



16° Festival Dantesco

Internazionale

Direttore artistico

Paolo Pasquini

Responsabile scientifico

Maurizio Fiorilla

Premio “ALTA FANTASIA”

I Concorsi del Festival Dantesco

Direttrice

Agnese Ciaffei

REGOLAMENTO

Premessa

Art. 1 [CONCORSO SCOLASTICO \(3-20 anni\)](#)

Art. 1.1 [Teatro](#)

Art. 1.2 [Cinema](#)

Art. 1.3 [Fotografia](#)

Art. 2 [CONCORSO UNIVERSITARIO \(21-30 anni\)](#)

Art. 2.1 [Teatro](#)

Art. 2.2 [Cinema](#)

Art. 2.3 [Fotografia](#)

Premessa

L'Associazione culturale **Xenia** è l'ente organizzatore del **Festival Dantesco Internazionale**, manifestazione nata nel **2010** e dedicata alla promozione del rapporto fra **arte e opera dantesca** attraverso produzioni teatrali, cinematografiche, incontri culturali, rubriche social, mostre, presentazioni di libri e convegni.

Patrocinato sin dalla prima edizione dalla **Società Dante Alighieri**, il Festival Dantesco si è avvalso negli anni del sostegno di **MiC, MIM, Comitato Dante 2021, Accademia della Crusca, Loescher Editore, Regione Lazio, Regione Toscana, Comune di Roma** e altre istituzioni pubbliche e private.

Coprodotto dalla **Fondazione Roma Tre Teatro Palladium**, che sostiene e ospita dal 2019 le serate conclusive della manifestazione, il Festival Dantesco si avvale della collaborazione del **DSU Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre** nonché del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'**Università di Milano** e della Sezione Didattica dell'**Associazione degli Italianisti**, in particolare per i contenuti legati alla Fotografia.

Nel 2025 il Festival Dantesco ha infine ottenuto anche il Patrocinio della **Fondazione Italia Patria della Bellezza**.

Nel quadro degli eventi previsti per la settimana di iniziative del **16° Festival Dantesco Internazionale**, in programma nella seconda metà di **marzo 2026**, Xenia indice l'ormai tradizionale **Premio "ALTA FANTASIA"**, con i **Concorsi Danteschi Internazionali** rivolti a giovani artisti, interpreti e appassionati, articolati in

- **CONCORSO SCOLASTICO** (per partecipanti di età compresa fra i **3** e i **20** anni)
- **CONCORSO UNIVERSITARIO** (per partecipanti di età compresa fra i **21** e i **30** anni).

La partecipazione alla selezione per la fase conclusiva del Premio implica la totale accettazione e il rispetto del presente **Regolamento** in ogni sua parte.

L'ente organizzatore garantisce la riservatezza dei dati personali di tutti i partecipanti, ai sensi del **D. Lgs. 196/2003**. L'organizzazione si riserva espressamente la facoltà di escludere dal Premio, in qualsiasi momento, i partecipanti che dovessero rendersi inadempienti a uno o più Articoli del presente Regolamento. Per ogni eventuale controversia inerente all'interpretazione e/o all'esecuzione del presente Regolamento è competente in via esclusiva il **Foro di Roma**, in deroga a ogni altro eventuale Foro concorrente o alternativo.



Si raccomanda la lettura attenta e dettagliata di ogni Articolo

Articolo 1
CONCORSO SCOLASTICO (3-20 anni)

Il Concorso Scolastico è riservato a partecipanti di età compresa fra i 3 e i 20 anni, che si candidino in rappresentanza di



- ❖ Scuole dell'**Infanzia**, Scuole **Primarie** e Scuole **Secondarie di 1° e 2° grado**
pubbliche e private, italiane ed estere
(sono inclusi gli studenti che abbiano conseguito il Diploma di Maturità nella sessione estiva 2025)
- ❖ **Accademie e Scuole**
di teatro, cinema, musica, danza, arti performative, fotografia, circo, teatro di strada, magia ecc.

La realizzazione delle opere da candidare al Concorso può avvalersi del coordinamento e della consulenza artistica di **insegnanti** e/o di **esperti esterni**.

Gli enti di provenienza dei giovani artisti possono fare domanda di partecipazione a una sola, a due o a tutte e tre le **Sezioni** previste dal Concorso (**Teatro, Cinema, Fotografia**).

