

3 MARZO
2026

ore 15:00 - 18:00

seminario per la
formazione
continua dei
docenti

CONTRASTARE IL CAMBIAMENTO CLIMATICO DAL PALCOSCENICO

Attivismo, sostenibilità e buone pratiche
in Italia, Europa e Stati Uniti

Dipartimento di
Lingue, Letterature
e Culture Straniere
Università Roma Tre

Sala Professori
Via Ostiense, 236 - Roma



Roma Tre

DIPARTIMENTO DI
LINGUE, LETTERATURE
E CULTURE STRANIERE

programma

- 15:00** Registrazione e benvenuto
- 15:15** *Attivismo: il teatro come spazio privilegiato per la sensibilizzazione e l'impegno concreto nella lotta al cambiamento climatico.*
Relatrice: Donatella Codonesu, KIT Italia
- 16:00** *Attivismo e sostenibilità ambientale nella scena USA: autori, progetti, storie.*
Relatrice: Meghan Finn, The Tank NYC
- 17:45** Conclusioni e saluti finali

L'evento fa parte del progetto "I linguaggi degli elementi", sovvenzionato dal Bando di Ateneo 2025 per il finanziamento di attività di Valorizzazione della conoscenza.

curricula relatrici

Donatella Codonesu

Giornalista, critica e traduttrice teatrale, organizzatrice di eventi, da oltre venti anni opera in ambito culturale, in particolare nello spettacolo dal vivo, con attenzione a tematiche civili e sociali. Si occupa prevalentemente di festival teatrali internazionali, progetti formativi attraverso il teatro, traduzione e sopratitolazione teatrale. È Direttore Artistico di KIT Italia, co-fondatrice e organizzatrice di In Scena! Italian Theater Festival New York, co-fondatrice e direttore artistico di OnStage! Festival. Esperta di sopratitoli per il teatro, cura seminari e workshop su traduzione, sopratitolazione e organizzazione teatrale, collaborando in particolare con Università Roma Tre, Libera Università IULM e Scuola Civica Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli a Milano per progetti di didattica innovativa, convegni e ricerca.

Meghan Finn

Direttrice artistica di The Tank, già vicedirettrice artistica di 3LD Art & Technology Center. Le sue regie sono state presentate a The Tank, V&A, Serpentine Galleries, Wexner Center, SCAD, Logan Center for the Arts di Chicago, Museo Jumex di Città del Messico, Power Plant, Canadian Stage, Carnegie Mellon, Brooklyn College, MIT, NYU, Great Plains Theater Conference e in altre sedi. Ha collaborato, fra gli altri, con: Mac Wellman, Greg Kotis (Urinetown), Nick Flynn (film), Peggy Stafford, l'artista concettuale e scultore Pedro Reyes, il fotografo Mitch Epstein, il violoncellista Erik Friedlander, Erin Courtney, Gary Winter, Ben Gassman, Alexandra Collier, Carl Holder, Eliza Bent e Cori Copp. Ha diretto Doomocracy per Creative Time. When We Went Electronic di Caitlyn Saylor Stephens, presentato in anteprima al The Tank nel 2018, è stato in tournée ad Atene (2018), e all'OnStage! Festival (Roma e Milano). Ha una laurea in Teatro (University of Southern California) e un master in Regia (Brooklyn College). Attualmente insegna analisi del testo scenico e regia presso il Brooklyn College.

INFO

@ info@kititalia.it

+393385077434

www.onstagefestival.it

INFORMAZIONI PRATICHE

Numero massimo partecipanti: 20

Modalità: incontro in presenza, in italiano e inglese con interprete

Iscrizione: inviare una mail indicando nome, cognome, istituto e il proprio recapito telefonico.