



Giornata Mondiale del Teatro

27 marzo 2025

La Biblioteca partecipa con una mostra di libri “sul” Teatro con bibliografia, dal 25 marzo al 18 aprile 2025.

La Giornata Mondiale del Teatro è stata istituita dall’International Theatre Institute con la collaborazione dell’UNESCO per la prima volta il 27 marzo 1962. Da allora, viene celebrata in tutto il mondo ogni anno e per l’occasione viene richiesto ad una personalità del teatro, della musica, della cultura, di scrivere un messaggio che viene letto nei teatri, nelle scuole, nelle biblioteche, nei luoghi di cultura e di aggregazione.

Quest’anno per la 63° edizione il messaggio è stato scritto da:

Theodoros Terzopoulos, Attore, Drammaturgo, Regista teatrale, Educatore, Fondatore e Direttore Artistico di Attis Theatre Company, Ispiratore e Presidente del Comitato Internazionale delle Olimpiadi Teatrali.

[Attis Theatre - Theodoros Terzopoulos](#)

[Messaggio Internazionale - Sito GMT](#)

[63a GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO – 27 Marzo 2025 – Spettacolo](#)

International Theatre Institute ITI World Organization for the Performing Arts
Messaggio per la Giornata Mondiale del Teatro 2025 – 27 marzo
Theodoros TERZOPOULOS, Grecia

Può il teatro sentire il grido di aiuto che i nostri tempi stanno lanciando, in un mondo di cittadini impoveriti, rinchiusi in celle di realtà virtuale, trincerati nella loro soffocante privacy? In un mondo di esistenze robotizzate all'interno di un sistema totalitario di controllo e repressione in ogni ambito della vita?

Il teatro è preoccupato per la distruzione ecologica, il riscaldamento globale, la massiccia perdita di biodiversità, l'inquinamento degli oceani, lo scioglimento delle calotte polari, l'aumento degli incendi boschivi e gli eventi meteorologici estremi? Può il teatro diventare parte attiva dell'ecosistema? Da molti anni il teatro sta osservando l'impatto dell'uomo sul pianeta, ma ha difficoltà ad affrontare questo problema. Si preoccupa il teatro della



condizione umana così come si sta delineando nel XXI secolo, in cui il cittadino è manipolato da interessi politici ed economici, reti mediatiche e aziende che formano l'opinione pubblica?

Dove i social media, per quanto la facilitino, sono il grande alibi della comunicazione, perché garantiscono la necessaria distanza di sicurezza dall'Altro? Un senso pervasivo di paura dell'Altro, del diverso, dello Straniero, domina i nostri pensieri e le nostre azioni.

Può il teatro fungere da laboratorio per la coesistenza delle differenze senza tenere conto del trauma sanguinante?

Il trauma sanguinante ci invita a ricostruire il Mito. E come dice Heiner Müller: "Il mito è un aggregato, una macchina alla quale si possono collegare macchine sempre nuove e diverse. Trasporta l'energia fino a quando la velocità crescente farà esplodere il campo culturale" e, aggiungerei, il campo della barbarie. I riflettori del teatro possono far luce sul trauma sociale e smettere di gettare un'immagine fuorviante su sé stesso?

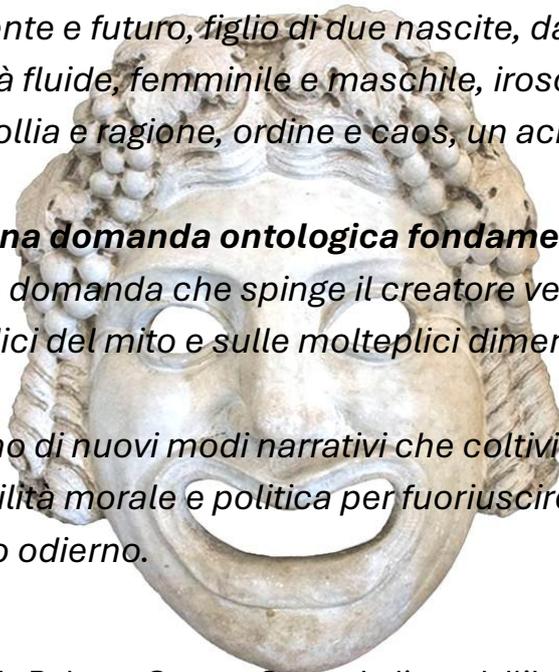
Domande che non ammettono risposte definitive, perché il teatro esiste e sopravvive grazie a domande senza risposta.

