326, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. VIII, CI/2-3, 1997, p. 235. ISSN: 0033-9423.**
- **A. Ziino, Rime per musica e danza, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. VIII, CI/2-3, 1997, pp. 235-236. ISSN: 0033-9423.**
- **A. Petrucci-F. Petrucci Nardelli, Un manoscritto pisano con estratti boccacceschi, in «Filologia e critica», XX, 1995, 2-3, pp. 375-383, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. VIII, CI/2-3, 1997, pp. 244-245. ISSN: 0033-9423.**
- **Poeti perugini del Trecento. I. Marino Ceccoli, Cecco Nuccoli e altri rimatori in tenzone, ed. a cura di F. Mancini con la collab. di L.M. Reale, Perugia, Guerra, 1996, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CII/1, 1998, p. 218. ISSN: 0033-9423.**
- **Lo Diretano bando, ed. critica a cura di R. Casapullo, Firenze, Accademia della Crusca, 1997, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CII/1, 1998, p. 219. ISSN: 0033-9423.**
- **P. Rafti, "Lumina Dictionum". Interpunzione e prosa in Giovanni Boccaccio. I, in «Studi sul Boccaccio», XXIV, 1996, pp. 59-121, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CII/1, 1998, pp. 638-639. ISSN: 0033-9423.**
- **C. Delcorno, Censimento dei manoscritti delle 'Vite dei Santi Padri' di Domenico Cavalca. Le nuove biblioteche straniere. II, in «Lettere italiane», XLIX, 1997, pp. 427-469, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CII/1, 1998, p. 220. ISSN: 0033-9423.**
- **G. Billanovich, Petrarca e il primo Umanesimo, Padova, Antenore, 1996, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CII/2, 1998, pp. 629-630. ISSN: 0033-9423.**
- **V. Branca-V. Zaccaria, Un altro codice del 'De mulieribus claris' del Boccaccio, in «Studi sul Boccaccio», XXIV 1996, pp. 3-6, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CII/2, 1998, p. 642. ISSN: 0033-9423.**
- **F. Petrarca, Senile V 2, a cura di M. Berté, Firenze, Le Lettere, 1998, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIII/2, 1999, pp. 498-499. ISSN: 0033-9423.**
- **P. Rafti, "Lumina Dictionum". Interpunzione e prosa in Giovanni Boccaccio. II, «Studi sul Boccaccio», XXV, 1997, pp. 239-273, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIII/2, 1999, p. 499. ISSN: 0033-9423.**
- **V. Branca, Su una redazione del 'Decameron' anteriore a quella conservata nell'autografo hamiltoniano, in «Studi sul Boccaccio», XXV, 1997, pp. 3-131, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIII/2, 1999, pp. 499-500. ISSN: 0033-9423.**
- **Gli Zibaldoni di Boccaccio. Memoria, scrittura, riscrittura. Atti del seminario internazionale di Firenze-Certaldo (26-28 aprile 1996), a cura di M. Picone e C.**