Articolo 1.1

Teatro

La **Sezione Teatro** è riservata a **esibizioni teatrali** che riattraversino le opere dantesche (**non solo la *Commedia***) da una prospettiva originale, all'insegna di

- ✓ accostamenti
- ✓ miscele
- ✓ contrasti
- ✓ nuove contestualizzazioni

e della contaminazione con

- ✓ opere letterarie, figurative, musicali, cinematografiche ecc. di artisti italiani o stranieri, contemporanei e non
- ✓ fatti emblematici della storia e della cronaca lontana o recente.



IL TESTO

Il testo **parlato** deve usare **solo ed esclusivamente versi e/o estratti dalle opere dantesche** (in originale e/o in traduzione). È ammesso l'utilizzo di altri testi, non danteschi, solo in forma di scritte, cartelli, inserti in videoproiezione ecc.

DURATA

La durata del corto teatrale non deve superare i **4'00 (quattro minuti)**.

TITOLO DELL'OPERA

Al corto teatrale va dato un **Titolo** ed eventualmente un **Sottotitolo**.

MUSICHE

È premiante l'utilizzo di musiche **originali**. Si suggerisce di evitare l'utilizzo di musiche tutelate da diritti.

Ogni Istituto scolastico, Accademia o Scuola può candidare un massimo di **due corti teatrali**, realizzati indifferentemente da **un solista** o da **un gruppo** (per il gruppo: max **20 partecipanti** in scena). Riguardo agli Istituti scolastici la candidatura è possibile anche per gruppi composti da studenti appartenenti a scuole differenti.

Come fare domanda di partecipazione

La domanda di candidatura alla fase conclusiva del Concorso è **gratuita**.

Il termine di scadenza per la domanda è **lunedì 2 marzo 2026**.



Entro le ore 24 di tale data va compilato e inviato *on line* un **modulo di iscrizione**, disponibile sul sito di Xenia, ente produttore del Festival.

All'interno del **form** di iscrizione, oltre alle anagrafiche e ai dati base, è richiesto l'invio di

- un **link** (*tramite piattaforma Wetransfer, Drive, SwissTransfer o altre*) da cui la Segreteria del Festival possa scaricare un **video dimostrativo** dell'esibizione, che dia semplicemente un'idea sommaria del corto teatrale (il video può essere realizzato a camera fissa, anche con un cellulare)

L'ente organizzatore del Festival circoscrive rigidamente l'eventuale diffusione dei video pervenuti all'ambito delle **piattaforme digitali di propria pertinenza** e a quelle degli **enti sostenitori, patrocinatori e collaboratori**, ed è garante in generale dell'uso a stretti termini di legge del materiale pervenuto.

Selezione

Una **Commissione** selezionatrice interna sceglie i corti teatrali da ammettere alla serata conclusiva del Concorso, premiando sia la **rispondenza** delle proposte a quanto riportato nel Regolamento, sia la loro **originalità**, sia la loro capacità di **rileggere** il testo dantesco da prospettive nuove e giovani.

La comunicazione dell'elenco dei finalisti avviene entro **sabato 7 marzo 2026** sul sito di Xenia, ente produttore del Festival.

La serata conclusiva si svolgerà al **Teatro Palladium di Roma** **sabato 21 marzo 2026**.

Non è richiesta alcuna tassa di partecipazione alla serata finale del Concorso.

Articolo 1.2

Cinema

La **Sezione Cinema** è riservata a **cortometraggi** che riattraversino le opere dantesche (**non solo la *Commedia***) da una prospettiva originale, all'insegna di

- ✓ accostamenti
- ✓ miscele
- ✓ contrasti
- ✓ nuove contestualizzazioni

e della contaminazione con

- ✓ opere letterarie, figurative, musicali, cinematografiche ecc. di artisti italiani o stranieri, contemporanei e non
- ✓ fatti emblematici della storia e della cronaca lontana o recente.



DURATA

La durata del cortometraggio non deve superare i **4'00 (quattro minuti)**.

TITOLO DELL'OPERA

Al cortometraggio va dato un **Titolo** ed eventualmente un **Sottotitolo**.

MUSICHE

È premiante l'utilizzo di musiche **originali**. Si suggerisce di evitare l'utilizzo di musiche tutelate da diritti.

