DAMS UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

L'OPERA DELLO STRANIERO

Storia, viaggi e vite di Nicola Savarese

Giornate di Studi

Il 16 dicembre 2025 Nicola Savarese avrebbe compiuto 80 anni. Per onorarne la memoria, i docenti di Storia del Teatro del DAMS dell'Ateneo Roma Tre, alla cui crescita ha dato un contributo determinante, organizzano due giornate di studi a lui dedicate. Il suo magistero ha occupato tre dimensioni: la storia – globale – del teatro, delle sue culture e delle sue tradizioni, un'accanita ricerca scientifica, documentaria e iconografica, e la pratica dell'arte teatrale. L'obiettivo delle giornate è riflettere sulla multidisciplinarità dei suoi studi e dei suoi interessi, sul suo essere insieme e contemporaneamente artista e studioso. Per questo si alterneranno spettacoli, interventi performativi, testimonianze e contributi di studiosi e artisti che hanno lavorato con lui e che hanno deciso di riunirsi e ricordarlo proprio nel giorno del suo compleanno.

Nicola Savarese (1945-2024), professore ordinario di Storia del Teatro, si è formato presso l'Istituto del Teatro e dello Spettacolo fondato da Giovanni Macchia. Ha insegnato nelle università di Roma (Sapienza), Kyoto (Kyodai), Montreal (UQAM), Parigi (Paris IV Sorbona), Lecce, Bologna e Roma Tre. Studioso delle relazioni tra teatri occidentali e orientali, ha viaggiato a lungo in Asia; è stato, fin dalla sua fondazione, membro dell'ISTA di Eugenio Barba [insieme al quale ha scritto opere fondamentali per gli studi teatrali: "L'arte segreta dell'attore. Dizionario di antropologia teatrale" (1983, 1996 e 2011) e "I cinque continenti del teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore" (2017)]. Guest scholar del Getty Research Institute di Los Angeles e fellow all'International Research Center - Interweaving Performance Cultures di Berlino, oltre che professore, Savarese era artista: pittore, fotografo, attore e regista. Agli inizi della carriera universitaria fondò il gruppo teatrale Arcoiris, nel quale era drammaturgo, attore e regista. È stato autore di ricerche su temi diversissimi e appartenenti ad epoche ed emisferi lontani che sono diventate punti di riferimento per la storia degli studi: "Teatro e spettacolo fra Oriente e Occidente" (1992), "Teatri Romani" (1996), "Il racconto del teatro cinese" (1997), "Paris/Artaud/Bali. Artaud vede il teatro balinese all'Esposizione Coloniale di Parigi 1931" (1997), "Il teatro eurasiano (2002)". Nel 2007 allestisce, all'interno del Colosseo, la mostra archeologica "In scaena" (catalogo 2007) e, nel 2022, pubblica il romanzo "Insolita storia di Prospero Ferretti pittore".

Il suo ricordo vive nelle numerose pubblicazioni che hanno lasciato un evidente segno negli studi teatrali, nella sua preziosa biblioteca, composta da volumi provenienti da tutto il mondo e donata al Teatro Tascabile di Bergamo, e nel suo archivio, custodito ed esposto presso la Biblioteca Bernardini di Lecce. Si è così deciso di preservare, valorizzare e rendere accessibile la sua eredità artistica e culturale, promuovendo ricerca, studi e divulgazione, come a lui sarebbe piaciuto.

