

# “alla studiosa Gioventù del Disegno”

## i Concorsi Clementini di architettura 1702-1869

percorso espositivo piano terra

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA ETS

Dal 1702, anno del primo festeggiamento del “Concorso de’ Premij” istituito da papa Clemente XI, al 1869, quando venne celebrato l’ultimo Concorso Clementino, si svolsero trentacinque edizioni di questa competizione dedicata a giovani candidati nelle tre arti, pittura, scultura e architettura. In particolare sono 976 i disegni di architettura catalogati, redatti da 197 premiati nelle tre classi delle diverse edizioni. La mostra mette a confronto oltre 140 elaborati con l’intento di mostrare, nella varietà della sua progressione formale complessiva, una lunga storia improntata dal disegno architettonico di rilievo e soprattutto di progetto. Sono disegni elaborati da giovani che provenivano da diverse realtà europee – la “studiosa Gioventù del Disegno” – e che giungevano a questa pubblica competizione con differenti livelli di formazione ma con l’ambizione comune di vincere un premio assegnato dal pontefice e dall’Accademia di San Luca, la cui influenza culturale superava i confini del mondo cattolico: un riconoscimento che sarebbe stato fondamentale per il prosieguo del loro percorso professionale. In molti casi quei disegni dimostrano la vitalità degli “esperimenti” progettuali, lo scatto verso la ricerca di nuove strade non solo formali, il riflesso e l’anticipazione del tempo nonché la straordinaria forza della circolazione di idee che provenivano da lontano, oltre lo Stato pontificio, o che altrettanto lontano sarebbero poi andate. In taluni si percepisce invece la neutralità, più o meno elegante, di un rassicurante lavoro da “allievi”, senza particolari affondi.

Così il disegno di architettura travalicava gli aspetti funzionali, diventando espressione della cultura progettuale di un tempo proprio, che ritorna in tutta l’esposizione, dagli strumenti grafici, necessario compendio tecnico per gli architetti, ai libri, ai ritratti degli accademici in vario modo coinvolti.

Seguendo l’idea di fornire anche oltre il tempo della mostra agli studiosi e agli amatori dell’architettura la possibilità di consultare un materiale storico di straordinaria importanza è stato realizzato il sito [www.concorsiclementinariarchitettura.org](http://www.concorsiclementinariarchitettura.org) in cui sono pubblicate le riproduzioni digitali di tutti i disegni archiviati per anno di edizione dei concorsi, insieme ai profili biografici dei protagonisti di questa lunga storia: i pontefici, i principi dell’Accademia e, soprattutto, i premiati delle prove di architettura.

◀ Bernardo Antonio Vittone, 1732



Pierre Legros Parigi 1666 - Roma 1719  
*Le Arti rendono omaggio a Clemente XI*  
1702, terracotta

## “alla studiosa Gioventù del Disegno” i Concorsi Clementini di architettura 1702-1869

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA ets  
Roma, Palazzo Carpegna  
7 maggio 2026 > 25 luglio 2026

mostra a cura di  
**Laura Bertolaccini**  
**Francesco Cellini**  
**Tommaso Manfredi**  
**Angelo Torricelli**

organizzata sotto l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana

progetto allestimento  
**Francesco Cellini**

prestatori strumenti disegno  
**Comune di Foligno**  
**Museo della Città - Palazzo Trinci**  
**Edoardo Dotto**

allestimento  
**PassePartout Persia** cornici  
**Massimiliano e Federico Pontani** teche  
**Spedart** trasporto e montaggio opere

assicurazione strumenti disegno  
**MAG Broker di Assicurazione**

registrar  
**Anna Maria De Gregorio**

autori testi e ricerche  
**Laura Bertolaccini**  
**Francesco Cellini**  
**Tommaso Manfredi**  
**Angelo Torricelli**

revisioni conservative  
**Fabio Porzio**

con la collaborazione di  
**Alessio Ciannarella**  
**Alberto Coppo**

restauri disegni  
**Flavia Serena di Lapigio**

ufficio stampa  
**Maria Bonmassar**  
social media manager  
**Sabrina Vedovotto**