- Cazalé Bérard, Firenze, Cesati, 1998, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIII/2, 1999, pp. 501-502. ISSN: 0033-9423.**
- **V. De Angelis, Petrarca, i suoi libri e i commenti medievali ai classici, in «Acme», LI, 1998, 3, pp. 49-82, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/1, 2000, pp. 178-179. ISSN: 0033-9423.**
 - **V. Branca, Codici boccacciani segnalati nuovamente, in «Studi sul Boccaccio», XXVI, 1998, pp. 127-129, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/1, 2000, p. 180. ISSN: 0033-9423.**
 - **V. Branca, Ancora su una redazione del 'Decameron' anteriore a quella autografa e su possibili interventi "singolari" sul testo, in «Studi sul Boccaccio», XXVI, 1998, pp. 3-97, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/1, 2000, pp. 180-181. ISSN: 0033-9423.**
 - **G. Meloni, Il mercante Giovanni Boccaccio a Montpellier e Avignone, in «Studi sul Boccaccio», XXVI, 1998, pp. 99-126, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/1, 2000, pp. 181-182. ISSN: 0033-9423.**
 - **F. Petrarca, De insigni obedientia et fide uxoria: il codice Riccardiano 991, a cura di G. Albanese, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1998, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/2, 2000, pp. 531-532. ISSN: 0033-9423.**
 - **N. Tonelli, Petrarca, Properzio e la struttura del 'Canzoniere', in «Rinascimento», XXXVIII, 1998, pp. 249-315, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/2, 2000, p. 532. ISSN: 0033-9423.**
 - **R. Caputo, Petrarca e Properzio "che d'amor cantaro fervidamente", in A confronto con Properzio (da Petrarca a Pound). Atti del Convegno internazionale, Assisi, 17-19 maggio 1996, a cura di G. Catanzaro e F. Santucci, Assisi, 1998, pp. 113-123, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/2, 2000, pp. 532-533. ISSN: 0033-9423.**
 - **P. Rafti, "Lumina Dictionum". Interpunzione e prosa in Giovanni Boccaccio. III, «Studi sul Boccaccio», XXVII, 1999, pp. 81-106, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/2, 2000, pp. 534-535. ISSN: 0033-9423.**
 - **N. Van Hoan, Boccacce au Vietnam, in «Studi sul Boccaccio», XXVII, 1999, pp. 275-278, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/2, 2000, p. 536. ISSN: 0033-9423.**
 - **S. Bargetto, Similitudo e dissimilitudo in 'RVF' CXXXV, «Lettere italiane», LI, 1999, 4, pp. 617-648, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2001, pp. 183-184. ISSN: 0033-9423.**
 - **L. Marcozzi, "Felice Autumedon, felice Tiphi": il senso di un'allusione a Ovidio nel sonetto CCXXV dei 'Rerum Vulgarium Fragmenta', in «Filologia e critica», XXIV, 1999, pp. 124-138, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2001, p. 184. ISSN: 0033-9423.**
 - **Boccaccio visualizzato. Narrare per parole e per immagini fra Medioevo e Rinascimento, a cura di V. Branca, Torino, 1999 in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2001, pp. 192-194. ISSN: 0033-9423.**
 - **G. Auzzas-C. Delcorno, Inventario di manoscritti di prediche volgari inedite (Biblioteche dell'Italia Centro-Settentrionale), in «Lettere italiane», LI, 1999, pp. 602-616, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2001, p. 194. ISSN: 0033-9423.**
 - **A. Giordanetto, Su un codice postillato dei 'Triumphii', in «Studi petrarcheschi», n.s. XIII, 2000, pp. 309-326, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/2, 2001, pp. 509-510. ISSN: 0033-9423.**
 - **E. Rausa, Le lettere di Andrea Dandolo, Benintendi Ravagnani e Paolo de Bernardo a Francesco Petrarca, in «Studi petrarcheschi», n.s. XIII, 2000, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/2, 2001, p. 510. ISSN: 0033-9423.**
 - **M. Baglio, Seneca e le "ingannese lusinghe" di Nerone: Zanobi da Strada e la fortuna latina e volgare di Tacito, 'Annales' XIV 52-56, in «Studi petrarcheschi», n.s. XIII, 2000, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/2, 2001, pp. 510-511. ISSN: 0033-9423.**
 - **S. Brambilla, Zanobi da Strada volgarizzatore di Cicerone: edizione critica del "Sogno di Scipione", in «Studi petrarcheschi», n.s. XIII, 2000, in «La Rassegna della**

letteratura italiana», s. IX, CV/2, 2001, p. 511. ISSN: 0033-9423.

• V. Branca, *Le due redazioni del 'Decameron' e la presenza di Genova nel capolavoro del Boccaccio*, in «Atti dell'accademia ligure di Scienze e lettere», s. VI, III, 2000, pp. 21-38, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/2, 2001, p. 511. ISSN: 0033-9423.

• L. Azzetta, *Ordinamenti, provvisori e riformazioni del comune di Firenze volgarizzati da Andrea Lancia*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 2001, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2002, p. 229. ISSN: 0033-9423.

• P. Rafti, «Lumina Dictionum». *Interpunzione e prosa in Giovanni Boccaccio. IV*, in «Studi sul Boccaccio», XXIX, 2001, pp. 3-66, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2002, pp. 233-234. ISSN: 0033-9423.

• A. Punzi, *Boccaccio lettore di Stazio*, in *Testimoni del vero. Su alcuni libri in biblioteche d'autore*, a cura di E. Russo, «Studi e Testi italiani», 2000, pp. 131-145, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2002, pp. 234-235. ISSN: 0033-9423.

• S. Benedetti, *Boccaccio lettore di Orazio*, in *Testimoni del vero. Su alcuni libri in biblioteche d'autore*, a cura di E. Russo, «Studi e Testi italiani», 2000, pp. 107-129, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2002, p. 235. ISSN: 0033-9423.

