



Programma del convegno

“Teatro nel Sociale: buone pratiche nazionali e internazionali”

26 novembre 2024 - Aula Volpi Università Roma Tre, V.le del Castro Pretorio,20 - Roma

Mattina: ore 09.30-12.30

Saluti di benvenuto del Dipartimento di Scienze della Formazione e delle Istituzioni

Introduzione

Pascal La Delfa – Regista teatrale, formatore e autore di pubblicazioni nell’ambito del Teatro Nel Sociale

Prima Sessione

Teatro Sociale ed educazione formale: prospettive educative a confronto e sviluppi metodologici

Prof. Gilberto Scaramuzzo – Università Roma Tre, Roma

“Stanze di Eros. Dalle aule dell’università ai teatri del territorio”

Prof.ssa Emiliane Rubat Du Mèrac – Università La Sapienza, Roma

“Percorsi universitari aperti alle diversità per lo sviluppo di competenze creative e relazionali”

Prof. Filippo Giordano – Università Lumsa, Roma

“Metodologie per la valutazione di impatto delle attività artistiche”

Prof. Roberto Prestigiacomò – Trinity University, Texas

“Probabilistic Stages: Harvesting the Inner World for Transformative Performance”

Prof. Gabriele Sofia – Università Roma Tre, Roma

“Studiare la co-presenza. Un progetto interdisciplinare”

Interventi del pubblico

Pomeriggio: Ore 14:30-17:30

Seconda sessione

Teatro Sociale ed educazione non formale. Errare è umano

Prof. Nicola Donti- Università degli studi di Perugia

Arte di educare e mondi possibili: Errare è umano

Registi e operatori di Teatro nel Sociale:

- *Nino Pizza, regista gruppo teatrale "Nontantoprecisi", Roma*
- *Lara Panizzi, regista e formatrice dell' ass. cult. "ile flottante", Comitato Disabilità Municipio Roma X*
- *Alessandro Fea, musicista e regista, fondatore del progetto in campo oncologico "Se diventasse una farfalla"*
- *Paola Borgia, regista e formatrice compagnia teatrale "Tetraedro", Viterbo*
- *Emilia Martinelli, Tiziana Scrocca, registe di "Accademia Stap- Brancaccio" operanti presso Casa circondariale di Rebibbia*

Interventi del pubblico

Conclusioni e saluti

Breve descrizione dell'evento

L'iniziativa, promossa dall'Associazione Oltre le Parole onlus e dal MimesisLab dell'Università Roma Tre, fa seguito a quella del 2023 svoltasi presso la Nuova Aula dei gruppi parlamentari della Camera dei Deputati e mira a mettere in relazione le buone pratiche del teatro nel sociale degli ultimi anni in Italia e all'estero: tra le altre cose, nel nostro Paese sta proseguendo l'iter giuridico di una proposta di legge d'avanguardia a livello europeo per un teatro in ogni carcere; sono inoltre oramai innumerevoli le esperienze in ambito nazionale e internazionale che prospettano risultati non solo in campo performativo ma anche sociale e civile; i risultati ottenuti dalle compagnie di teatro sociale, di comunità e integrato in Italia e all'estero sono esemplari rispetto a metodologie di integrazione e di narrazione del presente. Il convegno si propone di realizzare un punto di osservazione e di ripartenza che delinei da una parte lo stato dell'arte attuale e dall'altra le possibilità e le modalità di sviluppo delle buone pratiche nell'ambito del Teatro nel Sociale.

Ponendo particolare attenzione al campo educativo e formativo, la giornata di studi intende mettere a confronto dati ed esperienze per produrre nuove pratiche e definire metodologie di lavoro replicabili. La prima sessione sarà dedicata a una riflessione sul rapporto tra Teatro Sociale ed educazione formale, mettendo a confronto diverse prospettive educative e analizzando possibili sviluppi metodologici (tra cui, per esempio, l'"Open badge"): indagando il ruolo del teatro nell'ambito educativo e socio-culturale quale strumento di formazione e di inclusione.

La seconda sessione sarà poi dedicata al “diritto errore”. Una prima parte con un excursus filosofico-letterario e una seconda con testimonianze di esperti e professionisti dell’ambito teatrale e artistico che riporteranno esperienze e sperimentazioni rispetto alla pratica del Teatro nel Sociale in differenti realtà del panorama nazionale.

Il convegno si svolge con il sostegno del Ministero dei beni Culturali (Direzione Generale Educazione Ricerca e Istituti Culturali).

Gli atti del convegno saranno pubblicati da Roma TRE-PRESS.

L’ingresso è gratuito e aperto a tutti, anche esterni all’Università.



Segreteria organizzativa:

Oltre le Parole

www.teatrocivile.it

segreteria@teatrocivile.it