grafica mostra e sito  
**Laura Bertolaccini**

ufficio iconografico  
**Valentina Oodrah**

segreteria dell’Accademia  
**Magda Romano**

amministrazione  
**Gianni Dessi**  
**Rodolfo Grano**  
**Barbara Tonnina**

Si ringraziano i prestatori e tutti coloro che hanno collaborato alla realizzazione della mostra, in particolare Elisa Camboni, Giulia De Marchi, Alessio Miccinilli, Sabrina Sideri. Un ringraziamento speciale a Serenita Papaldo, Francesco Paolo Fiore, Mauro Tosti Croce e Gianni Contessi

ufficio mostre  
**Laura Bertolaccini**  
**Carolina Brook**  
**Anna Maria De Gregorio**  
**Federico De Melis**  
**Barbara Reggio**

mostra realizzata con il supporto di **opera LABORATORI**

### sala 1



**1702**  
I classe  
**Chiesa con canonica, collegio e ospedali**  
**Alessandro Rossini** Roma doc. 1677-1736  
primo premio ex aequo  
**1.** Pianta **2.** Prospetto  
**Ludovico Rusconi Sassi** Roma 1678-1736  
primo premio ex aequo  
**3.** Prospetto **4.** Sezione **5.** Pianta

**1705**  
I classe  
**Regio palazzo in villa per il diporto di tre personaggi**  
**Carlo Stefano Fontana** Roma 1675 circa - Roma 1740  
secondo premio  
**6.** Prospetto e sezione **7.** Pianta  
**Filippo Juvarra** Messina 1678 - Madrid 1736  
primo premio  
**8.** Pianta generale **9.** Prospetto, sezione e piante del piano terreno e del piano nobile

II classe  
**Facciata per la Basilica di San Giovanni in Laterano**  
**Ludovico Sammarco** doc. 1705-1706  
primo premio  
**10.** Sezione **11.** Prospetto **12.** Pianta

**1706**  
II classe  
**Pubblica fonte per una piazza in una metropoli**  
**Filippo Vasconi** Roma 1688 - Roma 1730  
primo premio  
**13.** Pianta **14.** Prospetto  
**Giacomo Ciolli (Cioli)** doc. 1704 - Roma 1734  
secondo premio ex aequo  
**15.** Pianta **16.** Sezione

**1708**  
I classe  
**Accademia del disegno per una città principale**  
**Francesco Belli** 1686 circa - doc. 1708  
terzo premio  
**17.** Pianta **18.** Prospetto

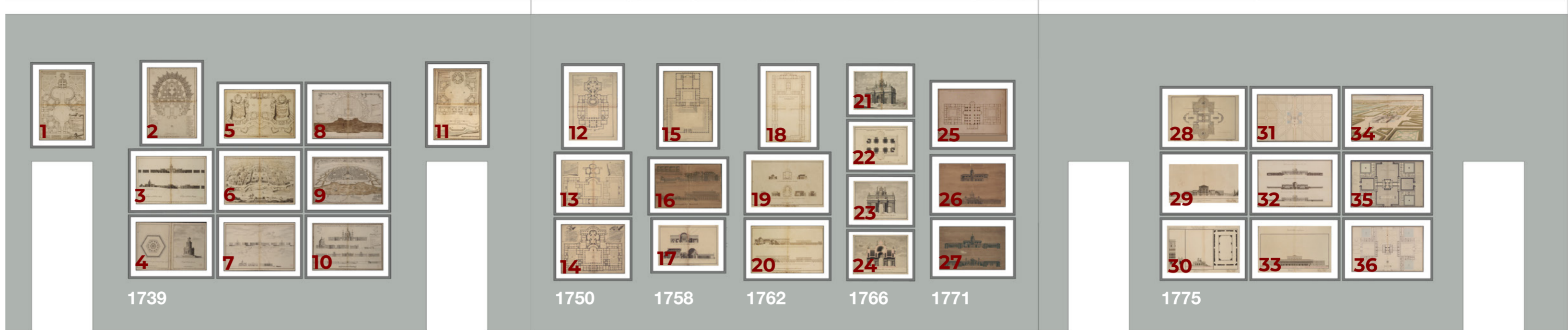
**1711**  
I classe  
**Sacrestia per il Tempio di San Pietro in Vaticano**  
**Nicolas Besnier** Parigi 1686 - Parigi 1754  
primo premio  
**19.** Sezione **20.** Pianta **21.** Prospetto  
**Sébastien Demangeot** Nancy 1687 - Nancy 1739  
secondo premio  
**22.** Sezione **23.** Pianta **24.** Prospetto

