

Settore scientifico disciplinare: L-Fil-Let/10

Denominazione dell'insegnamento: Letteratura italiana per SCPA (20709851)

GOMP:

Docente: Giuseppe Crimi

Titolo del corso 2023-2024: «Salire alle stelle». Simboli, metafore e allegorie nel *Purgatorio* di Dante

Articolazione didattica: 72 ore, 12 cfu.

Semestre: I

Prerequisiti: Nessuno.

Propedeuticità: Nessuna.

Descrizione del corso. Nel corso saranno indagate le principali caratteristiche della seconda cantica della *Commedia*, con particolare attenzione alle allegorie, alle arti figurative, e all'immaginario dell'aldilà.

Tipologia dell'esame: orale.

Bibliografia:

Parte integrante dell'esame sarà la conoscenza dei seguenti titoli (1, 2, 3, 4 e 5):

1. Testi. D. Alighieri, *Purgatorio* (edizioni consigliate: a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, 2016; a cura di B. Garavelli, Milano, Rizzoli, 2021; a cura di G. Inglese, Roma, Carocci, 2016; a cura di R. Mercuri, Torino, Einaudi, 2021);
2. Studi: *Dante*, a cura di J. Steinberg e R. Rea, Roma, Carocci, 2020 (e successive edizioni)
3. Studi: L. Pasquini, «*Pigliare occhi, per aver la mente*». *Dante, la 'Commedia' e le arti figurative*, Roma, Carocci, 2020;
4. Studi. Un volume a scelta tra i seguenti:
 - a) A. Barbero, *Dante*, Bari-Roma, Laterza, 2020;
 - b) *Dante e la dimensione visionaria tra medioevo e prima età moderna*, a cura di B. Huss – M. Tavoni, Ravenna, Longo, 2019;
 - c) G. Ledda, *Il bestiario dell'aldilà. Gli animali nella 'Commedia' di Dante*, Ravenna, Longo, 2019;
 - d) G. Ledda, *La guerra della lingua. Ineffabilità, retorica e narrativa nella 'Commedia' di Dante*, Ravenna, Longo, 2002;
 - e) J. Le Goff, *La nascita del Purgatorio*, Torino, Einaudi, 1982 (e successive edizioni);
 - f) A. Morgan, *Dante e l'aldilà medievale*, a cura di L. Marcozzi, Roma, Salerno Editrice, 2012;
 - g) G. Sasso, *Purgatorio e Antipurgatorio. Un'indagine dantesca*, Roma, Viella, 2019.
5. Storia letteraria: G. Alfano – P. Italia – E. Russo – F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento*, Milano, Mondadori, 2018.

Per gli studenti frequentanti non è previsto il punto 4.

Contatto e-mail del docente: giuseppe.crimi@uniroma3.it