TITOLI DI CODA

I **titoli di coda** dovranno contenere:

- ❖ una schermata testuale di **note di regia** (max 300 caratteri), che favorisca la comprensione e l'apprezzamento del cortometraggio
- ❖ i **credits** relativi all'ente proponente e agli autori artistici e tecnici dell'opera.

FORMAT

Si dà massima libertà alla strutturazione del cortometraggio.

A titolo esemplificativo, ma non esaustivo, accanto a *format* più tradizionali e frequentati, si possono elaborare:

- ❖ opere girate (anche) in esterna, con assoluta libertà nella scelta delle *location* paesaggistiche, urbanistiche, monumentali, artistiche ecc.
- ❖ opere girate in teatri o cinema o spazi da concerto (anche vuoti)
- ❖ opere relative a installazioni o *performance live*
- ❖ opere video solo musicali e/o coreografiche
- ❖ opere di animazione o mimiche o mute
- ❖ radiodrammi o comunque opere audio, con video vuoto o immagine fissa

Sono ammessi anche cortometraggi **già realizzati e pubblicati**, purché rispondenti ai requisiti del presente Regolamento e realizzati in data successiva al **1° gennaio 2024**.

Il cortometraggio deve avere la miglior risoluzione consentita dalle strumentazioni tecniche in proprio possesso (in ogni caso non inferiore alla risoluzione **Full HD = 1920 x 1080 pixel**).

Ogni Istituto scolastico, Accademia o Scuola può candidare un massimo di **due cortometraggi**, realizzati indifferentemente da **un solista** o da **un gruppo**. Riguardo agli Istituti scolastici la candidatura è possibile anche per gruppi composti da studenti appartenenti a scuole differenti.

Come fare domanda di partecipazione

La domanda di candidatura alla fase conclusiva del Concorso è **gratuita**.

Il termine di scadenza per la domanda è **lunedì 2 marzo 2026**.



Entro le ore 24 di tale data va compilato e inviato *on line* un **modulo di iscrizione**, disponibile sul sito di Xenia, ente produttore del Festival.

All'interno del **form** di iscrizione, oltre alle anagrafiche e ai dati base, è richiesto l'invio di

- un **link** (*tramite piattaforma Wetransfer, Drive, SwissTransfer o altre*) da cui la Segreteria del Festival possa scaricare il file del **cortometraggio**

L'ente organizzatore del Festival circoscrive rigidamente l'eventuale diffusione dei video pervenuti all'ambito delle **piattaforme digitali di propria pertinenza** e a quelle degli **enti sostenitori, patrocinatori e collaboratori**, ed è garante in generale dell'uso a stretti termini di legge del materiale pervenuto.

Selezione

Una **Commissione** selezionatrice interna sceglie i cortometraggi da ammettere alla fase conclusiva del Concorso, premiando sia la **rispondenza** delle proposte a quanto riportato nel Regolamento, sia la loro **originalità**, sia la loro capacità di **rileggere** il testo dantesco da prospettive nuove e giovani.

La comunicazione dell'elenco dei finalisti avviene entro **sabato 7 marzo 2026** sul sito di Xenia, ente produttore del Festival.

La serata conclusiva si svolgerà al **Teatro Palladium di Roma** **sabato 21 marzo 2026.**

Non è richiesta alcuna tassa di partecipazione alla serata finale del Concorso.

Articolo 1.3

Fotografia

Alla **Sezione Fotografia** si può partecipare con una **singola fotografia** o con fotografie **assemblate in una raccolta/portfolio di più immagini** (max 5 immagini), che costituiscano un insieme tematicamente o stilisticamente organico.

Le fotografie dovranno essere associate a un verso o a una terzina della **Commedia** o a un passo di **altra opera dantesca**. I riferimenti testuali potranno essere **incorporati** nelle immagini fotografiche o essere citati in **didascalia**.

Le fotografie si possono realizzare nella massima libertà e in qualsiasi dimensione e formato (verticale, orizzontale, quadrato ecc.). La loro risoluzione però non dovrà essere inferiore a **300 pixel per pollice**.

Le fotografie possono essere post-prodotte, purché presentino la maggior parte di elementi originali.

Ogni Istituto scolastico, Accademia o Scuola può candidare un massimo di **cinque opere**. Per opera si intende appunto o una fotografia **singola** o una **raccolta/portfolio di più immagini**.