**1728**  
I classe  
**Piazza semicircolare affacciata su un porto di mare**  
**Carlo Marchionni** Roma 1702 - Roma 1786  
primo premio ex aequo  
**25.** Planimetria generale **26.** Pianta (particolare dell’emiciclo) **27.** Sezione e vista dal mare **28.** Pianta piano terreno

**Francesco Nicoletti** Trapani (1703-1709) - Roma 1776  
primo premio ex aequo  
**29.** Vista dal mare **30.** Pianta **31.** Sezione

**1732**  
I classe  
**Topografia di una città in mezzo al mare fortificata alla moderna**  
**Bernardo Antonio Vittone** (Torino) 1704 - Torino 1770  
primo premio  
**32.** Veduta prospettica del faro **33.** Pianta generale **34.** Pianta dell’università, del duomo e vescovado, della curia e dell’accademia dell’arte  
**Carlo Innocenzo Sala** doc. 1725 - Roma 1787  
secondo premio ex aequo  
**35.** Planimetria generale (particolare della piazza centrale e del porto) **36.** Pianta piano terreno del seminario **37.** Planimetria generale **38.** Pianta e sezioni di una fonderia  
**Giuseppe Doria (Donia)** Roma 1704 - Roma 1749  
secondo premio ex aequo  
**39.** Veduta prospettica **40.** Pianta della piazza principale **41.** Planimetria generale

sala 2



inquadra il QR code per accedere al sito dedicato ai Concorsi Clementini di architettura  
www.concorsiclementiniarchitettura.org



**1739**

I classe

**Piazza con edifici pubblici per una metropoli affacciata lungo un fiume**

**Carlo Mondelli** Roma ante 1710 - 1779  
primo premio ex aequo

**1.** Planimetria generale **2.** Pianta della piazza  
**3.** Prospetto e sezione **4.** Lanterna; pianta e prospetto

**Carlo Innocenzo Sala** doc. 1725 - Roma 1787  
primo premio ex aequo

**5.** Pianta della piazza e del porto  
**6.** Veduta prospettica **7.** Prospetto e sezione

**Filippo Amici** doc. 1739  
secondo premio

**8.** Planimetria generale **9.** Veduta prospettica  
**10.** Prospetti e sezioni **11.** Pianta della piazza

**1750**

I classe

**Collegio dove insegnare le Matematiche e le Belle Arti**

**Gaetano Sintes** Roma 1729 - Roma 1751  
secondo premio ex aequo

**12.** Pianta primo piano

**Francesco Sabatini** Palermo 1721 - Madrid 1797  
primo premio

**13.** Pianta piano nobile e ultimo piano  
**14.** Pianta piano terra

**1758**

I classe

**Gran piazza magnificamente ornata di portici per collocarvi le memorie di uomini illustri**

**Robert Mylne** Edimburgo 1733 - Londra 1811  
primo premio

**15.** Pianta **16.** Prospetto e sezioni

**Giuseppe Venanzio Marvuglia** Palermo 1729 - Palermo 1814  
secondo premio

**17.** Sezioni

**1762**

I classe

**Palazzo in un luogo di delizia per un gran principe**

**Francesco Lavega** Roma 1737 - Portici 1804  
primo premio ex aequo

**18.** Pianta piano terreno **19.** Pianta e sezioni della chiesa e del teatro **20.** Prospetto e sezione

**1766**

II classe

**Arco trionfale per un monarca**

**Giovan Battista Spampani** Roma 1745 circa - Milano 1771  
primo premio

**21.** Veduta prospettica **22.** Pianta  
**23.** Prospetto **24.** Sezione

**1771**

I classe

**Cattedrale per una città ragguardevole**

**Giacomo Quarenghi** Rota d'Imagna 1744 - San Pietroburgo 1817  
secondo premio

**25.** Pianta **26.** Prospetto e sezione **27.** Sezioni

**1775**

I classe

**Villa di delizia per un ragguardevole personaggio**

**Giacomo Trombara** Parma 1741 - San Pietroburgo 1811  
primo premio ex aequo

**28.** Pianta **29.** Sezione **30.** Particolare del prospetto; prospetto della fontana; pianta della sala centrale **33.** Prospetto

