



citazione come testo normale fino alla fine, cioè fino a che avrete completato il testo che volete citare. Non usate virgolette o caporali, e una volta che avete finito la citazione basterà selezionarla per intero e assegnare menù formato: paragrafo: rientri (a sinistra 0,5); speciale (nessuno). Ricordatevi di lasciare una riga anche tra la fine della citazione e l'inizio del paragrafo successivo (*Manuale del correttore di bozze*, 2001, p. 15).

#### **NOTE**

Per ogni capitolo, ovvero per ogni file, la numerazione delle note a piè di pagina ripartirà da 1.

Nel testo, il rinvio di nota verrà espresso con un numero arabo in corpo piccolo e in apice accanto alla parola annotata, prima dell'eventuale punteggiatura e dopo l'eventuale parentesi chiusa. Vedi i seguenti esempi: per far partire l'eco<sup>2</sup>. per far partire l'eco...»<sup>2</sup>. per far partire l'eco...»<sup>2</sup>.

#### **BIBLIOGRAFIA**

La bibliografia va ordinata in ordine alfabetico crescente (A-Z). Corpo 12 pt.

La sintassi generale da seguire per la compilazione delle bibliografie è la seguente:

**Cognome Virgola Spazio Iniziale del nome Punto Virgola Spazio Anno di pubblicazione Virgola Spazio Titolo in corsivo Virgola Spazio Luogo di edizione Virgola Spazio Editore Punto.**

Ad esempio:

Cardona, R., 1976, *Introduzione alla sociolinguistica*, Torino, Loescher.

Questo modello di base subirà delle modificazioni a seconda del tipo di testo, ma lo schema di base viene mantenuto in tutti i casi.

Nel caso di più autori, questi saranno separati da una virgola, senza mai utilizzare la congiunzione "e". Per cui si avrà:

Boyd, R., Richerson, P. J., 1985, *Culture and Evolutionary Process*, Chicago, University of Chicago Press.

#### **Articolo in rivista**

Foster, G., 1979, Methodological Problems in the Study of Intracultural Variation: The Hot/Cold Dichotomy in Tzintzuntzan, in <<Human Organization>>, n. 38, pp. 179-183.

#### **Articolo di giornale**

Bocca, G., 1998, *Uno scatto d'orgoglio*, in <<la Repubblica>>, 15 maggio, pp. 1-3.

#### **Saggio in raccolta di saggi dell'autore/trice stesso/a**

La variazione principale rispetto alla sintassi standard è la collocazione del titolo del saggio tra doppie virgolette alte (virgolette inglesi) in tondo (mentre il titolo del saggio rimane in corsivo) "*Titolo del saggio*". Vanno inoltre aggiunti "in" prima del titolo della raccolta, e il numero delle pagine dopo l'editore:

Abruzzese, A., 2001, "L'impero del capitale e la merce culturale", in *L'intelligenza del mondo*, Roma, Meltemi, pp. 53-83.

#### **Saggio in raccolta di saggi curati dall'autore/trice dell'articolo**

In questo caso, l'unica variazione rispetto al modello "saggio in raccolta di saggi dell'autore stesso" è l'introduzione dell'indicazione "id., a cura," da porsi tra "in" e il titolo della raccolta:

Barth, F., 1969, "*Introduction*", in id., a cura, *Ethnic Groups and Boundaries*, Boston, Little Brown and Co., pp. 1-19.

#### **Saggio in raccolta di saggi curati da curatore/trice diverso/a dall'autore/trice dell'articolo**

L'unica variazione rispetto al modello precedente è l'indicazione del curatore della raccolta di saggi al posto dell'indicazione id.. Si noti che solo in questo caso l'iniziale puntata del nome precede il cognome:

Sissa, G., 1996, "*L'atto nel desiderio*", in M. Pandolfi, a cura, *Perché il corpo. Utopia, sofferenza, desiderio*, Roma, Meltemi, pp. 99-120.

#### **Opere senza indicazione di autore o di data**

Può presentarsi la necessità di riportare in bibliografia opere per cui non si ha indicazione di un autore specifico. In questi casi il titolo prende la posizione dell'autore per l'ordinamento, mantenendo inalterate le altre specifiche. Ecco alcuni esempi:

#### 9.1. numeri di riviste

A volte vengono citati interi numeri di riviste, in questo caso va riportato il titolo intero della rivista (con eventuale sottotitolo), non va posto tra caporali e va specificato l'editore. La rivista andrà posta nella bibliografia in ordine alfabetico:

Public Culture: Bulletin of the Project for Transnational Cultural Studies, 1996, n. 1, University of Pennsylvania.

#### 9.2 enciclopedia o dizionario (opera completa)

In questo caso vanno trattati come volumi o raccolte di saggi qualora il testo riporti nel frontespizio un autore o un curatore, altrimenti seguono questo modello:

*Enciclopedia della geografia*, 1996, Novara, Istituto Geografico De Agostini.

#### 9.3 volume di enciclopedia o dizionario

Vale quanto detto nel caso precedente, ma andrà indicato il volume citato:

*Vocabolario della lingua italiana*, 1987, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. i.

#### 9.4 voci di enciclopedia o dizionario

Nel caso sia indicato l'autore della voce, vanno trattate come ai punti 7 o 8. Per esempio:

Pine F., 1996, "Gender", in A. Barnard, J. Spencer, a cura, *Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology*, London, Routledge, pp. 253-262.

Se invece l'autore non è indicato, le voci enciclopediche seguono questo modello:

*Sahara*, 1996, voce di *Enciclopedia della Geografia*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, s.v.

### **Abbreviazioni e sigle**

aa.vv. autori vari

a.C. / d.C. avanti Cristo / dopo Cristo

cap. / capp. capitolo / capitoli

cit. / citt. citato/citati

cfr. confronta

et al. e altri (autori, quando sono più di tre)

ecc. eccetera

ed. / edd. edizione / edizioni

ed. it. edizione italiana

ed. or. edizione originale

fasc. / fascc. fascicolo/fascicoli

ib. *ibidem* (rinvio all'opera e alla/e pagina/e cit. subito prima)

id. idem

ill. illustrazione

*passim* in luoghi diversi (l'argomento si trova in diversi luoghi dell'opera citata)

p. / pp. pagina/pagine

per es. per esempio

sg. / sgg. seguente / seguenti

s.d. senza data

s.e. senza editore

s.l. senza luogo di edizione

sez. sezione

tab. / tabb. tabella / tabelle

tav. / tavv. tavola / tavole

t. / tt. tomo / tomi

trad. raduzione

v. vedi (ma meglio per esteso)

vedi, cfr. *supra* vedi sopra (rinvio a un passo che precede di poco)

vedi, cfr. *infra* vedi sotto (rinvio a un passo che segue di poco)

v. / vv. verso / versi

vol. / voll. volume / volumi

vs. versus