Come fare domanda di partecipazione

La domanda di candidatura alla fase conclusiva del Concorso è **gratuita**.

Il termine di scadenza per la domanda è **lunedì 2 marzo 2026**.



Entro le ore 24 di tale data va compilato e inviato *on line* un **modulo di iscrizione**, disponibile sul sito di Xenia, ente produttore del Festival.

All'interno del **form** di iscrizione, oltre alle anagrafiche e ai dati base, è richiesto l'invio di

- un **link** (*tramite piattaforma Wetransfer, Drive, SwissTransfer o altre*) da cui la Segreteria del Festival possa scaricare il/i file/s delle **fotografie**

L'ente organizzatore del Festival circoscrive rigidamente l'eventuale diffusione delle immagini fotografiche pervenute all'ambito delle **piattaforme digitali di propria pertinenza** e a quelle degli **enti sostenitori, patrocinatori e collaboratori**, ed è garante in generale dell'uso a stretti termini di legge del materiale pervenuto.

Selezione

Una **Commissione** selezionatrice interna sceglie le fotografie da ammettere alla fase conclusiva del Concorso, premiando sia la **rispondenza** delle proposte a quanto riportato nel Regolamento, sia la loro **originalità**, sia la loro capacità di **rileggere** il testo dantesco da prospettive nuove e giovani.

La comunicazione dell'elenco dei finalisti avviene entro **sabato 7 marzo 2026** sul sito di Xenia, ente produttore del Festival.

La serata conclusiva si svolgerà al **Teatro Palladium di Roma** **sabato 21 marzo 2026**.

Non è richiesta tassa di iscrizione alla fase finale del Concorso.

Articolo 2

CONCORSO UNIVERSITARIO (21-30 anni)

Il **Concorso Universitario** del **Festival Dantesco** è riservato a studenti, dottorandi di ricerca italiani e stranieri nonché, in generale, artisti e performer internazionali di età compresa fra i **21** e i **30 anni**, che si candidino in rappresentanza di



- ❖ Università pubbliche e private
- ❖ Accademie di Formazione Superiore
- ❖ Istituti di Studi Superiori

La realizzazione delle opere da candidare al Concorso può avvalersi del coordinamento e della consulenza artistica di **insegnanti** e/o di **esperti esterni**.

Gli enti di provenienza dei giovani artisti possono fare domanda di partecipazione a una sola, a due o a tutte e tre le **Sezioni** previste dal Concorso (**Teatro, Cinema, Fotografia**).

Articolo 2.1

Teatro

La **Sezione Teatro** è riservata a **esibizioni teatrali** che riattraversino le opere dantesche (**non solo la *Commedia***) da una prospettiva originale, all'insegna di

- ✓ accostamenti
- ✓ miscele
- ✓ contrasti
- ✓ nuove contestualizzazioni

e della contaminazione con

- ✓ opere letterarie, figurative, musicali, cinematografiche ecc. di artisti italiani o stranieri, contemporanei e non
- ✓ fatti emblematici della storia e della cronaca lontana o recente.



DURATA

La durata del corto teatrale non deve superare i **6'00 (sei minuti)**.

TITOLO DELL'OPERA

Al corto teatrale va dato un **Titolo** ed eventualmente un **Sottotitolo**.

MUSICHE

È premiante l'utilizzo di musiche **originali**. Si suggerisce di evitare l'utilizzo di musiche tutelate da diritti.

Ogni Università, Accademia o Istituto può candidare un massimo di **due corti teatrali**, realizzati indifferentemente da **un solista** o da **un gruppo** (per il gruppo: max **20 partecipanti** in scena). Riguardo alle Università la candidatura è possibile anche per gruppi composti da studenti appartenenti ad Atenei differenti.

Come fare domanda di partecipazione

La domanda di candidatura alla fase conclusiva del Concorso è **gratuita**.

Il termine di scadenza per la domanda è **lunedì 2 marzo 2026**.



Entro le ore 24 di tale data va compilato e inviato *on line* un **modulo di iscrizione**, disponibile sul sito di Xenia, ente produttore del Festival.