Domande innescate da Dioniso, che attraversa il suo luogo di nascita, l'orchestra del teatro antico, e continua il suo silenzioso viaggio da profugo attraverso paesaggi di guerra, oggi, nella Giornata Mondiale del Teatro.

Guardiamo negli occhi Dioniso, il dio estatico del teatro e del Mito che unisce passato, presente e futuro, figlio di due nascite, da Zeus e da Semele, espressione di identità fluide, femminile e maschile, iroso e gentile, divino e animale, in bilico tra follia e ragione, ordine e caos, un acrobata sul crinale tra la vita e la morte.

Dioniso pone una domanda ontologica fondamentale: "Qual è il senso di tutto questo?" una domanda che spinge il creatore verso un'indagine sempre più profonda sulle radici del mito e sulle molteplici dimensioni dell'enigma umano.

Abbiamo bisogno di nuovi modi narrativi che coltivino la memoria e creino una nuova responsabilità morale e politica per fuoriuscire dalla multiforme dittatura del Medioevo odierno.



Theodoros Terzopoulos

Tradotto dall'inglese da Roberta Quarta. Centro Italiano dell'International Theatre Institute



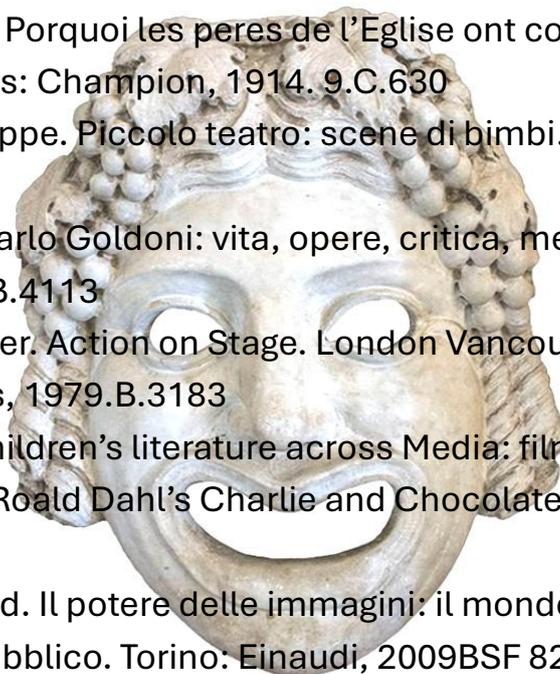
Bibliografia

1. Antonacci, Francesca. *Dietro le quinte: pratiche e teorie tra educazione e teatro*. Milano: Angeli, 2015. BSF 6369
2. Artaud, Antonin. *Il teatro e il suo doppio: con altri scritti teatrali*. Torino: Einaudi, 2000. BSF 6990
3. Bartalotta, Gianfranco. *Carmelo Bene e Shakespeare*. Roma: Bulzoni, 2000. BSF 7000
4. Bartalotta, Gianfranco. *Amleto in Italia nel Novecento*. Roma: Curcio, 2013. BSF 3029 BIS
5. Bartalotta, Gianfranco. *Teatro contemporaneo e Cinema*. Rivista diretta da Gianfranco Bartalotta. Roma. 2008 -
6. Beck, Julian. *The Life of the Theatre: The Relation of the Artist to the Struggle of the People*. San Francisco: City Lights, 1974.9.B.3186
7. Bordoni, Mirella. *Alle radici dell'espressività: lezioni di recitazione secondo il metodo Costa*. [s.l.]: Youcanprint, 2017. BSF 8910
8. Borruso, Francesca. *Donne immaginarie e destini educativi: intrecci pedagogici nel teatro di Ibsen, Cechov e Strindberg*. Milano: Unicopli, 2009.B.7819
9. Bouchor, Maurice. *Theatre pour les jeunes filles*. Paris: Colin, 1923. 8.B.8
10. Brockett, Oscar G. *Storia del teatro*. Venezia: Marsilio, 2000. BSF 1803
11. Brook, Peter. *Dimenticare Shakespeare?* Napoli: Guida, 2005.9.B.7662
12. Brook, Peter. *Lo spazio vuoto*. Roma: Bulzoni, 1998.9.B.6134
13. Bryson, Bill. *Il mondo è un teatro: la vita e l'epoca di William Shakespeare*. Milano: TEA, 2010. BSF 3213
14. Buccolo, Maria, e Silvia Mongili. *Teatro e formazione: teorie e pratiche di Pedagogia teatrale nei contesti formativi*. Milano: Angeli, 2012. BSF 7809
15. Canevacci, Massimo. *La comunicazione teatrale*. Roma: SEAM, 1999.B.3378
16. Capuana, Luigi. *Teatro italiano*. Palermo: Sellerio, 1999. BSF 4222/1
17. Cataldo, Lucia. *Dal museum theatre al digital storytelling: nuove forme della comunicazione museale fra teatro, multimedialità e narrazione*. Milano: Angeli, 2011. BSF 7110