Roma Tre

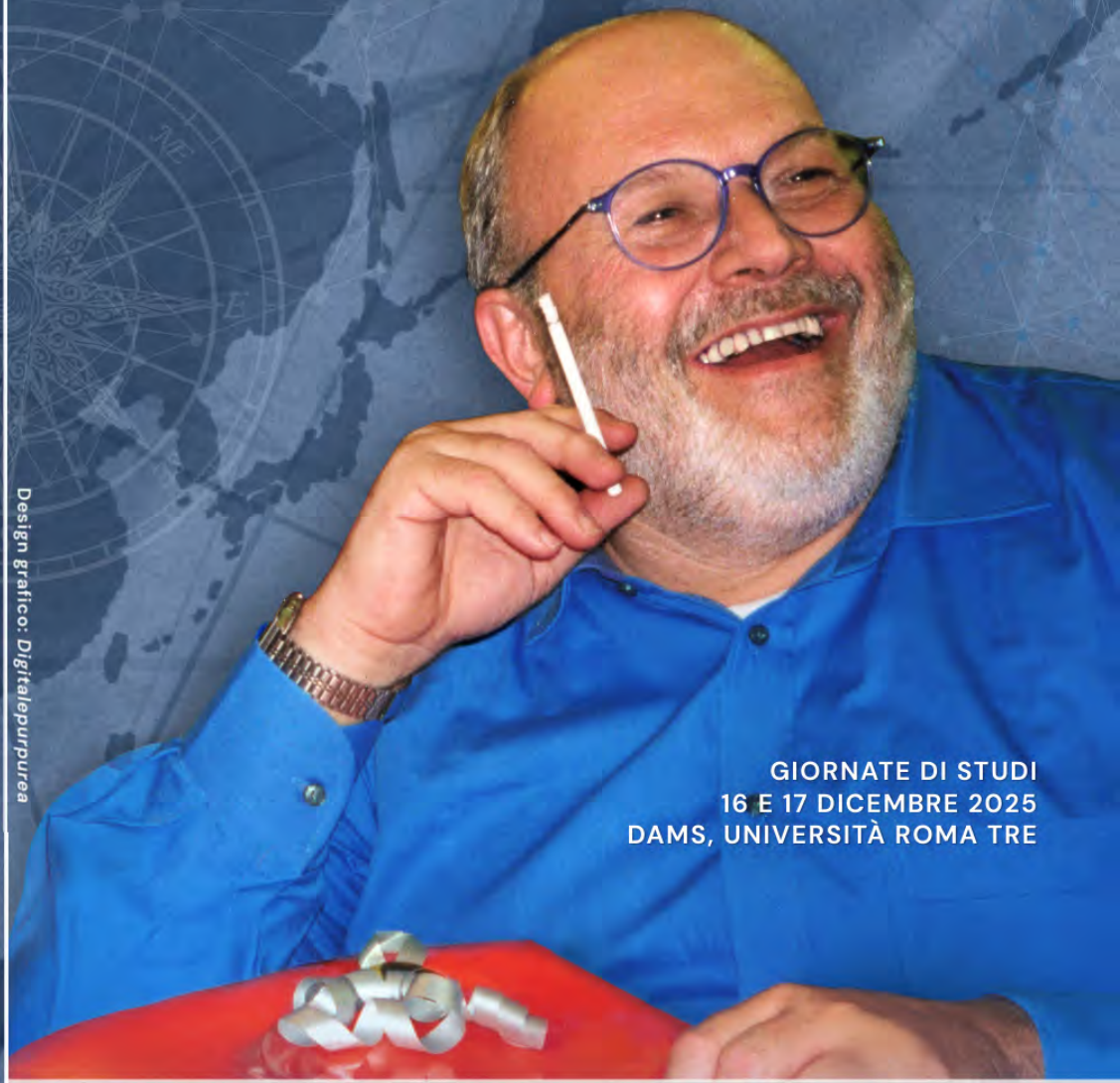
Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo

PALLADIUM TEATRO

LIPSER

L'OPERA DELLO STRANIERO

Storia, viaggi e vite di Nicola Savarese



Design grafico: *Digitalepurpurea*

GIORNATE DI STUDI
16 E 17 DICEMBRE 2025
DAMS, UNIVERSITÀ ROMA TRE

A cura dei docenti di teatro del DAMS di Roma Tre
in collaborazione con la Fondazione Teatro Palladium e
il LIPSER, Laboratorio interdisciplinare di pratiche della scena e della ricerca
DAMS Università Roma Tre, via Ostiense 139, Aula 2.14, Roma