• L. Marcozzi, *Petrarca lettore di Ovidio*, in *Testimoni del vero. Su alcuni libri in biblioteche d'autore*, a cura di E. Russo, «Studi e Testi italiani», 2000, pp. 57-106, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2002, p. 235. ISSN: 0033-9423.

• M.C. Bertolani, *In corpo glorioso. Studi sui 'Trionfi' del Petrarca*, Roma, Carocci, 2001, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVI/2, 2002, pp. 585-586. ISSN: 0033-9423.

• G. Gorni, *Invenzione e scrittura nel Boccaccio: il caso di Guido Cavalcanti*, in «Letteratura italiana antica», III, 2002, pp. 361-373, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVI/2, 2002, pp. 589-590. ISSN: 0033-9423.

• S. Carrai, *Di chi sono le postille nel codice Mannelli?*, in «Studi sul Boccaccio», XXX, 2002, pp. 159-168, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVII/1, 2003, pp. 224-225. ISSN: 0033-9423.

• M. Cursi, «Fare scrivere» il Boccaccio: codici e copisti «a prezzo» fra Bologna e Firenze all'inizio del sec. XV, in «Studi sul Boccaccio», XXX, 2002, pp. 321-344, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVII/1, 2003, pp. 226-227. ISSN: 0033-9423.

• Dionigi da Borgo Sansepolcro fra Petrarca e Boccaccio. *Atti del Convegno, Sansepolcro, 11-12 febbraio 2000*, a cura di F. Suitner, Comune di Sansepolcro, Petrucci Editore, 2001, in «Italianistica», a. XXXII/3, 2003 [ma 2004], pp. 475-477. ISSN: 0391-3368.

• G. Velli, *Petrarca, Dante, la poesia classica: 'Ne la stagion che 'l ciel rapido inchina' ('RVF', L), 'Io son venuto al punto de la rota' ('Rime', C)*, in «Studi petrarcheschi», n. s., XV, 2002, pp. 81-98, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVIII/1, 2004, pp. 146-147. ISSN: 0033-9423.

• J. Allenspach, *I Metelli nel 'Trionfo della Fama' e nei primi commenti ai 'Trionfi'*, in «Studi petrarcheschi», n.s. XV, 2002, pp. 255-269, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVIII/1, 2004, p. 148. ISSN: 0033-9423.

• P.B. Rossi, *Postille di Petrarca alla traduzione di Grossatesta dei commenti greci all'Ethica Nicomachea*, in «Studi petrarcheschi», n.s. XV, 2002, pp. 51-80, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVIII/1, 2004, pp. 148-149. ISSN: 0033-9423.

• G. Ramires, *Il testo delle aggiunte danieline nel Servio Ambrosiano di Petrarca*, in «Studi petrarcheschi», n.s. XV, 2002, pp. 25-49, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVIII/1, 2004, p. 149. ISSN: 0033-9423.

• D. del Puppo-H.W. Storey, *Wilkins nella formazione del canzoniere di Petrarca*, in «Italica», LIII, 2003, 3, pp. 295-312, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVIII/1, 2004, pp. 149-150. ISSN: 0033-9423.

- **M. Petoletti, Petrarca, Isidoro e il Virgilio Ambrosiano. Note sul Par. lat. 7595, in «Studi petrarcheschi», n.s. XVI, 2003, pp. 1-48, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVIII/2, 2004, pp. 502-503. ISSN: 0033-9423.**
- **Pétrarque, Aux amis, Lettres familières livres I et II, 1350-1351, introduction, traduction et notes de C. Carraud; Itinéraire de Gênes à la Terre Sainte, 1358, traduction de C. Carraud et R. Lenoir, notes de R. Lenoir; Invectives, introduction, traduction et notes de R. Lenoir; L’Afrique, 1338-1374, préface de H. Lamarque, introduction, traduction et notes de R. Lenoir; La vie solitaire, 1344-1366, préface de N. Mann, introduction, traduction et notes de C. Carraud; Le remède aux deux fortunes, 1354-1366, préface de G. Tognon, texte établi, traduit et annoté par C. Carraud; Le repos religieux, 1346-1357, préface de J.-L. Marion, introduction, traduction et notes de C. Carraud; Mon ignorance et celle de tant d’autres, préface d’O. Boulnois, introduction de J. Bertrand revue par C. Carraud, notes de C. Carraud, Grenoble, J. Millon, 1999-2002, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIX/1, 2005, pp. 180-181. ISSN: 0033-9423.**
- **N. Sapegno, Petrarca. Lezioni e saggi, a cura di G. Radin, introduzione di P. Stoppelli, Torino, Arago, 2004, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIX/1, 2005, pp. 182-183. ISSN: 0033-9423.**
- **G. Billanovich, Itinera. Vicende di libri e di testi, a cura di M. Cortesi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIX/1, 2005, p. 183. ISSN: 0033-9423.**
- **Petrarca nel Tempo. Tradizione lettori e immagini delle opere. Catalogo della mostra di Arezzo, Sottochiesa di S. Francesco, 22 novembre 2003-27 gennaio 2004, cura di M. Feo, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2003, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIX/1, 2005, p. 185. ISSN: 0033-9423.**

