



Luca Bertolo *Compianto*, 2024 - 18° Quadriennale d'Arte, Palazzo Esposizioni Roma.



ssi-scc.it

# CRASH!

## Ripensare l'umanità tra narrazioni e conflitti

VIII Convegno della Società Scientifica Italiana di Sociologia Cultura Comunicazione.

---

<b>ROMA</b>	<b>17</b> __	<b>giugno</b>
via Principe	<b>18</b> __	<b>2026</b>
Amedeo 182	<b>19</b> __	

---

 **Roma Tre** | DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE

**Roma, 17-19 giugno 2026** – Si terrà da mercoledì 17 a venerdì 19 giugno 2026, presso il Polo Didattico del Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma Tre (via Principe Amedeo 182/b, Roma), l'VIII Convegno della Società Scientifica Italiana di Sociologia Cultura Comunicazione (SISCC), dal titolo **“Crash! Ripensare l'umanità tra narrazioni e conflitti”**.

In un contesto storico caratterizzato da crisi multiple e interconnesse – climatiche, sanitarie, economiche, energetiche e migratorie – il rapporto tra narrazioni e conflitti assume oggi un rilievo sempre più centrale per comprendere le trasformazioni della società contemporanea. Le rappresentazioni culturali e comunicative non si limitano infatti a raccontare le crisi, ma contribuiscono a definirne i significati, orientando appartenenze, percezioni e modalità di convivenza.

Da questa consapevolezza prende avvio la riflessione proposta dal convegno annuale della SISCC, che invita studiosi e studiose a interrogarsi sui paradigmi educativi, culturali e informativi necessari per interpretare e attraversare le conflittualità del presente. In un'epoca segnata dalla proliferazione di immagini, racconti e contenuti digitali, la crisi sembra essere divenuta una grammatica ricorrente della vita sociale e il conflitto una metafora organizzatrice delle relazioni contemporanee.

Le crisi sistemiche agiscono come potenti moltiplicatori di rischio e vulnerabilità, accelerano processi di polarizzazione e trasformano le pratiche della cura, della solidarietà e della responsabilità collettiva. Allo stesso tempo, fenomeni come la disinformazione e la post-verità pongono interrogativi profondi sulla costruzione della conoscenza, sulla formazione dell'opinione pubblica e sulle possibilità di riconoscimento reciproco all'interno delle comunità.

Il convegno offrirà uno spazio di confronto interdisciplinare dedicato all'analisi delle molteplici forme attraverso cui i conflitti vengono rappresentati, vissuti e rielaborati nella contemporaneità, approfondendo in particolare cinque grandi aree tematiche:

- **Narrazioni del conflitto, traumi e gestione emotiva:** rappresentazioni sociali delle crisi, ricadute educative e simboliche, pratiche di elaborazione del disagio tra memoria, lutto e riparazione.
- **Creatività contemporanea e condizione dell'umano:** arti e linguaggi – dalla letteratura alla musica, dalla danza al teatro, fino ai comics – come strumenti di testimonianza, contro-narrazione e rielaborazione simbolica delle fratture sociali.
- **Conflitti, consumi e immaginari sociali:** trasformazioni delle pratiche di consumo e dei significati etico-identitari tra boicottaggi, consumi responsabili, nuove disuguaglianze e mercificazione del conflitto.
- **Religione, educazione, famiglia e reti sociali:** ridefinizione di valori, appartenenze e pratiche formative; effetti dei conflitti su ruoli familiari, cura, solidarietà e legami comunitari.
- **Informazione, piattaforme e post-verità nei conflitti:** cornici mediatiche, propaganda, disinformazione e utilizzo delle tecnologie digitali e dei sistemi intelligenti nella costruzione del consenso e delle narrazioni pubbliche.

L'iniziativa si propone di favorire il dialogo tra studiosi, ricercatori e ricercatrici provenienti da differenti ambiti disciplinari, con l'obiettivo di comprendere come le società contemporanee stiano ridefinendo i propri strumenti interpretativi di fronte a scenari di crescente complessità e incertezza.

#### **Sede del convegno**

Polo Didattico del Dipartimento di Scienze della Formazione – Università Roma Tre  
Via Principe Amedeo 182/b, Roma

#### **Date**

17, 18 e 19 giugno 2026