**Antonio Fallini** Mantova - doc. 1771-1781  
terzo premio ex aequo

**31.** Pianta generale **32.** Prospetto e sezioni  
**34.** Veduta prospettica **35.** Pianta delle officine e di altri luoghi necessari **36.** Pianta piano terreno

sala 3



**1779**

I classe

**Collegiata per 24 canonici e 48 beneficiati**

**Chislain-Joseph Henry** Dinant 1754 - Bruxelles 1820  
primo premio ex aequo

**1.** Sezione **2.** Pianta della chiesa **3.** Sezione

**1783**

I classe

**Palazzo per commodo della Giudicatura**

**Michel Richard Desprèz** Parigi 1755 - doc. 1783  
terzo premio ex aequo

**4.** Pianta generale e prospetto **5.** Pianta piano terreno  
**6.** Prospetto e sezione

**Paolo Bargigli** Livorno 1760 - doc. 1815  
secondo premio ex aequo

**7.** Prospetto **8.** Pianta del piano nobile  
**9.** Sezione

**1789**

I classe

**Magnifico teatro nell'area del Monastero delle Convertite al Corso**

**Jakub Hempel** Allestein (Olsztyn) 1762 - Lublino 1831  
primo premio ex aequo

**10.** Sezione sul foyer **11.** Pianta di diversi tipi di teatro  
**12.** Sezione verso il palcoscenico  
**13.** Prospetto **14.** Pianta, prospetto, sezione  
**15.** Sezione sul palcoscenico

**Carlo Barabino** Genova 1768 - Genova 1835  
primo premio ex aequo

**16.** Prospetto **17.** Pianta piano terreno e primo  
**18.** Sezione sul palcoscenico

**1795**

I classe

**Nobile cappella sepolcrale in una piazza circolare**

**Jorge Durán** doc. 1794 - Salamanca 1798  
primo premio ex aequo

**19.** Prospetto e pianta della cappella  
**20.** Sezione e pianta del sotterraneo della cappella  
**21.** Prospetto e sezione **22.** Pianta generale

**Giovanni Campana** doc. 1795-1796  
primo premio ex aequo

**23.** Sezione e prospetto **24.** Veduta prospettica  
**25.** Pianta vari livelli (due soluzioni) **26.** Sezione e prospetto

**Joseph Michael Gandy** Londra 1771 - Plymouth (Devon) 1843  
premio separato, perchè discostatosi dal tema

**27.** Veduta prospettica **28.** Pianta  
**29.** Prospetto **32.** Sezione

**Basilio Mazzoli** Roma 1776 - Roma 1820  
secondo premio

**30.** Prospetto della cappella e prospetto generale  
**33.** Sezione della cappella **34.** Planimetria generale  
**35.** Pianta della cappella (piano terreno e sotterraneo)

**Giovanni Lazzarini** 1769-1834  
terzo premio

**31.** Planimetria generale

II classe

**Libreria pubblica elevata sul piano della strada**

**Paolo Emilio Barberi** Roma 1777 - Nizza 1847  
primo premio

**36.** Veduta prospettica **37.** Pianta piano terreno e primo  
**38.** Sezioni

**1805**

I classe

**Ospedale per mille malati in una città capitale**

**Gaspard Salvi** Roma 1786 - Roma 1849  
secondo premio

**39.** Planimetria generale

II classe

**Camposanto per una grande città**

**Francesco Paccagnini** Montalcino 1780 - Roma 1832  
terzo premio

**40.** Planimetria generale **41.** Pianta (particolare dell'angolo del portico perimetrale) **42.** Cappella: piante, prospetto, sezione