Qualificazione scientifica del coordinatore

<p>1. avere diretto per almeno un triennio comitati editoriali o di redazione di riviste scientifiche di classe A (per i settori non bibliometrici) o presenti nelle banche dati WoS e Scopus (per i settori bibliometrici)</p>	<p>SI</p>	<p>descrizione: (max (1.000 caratteri) Dal 2010 dirige (insieme a M. Campanelli, E. Russo, M. Tortora e G. Crimi) la rivista di Studi Storici di Letteratura Italiana «L’Ellisse» (ISSN 1826-0187), classificata dall’ANVUR in Fascia A all’interno delle riviste di area 10.</p>
<p>2. avere svolto il coordinamento centrale di gruppi di ricerca e/o di progetti nazionali o internazionali competitivi</p>	<p>NO</p>	
<p>3. avere partecipato per almeno un triennio al Collegio dei docenti di un Dottorato di ricerca</p>	<p>SI</p>	<p>descrizione: (max (1.000 caratteri) XXIX ciclo-XXXVI ciclo (2013/14 - 2020/21): membro del Dottorato in "Civiltà e culture linguistico-letterarie dall’Antichità al Moderno" dell’Università degli Studi di Roma Tre.</p> <ul style="list-style-type: none"> •

Membri del collegio (Personale Docente e Ricercatori delle Università Italiane)

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento / Struttura	Qualifica	Area CUN-VQR	SSD	In presenza di curricula, indicare l'afferenza
1.	COZZOLI	Adele Teresa	ROMA TRE	Studi Umanistici	Professore Ordinario (L. 240/10)	10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche	L-FIL-LET/02	Civiltà e tradizione...
2.	D'ACHILLE	Paolo	ROMA TRE	Studi Umanistici	Professore Ordinario	10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche	L-FIL-LET/12	Italianistica...
3.	D'ANNA	Alberto	ROMA TRE	Studi Umanistici	Professore Ordinario (L. 240/10)	10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche	L-FIL-LET/06	Civiltà e tradizione...
4.	DE NONNO	Mario	ROMA TRE	Studi Umanistici	Professore Ordinario	10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche	L-FIL-LET/04	Civiltà e tradizione...
5.	FRACASSA	Ugo	ROMA TRE	Studi Umanistici	Professore Associato (L. 240/10)	10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche	L-FIL-LET/14	Italianistica...
6.	GIOVANARDI	Claudio	ROMA TRE	Studi Umanistici	Professore Ordinario	10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche	L-FIL-LET/12	Italianistica...
7.	MARCONE	Arnaldo	ROMA TRE	Studi Umanistici	Professore Ordinario	10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche	L-ANT/03	Civiltà e tradizione...
8.	NOCE	Carla	ROMA TRE	Studi Umanistici	Professore Associato confermato	11a - Scienze storiche, filosofiche e pedagogiche	M-STO/07	Civiltà e tradizione...

