

Verbale della Commissione giudicatrice per la costituzione di un elenco di Esperti per lo svolgimento delle attività didattiche e seminari dei seguenti Master:

Master annuale di secondo livello: *Digital Earth e Smart Governance. Strategie e strumenti GIS per la gestione dei beni territoriali e culturali;*

Master annuale di secondo livello: *Esperto in Comunicazione Storica: multimedialità e linguaggi digitali;*

Master annuale di secondo livello: *Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale;*

Master biennale di secondo livello: *Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale;*

La Commissione giudicatrice, composta dai tre Direttori dei Master:

prof.ssa Giuliana Calcani, Direttore dei Master *Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale;*

e

Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale;

prof.ssa Carla Masetti, Direttore del Master *Digital Earth e Smart Governance. Strategie e strumenti GIS per la gestione dei beni territoriali e culturali;*

prof. Manfredi Merluzzi, Direttore del Master *Esperto in Comunicazione Storica: multimedialità e linguaggi digitali;*

al termine della procedura dispone il seguente elenco degli Esperti, che sarà pubblicato sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici secondo l'ordine alfabetico degli iscritti dell'elenco, distinto per numero di profilo; l'elenco non ha valore di graduatoria e l'iscrizione in esso non comporta a carico del Dipartimento di Studi Umanistici alcun impegno di effettivo conferimento di incarichi occasionali o professionali.

L'elenco degli Esperti ha validità 3 anni e potrà essere periodicamente incrementato in base ad eventuali nuove domande, o nuove esigenze, che saranno oggetto di valutazione da parte della Commissione.

NUMERO PROFILO/DOMANDE

1. Esperto con documentate competenze teoriche e sperimentali nel campo delle applicazioni software GIS finalizzate all'analisi spaziale complessa nel campo della gestione e pianificazione territoriale, con esperienza nella acquisizione, elaborazione e analisi di flussi di dati complessi, finalizzati alla modellizzazione 3D e 4D e conoscenze relative a DEM- DTM e Map Algebra; (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

1. GIANLUCA CANTORE

2. ALESSANDRO CECILI

3. ANDREA FANTINI

4. MASSIMO MASSUSSI

5. DAVIDE PAVIA

- 6. CRISTIANO PUTZOLU**
- 7. PAOLO SARANDREA**
- 8. SONIA TUCCI**

2. Esperto con documentate competenze teoriche e sperimentali nel campo della realizzazione di applicazioni webGIS, con elementi di programmazione per la personalizzazione delle interfacce e dei processi di analisi, nonché competenze nella gestione dei flussi di dati multisorgente e multitemporale nelle applicazioni WEB;

Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. ALESSANDRO PELOSO**
- 2. ELENA VOLKOVA**

3. Esperto con documentate competenze teoriche e sperimentali nei linguaggi di programmazione e nell'utilizzo dei sistemi software open source sulle diverse piattaforme GIS disponibili;

(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. GIANLUCA CANTORO**
- 2. ALESSANDRO PELOSO**
- 3. GIOVANNI PIETRO VITALI**

4. Esperto con documentate competenze teoriche e sperimentali nel campo della modellistica spaziale, nell'applicazione dei metodi statistici allo studio della distribuzione dei fenomeni naturali e antropici e della loro restituzione cartografica attraverso i GIS;

(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. PIER MATTEO BARONE**
- 2. DANILO COPPOLA**
- 3. NICOLA GABELLIERI**
- 4. GIANCARLO MACCHI JANICA**
- 5. MASSIMO MASSUSSI**
- 6. CRISTIANO PESARESI**
- 7. CRISTIANO PUTZOLU**
- 8. SONIA TUCCI**
- 9. GIOVANNI PIETRO VITALI**

5. Esperto con documentate competenze teoriche e sperimentali nel campo dell'utilizzo dei Sistemi GIS applicati al campo della pianificazione, gestione e conservazione del territorio e in particolare all'analisi della struttura, della funzione dell'eterogeneità spaziale del paesaggio vegetale e del cambiamento del mosaico ambientale in un contesto multi-scalare e multi-temporale;

(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. PIER MATTEO BARONE**
- 2. STEFANO MAGAUDDA**
- 3. MARCO MALAVASI**
- 4. FLAVIO MARZIALETTI**
- 5. MASSIMO MASSUSSI**
- 6. SONIA TUCCI**
- 7. GIOVANNI PIETRO VITALI**

6. Esperto con documentate competenze teoriche e sperimentali nel campo dell'utilizzo dei Sistemi GIS applicati alla prevenzione, al controllo e alla mitigazione del rischio ambientale (sismico, vulcanico, geologico e geomorfologico), alla difesa del territorio e alla salvaguardia delle infrastrutture;

(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. ALESSANDRO CECILI**
- 2. ANDREA FANTINI**
- 3. MASSIMILIANO FAZZINI**
- 4. DIEGO GALLINELLI**
- 5. DAVIDE PAVIA**
- 6. CRISTIANO PESARESI**
- 7. ROBERTO PRINCIPE**
- 8. PAOLO SARANDREA**

7. Esperto con documentate competenze teoriche e sperimentali nel campo dei sistemi GIS e di telerilevamento e di fotogrammetria, applicati alla lettura del territorio e alla valorizzazione e alla tutela del patrimonio culturale;