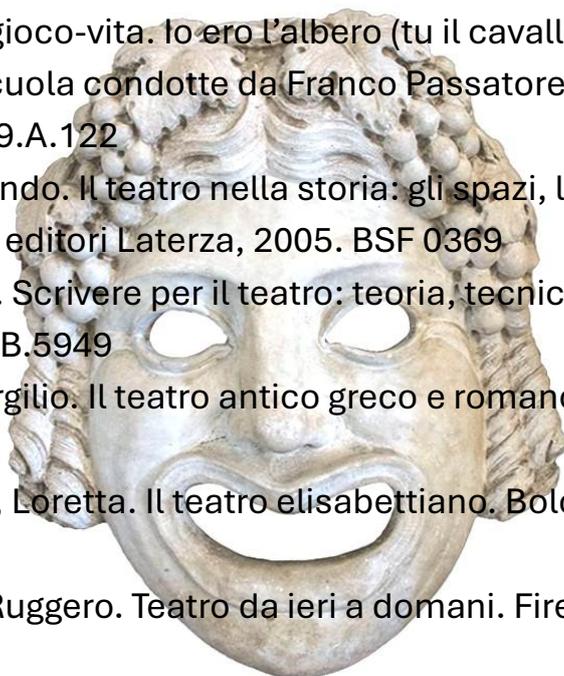


18. Čehov, Anton Pavlovič. Senza trama e senza finale: 99 consigli di scrittura. Roma: Minimum Fax, 20029.A.1928
19. Cerbasi, Donato. Italiano e dialetto nel teatro napoletano: uno studio su Eduardo Scarpetta, Raffaele Viviani ed Eduardo De Filippo. Roma: Nuova cultura, 2010. BSF 0352
20. Chesner, Anna. Il laboratorio delle attività teatrali: espressività e drammatizzazione: dai prerequisiti a Shakespeare. Trento, 2000. Collocazione 9.E.143
21. Cocchi, Andrea. La vita in gioco: psicodramma e sociodramma nel teatro pubblico. Milano: [S.L.], 2003. 9.C.2705
22. Costa Giovangigli, Orazio Parlando del metodo mimico. Roma: Audino, 2022.BSF 8807
23. Crispiani, Piero. Fare teatro a scuola: progetti educativi di attività teatrale dalla scuola materna alle scuole superiori. Roma, 1991. Collocazione DBS Pedagogia 0085
24. Croce, Benedetto. I teatri di Napoli dal Rinascimento alla fine del secolo decimottavo. Bari: Laterza, 1926.4.F.2/7
25. D'Amico, Silvio. Storia del teatro drammatico. Milano: Garzanti, 1958.8.H.130/2
26. Diderot, Denis. Paradosso sull'attore. Roma: Editori riuniti, 1996. BSF 1837
27. Eriau, J.R. Pourquoi les peres de l'Eglise ont condamne le theatre de leur temps. Paris: Champion, 1914. 9.C.630
28. Fanciulli, Giuseppe. Piccolo teatro: scene di bimbi. Brescia: La Scuola, 1935.8.B.135
29. Ferrone, Siro. Carlo Goldoni: vita, opere, critica, messinscena. Firenze: Sansoni, 1999.B.4113
30. Fiala, Oliver. Action on Stage. London Vancouver Newton Abbott: David & Charles, 1979.B.3183
31. Forni, Dalila. Children's literature across Media: film and theatre adaptations of Roald Dahl's Charlie and Chocolate Factory. Pisa: ETS, 2020. BSF 9383
32. Freedberg, David. Il potere delle immagini: il mondo delle figure: reazioni e emozioni del pubblico. Torino: Einaudi, 2009BSF 8232
33. Fusini, Nadia. Donne fatali: Ofelia, Desdemona, Cleopatra. Roma: Bulzoni, 2005. 9.A.2128



