



Call for papers
X Giornata di Studio “Le Musiciste”
26 e 27 marzo 2026

Le compositrici e la musica applicata

Università degli Studi Roma Tre
Dipartimento di Scienze della Formazione
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Fondazione Roma Tre Teatro Palladium

L'identità artistica e sociale delle musiciste è stata a lungo ai margini della storiografia musicale europea. Molte donne furono tuttavia protagoniste, autorevoli professioniste e attente testimoni della loro contemporaneità. Se alcune godono del privilegio di nascere in famiglie aristocratiche o di musicisti e di essere educate al mestiere musicale, e altre poterono esprimersi creativamente nei conventi o in contesti socialmente progrediti molte, invece, non riuscirono ad esprimere la propria genialità. Il divieto di esibirsi in pubblico una volta sposate, la preclusione alle cariche e alle carriere musicali, riservate agli uomini, la mancanza di istituzioni pubbliche che consentissero percorsi educativi pari a quelli dell'altro sesso hanno indotto l'obsolescenza di tante figure femminili dalle spiccatissime qualità e determinato la sparizione del loro lascito artistico dalla memoria collettiva. La giornata di studio che l'Università Roma Tre dedica a questo tema con cadenza annuale, giunta ormai alla decima edizione, persegue l'intento di contribuire alla riscoperta di tali figure e delle loro storie dimenticate.

Il convegno Le Musiciste è promosso dai Dipartimenti di Scienze della Formazione, di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre e dalla Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia e dell'Associazione Italiana di Sociologia, Sezione Studi di Genere e GIO (Centro Interuniversitario di studi sul Genere).

Ideate dalla prof.ssa Milena Gammaitoni (Prof.ssa di Sociologia Generale, Dip. Scienze della Formazione), le Giornate si avvalgono della collaborazione con il Comitato Scientifico composto dal prof. Luca Aversano (Direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo di Roma Tre), la prof.ssa Orietta Caianiello (docente di Musica da camera presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari), e dalla prof.ssa Bianca M. Antolini (Società Editrice di Musicologia).

Il convegno si articolerà in due giornate, e avrà luogo il giorno 26 dalle 14,30 alle 19 nell'aula magna del Rettorato dell'Università Roma Tre, Via Ostiense 133, e il giorno 27 dalle 9.30 alle 13,30, presso il Dipartimento di Scienze della Formazione Via Principe Amedeo 184.

Il giorno 26 alle ore 20 sarà offerto un concerto dedicato a brani cameristici femminili presso il Teatro Palladium (a poca distanza a piedi dalla sede del Rettorato).

Gli interventi potranno riguardare la musica applicata nelle sue svariate espressioni (radio, cinema, teatro, televisione, audiovisivo) del passato e del presente.

La proposta dovrà contenere:

- titolo della relazione;
- abstract della lunghezza massima di 30 righe, che sintetizzi i contenuti della relazione, una breve bibliografia, gli obiettivi della ricerca
- un breve curriculum (max. 15 righe);

- l’elenco delle eventuali attrezzature tecniche richieste per la presentazione;
- i propri recapiti (mail, telefono, indirizzo postale).
- La relazione dovrà avere una durata massima di 20 minuti, corrispondenti a un testo di circa 16.000 caratteri circa.

Le proposte dovranno essere inviate entro il 31 gennaio 2026, a: giornate.musiciste@uniroma3.it

Alcuni degli interventi alle Giornate di studio potranno trovare una collocazione editoriale nella collana “Voci di musiciste”, SEDM Editore, inaugurata nel 2021 e arrivata oggi alla pubblicazione di tre volumi.



Call for papers
X Conference “Le Musiciste”
26-27 March 2026

Women composers and applied music

Roma Tre University
Department of Educational Sciences
Department of Philosophy, Communication and Performing Arts
Roma Tre Teatro Palladium Foundation

The artistic and social identity of female musicians has long remained on the margins of European music historiography. Yet many women were leading figures, respected professionals, and keen observers of their own time. While some enjoyed the privilege of being born into aristocratic or musical families and were educated in the musical profession, and others were able to express themselves creatively in convents or in socially progressive contexts, many were unable to express their genius. The prohibition against performing in public once married, the exclusion from musical positions and careers reserved for men, and the lack of public institutions offering educational paths equal to those of the opposite sex led to the obsolescence of many highly talented female figures and the disappearance of their artistic legacy from collective memory.

The Giornata di studio led annually by Roma Tre University, now in its tenth edition, aims to contribute to the rediscovery of these figures and their forgotten stories.

The conference “Le Musiciste” is promoted by the Departments of Education Sciences, Philosophy, Communication and Performing Arts of Roma Tre University and by the Roma Tre Teatro Palladium Foundation, under the patronage of the Italian Society of Musicology and the Italian Association of Sociology, Gender Studies Section. Conceived by Prof. Milena Gammaitoni (Professor of General Sociology, Dept. of Education Sciences) the Giornate are organized in collaboration with the Scientific Committee composed of Prof. Luca Aversano (Director of the Department of Philosophy, Communication and Performing Arts at Roma Tre), Prof. Orietta Caianiello (Chamber Music Professor at the Bari Conservatory), Prof. Bianca M. Antolini (Società Editrice di Musicologia).

The conference will be held over two days: on the 26th from 2:30 PM to 7:00 PM in the main hall of the Rectorate of Roma Tre University, Via Ostiense 133, and on the 27th from 9:00 AM to 1:30 PM at the Department of Education Sciences, Via Principe Amedeo 184. **On the 26th at 8:00 PM, a concert** featuring female chamber music compositions will be offered at the Teatro Palladium (a short walking distance from the Rectorate venue).

Presentations may address applied music in its various forms (radio, cinema, theatre, television, audiovisual media), both past and present.

Proposals must include:

- Title of the presentation
- Abstract (maximum 30 lines) summarizing the content, a brief bibliography, and research objectives
- Short bio (maximum 15 lines)
- List of any technical equipment required for the presentation
- Contact details (email, phone number, postal address)

Presentations must not exceed 20 minutes, corresponding to a text of approximately 16,000 characters.

Proposals must be submitted by January 31, 2026, to: giornate.musiciste@uniroma3.it

Some of the contributions presented during the study days may be published in the editorial series “Voci di musiciste,” SEdM Publisher, launched in 2021 and currently comprising three volumes.

