

Le Musiciste - VIII Edizione marzo 2024 – maggio 2024

La storia delle musiciste ci rivela un'identità sociale assente dalla storiografia musicale europea. Molte donne furono invece protagoniste, autorevoli professioniste e attente testimoni della società musicale a loro contemporanea. Se alcune godono del privilegio di nascere in famiglie di musicisti e di essere educate al mestiere musicale, e altre trovarono un ambiente favorevole alla loro creatività in convento, molte, invece, non riuscirono ad esprimere la propria genialità. Il divieto di esibirsi in pubblico una volta sposate, la preclusione alle cariche e alle carriere musicali, riservate agli uomini, la mancanza di istituzioni pubbliche che consentissero percorsi educativi pari a quelli dell'altro sesso hanno indotto l'obsolescenza di moltissime figure femminili dalle spiccatissime qualità e determinato la sparizione del loro lascito artistico dalla memoria collettiva. Retaggio culturale duro da sradicare, che arriva talora fino ai nostri giorni, tanto da rendere raro, soprattutto nel nostro Paese, vedere sul podio una direttrice d'orchestra, ruolo peraltro ricoperto da più di una musicista fin dal Settecento.

Il Convegno Internazionale "Le Musiciste" è promosso dai Dipartimenti di Scienze della Formazione, di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre e dalla Fondazione Teatro Palladium, con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia e l'Associazione italiana di sociologia, Sezione studi di genere, con anche la collaborazione dell'Università di Tor Vergata. Dal 19 marzo fino al 30 aprile sarà visitabile la mostra fotografica e documentaria "Le Musiciste" (lungo i corridoi del 1 piano del Dipartimento di Scienze della Formazione – ingresso libero) a cura dell'Associazione Toponomastica Femminile.

Sarà così possibile scoprire le compositrici di diversi paesi del mondo.

Ideatrici e autrici dei pannelli sono: Milena Gammaitoni, Orietta Caianiello, Angela Annese, Francesca Pellegrini, Mauro Zennaro, Katuscia Carnà, Edmondo Grassi, Arianna Marziali.

La mostra, è stata esposta nel 2020 presso la sede EESC (European Economic and Social Committee) di Bruxelles.

Nel corso del Convegno saranno presentate le opere, ispirate alle musiciste, realizzate da studentesse e studenti del Liceo Musicale Farnesina, Liceo Artistico "Confalonieri - De Chirico", Liceo Linguistico Leopoldo Pirelli Istituto Multimediale, Cine Tv Roberto Rossellini,

Le prenotazioni per il tirocinio interno e ore di autoformazione sono obbligatorie compilando il seguente modulo:

<https://forms.gle/Sw8PDiAJLQjKGMfw9>

Ai presenti in aula sarà rilasciato un Attestato di Frequenza