

## **SUMMER SCHOOL *San Paolo infiamma. La Basilica prima e dopo l'incendio del 1823* (Laboratorio di Culture del Patrimonio)**

Dipartimento di Studi Umanistici, con il Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre  
con la collaborazione della Basilica e dell'Abbazia di San Paolo fuori le mura  
3 luglio – 15 luglio 2023

6 CFU – massimo 30 iscritti, in lingua italiana

Iscrizioni entro il 31 maggio 2023, pagamento della tassa d'iscrizione entro il 15 giugno 2023. Possibilità di esenzione per due tutor d'aula (vedi sotto)

Direttrice del corso: Prof.ssa Giovanna Capitelli, Co-direttrice del corso: Prof.ssa Elisabetta Pallottino

### **Il Corso in breve**

Come si studia un monumento? Quali sono i saperi che tengono in vita gli oggetti e i contesti del nostro patrimonio culturale? Come vengono trasmessi, come parlano tra di loro e come possono essere estesi all'intera cittadinanza? Questa Summer School intende mettere al centro dell'esperienza conoscitiva dei suoi partecipanti l'oggetto patrimoniale in tutte le sue componenti materiali, storiche e culturali, e proporre agli studenti di storia dell'arte, di architettura, di archeologia, di storia, di letteratura, di restauro, di turismo, di DAMS, che vi prenderanno parte, un inedito laboratorio immersivo e intensivo di lavoro/formazione interdisciplinare. Utilizzando un caso di studio di particolare interesse: quello offerto dalla storia millenaria della Basilica e dell'abbazia di San Paolo fuori le Mura, questo corso intreccerà la parte di analisi e studio del complesso monumentale, condotta con l'aiuto dei più esperti specialisti della sua storia, con la parte laboratoriale, in cui lo studente contribuirà attivamente alla messa a fuoco e alla costruzione del suo racconto, riflettendo in modo analitico sui contenuti e sulle forme della comunicazione, imparando a padroneggiare vari media: dal tradizionale sistema informativo dei pannelli didattici al podcast per l'audioguida, dai contenuti multimediali per la rete alle tecniche del digitale.

Il programma prevede un gruppo di lezioni e seminari introduttivi online, che si svolgeranno nel corso della prima settimana e che saranno accompagnate dalla creazione di piccoli gruppi così come da tutorial one-to-one. La seconda settimana (dal 10 al 15 luglio 2023) si svolgerà integralmente sul campo in un alternarsi di lezioni frontali e visite che occuperanno le intere giornate. Sono previsti workshop pomeridiani dedicati alla realizzazione di un prodotto (testi per il sistema informativo della Basilica e dell'Abbazia, testi per podcast, contenuti multimediali per il web). Tra le attività proposte sono incluse visite presso istituzioni e discussioni in forma di aperitivo sui temi affrontati dalla Summer School. I sopralluoghi si svolgeranno presso la Basilica e l'Abbazia di San Paolo fuori le Mura, presso l'Archivio di Stato di Roma, presso i Musei Vaticani. Nel pomeriggio e nella serata di venerdì 14 luglio e durante il 15 luglio, in occasione della ricorrenza del secondo centenario dall'incendio che distrusse la Basilica nel 1823, gli studenti del corso parteciperanno all'iniziativa di racconto della Basilica per un gruppo di visitatori all'interno di una festa di piazza che il Dipartimento di Studi Umanistici sta organizzando in collaborazione con il Municipio VIII di Roma al Parco Schuster.

### **Obiettivi formativi specifici del Corso**

Attraverso un approccio sinergico che accoglie i contributi di una vasta gamma di discipline (dalla storia del cristianesimo al restauro, dallo studio della letteratura odepórica a quello della storia urbana) e li elabora con il sostegno dell'acquisizione delle formule di comunicazione culturale, l'esperienza si farà subito tirocinio. La Summer School sollecita infatti la messa in opera e la verifica puntuale ed individuali dei metodi di ricerca sui quali ci si è formati, ossia incentrati sulla materialità dell'oggetto, sulle opere d'arte, sull'architettura o sul restauro, così come a quelli utili all'analisi delle fonti, documenti archivistici, iconografici, e di testi, fino agli studi sulle culture digitali, per metterli al servizio della comunicazione culturale. Il corso intende inoltre

stimolare nuove riflessioni sull'interdisciplinarietà e sollecitare nei partecipanti l'affinamento di pratiche per lavorare bene in gruppo, e per svolgere le professioni di mediatore del patrimonio culturale. Il corso si articola in tre moduli e prevede una prova pratica finale.