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento / Struttura	Qualifica	Area CUN-VQR	SSD	In presenza di curricula, indicare l'afferenza
9.	RONCHEY	Silvia	ROMA TRE	Studi Umanistici	Professore Ordinario (L. 240/10)	10 - Scienze dell'antichita' , filologico-letterarie e storico-artistiche	L-FIL-LET/07	Civiltà e tradizione...
10.	SUITNER	Franco	ROMA TRE	Studi Umanistici	Professore Ordinario	10 - Scienze dell'antichita' , filologico-letterarie e storico-artistiche	L-FIL-LET/10	Italianistica...
11.	CONSALES	Ilda	ROMA TRE	Studi Umanistici	Professore Associato (L. 240/10)	10 - Scienze dell'antichita' , filologico-letterarie e storico-artistiche	L-FIL-LET/12	Italianistica...
12.	FIORILLA	Maurizio	ROMA TRE	Studi Umanistici	Professore Ordinario (L. 240/10)	10 - Scienze dell'antichita' , filologico-letterarie e storico-artistiche	L-FIL-LET/13	Italianistica...
13.	MARCOZZI	Luca	ROMA TRE	Studi Umanistici	Professore Ordinario (L. 240/10)	10 - Scienze dell'antichita' , filologico-letterarie e storico-artistiche	L-FIL-LET/10	Italianistica...
14.	PORENA	Pierfrancesco	ROMA TRE	Studi Umanistici	Professore Ordinario (L. 240/10)	10 - Scienze dell'antichita' , filologico-letterarie e storico-artistiche	L-ANT/03	Civiltà e tradizione...
15.	AVOLIO	Francesco	L'AQUILA	Scienze umane	Professore Associato confermato	10 - Scienze dell'antichita' , filologico-letterarie e storico-artistiche	L-FIL-LET/12	Italianistica...
16.	DE ROBERTO	Elisa	ROMA TRE	Studi Umanistici	Professore Associato (L. 240/10)	10 - Scienze dell'antichita' , filologico-letterarie e storico-artistiche	L-FIL-LET/12	Italianistica...
17.	PEDULLA'	Gabriele	ROMA TRE	Studi Umanistici	Professore Ordinario (L. 240/10)	10 - Scienze dell'antichita' , filologico-letterarie e	L-FIL-LET/10	Italianistica...

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento / Struttura	Qualifica	Area CUN-VQR	SSD	In presenza di curricula, indicare l'afferenza
						storico- artistiche		
18	COLOMBI	Roberta	ROMA TRE	Studi Umanistici	Professore Associato (L. 240/10)	10 - Scienze dell'antichita' , filologico- letterarie e storico- artistiche	L-FIL- LET/10	Italianistica...
19	FABIANI	Roberta	ROMA TRE	Studi Umanistici	Professore Associato (L. 240/10)	10 - Scienze dell'antichita' , filologico- letterarie e storico- artistiche	L- ANT/02	Civiltà e tradizione...
20	AMMIRATI	Serena	ROMA TRE	Studi Umanistici	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	11a - Scienze storiche, filosofiche e pedagogiche	M- STO/09	Civiltà e tradizione...
21	CRIMI	Giuseppe	ROMA TRE	Studi Umanistici	Professore Associato (L. 240/10)	10 - Scienze dell'antichita' , filologico- letterarie e storico- artistiche	L-FIL- LET/10	Italianistica...
22	LUCERI	Angelo	ROMA TRE	Studi Umanistici	Professore Associato (L. 240/10)	10 - Scienze dell'antichita' , filologico- letterarie e storico- artistiche	L-FIL- LET/04	Civiltà e tradizione...
23	D'ALESSANDRO	Paolo	ROMA TRE	Studi Umanistici	Professore Ordinario (L. 240/10)	10 - Scienze dell'antichita' , filologico- letterarie e storico- artistiche	L-FIL- LET/05	Civiltà e tradizione...
24	PEGORETTI	Anna	ROMA TRE	Studi Umanistici	Professore Associato (L. 240/10)	10 - Scienze dell'antichita' , filologico- letterarie e storico- artistiche	L-FIL- LET/10	Italianistica...
25	CAPONE	Alessandro	SALENTO	Studi Umanistici	Ricercatore confermato	10 - Scienze dell'antichita' , filologico- letterarie e storico- artistiche	L-FIL- LET/06	Civiltà e tradizione...

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento / Struttura	Qualifica	Area CUN-VQR	SSD	In presenza di curricula, indicare l'afferenza
26	GIUSEPPETTI	Massimo	ROMA TRE	Studi Umanistici	Professore Associato (L. 240/10)	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche	L-FIL-LET/02	Civiltà e tradizione...
27	VENTURINI	Monica	ROMA TRE	Studi Umanistici	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche	L-FIL-LET/11	Italianistica...
28	FRESSURA	Marco	ROMA TRE	Studi Umanistici	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche	L-ANT/05	Civiltà e tradizione...
29	DONDERO	Marco	ROMA TRE	Studi Umanistici	Professore Associato (L. 240/10)	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche	L-FIL-LET/11	Italianistica...