All'interno del **form** di iscrizione, oltre alle anagrafiche e ai dati base, è richiesto l'invio di

- un **link** (*tramite piattaforma Wetransfer, Drive, SwissTransfer o altre*) da cui la Segreteria del Festival possa scaricare un **video dimostrativo** dell'esibizione, che dia semplicemente un'idea sommaria del corto teatrale (il video può essere realizzato a camera fissa, anche con un cellulare).

Selezione

Una **Commissione** selezionatrice sceglie i corti teatrali da ammettere alla serata conclusiva del Concorso, premiando sia la **rispondenza** delle proposte a quanto riportato nel Regolamento, sia la loro **originalità**, sia la loro capacità di **rileggere** il testo dantesco da prospettive nuove e giovani.

La comunicazione dell'elenco dei finalisti avviene entro **sabato 7 marzo 2026** sul sito di Xenia, ente produttore del Festival.

La serata conclusiva si svolgerà al **Teatro Palladium di Roma** **sabato 21 marzo 2026**.

Non è richiesta alcuna tassa di partecipazione alla serata finale del Concorso.

Articolo 2.2

Cinema

La **Sezione Cinema** è riservata a **cortometraggi** che riattraversino le opere dantesche (**non solo la *Commedia***) da una prospettiva originale, all'insegna di

- ✓ accostamenti
- ✓ miscele
- ✓ contrasti
- ✓ nuove contestualizzazioni

e della contaminazione con

- ✓ opere letterarie, figurative, musicali, cinematografiche ecc. di artisti italiani o stranieri, contemporanei e non
- ✓ fatti emblematici della storia e della cronaca lontana o recente.



DURATA

La durata del cortometraggio non deve superare i **6'00 (sei minuti)**.

TITOLO DELL'OPERA

Al cortometraggio va dato un **Titolo** ed eventualmente un **Sottotitolo**.

MUSICHE

È premiante l'utilizzo di musiche **originali**. Si suggerisce di evitare l'utilizzo di musiche tutelate da diritti.

TITOLI DI CODA

I **titoli di coda** dovranno contenere:

- ❖ una schermata testuale di **note di regia** (max 300 caratteri), che favorisca la comprensione e l'apprezzamento del cortometraggio
- ❖ i **credits** relativi all'ente proponente e agli autori artistici e tecnici dell'opera.

FORMAT

Si dà massima libertà alla strutturazione del cortometraggio.

A titolo esemplificativo, ma non esaustivo, accanto a *format* più tradizionali e frequentati, si possono elaborare:

- ❖ opere girate (anche) in esterna, con assoluta libertà nella scelta delle *location* paesaggistiche, urbanistiche, monumentali, artistiche ecc.
- ❖ opere girate in teatri o cinema o spazi da concerto (anche vuoti)
- ❖ opere relative a installazioni o *performance live*
- ❖ opere video solo musicali e/o coreografiche
- ❖ opere di animazione o mimiche o mute
- ❖ radiodrammi o comunque opere audio, con video vuoto o immagine fissa

Sono ammessi anche cortometraggi **già realizzati e pubblicati**, purché rispondenti ai requisiti del presente Regolamento e realizzati in data successiva al **1° gennaio 2024**.

Il cortometraggio deve avere la miglior risoluzione consentita dalle strumentazioni tecniche in proprio possesso (in ogni caso non inferiore alla risoluzione **Full HD = 1920 x 1080 pixel**).

Ogni Università, Accademia o Istituto può candidare un massimo di **due cortometraggi**, realizzati indifferentemente da **un solista** o da **un gruppo**. Riguardo alle Università la candidatura è possibile anche per gruppi composti da studenti appartenenti ad Atenei differenti.

Come fare domanda di partecipazione

La domanda di candidatura alla fase conclusiva del Concorso è **gratuita**.

Il termine di scadenza per la domanda è **lunedì 2 marzo 2026**.



Entro le ore 24 di tale data va compilato e inviato *on line* un **modulo di iscrizione**, disponibile sul sito di Xenia, ente produttore del Festival.

All'interno del **form** di iscrizione, oltre alle anagrafiche e ai dati base, è richiesto l'invio di

- un **link** (*tramite piattaforma Wetransfer, Drive, SwissTransfer o altre*) da cui la Segreteria del Festival possa scaricare il file del **cortometraggio**

L'ente organizzatore del Festival circoscrive rigidamente l'eventuale diffusione dei video pervenuti all'ambito delle **piattaforme digitali di propria pertinenza** e a quelle degli **enti sostenitori, patrocinatori e collaboratori**, ed è garante in generale dell'uso a stretti termini di legge del materiale pervenuto.