(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. PIER MATTEO BARONE**
- 2. GIANLUCA CANTORO**
- 3. GIANLUCA CASAGRANDE**
- 4. FRANCESCA CHELAZZI**
- 5. DIEGO GALLINELLI**
- 6. MARCO MALAVASI**
- 7. FLAVIO MARZIALETTI (ancora in dubbio)**
- 8. DAVIDE PAVIA**
- 9. CRISTIANO PUTZOLU**

8. Esperto con documentate competenze teoriche e sperimentali nel campo delle tecnologie della comunicazione (GIS, web 3.0, smartphone e tablet) per la valorizzazione dei sistemi territoriali complessi, con attenzione ai beni culturali e al paesaggio naturale e antropico, alla valorizzazione di nuove offerte culturali indirizzate a un turismo maturo e di qualità, che abbia positive ricadute occupazionali sul territorio;

(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. SARA CARALLO**
- 2. LUISA CARBONE**
- 3. ARTURO GALLIA**
- 4. MASIMILIANO TABUSI**

9. Esperto con documentate competenze teoriche e sperimentali nel campo del monitoraggio diagnostico del territorio tramite ricognizioni UAV/SAPR per il rilievo strumentale dell'esistente e per la modellizzazione tridimensionale, sia da terra che da drone, nonché per la realizzazione di prodotti multimediali finalizzati alla fruizione da remoto dei beni (gallerie fotografiche, video divulgativi, *virtual tour*);

(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. SARA CARALLO**
- 2. GIANLUCA CANTORO**
- 3. GIANLUCA CASAGRANDE**
- 4. DANILO COPPOLA**
- 5. ANDREA FANTINI**
- 6. MASSIMO MASSUSSI**
- 7. CRISTIANO PUTZOLU**
- 8. SONIA TUCCI**

10. Esperto con documentate competenze teoriche e sperimentali nel campo dell'utilizzo dei Sistemi GIS applicati alla pianificazione territoriale e all'analisi dello studio delle trasformazioni geoambientali per il governo del territorio e la gestione delle risorse;

(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. LUISA CARBONE**
- 2. GIANLUCA CASAGRANDE**
- 3. ALESSANDRO CECILI**
- 4. ANDREA FANTINI**
- 5. STEFANO MAGAUDDA**
- 6. MASSIMO MASSUSSI**
- 7. CRISTIANO PESARESI**
- 8. CRISTIANO PUTZOLU**
- 9. SONIA TUCCI**

11. Esperto con documentate competenze teoriche e pratiche nell'ambito delle analisi di contesto e di progetti di Sviluppo territoriali, anche attraverso l'attivazione di percorsi di ricerca azione partecipativa;

(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. SARA CARALLO**
- 2. MASSIMO MASSUSSI**
- 3. MASSIMILIANO TABUSI**
- 4. SONIA TUCCI**

12. Esperto con documentate competenze teoriche e pratiche nell'ambito della progettazione di installazioni e allestimenti per eventi culturali, con particolare riferimento alle scenografie virtuali e al *videomapping* su facciate di edifici monumentali strategia di comunicazione;
(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

-

13. Esperto con documentate competenze teoriche e pratiche in operazioni di rilievo e analisi morfometriche digitali;
(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. GIANLUCA CANTORO**
- 2. GIANLUCA CASAGRANDE**
- 3. ANDREA FANTINI**
- 4. CRISTIANO PUTZOLU**
- 5. PAOLO SARANDREA**

14. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza sulle prospezioni geofisiche (la tecnica GEORADAR), applicate in particolare alla ricerca di strutture e manufatti del patrimonio culturale;
(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. PIER MATTEO BARONE**

15. Esperto con documentate competenze teoriche e sperimentali nel campo della cartografia territoriale tematica, al fine di approfondire le conoscenze relative a: sistemi di riferimento cartografici, proiezioni, geoidi, georeferenziazione, formati raster e vettoriali della cartografia numerica, base di dati tematici, allestimento DBase, applicazioni spatial e model builder;
(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. STEFANIA ANNICCHIARICO**
- 2. PIER MATTEO BARONE**
- 3. GIANLUCA CANTORO**
- 4. FRANCESCA CHELAZZI**
- 5. DANILO COPPOLA**
- 6. CRISTIANO PUTZOLU**

7. MASSIMO MASSUSSI

8. SONIA TUCCI

16. Esperto con documentate competenze teoriche e sperimentali nel campo della Geografia e cartografia per la gestione del territorio, con particolare riguardo all'utilizzo della metodologia geostorica per l'analisi storico-territoriale.

(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

1. SARA CARALLO

2. FRANCESCA CHELAZZI

3. ELENA DAI PRA'

4. NICOLA GABELLIERI

5. ARTURO GALLIA

6. DIEGO GALLINELLI

7. MASSIMILIANO GRAVA

17. Esperto con documentate competenze teoriche e sperimentali nel campo della strutturazione di banche dati geografiche attraverso l'utilizzo di modelli geodatabase su piattaforma ESRI e con provata capacità nella realizzazione di modelli concettuali-logico- fisici anche con l'ausilio di strumenti Case-UML;

(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

1. ERNESTO CONSIGLIO

2. MASSIMO MASSUSSI

3. SONIA TUCCI

18. Esperto con documentata esperienza teorica e sperimentale nel campo della gestione e dell'analisi dei Big Data (Analisi della regressione, Clustering, Analisi delle associazioni, Analisi visuale, ecc.), anche in relazione alle componenti spazio-temporali;

(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

1. DANILO SUPINO (SOLO PER MASTER COMUNICAZIONE STORICA)

19. Esperto in filosofia della storia con documentata esperienza internazionale nel campo della retorica e degli archivi di impresa. Il candidato deve altresì avere precedenti esperienze didattiche attestate, coerenti con il profilo.