Membri del collegio (Personale non accademico dipendente di altri Enti e Personale docente di Università Straniere)

n.	Cognome	Nome	Tipo di ente:	Ateneo/Ente di appartenenza	Paese	Dipartimento/Struttura	Qualifica	SSD Attribuito	Area CUN-VQR attribuita	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	N. di Pubblicazioni (*)
1	ACOSTA-HUGHESS	Benjamin	Università straniera	UNIVERSITY OHIO STATE	Stati Uniti d'America	Department of Classics	Esperti di cui all'art. 6, c.4	L-FIL-LET/02	10	Civiltà e tradizione...	2

(*) numero di prodotti scientifici pubblicati dotati di ISBN/ISMN/ISSN o indicizzati su WoS o Scopus negli ultimi cinque anni

Principali Atenei e centri di ricerca internazionali con i quali il collegio mantiene collaborazioni di ricerca (max 5) con esclusione di quelli di cui alla sezione 1

n.	Denominazione	Paese	Tipologia di collaborazione
1.	UNIVERSITA' DI STRASBURGO	Francia	(max 500 caratteri) COLLABORAZIONE PER ATTIVITA DI RICERCA, SCAMBIO DOCENTI, COTUTELE DI TESI DOTTORALI
2.	ECOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES - PARIS	Francia	(max 500 caratteri) COLLABORAZIONE PER ATTIVITA DI RICERCA, COTUTELA DI TESI DOTTORALE
3.	UNIVERSITA' DI KLAGENFURT	Germania	(max 500 caratteri) COLLABORAZIONE PER ATTIVITA DI RICERCA, SCAMBIO DOCENTI, COTUTELE DI TESI DOTTORALI
4.	UNIVERSITA' PARIS SORBONNE	Francia	(max 500 caratteri) COLLABORAZIONE PER ATTIVITA DI RICERCA, SCAMBIO DOCENTI, COTUTELE DI TESI DOTTORALI
5.	UNIVERSITA' DI LIONE	Francia	(max 500 caratteri) COLLABORAZIONE PER ATTIVITA DI RICERCA, SCAMBIO DOCENTI, COTUTELE DI TESI DOTTORALI

Descrizione della situazione occupazionale dei dottori di ricerca che hanno acquisito il titolo negli ultimi tre anni

(max 1.500 caratteri)

assegnista di ricerca presso il DSU Roma Tre

assegnista di ricerca presso il DSU Roma Tre

insegnante di scuola media di II grado

post-Doc Stavros Miarchos fellowship presso Simon Fraser Univ. vancouver (Canada)

docente di materie letterarie nella scuola secondaria superiore

assegnista di ricerca presso il DSU Roma Tre

assegnista di ricerca presso il DSU Roma Tre

docente di materie letterarie nella scuola secondaria superiore

post. doc. Research Fellow Università di Helsinki

assegnista di ricerca presso il DSU Roma Tre

contrattista presso il DSU Roma Tre

Note

3. Eventuali curricula

Curriculum dottorali afferenti al Corso di dottorato

Denominazione Curriculum 1: *Civiltà e tradizione greca e romana*

Settore scientifico-disciplinare	Settore concorsuale	Aree CUN-VQR interessate	Peso % di ciascun SSD nel progetto scientifico del corso
L-ANT/03	10/D - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ	10 - Scienze	% 18,00

Settore scientifico-disciplinare	Settore concorsuale	Aree CUN-VQR interessate	Peso % di ciascun SSD nel progetto scientifico del corso
		<i>dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche</i>	
<i>L-FIL-LET/02</i>	<i>10/D - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ</i>	<i>10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche</i>	<i>% 18,00</i>
<i>L-FIL-LET/04</i>	<i>10/D - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ</i>	<i>10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche</i>	<i>% 18,00</i>
<i>L-FIL-LET/07</i>	<i>10/D - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ</i>	<i>10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche</i>	<i>% 6,00</i>
<i>L-FIL-LET/06</i>	<i>10/D - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ</i>	<i>10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche</i>	<i>% 10,00</i>
<i>M-STO/07</i>	<i>11/A - DISCIPLINE STORICHE</i>	<i>11a - Scienze storiche, filosofiche e pedagogiche</i>	<i>% 6,00</i>
<i>L-ANT/02</i>	<i>10/D - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ</i>	<i>10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche</i>	<i>% 6,00</i>
<i>M-STO/09</i>	<i>11/A - DISCIPLINE STORICHE</i>	<i>11a - Scienze storiche, filosofiche e pedagogiche</i>	<i>% 6,00</i>
<i>L-FIL-LET/05</i>	<i>10/D - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ</i>	<i>10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche</i>	<i>% 6,00</i>

Settore scientifico-disciplinare	Settore concorsuale	Aree CUN-VQR interessate	Peso % di ciascun SSD nel progetto scientifico del corso
<i>L-ANT/05</i>	<i>10/D - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ</i>	<i>10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche</i>	<i>% 6,00</i>
Curriculum in collaborazione con:	<i>Nessuna Collaborazione</i>		
TOTALE			100