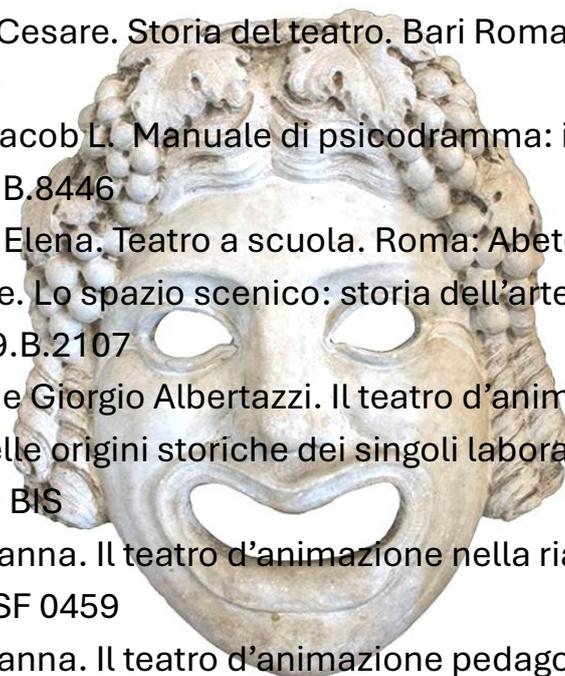


34. Gassman, Vittorio (a cura di). Cinque modi per conoscere il teatro. Roma, stampa 1962. DMQ SAGGI GAS 0001
35. Gassman, Vittorio. Intervista sul teatro. Bari Roma: Laterza, 1982. 9.A.1173
36. Giancane, Daniele. Ragazzi e teatro: metodologia e didattica dell'animazione teatrale. Bari: Levante, 1991. BSF 2666
37. Giancane, Daniele. Teatro «dei ragazzi» o teatro «per ragazzi». Bari: Levante, 1976. BSF 2667
38. Gigli, Alessandro. Il teatro dell'oppresso in educazione. Roma: Carocci, 2008. BSF 0254
39. Giosi, Marco. Come in uno specchio: teatro e formazione dell'io: figure e percorsi del Novecento. Roma: Anicia, 2011. BSF 8333
40. Giosi, Marco. Shakespeare e il teatro del riconoscimento: temi pedagogici in Re Lear, Amleto, Giulio Cesare. Roma: Anicia, 2014. BSF 7835
41. Gobbi, Sandro. L'azione efficace: quanti e neuroni in scena. Roma, 2011. DBS Filosofia 0141
42. Gorlani Gambino. L'umano in scena: mito, storia, attualità: antologia di testi teatrali su problemi sociali antichi e moderni. Roma: Armando, 2005. BSF 5495
43. Grotowski, Jerzy. Per un teatro povero. Roma: Bulzoni, 1970. BSF 7120
44. Gruppo teatro-gioco-vita. Io ero l'albero (tu il cavallo): esperienze di gioco teatrale nella scuola condotte da Franco Passatore ... [et al.]. Rimini: Guaraldi, 1972. 9.A.122
45. Guarino, Raimondo. Il teatro nella storia: gli spazi, le culture, la memoria. Roma Bari: GLF editori Laterza, 2005. BSF 0369
46. Hatcher, Jeffrey. Scrivere per il teatro: teoria, tecnica ed esercizi. Roma: Audino, 2002. 9.B.5949
47. Inama, Virgilio. Il teatro antico greco e romano. Milano: Hoepli, 1910. 9.A.1189
48. Innocenti, Loretta. Il teatro elisabettiano. Bologna: Il mulino, 1994. BSF 2058
49. Jacobbi, Ruggero. Teatro da ieri a domani. Firenze: La nuova Italia, 1979. A.339 BIS
50. Jankowski, Claudio. La maschera e la realtà: il teatro e l'educatore. Roma: Aemme, 2011. BSF 7285