-

20. Esperto in management delle organizzazioni culturali europee con documentata esperienza internazionale nel campo della letteratura e art media. Il candidato deve altresì avere precedenti esperienze didattiche attestate, coerenti con il profilo.

-

21. Esperto in Art Culture con documentata esperienza internazionale in Media Film Theory e visual media. Il candidato deve altresì avere precedenti esperienze didattiche attestate, coerenti con il profilo.

- 1. GIUDITTA CIRNIGLIARO**
- 2. FRANCESCO FABIO CLERICI**
- 3. STEFANO COZZI**
- 4. FEDERICO MAZZINI**
- 5. ANNIE VAN DEN OEVER**

22. Esperto in produzione di progetti web per la storia con documentata esperienza teorica e sperimentale nel campo della produzione di progetti web in ambito culturale e a carattere storico e con documentata conoscenza dei progetti Wikimedia per la diffusione di contenuti culturali ad accesso libero.

(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. ANDREA CARACAUSI**
- 2. MIRCO CARRATTIERI**
- 3. ARTURO GALLIA**
- 4. MIRCO MODOLO**
- 5. GIUDITTA STACCHINI**

23. Esperto in teorie e tecniche di ripresa con documentata esperienza teorica e pratica nel campo della regia televisiva di programmi culturali e per la divulgazione storica.

(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. MARCO CASTELLAZZI**
- 2. ADA NARDACCHIONE**
- 3. LUCA ROMANI**

24. Esperto in produzione, programmazione e comunicazione del prodotto audiovisivo per la divulgazione culturale in ambito storico con documentata esperienza teorica e sperimentale nel campo della ideazione, creazione e produzione di contenuti audiovisivi per la divulgazione culturale e storica e con documentata conoscenza delle strategie editoriali di programmazione televisiva. Il candidato deve altresì avere documentata conoscenza dei linguaggi e degli strumenti della comunicazione e/o documentata conoscenza delle strategie della comunicazione digitale: community e social network.

(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. FRANCESCO AGOSTINI**
- 2. CAMILLA ANDREASSI**
- 3. GIOVANNI BELLI**
- 4. NICOLA BERTINI**
- 5. FABRIZIO BOTTICELLI**
- 6. LEONARDO CAMPUS**
- 7. MARCO CASTELLAZZI**
- 8. LORENZO DE ALEXANDRIS**
- 9. GLORIA GALANTE**
- 10. MARGHERITA MORINI**
- 11. CARLA OPPO**
- 12. ELENA PIERATTINI**
- 13. LUCA RICCIARDI**
- 14. CIRO SPINELLI**
- 15. GIUDITTA STACCHINI**
- 16. MICHELA VENTRIGLIA**

25. Esperto in catalogazione e ricerca di repertori fotografici e audiovisivi per la divulgazione culturale in ambito storico con documentata esperienza teorica e sperimentale nel campo della catalogazione e/o ricerca di materiale fotografico e/o audiovisivo per la produzione di documentari, programmi televisivi e progetti multimediali e con conoscenza dei maggiori archivi fotografici e audiovisivi, nazionali e internazionali.

(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. FABRIZIO BOTTICELLI**
- 2. ELISA CANOSSA**
- 3. LORENZO DE ALEXANDRIS**
- 4. FRANCESCO GALLO**
- 5. CARLA OPPO**
- 6. GIUDITTA STACCHINI**
- 7. GIULIA VENDITTELLI**

26. Esperto in comunicazione museale in ambito storico-artistico: musei della Storia e musei virtuali con documentata esperienza teorica e sperimentale nel campo della museologia, della comunicazione museale, e della tutela e valorizzazione del patrimonio storico-artistico.

(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. GINEVRA ADDIS**
- 2. LUCA ATTENNI**
- 3. CRISTINA BOIANO**
- 4. MARCO CARRATTIERI**
- 5. SILVIA CECCHINI**

- 6. GIUDITTA CIRNIGLIARO**
- 7. ALESSANDRA MARCHI**
- 8. ANTONELLA MUZI**
- 9. ROBERTO PRINCIPE**
- 10. SIMONA SANCHIRICO**

27. Esperto in public history e comunicazione museale con documentata esperienza teorica e sperimentale nel campo della public history e della comunicazione museale per la tutela e valorizzazione del patrimonio e della memoria storica.
(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. LUCA ATTENNI**
- 2. MARCO CARRATTIERI**
- 3. GIUDITTA CIRNIGLIARO**
- 4. FABIO GUIDALI**
- 5. ALESSANDRA MARCHI**
- 6. ANTONELLA MUZI**
- 7. ROBERTO PRINCIPE**
- 8. SIMONA SANCHIRICO**
- 9. GRETA ALBERTA TIRLONI**
- 10. MICHELA VENTRIGLIA**
- 11. GIOVANNI PIETRO VITALI**

