

Laboratorio Salento

La Storia dell'Arte per il territorio

Accademia di Francia a Roma – Villa Medici

Università degli Studi Roma Tre

Fondazione Biscozzi | Rimbaud

Il progetto

Laboratorio Salento è un workshop dedicato alla conoscenza del patrimonio storico-artistico italiano meno noto, concepito per favorire lo studio *in situ* delle opere e dei loro contesti.

Il workshop si rivolge a giovani studiose e giovani studiosi che si sono appena formati o sono ancora in formazione presso le università romane.

Le attività prenderanno avvio con **quattro lezioni frontali**, che si svolgeranno a Roma tra novembre 2026 e marzo 2027, e proseguiranno con un **soggiorno di quattro giorni in Salento** tra i siti individuati per l'iniziativa: **Lecce** (Fondazione Biscozzi | Rimbaud e chiese cittadine) e **Galatina** (chiese cittadine).

Attraverso sopralluoghi e attività sul campo, che privilegeranno l'approccio diretto alle opere e ai loro contesti, i partecipanti saranno chiamati a mettere alla prova le competenze acquisite durante gli incontri preparatori. I partecipanti lavoreranno inoltre alla realizzazione di una ricerca di gruppo, i cui risultati saranno presentati in un **seminario conclusivo che si terrà a Villa Medici nell'autunno 2027**.

Il focus principale del workshop sarà rivolto al **patrimonio di epoca moderna e contemporanea**.

A chi si rivolge

Il workshop è rivolto a:

- studenti iscritti, alla data di pubblicazione del bando, a un corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte presso una delle università, pubbliche e private, di Roma;
- laureati in Storia dell'Arte presso una delle università, pubbliche e private, di Roma, che abbiano conseguito il titolo, alla data di scadenza del bando, da non più di due anni e che non siano iscritti a un corso di dottorato;
- dottorandi in Storia dell'Arte presso una delle università, pubbliche o private, di Roma. Sono ammessi anche i dottorandi iscritti a un percorso di cotutela con una università romana.

_Dove

Lecce e Galatina

_Quando

5-9 aprile 2027

_Direzione

Mauro Vincenzo Fontana | Università degli Studi Roma Tre

Alessandro Gallicchio | Académie de France à Rome – Villa Médicis

_Numero di partecipanti

18

_Scadenza per la presentazione della domanda

2 novembre 2026, ore 12.00 (CET)

_Costi e obblighi

La **Fondazione Biscozzi | Rimbaud** garantirà ai partecipanti **l'alloggio gratuito a Lecce**.

I partecipanti dovranno provvedere in autonomia a:

- spese di viaggio **Roma–Lecce A/R** (mezzo proprio, autobus, treno, aereo);
- vitto
- polizza assicurativa a copertura del viaggio per l'intera durata del workshop (costo indicativo per tutto il soggiorno: 5-10€; ad es. Heymondo, Unipol, Columbus, Allianz o compagnie equivalenti)

_Come candidarsi

Per candidarsi è necessario inviare:

- una **breve lettera motivazionale** (massimo 500 parole);
- il **curriculum vitae con l'elenco degli esami sostenuti e la votazione riportata**, specificando anche l'attuale iscrizione alla laurea magistrale o al dottorato.

La documentazione dovrà essere inviata all'indirizzo indicato di seguito:

salentolab2027@gmail.com

Nell'oggetto della e-mail dovrà essere indicato esplicitamente:

"Laboratorio Salento: candidatura"

In relazione agli argomenti trattati nel workshop, costituiscono titolo di preferenza:

1. una documentata attività di studio — tesi, esami, tirocini — nell'ambito della **Letteratura Artistica, della Museologia, della Storia dell'Arte Moderna e della Storia dell'Arte Contemporanea**;
2. la partecipazione a **workshop e seminari di carattere territoriale**.

Alla luce delle domande pervenute, la commissione valutatrice si riserva la possibilità di convocare uno o più candidati a un **colloquio attitudinale**.

_Gli ammessi

L'elenco degli ammessi sarà pubblicato sul sito del **Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre**, nella [pagina degli avvisi didattici](#), entro una settimana dalla data di chiusura delle domande.

_Lo svolgimento

Prima del trasferimento in Salento, tra novembre 2026 e marzo 2027, si terranno **quattro incontri preparatori in presenza a Roma**, secondo un calendario che verrà comunicato ai partecipanti subito dopo la chiusura del bando.

Durante il primo incontro saranno presentati i temi e i materiali della ricerca e saranno costituiti i gruppi di studio. **Ciascun gruppo e ciascun partecipante** potranno contare sul supporto di un tutor.

