

Master annuale di II livello
Studi Empirici di Educazione Museale

Master biennale di II livello
Studi Avanzati di Educazione al Patrimonio
Seconda Annualità

in interateneo Università degli Studi di Roma Tor Vergata
e Università degli Studi Roma Tre

a.a. 2024/2025

II level annual post-graduate course
Empirical Studies in Museum Education
II level two-years post-graduate course
Advanced Studies in Heritage Education
Joint degree University of Rome Tor Vergata
and University of Roma Tre

Programma del 27 giugno

AULA LEA GAROFALO (EX P1 - PRIMO PIANO) DIP. SCIENZE DELLA FORMAZIONE UNIVERSITÀ ROMA TRE - VIA DEL CASTRO PRETORIO 20, ROMA E ONLINE

Giugno

VENERDÌ 27

9.30 – 9.45

SALUTI ISTITUZIONALI

Antonella Poce

Direttore dei Master

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Marco Giosi

Vice-direttore dei Master

Università degli Studi Roma Tre

9.45 – 10.45

INCREASING RELEVANCE IN AN AI WORLD: A DIGITAL TWIN STRATEGY FOR MUSEUMS

LEZIONE

Deborah Howes

OBBLIGATORIA

John Hopkins University (USA)

- 10.45 – 11.45** **ARE MUSEUMS GOOD FOR US? INTERROGATING THE WELLBEING DIMENSION OF CULTURAL HERITAGE COLLECTIONS**
LEZIONE
OBBLIGATORIA
Thomas Kador
University College of London (UK)
- 11.45 – 12.00** **PAUSA**
- 12.00 – 13.00** **TAVOLA ROTONDA**
SECURITY AND HERITAGE EXPERIENCES: WHAT TO EXPECT IN THIS TIME OF UNCERTAINTY
coordina **Lucio Martino**
Adviser, Guarini Institute for Public Affairs
- Intervengono
Antonella Poce, *Università degli Studi di Roma Tor Vergata*
Deborah Howes, *John Hopkins University (USA)*
Thomas Kador, *University College of London (UK)*
Clelia Clini, *London Metropolitan University*
Elena Moschini, *London Metropolitan University*
- 13.00 – 14.00** **PAUSA PRANZO**
- 14.00 – 15.00** **ATTIVITA' CREATIVE, MIGRAZIONE E SOLIDARIETA' OLTRE LO SPAZIO MUSEALE**
Clelia Clini
London Metropolitan University
- 15.00 – 16.00** **L'EVOLUZIONE DELLE PRATICHE DI PROGETTAZIONE PARTECIPATIVA PER LO SVILUPPO DI PROGETTI DIGITALI E DI GAMIFICAZIONE PER L'APPRENDIMENTO LUDICO NEL CONTESTO DI STUDI CULTURALI E MUSEALI"**
Elena Moschini
London Metropolitan University

BIO**DEBORA HOWES**ENG

Deborah Howes is President of Howes Studio (howesstudio.com), where she designs, produces, and evaluates award-winning digital learning initiatives in collaboration with museums such as the National Gallery of Art in Washington DC, and community-focused institutions like the Brooklyn Public Library. Her leadership roles at the Metropolitan Museum of Art, the Museum of Modern Art, and the Art Institute of Chicago inspire her continued mentorship of emerging professionals across the cultural sector. Fluent in the languages of pedagogy, interpretation, and data structures, Deborah brings a strategic, learner-centered approach to navigating today's evolving digital landscape. She serves on the Advisory Board of the Intellect Center for Research into Heritage Education, Well-being and Teaching Technology, and chairs the Education Committee at the Dorsky Museum at SUNY New Paltz, NY.

ITA

Deborah Howes è Presidente di Howes Studio (howesstudio.com), dove progetta, produce e valuta iniziative di apprendimento digitale vincitrici di premi, in collaborazione con musei come la National Gallery of Art di Washington DC e istituzioni focalizzate sulla comunità come la Brooklyn Public Library. I suoi ruoli di leadership al Metropolitan Museum of Art, al Museum of Modern Art e all'Art Institute di Chicago ispirano il suo continuo impegno nel mentorship di giovani professionisti del settore culturale. Fluente nei linguaggi della pedagogia, dell'interpretazione e delle strutture dati, Deborah adotta un approccio strategico e incentrato sulla figura del discente per orientarsi nel panorama digitale in continua evoluzione. Fa parte del Consiglio Consultivo del Centro Intellect per la Ricerca sull'Educazione al Patrimonio, il Benessere e le Tecnologie Didattiche, e presiede il Comitato Educativo del Dorsky Museum presso la SUNY New Paltz, NY.