L'OPERA DELLO STRANIERO
Storia, viaggi e vite di Nicola Savarese
Giornate di Studi

Le giornate saranno accompagnate da un intervento di **Abraxa Teatro** e due spettacoli del **Teatro tascabile di Bergamo**, ospitati in collaborazione con la Fondazione Teatro Palladium e il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, formazione società dell'Università di Roma Tor Vergata.

Lunedì 15 dicembre
Spettacolo - **ore 18.00**
Università di Tor Vergata, via Columbia, 1
Teatro tascabile di Bergamo, "La luce del nero"

Martedì 16 dicembre - ore 9.30
Modera **Valentina Venturini**

Apertura dei lavori con i saluti di:

Luca Aversano, Direttore del Dip. di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (Università Roma Tre)
Donatella Orecchia, Presidente della Consulta Universitaria (Università Tor Vergata)
Massimo Savarese, fratello di Nicola

Interventi:

Franco Ruffini, *Nicola Savarese e la passione del teatro*
Pierangelo Pompa Savarese, *Molto di più che un professore*
Alessandro Mengali, *Cannolicchi con tanto parmigiano*
Stefano Geraci, *Il collezionista di figurine*
Gigi De Luca, *Quasi isola. Il Salento reale e immaginario di Nicola Savarese*
Raffaella Di Tizio, *Il "lancio del nano" e i continenti del teatro. Sull'approccio storiografico di Nicola Savarese*
Marco De Marinis, *Castore e Polluce*
Piergiorgio Giacché, *Sulla maniera e nella miniera di Nicola Savarese*

Pausa pranzo - **ore 13.30**

Martedì 16 dicembre - ore 14.30
Modera **Mirella Schino**

Interventi:

Eugenio Barba, *Un'intesa che diventa sodalizio*
Diego Pellecchia, *Sovversione e riflessione nel Nō del caos*
Michele Baraldi, *L'azione invisibile: il «fiore» di Zeami*
Matteo Casari, *Affabulare la scena: sul benshi giapponese*
Vincenzo Blasi, *La nostalgia e il coraggio*
Giovanni Azzaroni, *Un tesoro ritrovato: la "Sakuntala" di Kalidasa*
Vito Di Bernardi, *Contro gli attori e le attrici. Le peripezie indiane dell'"Abhijñānaśākuntalam" di Kālidāsa*
Jean-Marie Pradier, *Nicola tra opsis e thea, o forse altro?*

Spettacolo - **ore 20.30**
Teatro Palladium, piazza Bartolomeo Romano, 8
Teatro tascabile di Bergamo, "The Yoricks. Intermezzo comico"

Mercoledì 17 dicembre ore 9.30
Modera **Gabriele Sofia**

Interventi:

Clelia Falletti, *Ma quante gambe aveva Garibaldi?*
Luciano Mariti, *Il tempo nella relazione attore-spettatore. Oltre il dogma della Immacolata Percezione*
Tiziana Leucci, *Nicola Savarese e il Teatro Eurasiano*
Vincenzo Mercurio, *L'Università del Teatro Eurasiano: la ricerca di Nicola Savarese dall'Archivio del Teatro Proskenion*
Vicki Ann Cremona, *Il Teatro Eurasiano di Nicola Savarese: avventure di una traduzione*
Chiara Crupi, *Savarese e "le carrozze del Generale": prospettive di uno storico divergente*
Silvia Ricciardelli, *La spesa*
Salvatore Tramacere e Maria Chiara Provenzano, *"L'ombra della sera". Dall'archivio una storia di teatro*
Raimondo Guarino e Samantha Marenzi, *Nelle acque del perpetuo esilio. Savarese e gli atlanti di Atlantide*