28. Esperto in ideazione e produzione di documentari di carattere socio-culturale con documentata esperienza teorica e sperimentale nel campo dell'ideazione e produzione di documentari e cinema del reale, preferibilmente a carattere storico e culturale.
(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. CAMILLA ANREASSI**
- 2. LUCA ATTENNI**
- 3. NICOLA BERTINI**
- 4. FABRIZIO BOTTICELLI**
- 5. GAIA CAPURSO**
- 6. FRANCESCO FABIO CLERICI**
- 7. CARMELINA COSENZA**
- 8. LORENZO DE ALEXANDRIS**
- 9. FRANCESCO GALLO**
- 10. MONICA MANGANELLI**
- 11. ADA NARDACCHIONE**
- 12. CARLA OPPO**
- 13. ELENA PIERATTINI**

- 14. ROBERTO PRINCIPE**
- 15. LUCA RICCIARDI**
- 16. GIUDITTA STACCHINI**
- 17. MICHELA VENTIGLIA**

29. Esperto in impaginazione e grafica editoriale con documentata esperienza teorica e sperimentale nel campo dell'impaginazione e della grafica editoriale e nell'uso dei software relativi, quali InDesign e Photoshop.

(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. ARTURO GALLIA**
- 2. ROBERTA FARRACE**
- 3. MONICA L'ERARIO**

30. Esperto in digital archiving e cultural heritage con documentata esperienza teorica e sperimentale nel campo dell'ideazione e realizzazione di progetti di digital archiving e/o cultural heritage.

(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. GINEVRA ADDIS**
- 2. GIUDITTA CIRNIGLIARO**
- 3. ARTURO GALLIA**
- 4. FEDERICO MARIA GIANI**
- 5. MONICA L'ERARIO**
- 6. MIRCO MODOLO**
- 7. GIOVANNI PIETRO VITALI**

31. Esperto in linguaggi del montaggio e grafica digitale con documentata esperienza teorica e sperimentale nel campo del video editing, della grafica digitale e nell'uso dei software relativi, quali Premiere, After Effects e Photoshop.

(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. FABRIZIO BOTTICELLI**
- 2. SIMONE CAMETTI**
- 3. MONICA MANGANELLI**
- 4. ADA NARDACCHIONE**
- 5. CARLA OPPO**
- 6. GIOVANNI PIGNATONE**

32. Esperto in marketing e impresa culturale, crowdfunding, startup con documentata esperienza teorica e sperimentale nel campo del marketing e della comunicazione per l'impresa culturale; e/o documentata esperienza nel campo del crowdfunding; e/o documentata esperienza nel campo delle startup.

(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. SABINA ADDAMIANO**
- 2. GINEVRA ADDIS**
- 3. GIULIANA BALDO CHIARON**
- 4. ILARIA BENEDETTA**
- 5. EMILIO CORTESELLI**
- 6. ANDREA SOLIMENE**
- 7. SIMONA SANCHIRICO**

33. Esperto in ideazione e produzione di programmi radiofonici e podcast con documentata esperienza teorica e sperimentale nel campo dell'ideazione e produzione di programmi radiofonici e/o podcast a carattere informativo e divulgativo.

(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. LORENZO PAVOLINI**

34. Esperto in scrittura creativa e sceneggiatura con documentata esperienza teorica e sperimentale nel campo della scrittura creativa e della sceneggiatura per televisione e radio.

(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. FRANCESCO GALLO**
- 2. SILVIA LONGO**
- 3. CARLA OPPO**
- 4. LORENZO PAVOLINI**

35. Esperto in ideazione, creazione, produzione e comunicazione di prodotti videoludici per la divulgazione culturale con documentata esperienza teorica e sperimentale nel campo dell'ideazione, creazione, produzione e/o comunicazione di prodotti videoludici, preferibilmente a carattere storico e culturale.

(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. MARCO BENOIT CARBONE**
- 2. ANDREA DRESSENO**

- 3. CLAUDIA MOLINARI**
- 4. MATTEO POZZI**
- 5. LORENA GRAZIA RAO**
- 6. PAOLO RUFFINO**
- 7. ARDUINO FABIO VIOLA**

36. Esperto in ideazione, creazione e produzione prodotti editoriali per la comunicazione culturale e storica con documentata esperienza teorica e sperimentale nel campo dell'ideazione, creazione, produzione di prodotti editoriali, anche digitali (ebook) per la comunicazione culturale e storica.
(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. SABINA ADDAMIANO**
- 2. MARCO CARRATTIERI**
- 3. ALESSIO D'UVA**
- 4. ALESSANDRA MARCHI**
- 5. SVEVA PACIFICO**

37. Esperto in ideazione, creazione e produzione di prodotti digitali (3D, VR, AR, MR, XR) per l'ambito culturale e storico con documentata esperienza teorica e sperimentale nel campo dell'ideazione, creazione, produzione di prodotti digitali (3D, VR, AR, MR, XR) per l'ambito culturale e storico.
(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. MATTEO FABBRI**
- 2. MONICA MANGANELLI**
- 3. ROBERTO MESCHINI**
- 4. LUDOVICO SINZ**

38. Esperto in comunicazione digitale, web writing e social media marketing per la divulgazione culturale con documentata esperienza teorica e sperimentale nel campo della comunicazione digitale; e/o del web writing; e/o social media marketing per la divulgazione culturale e storica.
(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. SABINA ADDAMIANO**
- 2. FABRIZIO BOTTICELLI**
- 3. ASTRID D'EREDITA'**
- 4. MONICA L'ERARIO**
- 5. BRUNO MASTROIANNI**
- 6. FRANCESCO MINNELLA**
- 7. DONATELLA MONTEMURNO**
- 8. MARGHERITA MORINI**

9. LORENA GRAZIA RAO
10. SIMONA SANCHIRICO

39. Esperto in archivistica e valorizzazione del patrimonio storico-archivistico con documentata esperienza teorica e sperimentale nel campo dell'archivistica e valorizzazione del patrimonio storico-archivistico.

(Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

- 1. MICHELE DI SIVO**
- 2. MARTINO DUTTO**
- 3. MARIA BEATRICE FERRAROTTI**
- 4. MONICA L'ERARIO**
- 5. MIRCO MODOLO**
- 6. CLAUDIO OLIVIERI**
- 7. SVEVA PACIFICO**
- 8. MICHELA VENTRIGLIA**

40. Esperto in ideazione, creazione e produzione di prodotti teatrali per la divulgazione culturale in ambito storico con chiara competenza nell'ambito della ricerca storica e con documentata esperienza teorica e sperimentale nel campo della ideazione, creazione e produzione di contenuti teatrali per la divulgazione culturale in ambito storico.

- 1. CARLO GALLO**
- 2. ELENA PIERATTINI**
- 3. ALESSANDRO VANOLI**

41. Esperto in fenomeni storico-culturali e produzioni materiali di epoca preistorica e protostorica riferibili allo spazio euro-mediterraneo, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di reperti, nonché delle aree e dei contesti di provenienza). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. FRANCESCA ROMANA DEL FATTORE**
- 2. LUISA FERRERO**
- 3. IVANA FIORE**
- 4. MASSIMO MASSUSSI**

5. CRISTIANO PUTZOLU

6. SONIA TUCCI

42. Esperto in fenomeni storico-culturali e produzioni materiali dell'area etrusco-italica, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di reperti, nonché delle aree e dei contesti di provenienza). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche)

1. FERNANDA ABBADESSA

2. FABRIZIO BOTTICELLI

3. LUISA FERRERO

4. MILA GUAZZARONI

5. DANIELE FEDERICO MARAS

43. Esperto in fenomeni storico-culturali e produzioni materiali dell'Antico Egitto (fino alla cultura copta), in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di reperti, nonché delle aree e dei contesti di provenienza). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

1. CATERINA MORO

44. Esperto in fenomeni storico-culturali e produzioni materiali del Vicino e Medio Oriente Antico, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di reperti, nonché delle aree e dei contesti di provenienza). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

1. ROMINA LAURITO

2. CATERINA MORO

3. MARCO RAMAZZOTTI

4. MARCO ROSSI

45. Esperto in fenomeni storico-culturali e produzioni materiali dell'Estremo Oriente Antico, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di reperti, nonché delle aree e dei contesti di provenienza). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

1. MARIO PESCE

2. GIUSEPPINA AURORA TESTA

46. Esperto in fenomeni storico-culturali e produzioni materiali delle civiltà precolombiane, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di reperti, nonché delle aree e dei contesti di provenienza). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. MARIA FERNANDA FALCON MARTINEZ**
- 2. CATERINA MORO**

47. Esperto in fenomeni culturali e produzioni materiali di epoca storica nello spazio euro-mediterraneo, in riferimento alle correnti artistiche greche diffuse anche nelle colonie (secoli VII a.C. – I a.C.) in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di reperti, nonché delle aree e dei contesti di provenienza). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. ALESSIA ARGENTO**
- 2. LUCA ATTENNI**
- 3. ANDREA CORBASCIO**
- 4. MILA GUAZZARONI**
- 5. LUCA ZAMPARO**

48. Esperto in fenomeni culturali e produzioni materiali di epoca storica nello spazio euro-mediterraneo, in riferimento alle correnti artistiche romane diffuse anche nelle province (secoli VII a.C. – V d.C.) in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di reperti, nonché delle aree e dei contesti di provenienza). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. LUCA ATTENNI**
- 2. FABRIZIO BOTTICELLI**
- 3. DORA CIRONE**
- 4. ANDREA CORBASCIO**
- 5. MILA GUAZZARONI**
- 6. CATERINA MASCOLO**
- 7. LUCA ZAMPARO**

49. Esperto in fenomeni storico-culturali e produzioni materiali dell'archeologia tardoantica e dell'arte cristiana, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di reperti, nonché delle aree e dei contesti di provenienza).