THOMAS KADORENG

Thomas Kador is Lecturer in Creative Health on the UCL Arts & Sciences (BASc) programme with a background in archaeology and chemical engineering. His research and pedagogical interest include object-based learning, culture, health and wellbeing, public and community-based approaches to heritage as well as everyday practice – especially movement, mobility and migration – in prehistory. He has lectured and published extensively on all of these topics, including two book books, one (together with Jim Leary) on movement and mobility in Neolithic Europe, and the other (together with Helen Chatterjee) on object-based learning and wellbeing. Thomas currently leads a research project on student wellbeing and experiential learning spaces and, in addition to the modules below, has been closely involved in the development of the MASc Creative Health.

ITA

Thomas Kador è docente di Creative Health nel programma Arts & Sciences (BASc) dell'UCL, con un background in archeologia e ingegneria chimica. I suoi interessi di ricerca e didattici includono object-based learning, la cultura, la salute e il benessere, approcci al patrimonio basati sulla comunità, nonché le pratiche quotidiane – in particolare il movimento, la mobilità e la migrazione – nella preistoria. Ha tenuto lezioni e pubblicato ampiamente su tutti questi temi, inclusi due libri: uno (insieme a Jim Leary) sul movimento e la mobilità nell'Europa neolitica, e l'altro (insieme a Helen Chatterjee) sull'apprendimento basato sugli oggetti e il benessere. Attualmente, Thomas dirige un progetto di ricerca sul benessere degli studenti e sugli spazi di apprendimento esperienziale ed è stato strettamente coinvolto nello sviluppo del MASc in Creative Health.

CLELIA CLINIENG

Clelia Clini is a Senior Lecturer in Postcolonial Media and Culture at London Metropolitan University, where she is Course Leader in Journalism, Film and Television Studies. She is also Visiting Fellow in Postcolonial Memory in the School of Social Sciences and Humanities at Loughborough University. She

is currently working on a British Academy-funded project on the creative response to the 2020-2021 Indian farmers' protest, looking at the role of arts in the promotion transnational solidarity. She has edited collections and published journal articles and book chapters in the field of South Asian diasporic literature and cinema; Indian popular cinema; cultural memories of the 1947 Partition of British India in the UK; forced displacement, creativity and wellbeing.

ITA

Clelia Clini è Senior Lecturer in Postcolonial Media and Culture presso la London Metropolitan University, dove ricopre il ruolo di Course Leader nei corsi di Giornalismo, Cinema e Televisione. È inoltre Visiting Fellow in Postcolonial Memory presso la School of Social Sciences and Humanities della Loughborough University. Attualmente sta lavorando a un progetto finanziato dalla British Academy sulla risposta creativa alle proteste degli agricoltori indiani del 2020-2021, analizzando il ruolo dell'arte nella promozione della solidarietà transnazionale. Ha curato raccolte e pubblicato articoli accademici e capitoli di libri nel campo della letteratura e del cinema della diaspora sudasiatica; del cinema popolare indiano; delle memorie culturali della Partizione dell'India britannica del 1947 nel Regno Unito; dello sfollamento forzato, della creatività e del benessere.

ELENA MOSCHINI

ENG

Elena Moschini is Head of Student Experience and Academic Outcomes at the School of Computing and Digital Media at London Metropolitan University (UK). She is Co-Director of the Higher Education Research Group (HERG), Director of the Learning Technology Research Group (LTRG), and co-founder of INRAP (Interdisciplinary Network for Research-Informed Assessment Practices). Her research focuses on innovative and creative pedagogies, educational technologies, and co-creation processes in digital projects. She has a particular interest in the use of technologies such as video games, artificial intelligence, augmented and virtual reality, and gamification in the participatory design of learning experiences.

ITA

Elena Moschini è Head of Student Experience and Academic Outcomes presso la School of Computing and Digital Media della London Metropolitan University (Regno Unito). È Co-Direttrice del *Higher Education Research Group* (HERG), Direttrice del *Learning Technology Research Group* (LTRG) e co-fondatrice di INRAP (*Interdisciplinary Network for Research-Informed Assessment Practices*). Le sue ricerche si focalizzano sulle didattiche innovative e creative, le tecnologie educative e i processi di co-creazione di progetti digitali. È particolarmente interessata all'uso di tecnologie come video giochi, intelligenza artificiale, realtà aumentata e virtuale e alla *gamification* nei contesti di progettazione partecipativa delle esperienze di apprendimento.