Selezione

Una **Commissione** selezionatrice sceglie i cortometraggi da ammettere alla fase conclusiva del Concorso, premiando sia la **rispondenza** delle proposte a quanto riportato nel Regolamento, sia la loro **originalità**, sia la loro capacità di **rileggere** il testo dantesco da prospettive nuove e giovani.

La comunicazione dell'elenco dei finalisti avviene entro **sabato 7 marzo 2026** sul sito di Xenia, ente produttore del Festival.

La serata conclusiva si svolgerà al **Teatro Palladium di Roma** **sabato 21 marzo 2026**.

Non è richiesta tassa di iscrizione alla fase finale del Concorso.

Articolo 2.3

Fotografia

Alla **Sezione Fotografia** si può partecipare con una **singola fotografia** o con fotografie **assemblate in una raccolta/portfolio di più immagini** (max 5 immagini), che costituiscano un insieme tematicamente o stilisticamente organico.

Le fotografie dovranno essere associate a un verso o a una terzina della **Commedia** o a un passo di **altra opera dantesca**.

Per “fotografia” può intendersi anche un “**meme**”, ma non la riproduzione fotografica di un’opera figurativa e/o scultorea, originale e non.

I riferimenti testuali potranno essere **incorporati** nelle immagini fotografiche o essere citati in **didascalia**.

Le fotografie si possono realizzare nella massima libertà e in qualsiasi dimensione e formato (verticale, orizzontale, quadrato ecc.). La loro risoluzione però non dovrà essere inferiore a **300 pixel per pollice**. Le fotografie possono essere post-prodotte, purché presentino la maggior parte di elementi originali.

Ogni Università, Accademia o Istituto può candidare un massimo di **cinque opere**. Per opera si intende appunto o una fotografia **singola** o una **raccolta/portfolio di più immagini**.

Come fare domanda di partecipazione

La domanda di candidatura alla fase conclusiva del Concorso è **gratuita**.

Il termine di scadenza per la domanda è **lunedì 2 marzo 2026**.



Entro le ore 24 di tale data va compilato e inviato *on line* un **modulo di iscrizione**, disponibile sul sito di Xenia, ente produttore del Festival.

All’interno del **form** di iscrizione, oltre alle anagrafiche e ai dati base, è richiesto l’invio di

- un **link** (*tramite piattaforma Wetransfer, Drive, SwissTransfer o altre*) da cui la Segreteria del Festival possa scaricare il/i file/s delle **fotografie**

L’ente organizzatore del Festival circoscrive rigidamente l’eventuale diffusione delle immagini fotografiche pervenute all’ambito delle **piattaforme digitali di propria pertinenza** e a quelle degli **enti sostenitori, patrocinatori e collaboratori**, ed è garante in generale dell’uso a stretti termini di legge del materiale pervenuto.

Selezione

Una **Commissione** selezionatrice sceglie le fotografie da ammettere alla fase conclusiva del Concorso, premiando sia la **rispondenza** delle proposte a quanto riportato nel Regolamento, sia la loro **originalità**, sia la loro capacità di **rileggere** il testo dantesco da prospettive nuove e giovani.

La comunicazione dell'elenco dei finalisti avviene entro **sabato 7 marzo 2026** sul sito di Xenia, ente produttore del Festival.

La serata conclusiva si svolgerà al **Teatro Palladium di Roma** **sabato 21 marzo 2026**.

Non è richiesta tassa di iscrizione alla fase finale del Concorso.

Roma, 13 settembre 2025


Ass. Cult. XENIA
Lungomare P. Toscanelli, 88
00122 Roma
P.IVA 10787031003

Paolo Pasquini
Direttore artistico Festival Dantesco


Ass. Cult. XENIA
Lungomare P. Toscanelli, 88
00122 Roma
P.IVA 10787031003

Agnese Ciaffei
Direttrice artistica Concorsi Danteschi



Associazione culturale
Lungomare Paolo Toscanelli n. 88, cap 00122 Roma, Italy
cf 97371350584 p.iva 10787031003 mob +39 338 9367619