- 1. DIMITRI CASCIANELLI**
- 2. CRISTINA CUMBO**
- 3. GIOVANNA FERRI**

49 BIS. Esperto in fenomeni storico-culturali e produzioni materiali dell'archeologia e dell'arte ebraica, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di reperti, nonché delle aree e dei contesti di provenienza). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

50. Esperto in fenomeni storico-culturali e produzioni materiali dell'archeologia e dell'arte islamica, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di reperti, nonché delle aree e dei contesti di provenienza). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

-

51. Esperto in numismatica antica (spazio euro-mediterraneo), in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di reperti, nonché delle aree e dei contesti di provenienza). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

1. MARIA CRISTINA MOLINARI

52. Esperto in numismatica medievale e moderna (spazio euro-mediterraneo), in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di reperti, nonché delle aree e dei contesti di provenienza). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

1. MARIELE VALCI

53. Esperto di storia dell'arte bizantina, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di opere, nonché delle aree e dei contesti di provenienza). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

1. GIOVANNI GASBARRI

54. Esperto nella storia dell'impiego artistico di pietre e marmi, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di opere, nonché delle aree e dei contesti di provenienza del materiale). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

1. CARLA BENELLI

2. MARIA GRAZIA CHILOSI

3. FEDERICA GIACOMINI

55. Esperto nella storia della produzione di glittica e gioielli, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di opere, nonché delle aree e dei contesti di provenienza). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

1. MARCO ROSSI

56. Esperto nella storia della produzione di intagli in osso, avorio e altri materiali organici, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di opere, nonché delle aree e dei contesti di provenienza). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

1. IVANA FIORE

57. Esperto nella storia della produzione e dell'uso artistico di tessili e ricami, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di opere, nonché delle aree e dei contesti di provenienza). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

1. ROMINA LAURITO

2. ROBERTO PRINCIPE

58. Esperto nella storia della produzione e dell'uso artistico di pergamene e carte, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di opere, nonché delle aree e dei contesti di provenienza). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

1. MARIA BEATRICE FERRAROTTI

2. MICHELA VENTRIGLIA

59. Esperto nella storia della produzione e dell'uso nell'arte di materiali di sintesi (componenti e coloranti), in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e caratterizzazione autoptica dei materiali). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

1. SIMONE CAMETTI

2. MONICA SEBASTIANELLI

60. Esperto in storia delle tecniche artistiche antiche, con particolare riferimento allo spazio euro-mediterraneo, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e caratterizzazione autoptica dei materiali). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. LUCA ATTENNI**
- 2. DAPHNE DE LUCA**
- 3. MARIA FERNANDA FALCON MARTINEZ**
- 4. VALERIA MASSA**
- 5. MARCO ROSSI**
- 6. MONICA SEBASTIANELLI**

61. Esperto in storia delle tecniche artistiche medievali e moderne, con particolare riferimento allo spazio euro-mediterraneo, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e caratterizzazione autoptica dei materiali). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. CATERINA MORO**
- 2. DAPHNE DE LUCA**
- 3. MARIA FERNANDA FALCON MARTINEZ**
- 4. FEDERICA GIACOMINI**
- 5. MONICA SEBASTIANELLI**
- 6. VALERIA VILLA**

62. Esperto in storia delle tecniche di produzione materiale dell'arte contemporanea, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e caratterizzazione autoptica dei materiali). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. DAPHNE DE LUCA**
- 2. ELISA FRANCESCONI**
- 3. MONICA SEBASTIANELLI**

63. Esperto in conservazione e restauro di materiali organici in grado di tradurre le sue conoscenze in elementi utili alla valutazione e alla caratterizzazione dei processi di degrado. (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. VILMA BASILISSI**
- 2. DAPHNE DE LUCA**
- 3. MARIA FERNANDA FALCON MARTINEZ**

- 4. MONICA SEBASTIANELLI**
- 5. VALERIA VILLA**
- 6. MANUELA MARIA CONCETTA ZARBA'**

64. Esperto in conservazione e restauro di materiali lapidei in grado di tradurre le sue conoscenze in elementi utili alla valutazione e alla caratterizzazione dei processi di degrado. (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. MARIA GRAZIA CHILOSI**
- 2. DAPHNE DE LUCA**
- 3. SERENA DI GAETANO**
- 4. STEFANIA DI MARCELLO**
- 5. MARIA FERNANDA FALCON MARTINEZ**
- 6. DANIELE GENNARI**
- 7. TIZIANA GIACOMINI**
- 8. GIOVANNA MARTELLOTTI**
- 9. PAOLO PASTORELLO**
- 10. MONICA SEBASTIANELLI**

65. Esperto in conservazione e restauro di materiali metallici in grado di tradurre le sue conoscenze in elementi utili alla valutazione e alla caratterizzazione dei processi di degrado. (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. VILMA BASILISSI**
- 2. MONICA SEBASTIANELLI**

66. Esperto in conservazione e restauro di dipinti murali in grado di tradurre le sue conoscenze in elementi utili alla valutazione e alla caratterizzazione dei processi di degrado. (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. SILVIA CECCHINI**
- 2. DAPHNE DE LUCA**
- 3. STEFANIA DI MARCELLO**
- 4. MARIA FERNANDA FALCON MARTINEZ**
- 5. DANIELA GENNARI**
- 6. TIZIANA GIACOMINI**
- 7. GIOVANNA MARTELLOTTI**
- 8. PAOLO PASTORELLO**
- 9. FRANCESCA SCIRPA**
- 10. MONICA SEBASTIANELLI**

67. Esperto in conservazione e restauro di dipinti su tavola e su tela in grado di tradurre le sue conoscenze in elementi utili alla valutazione e alla caratterizzazione dei processi di degrado. (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. DAPHNE DE LUCA**
- 2. STEFANIA DI MARCELLO**
- 3. TIZIANA GIACOMINI**
- 4. GIOVANNA MARTELLOTTI**
- 5. PAOLO PASTORELLO**
- 6. MONICA SEBASTIANELLI**
- 7. VALERIA VILLA**
- 8. MANUELA MARIA CONCETTA ZARBA'**