### Modalità didattica

*Doppia.* Nella settimana di permanenza a Roma Tre (dal 10 al 15 luglio fino a sera tarda) la didattica sarà erogata nella modalità convenzionale in presenza; sono previste altresì attività di apprendimento e verifica a distanza precedenti alla permanenza a Roma Tre, nella settimana tra il 3 e l'8 luglio, attività che saranno anche registrate e rese disponibili unicamente agli studenti.

Alla fine del corso sarà distribuito un questionario per verificare l'opinione di chi ha frequentato utile a intraprendere eventuali azioni correttive in edizioni successive.

**Sbocchi occupazionali** Storico dell'arte, Storico dell'architettura, Public Historian, Digital Content Creator, Web Content Creator, Social Media Manager, Social Media Strategist.

### Requisiti per l'ammissione, criteri di selezione e riconoscimento delle competenze pregresse

Il corso è rivolto a studenti, e a ricercatori, professori, interessati al dialogo interdisciplinare nell'ambito degli studi sul patrimonio storico-artistico, archeologico, archivistico, sulla storia urbana, sulla public history, che desiderino mettersi alla prova nel campo dell'analisi, interpretazione e racconto (scritto, visivo, multimediale, digitale) di un monumento centrale nella storia della città: la basilica più moderna di Roma.

- *Scadenza delle domande di ammissione: 31 maggio 2023*
- *Classi di laurea dei titoli di accesso e ogni altro requisito specifico: L-01; L-15; L-17, L-23; LM 49; LM-84; LM-89;*
- I criteri di selezione delle domande sono basati su:
  - Curriculum Vitae (per tutti);
  - persuasività della lettera motivazionale (per tutti);
- *procedure e criteri per il riconoscimento di crediti maturati dagli studenti nel corso degli studi universitari precedenti ai fini di una eventuale riduzione del percorso formativo e delle tasse d'iscrizione* NESSUN RICONOSCIMENTO DI CREDITI
- Per iscriversi: accedere a <https://portalestudente.uniroma3.it/accedi/area-studenti/>

### Consiglio del Corso

	Nominativo	Dipartimento/Ente	Qualifica
1	La Direttrice quale Presidente Prof.ssa GIOVANNA CAPITELLI	DISU	PA
2	La co-direttrice Prof.ssa ELISABETTA PALLOTTINO	ARCHITETTURA	PO
3	Prof.ssa SERENA AMMIRATI	DISU	PA
4	Prof.ssa GIULIA BORDI	DISU	PA
5	Prof. ALBERTO D'ANNA	DISU	PO
6	Prof. MAURO FONTANA	DISU	RTDB
7	Prof. MANFREDI MERLUZZI	DISU	PO
8	Prof. RAFFAELE COSIMO PITTELLA	DISU	PA
9	Prof. MATTEO BRACONI	DISU	PA

**Docenti dell'Ateneo impegnati nell'attività didattica\***

	Nominativo	Dipartimento/Ente	Qualifica	Numero di CFU impartiti
1	GIOVANNA CAPITELLI	DISU	PA	0,50
2	ELISABETTA PALLOTTINO	ARCHITETTURA	PO	0,50
3	SERENA AMMIRATI	DISU	PA	0,25
4	GIULIA BORDI	DISU	PA	0,25
5	ALBERTO D'ANNA	DISU	PO	0,10
6	MAURO VINCENZO FONTANA	DISU	PA	0,25
7	MANFREDI MERLUZZI	DISU	PO	0,10
8	RAFFAELE COSIMO PITTELLA	DISU	PA	0,10
9	MATTEO BRACONI	DISU	PA	0,10
10	MARIA LUIGIA FOBELLI	DISU	PO	0,10
11	CARLA NOCE	DISU	PA	0,05
12	FEDERICA CANDIDO	DISU	RIC.	0,05
10	MARCO CANCIANI	ARCHITETTURA	PO	0,10

TOTALE= 2,45 CFU SU 6

**Docenti esterni all'Ateneo impegnati nell'attività didattica**

	Nominativo	Dipartimento/Ente	Qualifica	
1	ALESSANDRO VELLA	MUSEI VATICANI		
2	UMBERTO UTRO	MUSEI VATICANI		
3	LUCREZIA SPERA	UNIVERSITÀ DI ROMA TOR VERGATA	PA	
4	ROSANNA BARBERA	MUSEI VATICANI		
5	DANIELA MONDINI	UNIVERSITÀ DELLA SVIZZERA ITALIANA	PO	
6	MARINA DOCCI	UNIVERSITÀ "LA SAPIENZA" ROMA	PA	
7	ELISABETTA SCUNGIO	MIC		
8	RICHARD WITTMAN	UC, SANTA BARBARA	PO	
9	YURI STROZZIERI	MIC		
10	ILARIA FIUMI	MIC		
11	CLAUDIA AMBROSI	MIC		
12	NICOLA CAMERLENGHI	DARMOUTH COLLEGE	PA	
13	GIORGIA POLLIO	UNIVERSITÀ DELLA SVIZZERA ITALIANA		
14	MICHELE DI MONTE	MIC		
15	STEFANO CRACOLICI	UNIVERSITY OF DURHAM	PO	
16	SANTE GUIDO	UNIVERSITÀ ROMA TRE – DOCENTE A CONTRATTO		