Denominazione Curriculum 2: *Italianistica*

Settore scientifico-disciplinare	Settore concorsuale	Aree CUN-VQR interessate	Peso % di ciascun SSD nel progetto scientifico del corso
<i>L-FIL-LET/10</i>	<i>10/F - ITALIANISTICA E LETTERATURE COMPARATE</i>	<i>10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche</i>	<i>% 30,00</i>
<i>L-FIL-LET/11</i>	<i>10/F - ITALIANISTICA E LETTERATURE COMPARATE</i>	<i>10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche</i>	<i>% 18,00</i>
<i>L-FIL-LET/12</i>	<i>10/F - ITALIANISTICA E LETTERATURE COMPARATE</i>	<i>10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche</i>	<i>% 28,00</i>
<i>L-FIL-LET/13</i>	<i>10/F - ITALIANISTICA E LETTERATURE COMPARATE</i>	<i>10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche</i>	<i>% 12,00</i>
<i>L-FIL-LET/14</i>	<i>10/F - ITALIANISTICA E LETTERATURE COMPARATE</i>	<i>10 - Scienze dell'antichità',</i>	<i>% 12,00</i>

Settore scientifico-disciplinare	Settore concorsuale	Aree CUN-VQR interessate	Peso % di ciascun SSD nel progetto scientifico del corso
		<i>filologico-letterarie e storico-artistiche</i>	
<i>Curriculum in collaborazione con:</i>	<i>Nessuna Collaborazione</i>		
TOTALE			100

Note

4. Struttura formativa

Attività didattica disciplinare e interdisciplinare

Insegnamenti ad hoc previsti nell'iter formativo	Tot CFU:	n.ro insegnamenti:	di cui è prevista verifica finale: 0
	25	12	
Insegnamenti mutuati da corsi di laurea magistrale	<i>NO</i>		
Insegnamenti mutuati da corsi di laurea (primo livello)	<i>NO</i>		
Cicli seminariali	<i>SI</i>		
Soggiorni di ricerca (ITALIA - al di fuori delle istituzioni coinvolte)	<i>SI</i>		Periodo medio previsto (in mesi per studente): 1
Soggiorni di ricerca (ESTERO nell'ambito delle istituzioni coinvolte)	<i>SI</i>		Periodo medio previsto (in mesi per studente): 6
Soggiorni di ricerca (ESTERO - al di fuori delle istituzioni coinvolte)	<i>SI</i>		Periodo medio previsto (in mesi per studente): 1

Descrizione delle attività di formazione di cui all'art. 4, comma 1, lett. f)

Tipologia	Descrizione sintetica (max 500 caratteri per ogni descrizione)
Linguistica	<i>Si prevede la frequenza di un corso di lingua straniera da effettuarsi presso il Centro Linguistico di Ateneo (CLA)</i>

Tipologia	Descrizione sintetica (max 500 caratteri per ogni descrizione)
	<i>dell'Università degli studi di Roma Tre, o presso altra struttura pubblica o privata, con rilascio di apposita certificazione. Si prevedono cicli di lezioni di Visiting Professor anche in lingua straniera.</i>
Informatica	<i>Si prevede l'effettuazione di attività presso il «Laboratorio informatico per gli studi Antichistici» (L.I.S.A.) e presso il «Laboratorio informatico di Italianistica», che operano nell'ambito del DSU (sede in via Ostiense n. 234-236 - 00146 Roma), e attività integrate negli altri Laboratori del DSU.</i>
Gestione della ricerca, della conoscenza dei sistemi di ricerca e dei sistemi di finanziamento	<i>Si prevede lo svolgimento di lezioni introduttive alla conoscenza dei sistemi di ricerca italiani ed europei e delle modalità di accesso a tali fonti di finanziamento. A tal fine l'Ateneo si avvale del supporto della "EU CORE Consulting" (EUropean COOPERATION in Research and Education) per la progettazione e gestione di progetti di ricerca internazionali e dell'UE. Sono previsti corsi introduttivi all'utilizzo delle numerose banche dati e dei sistemi di ricerca del Dipartimento.</i>
Valorizzazione dei risultati della ricerca e della proprietà intellettuale	<i>Conoscenza del sistema Open Access, dei più importanti archivi e luoghi editoriali on-line per la pubblicazione dei risultati della ricerca. Conoscenza della normativa sul diritto d'autore e sull'editoria tradizionale e digitale e loro applicazioni nella diffusione efficace e tutelata dei risultati della ricerca; il Dipartimento si avvale del supporto della "EU CORE Consulting" (EUropean COOPERATION in Research and Education) anche per la valorizzazione dei risultati della ricerca.</i>

Note

(MAX 1.000 caratteri):

Il Dottorato si avvale di specifici cicli di didattica offerta da Visiting Professor, di alto profilo scientifico, provenienti da Atenei e Istituzioni di Ricerca europee e statunitensi. Offre cicli di seminari di alta specializzazione tenuti da docenti italiani e stranieri. Finanzia giornate di studio per i Dottorandi e Stage Dottorali dedicati alla valorizzazione della ricerca dei Dottoranti.