In vista della partenza per il Salento, si terrà inoltre un **incontro conclusivo**, finalizzato a verificare le competenze acquisite durante il percorso preparatorio. La partecipazione alle attività del workshop presuppone **un impegno costante** nello studio dei materiali assegnati. Qualora, a seguito della verifica, emergesse una **preparazione non adeguata** a consentire la proficua partecipazione alle attività sul campo, **la commissione si riserva la possibilità di escludere il partecipante** dal prosieguo del progetto.

_Bibliografia e materiali di studio

Attraverso un apposito **canale Teams** saranno messi a disposizione alcuni materiali di studio.

Ogni partecipante dovrà comunque provvedere autonomamente al reperimento della bibliografia necessaria allo svolgimento della propria ricerca.

_Seminario conclusivo

I partecipanti ritenuti più meritevoli saranno invitati, nell'autunno del 2027, a presentare i risultati del lavoro svolto nell'ambito di un **seminario conclusivo** all'Accademia di Francia – Villa Medici.

ENGLISH VERSION

_The Project

Laboratorio Salento is a workshop dedicated to exploring Italy's lesser-known historical and artistic heritage, designed to promote the *in situ* study of artworks and their contexts.

The workshop is intended for young scholars who have recently completed their studies or are currently pursuing their education at universities in Rome.

The programme will begin with **four lectures**, to be held in Rome between November 2026 and March 2027, followed by a **four-day stay in Salento**, visiting the sites selected for the initiative: **Lecce** (Fondazione Biscozzi|Rimbaud and the city's churches) and **Galatina** (the city's churches).

Through site visits and fieldwork, with an emphasis on direct engagement with artworks and their contexts, participants will be invited to put the skills acquired during the preparatory sessions into practice. Participants will also work together on a group research project, the findings of which will be presented at a **final seminar to be held at Villa Médicis in autumn 2027**.

The workshop will focus primarily on **modern and contemporary art and heritage**.

_Who Can Apply

The workshop is open to:

- students enrolled, on the date of publication of this call for applications, in a Master's degree programme in Art History at any public or private university in Rome;
- graduates in Art History from any public or private university in Rome who, by the application deadline, obtained their degree no more than two years previously and are not enrolled in a PhD programme;
- PhD candidates in Art History at any public or private university in Rome. PhD candidates enrolled in a joint doctoral programme (*cotutelle*) with a Roman university are also eligible.

_Where

Lecce and Galatina

_When

5-9 April 2027

_Scientific coordinators

Mauro Vincenzo Fontana | Roma Tre University

Alessandro Gallicchio | Académie de France à Rome – Villa Médicis

_Number of Participants

18

_Application Deadline

2 November 2026, 12:00 noon (CET)

_Costs and Obligations

The **Fondazione Biscozzi|Rimbaud** will provide participants with **free accommodation in Lecce**.

Participants will be responsible for arranging and covering the following expenses:

- round-trip (RT) travel between **Rome and Lecce** (by private vehicle, bus, train or plane);
- meals;
- insurance coverage for accidents for the entire duration of the workshop (estimated cost for the entire stay: €5-10; for example, Heymondo, Unipol or equivalent insurance providers).

_How to Apply

Applicants must submit:

- a **short letter of motivation** (maximum 500 words);
- a **curriculum vitae including a list of examinations taken and the grades obtained**, also specifying their current enrolment in a Master's degree or PhD programme.

Applications must be sent to the following email address:

salentolab2027@gmail.com

The subject line must explicitly state:

"Laboratorio Salento: Application"

In view of the topics covered by the workshop, preference will be given to applicants with:

1. documented academic experience – including dissertations, examinations and internships – in **Art Literature, Museology, Modern Art History and Contemporary Art History**;
2. participation in **workshops and seminars focused on specific local areas and their cultural heritage**.

Depending on the applications received, the selection committee reserves the right to invite one or more candidates to an **interview to assess their suitability**.

_Successful Applicants

The list of successful applicants will be published on the **Roma Tre University** website, on the [Academic Notices page](#), within one week of the application deadline.

_Workshop Schedule

Before travelling to Salento, **four preparatory in-person sessions will be held in Rome** between November 2026 and March 2027. The schedule will be announced immediately after the application period closes.

During the first session, the research topics and materials will be presented, and the study groups will be formed. **Each group and each participant** will receive support from tutors.

A **final preparatory session** will also be held before departure for Salento, with the aim of assessing the skills acquired during the preparatory programme.

Participation in the workshop requires **a sustained commitment to studying and preparing the assigned materials**. If the assessment reveals that a participant's preparation is insufficient to ensure productive participation in the fieldwork, the selection committee reserves the right to exclude that participant from the remainder of the project.

_Bibliography and Study Materials

A selection of study materials will be made available through a dedicated **Microsoft Teams channel**.

Each participant will nevertheless be responsible for independently sourcing the bibliography required to carry out their research.

_Final Seminar

Participants whose work is deemed particularly meritorious will be invited, in autumn 2027, to present the findings of their research at a **final seminar** at the Académie de France à Rome – Villa Médicis.