Fra i **punti di forza del corso**:

- Il corso rappresenta un'opportunità straordinaria per conoscere a fondo un complesso ecclesiastico particolarmente importante nella storia della città di Roma e della storia del Cristianesimo.
- Il corso si basa sulla pratica dell'osservazione autoptica dell'oggetto d'arte e d'architettura, e le attività conoscitive comprendono sopralluoghi che affinano le capacità analitiche, gli strumenti conoscitivi ed esegetici dei partecipanti.
- Il corso si fonda su un'attività di ricerca innovativa svolta presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, dipartimento d'eccellenza, con prodotti giudicati d'eccellenza al livello nazionale e internazionale (pubblicazioni soggette a revisione tra pari in collane e riviste internazionali scientifiche e di fascia A);
- Il consiglio scientifico del corso, come pure l'intero corpo docente, è costituito da professionisti e riconosciute eccellenze nel settore degli studi coinvolto, provenienti dall'ambito accademico e dal mondo delle professioni della tutela di fama internazionale;
- l'ambiente di insegnamento/ apprendimento è autenticamente internazionale, con insegnanti e studenti che provengono da nazioni diverse (grazie anche ad accordi di collaborazione con istituti di cultura stranieri); ciò consente di praticare una didattica interculturale di notevole efficacia.

**Tasse di iscrizione ed eventuali esoneri**

Euro 200	Unica soluzione	15 giugno 2023
----------	-----------------	----------------

All'importo vanno aggiunti l'imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell'attestato.

Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l'iscrizione al Corso.

**Esonero dalle tasse di iscrizione**

È previsto l'esonero totale delle tasse e dei contributi per due/tre partecipanti del corso che saranno selezionati come tutor d'aula. La domanda d'esonero dovrà essere indirizzata al direttore del corso, insieme a quella d'iscrizione, e dovrà essere accompagnata da un curriculum vitae dettagliato che metta in particolare evidenza le esperienze didattiche e di segreteria organizzativa svolte in precedenza dal/la candidato/a, che rappresentano insieme al titolo di dottore di ricerca o a un diploma di specializzazione in materie affini agli argomenti del dottorato, un titolo preferenziale.

*Le borse vengono assegnate secondo i seguenti criteri:*

- titoli di studio (dottorato e/o specializzazione) fino a un massimo di 10 punti [5 per il titolo di dottore di ricerca in materie affini a quelle della Summer School; 5 per il diploma di specializzazione in in materie affini a quelle della Summer School]*
- esperienze didattiche e di segreteria organizzativa di eventi scientifici fino a un massimo di 10 punti [1 punto per ogni semestre di attività svolta come segreteria; 2 punti per ogni semestre di attività svolta come docente]*
- curriculum vitae ed eventuali pubblicazioni fino a un massimo di 10 punti [un saggio scientifico fino al massimo di 1 CFU; altre esperienze in linea con il master (frequenza master, corsi di perfezionamento, altre Summer School, etc): fino a 5 punti.*

È previsto l'esonero totale delle tasse e dei contributi per gli studenti in condizioni di handicap ai sensi dell'articolo 3, commi 1 e 3, della legge 5 febbraio 1992, n. 104 o con disabilità documentata pari o superiore al 66% qualora il numero totale di studenti con disabilità non sia superiore a 2.

È prevista l'ammissione in soprannumero di un numero massimo di 3 studenti provenienti dalle aree disagiate o da Paesi in via di sviluppo. L'iscrizione di tale tipologia di studenti è a titolo gratuito. I corsisti devono il contributo fisso per il rilascio dell'attestato finale e l'imposta fissa di bollo. Per l'iscrizione dei su citati studenti si applica quanto disposto dalla normativa prevista in merito di ammissione di studenti con titolo estero.

### **Prova finale**

Gli studenti nel corso della Summer School dovranno produrre un breve progetto di comunicazione relativo alla Basilica di San Paolo fuori le Mura che sarà discusso nel corso dell'ultima sessione del corso, il sabato 15 luglio, nel pomeriggio. Il progetto, se valutato positivamente, darà diritto all'acquisizione di 6 CFU.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a [giovanna.capitelli@uniroma3.it](mailto:giovanna.capitelli@uniroma3.it)