6. Strutture operative e scientifiche

Strutture operative e scientifiche

Tipologia	Descrizione sintetica (max 500 caratteri per ogni descrizione)
Attrezzature e/o Laboratori	<i>Laboratori del DSU: «Laboratorio informatico per gli studi Antichistici» (L.I.S.A.) per il</i>

Tipologia		Descrizione sintetica (max 500 caratteri per ogni descrizione)
		<i>curriculum "Civiltà e tradizione greca e romana"; «Laboratorio informatico di Italianistica», per il curriculum di "Italianistica". Entrambi dotati di sala di studio informatizzata riservata ai dottorandi, con postazioni hardware e software aggiornate, stampanti multifunzione, scanner-digitalizzatore per microfilm microfiche e image-data Scan Pro2000, collegamenti wireless.</i>
Patrimonio librario	consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso	<i>Il Sistema Bibliotecario di Ateneo offre ai dottorandi la Biblioteca Umanistica "G.Petrocchi": 350000 volumi (con incremento di 2500 titoli l'anno) relativi agli ambiti disciplinari dei due curricula di "Civiltà e tradizione greca e romana" (Lingue, letterature, filologia greca e romana; storia ed epigrafia antiche; storia del cristianesimo e letteratura cristiana) e di "Italianistica" (Letteratura italiana dalle origini all'età contemporanea, filologia e linguistica italiana, critica letteraria...</i>
	abbonamenti a riviste (numero, annate possedute, copertura della tematiche del corso)	<i>La Biblioteca Umanistica "G. Petrocchi" possiede 2200 testate (alcune che hanno cessato l'attività sono comunque rilevanti per la ricerca); di esse, 393 sono abbonamenti a riviste scientifiche in attività. Il patrimonio di periodici copre tutte le tematiche relative ai due curricula di Dottorato. Risorse elettroniche e sistema Discovery consentono di accedere all'intero patrimonio librario e di periodici del Sistema Bibliotecario di Ateneo.</i>
E-resources	Banche dati (accesso al contenuto di insiemi di riviste e/o collane editoriali)	<i>20 banche-dati per le Scienze Umane: Acta Sanctorum, Année Philologique, Database of Latin Dictionaries, DigiZeitschriften, Ebook Central, Education research complete, Education Resource Information Center, Frantext, JSTOR, Library of Latin texts, Mirabile (archivio digitale cultura latina mediev.), MLA (Repertorio bibl. internaz.), MediaLibraryonline (MLOL), Oxford English Dictionary, Patrologia Latina, Philosopher's Index with full-text, PressReader, Thesaurus Linguae Graecae, Torrossa.</i>
	Software specificatamente attinenti ai settori di ricerca previsti	<i>Database Autografi dei letterati italiani (ALI - Unità di ricerca di Roma Tre); Bible Works; E-Image-Data-ScanPro 2000; Lector 2003;</i>

Tipologia		Descrizione sintetica (max 500 caratteri per ogni descrizione)
		<i>Piattaforma Roma Tre Discovery; Project Muse.</i>
	Spazi e risorse per i dottorandi e per il calcolo elettronico	<i>Postazioni di lavoro dotate di strumentazione informatica e multimediale riservate per i dottorandi; aule dipartimentali dedicate alla didattica dottorale fornite di attrezzature informatiche e multimediali e di collegamenti wireless; aule disponibili per conferenze, convegni e seminari, video-conferenze, registrazioni audio-video.</i>
Altro		<i>Banche-dati disponibili su supporto fisico nei laboratori del DSU.</i>

Note

(MAX 1.000 caratteri):

"Teatro Palladium" dell'Università Roma Tre organizza laboratori di ricerca, tirocini, conferenze: la ricerca comprende la realizzazione di studi e di performance scientificamente mirate alla rappresentazione scenica (testi, musica, scenografie) di opere del teatro antico greco-romano, e moderno italiano.