68. Esperto in storia della fotografia in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise. (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. ELISA CANOSSA**
- 2. ELISA FRANCESCONI**
- 3. MANUELA FUGENZI**

69. Esperto in fenomeni culturali e produzioni artistiche di epoca medievale nello spazio euro-mediterraneo, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di opere, nonché delle aree e dei contesti di provenienza). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. VALERIA MASSA**

70. Esperto in fenomeni culturali e produzioni artistiche di epoca moderna nello spazio euro-mediterraneo, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di opere, nonché delle aree e dei contesti di provenienza). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. MAURO VINCENZO FONTANA**
- 2. FEDERICO MARIA GIANI**
- 3. MONICA SEBASTIANELLI**

71. Esperto di arte fiamminga, in grado di tradurre le sue conoscenze in elementi utili all'expertise (identificazione e valutazione di opere, nonché delle aree e dei contesti di provenienza). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

72. Esperto in fenomeni culturali e produzioni materiali di arte etnica, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di opere, nonché delle aree e dei contesti di provenienza). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

1. MARIO PESCE

85. Esperto in fenomeni culturali e produzioni materiali di arte contemporanea europea, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di opere, nonché delle aree e dei contesti di provenienza). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

1. FEDERICO MARIA GIANI

73. Esperto in fenomeni culturali e produzioni materiali di arte contemporanea extraeuropea, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di opere, nonché delle aree e dei contesti di provenienza). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

1. ELISA FRANCESCONI

74. Esperto in catalogazione di reperti mobili e di opere d'arte in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'organizzazione di archivi digitali. (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

1. FABRIZIO BOTTICELLI

2. MASSIMILIANO CROCE

3. MICHELA RAMADORI

75. Esperto in archivistica e biblioteconomia con particolari competenze sulla storia della produzione di documenti e libri, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di documenti e opere, nonché delle aree e dei contesti di

provenienza). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. ILARIA BISTI**
- 2. MARIA BEATRICE FERRAROTTI**
- 3. MICHELA VENTRIGLIA**

76. Esperto calligrafo di comprovata e qualificata esperienza diretta nella valutazione, in particolare, delle firme d'artista e della documentazione scritta di corredo, che sappia tradurre le sue competenze in elementi utili all'expertise delle opere d'arte. (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. ANDREA CORBASCIO**
- 2. ANTONELLA PADOVA**

77. Esperto in perizie su beni culturali e opere d'arte, di comprovata e qualificata esperienza sul campo, che sappia tradurre le sue competenze in elementi utili all'avvio della libera professione.

- 1. LUCA ATTENNI**
- 2. EMANUELE CUCCURULLO**
- 3. STEFANIA DI MARCELLO**
- 4. VALENTINO NIZZO**
- 5. CATERINA NOBILONI**
- 6. PAOLO PASTORELLO**
- 7. MONICA SEBASTIANELLI**
- 8. GRETA ALBERTA TIRLONI**
- 9. PAOLO TRIOLO**
- 10. LUCA ZAMPARO**

78. Esperto nella normativa che regola il mercato e la circolazione di beni culturali e di opere d'arte, vigente in Italia, in grado di contestualizzare il sistema nazionale di tutela nel panorama legislativo internazionale. (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. ALESSIA ARGENTO**
- 2. ROBERTO COLASANTI**
- 3. VALENTINO NIZZO**
- 4. GRETA ALBERTA TIRLONI**

79. Esperto in storia della legislazione e dell'azione di tutela in Italia. (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. ALESSIA ARGENTO**
- 2. ROBERTO COLASANTI**
- 3. MASSIMILIANO CROCE**
- 4. LUISA FERRERO**
- 5. VALENTINO NIZZO**
- 6. SVEVA PACIFICO**
- 7. PIETRO PIETRAROIA**
- 8. GRETA ALBERTA TIRLONI**

80. Esperto di comprovata e qualificata esperienza, anche professionale, in sistemi per la prevenzione dei reati in materia di beni culturali. (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. PIER MATTEO BARONE**
- 2. ROBERTO COLASANTI**
- 3. MASSIMILIANO CROCE**
- 4. MARTINO DUTTO**

81. Esperto di comprovata e qualificata esperienza, anche professionale, nell'attività di controllo dei livelli di sicurezza dei luoghi della cultura contro i delitti di danneggiamento, furto e rapina. (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. ROBERTO COLASANTI**
- 2. MASSIMILIANO CROCE**
- 3. ROBERTO PRINCIPE**

82. Esperto di comprovata e qualificata esperienza, anche professionale, in grado di analizzare l'impegno del MiBACT, "Unità di Crisi - Coordinamento Nazionale" ed "Unità di Crisi".

