**Comunicato stampa**

**Le Musiciste. Antiche origini e vita musicale**

**18 e 19 aprile 2023, ore 15.00**

**VII Giornata di studio,**

**Dipartimenti di Scienze della Formazione, Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell’Università Roma Università Roma Tre, Fondazione Roma Tre Teatro Palladium.**

La storia delle musiciste ci rivela un’identità sociale spesso cancellata dalla storiografia musicale europea. Molte donne furono viceversa protagoniste, autorevoli professioniste o attente testimoni della società musicale a loro contemporanea. Se alcune goderono del privilegio di nascere in famiglie di musicisti e di essere educate al mestiere musicale, e altre trovarono un ambiente favorevole alla loro creatività in convento, molte, invece, non riuscirono ad esprimere la propria genialità. Il divieto di esibirsi in pubblico una volta sposate, la preclusione alle cariche e alle carriere musicali, riservate agli uomini, la mancanza di istituzioni pubbliche che consentissero percorsi educativi pari a quelli dell’altro sesso hanno indotto l’obsolescenza di moltissime figure femminili dalle spiccatissime qualità e determinato la sparizione del loro lascito artistico dalla memoria collettiva. Retaggio culturale duro da sradicare, che arriva talora fino ai nostri giorni, tanto da rendere raro, soprattutto nel nostro Paese, vedere sul podio una direttrice d’orchestra, ruolo peraltro ricoperto da più di una musicista fin dal Settecento.

Nel 2021 è stata inaugurata la **collana editoriale** **“Voci di musiciste” SEdM Editore**, con la pubblicazione del primo volume *Musiciste e compositrici. Storia e storie* curato da Luca Aversano, Milena Gammaitoni e Orietta Caianiello (www.sedm.it).

**Gli interventi di questa edizione** saranno centrati sulle antiche origini sciamaniche e archetipiche della musica creata e interpretata dalle donne in diverse culture, fino a giungere al ruolo più moderno di mecenate e committenti. Si approfondiranno i ruoli che tali figure rivestono nel tessuto sociale mettendo a confronto diverse società e culture con un approccio multidisciplinare, esperenziale con il pubblico in sala, nella prospettiva di un dialogo continuo tra musicologia e scienze sociali. Esperenziale soprattutto per coloro che più idifficilmente hanno potuto conoscere la storia della musica e la storia delle donne.

Sono previste due ricche e composite giornata, articolate in molteplici interventi e che vedono in particolare la partecipazione di **Giovanna Marini**, e del duo **Djelem Do Mar** (Sara Marini e Fabia Salvucci).

Entrambe le giornate saranno introdotte dagli studenti del **Liceo Musicale Farnesina**, con il quale le prof.sse Maricchiolo e Gammaitoni hanno ideato il progetto formativo “pcto” dedicato alla storia e alla scoperta delle musiche di compositrici.

Le Giornate di studio “Le Musiciste” ideate dalla prof.ssa Milena Gammaitoni (Prof.ssa di Sociologia Generale, Dip. Scienze della Formazione di Roma Tre) e organizzate in collaborazione con il Comitato Scientifico composto dal prof. Luca Aversano (Presidente della Fondazione Roma Tre Teatro Palladium e coordinatore dei corsi DAMS di Roma Tre), Orietta Caianiello (docente conservatorio di Bari), il prof. Gilberto Scaramuzzo (Direttore della Compagnia teatrale del Dip. di Scienze della Formazione e del Laboratorio di Pedagogia dell’Espressione di Roma Tre) e la prof.ssa Barbara De Angelis (Prof.ssa DSF, di Roma Tre) perseguono l’intento di contribuire alla riscoperta di tali storie dimenticate.

Come ogni anno il Laboratorio di Pedagogia dell’Espressione, coordinato dal Professor Gilberto Scaramuzzo, darà forma alle musiche di compositrici con la **Performance *Mimesis corporea e musica****.*

Dal 14 aprile fino al 15 maggio sarà visitabile la mostra fotografica e documentaria “Le Musiciste” (lungo i corridoi del 1 piano del Dipartimento di Scienze della Formazione in Via Principe Amedeo 182b - ingresso libero) a cura dell’Associazione Toponomastica Femminile.

Sarà così possibile scoprire le compositrici di diversi paesi del mondo.

Autrici dei pannelli sono: Milena Gammaitoni, Orietta Caianiello, Angela Annese, Francesca Pellegrini, Mauro Zennaro, Katiuscia Carnà, Edmondo Grassi, Arianna Marziali).

La mostra, è stata esposta nel 2020 presso la sede EESC (European Economic and Social Committee) di Bruxelles.

**Le prenotazioni per il tirocinio interno sono obbligatorie compilando il seguente modulo:** [https://forms.gle/RUrAhTjdxmMmods6A](https://eur01.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fforms.gle%2FRUrAhTjdxmMmods6A&data=05%7C01%7C%7C2cc11926655049da021708db2b7a4cae%7Cffb4df68f464458ca54600fb3af66f6a%7C0%7C0%7C638151576502545036%7CUnknown%7CTWFpbGZsb3d8eyJWIjoiMC4wLjAwMDAiLCJQIjoiV2luMzIiLCJBTiI6Ik1haWwiLCJXVCI6Mn0%3D%7C3000%7C%7C%7C&sdata=D4n20JWc8%2F6ZcTsQZCFXgiFMHvzZUZUvjMdx8%2F9LiF4%3D&reserved=0)

Si raccomanda la visione di questo video introduttivo: <https://www.youtube.com/watch?v=l5AlYHMNZ8s>

Per info e approfondimenti: milena.gammaitoni@uniroma3.it e [www.milenagammaitoni.it](http://www.milenagammaitoni.it)