- 1. VILMA BASILISSI**
- 2. ROBERTO PRINCIPE**

83. Esperto di comprovata e qualificata esperienza, anche professionale, nella normativa internazionale in tema di tutela dei beni culturali. (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. PIER MATTEO BARONE**
- 2. CARLA BENELLI**
- 3. ROBERTO COLASANTI**
- 4. MASSIMILIANO CROCE**

84. Esperto di comprovata e qualificata competenza nelle Commissioni Rogatorie Internazionali per il recupero dei beni culturali individuati fuori dal territorio nazionale. (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. MASSIMILIANO CROCE**

85. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza, anche professionale, per l'analisi criminale applicata al settore dei beni culturali. (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. PIER MATTEO BARONE**
- 2. ROBERTO COLASANTI**
- 3. MASSIMILIANO CROCE**

86. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza, anche professionale, sui nuovi strumenti e le tecnologie 3D/4D applicate al rilievo, alla diffusione e alla protezione del patrimonio culturale. (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. PIER MATTEO BARONE**
- 2. GIANLUCA CANTORO**
- 3. ARTURO GALLIA**
- 4. ALESSANDRO MASSA**

87. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza sulle prospezioni geofisiche (la tecnica GEORADAR), applicate in particolare alla ricerca di strutture e reperti nascosti. (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. PIER MATTEO BARONE**

88. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza sulle tecnologie informatiche applicate al patrimonio culturale. (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

1. PIER MATTEO BARONE
2. GIANLUCA CANTORE
3. GIUDITTA CIRNIGLIARO
4. MASSIMO MASSUSSI
5. MICHELA RAMADORI
6. SONIA TUCCI

89. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza per l'analisi tecnologico-scientifica dei materiali costitutivi dei beni culturali. (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

1. GIANCARLO DELLA VENTURA
2. LUDOVICA RUGGIERO
3. ARMIDA SODO

90. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza per l'analisi qualitativa e quantitativa di elementi chimici (fluorescenza XRF e PIXE, SEM). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

1. GIANCARLO DELLA VENTURA

91. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza per l'analisi di composti chimici: (Spettroscopia Raman, Spettroscopia di riflettanza). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

1. GIANCARLO DELLA VENTURA
2. LUDOVICA RUGGIERO
3. ARMIDA SODO

92. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza tecnologico-scientifica sui problemi di datazione (radiocarbonio e altri decadimenti radioattivi, termoluminescenza). (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

-

93. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza sull'analisi strutturale dei reperti e dei supporti materici (analisi con luce di Wood, UV, IR; analisi degli strati profondi in Riflettografia Infrarossa; Termografia, Raggi X). (Per questo profilo sono richieste precedenti

esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

1. PAOLO TRIOLO

94. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza, anche professionale, nelle scienze applicate alla Geologia Forense. (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

1. PIER MATTEO BARONE
2. ROSA MARIA DI MAGGIO

95. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza, anche professionale, nelle scienze applicate all'Archeologia Forense. (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

1. PIER MATTEO BARONE

96. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza, anche professionale, per l'applicazione dei metodi e dei sistemi d'indagine dell'Archeologia Forense nelle zone di conflitto. (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

1. PIER MATTEO BARONE

97. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza, anche professionale, nell'esame autoptico dell'opera d'arte al fine di attribuire, datare, stimare antichità classiche.

1. FERNANDA ABBADESSA
2. LUCA ATTENNI
3. PIER MATTEO BARONE
4. FABRIZIO BOTTICELLI
5. EMANUELE CUCCURULLO
6. MILA GUAZZARONI
7. VALENTINO NIZZO
8. LUCA ZAMPARO

98. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza, anche professionale, nell'esame autoptico dell'opera d'arte al fine di autenticare, attribuire, datare, stimare, pittura europea di epoca medievale e moderna.

- 1. ENZO BORSELLINO**
- 2. MONICA SEBASTIANELLI**
- 3. VALERIA VILLA**

99. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza, anche professionale, nell'esame autoptico dell'opera d'arte al fine di autenticare, attribuire, datare, stimare, scultura europea di epoca medievale e moderna.

- 1. ENZO BORSELLINO**

100. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza, anche professionale, nell'esame autoptico dell'opera d'arte al fine di autenticare, attribuire, datare, stimare, arte contemporanea europea.

- 1. GEORGIA BAVA**
- 2. MASSIMILIANO CROCE**
- 3. ELISA FRANCESCONI**
- 4. MONICA SEBASTIANELLI**
- 5. GRETA ALBERTA TIRLONI**

101. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza, anche professionale, nell'esame autoptico dell'opera d'arte al fine di autenticare, attribuire, datare, stimare, arte contemporanea extraeuropea.

- 1. ELISA FRANCESCONI**
- 2. GRETA ALBERTA TIRLONI**

102. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza professionale per la valutazione dei beni culturali e d'arte come forma di investimento.

- 1. VERONICA CIFFA**
- 2. CATERINA NOBILONI**
- 3. GRETA ALBERTA TIRLONI**

103. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza professionale per l'analisi delle strutture e dei canali del mercato dell'arte, in relazione alle norme vigenti per la circolazione e il commercio dei beni culturali. (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. MILA GUAZZARONI**

2. GRETA ALBERTA TIRLONI

104. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza, anche professionale, per l'innovazione informatica nel contesto dei beni culturali. (Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche).

- 1. PIERMATTEO BARONE**
- 2. GIANLUCA CANTORO**
- 3. MICHELA RAMADORI**

Roma, 17 febbraio 2020

Fir.to: prof.ssa Giuliana Calcani

Fir.to: prof.ssa Carla Masetti

Fir.to: prof. Manfredi Merluzzi