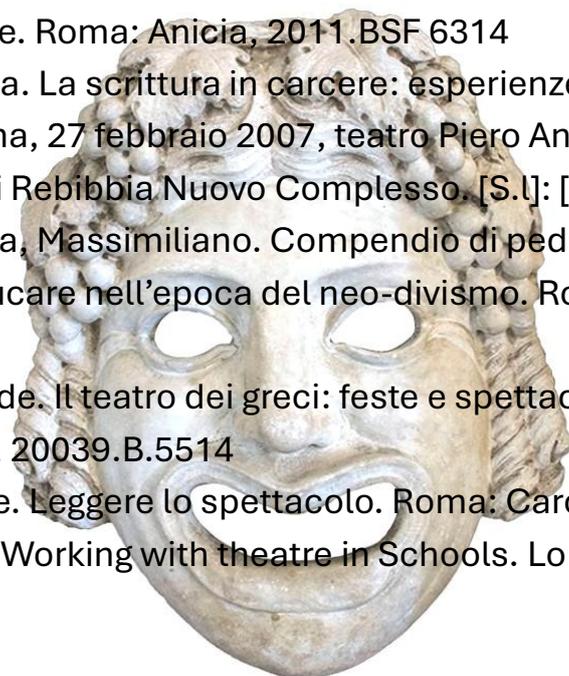


51. Jankowski, Claudio. La maschera e la realtà: il teatro e l'educatore. Roma, 2011. BSF 4243
52. Je est un autre: quando un carcere di massima sicurezza si fa teatro. Spoleto: Nuova Eliografica, 2023. BSF 9420
53. Kott, Jan. Shakespeare nostro contemporaneo. Milano, 2004. Collocazione 9.B.7664
54. Lark, Brian. Group Theatre. London: Pitman, 1971. B.3179
55. Lombardo, Agostino. L'età di Shakespeare. Roma, 2001. BSF 4903
56. Luzzati, Emanuele. Facciamo insieme teatro. Torino, 1977. 9.A.866
57. Mamprin, Lodovico. Tre dialoghi sull'animazione. Roma: Bulzoni, 1977. B.2017
58. Mantegazza, Raffaele. L'Educatore: manuale di formazione teatrale per educatori. Molfetta: La meridiana, 2006. BSF 0251
59. Maraini, Dacia, Paolo Di Paolo, e Laura Fortini. Dacia Maraini: per un nuovo lessico della letteratura e del teatro. Roma: Viella, 2023. BSF 9429
60. Massenzio, Marcello. Dioniso e il teatro di Atene: interpretazioni e prospettive critiche. Roma: NIS, 1995. B.3547
61. Melchiori, Giorgio. Shakespeare: genesi e struttura delle opere. Bari, 2010. Collocazione BSF 3525
62. Messina, Maria Grazia. Pittori a teatro: bozzetti scenografici al Teatro dell'Opera di Roma. Roma: SEAM, 1994. 9.C.2761
63. Molinari, Cesare. Storia del teatro. Bari Roma: GLF editori Laterza, 2005. BSF 6460
64. Moreno, Jacob L. Manuale di psicodramma: il teatro come terapia. Roma, 1985. 9.B.8446
65. Morosini, Elena. Teatro a scuola. Roma: Abete, 1978. 9.B.2019
66. Nicoll, Allardyce. Lo spazio scenico: storia dell'arte teatrale. Roma: Bulzoni, 1971. 9.B.2107
67. Pini, Giovanna, e Giorgio Albertazzi. Il teatro d'animazione pedagogico: le nozioni base delle origini storiche dei singoli laboratori. Roma: Curcio, 2012. BSF 3179 BIS
68. Pini, Giovanna. Il teatro d'animazione nella riabilitazione. Roma: A. Curcio, 2009. BSF 0459
69. Pini, Giovanna. Il teatro d'animazione pedagogico. Roma: Curcio, 2011. BSF 3156 BIS





70. Pini, Giovanna. Prima del bullismo: la prevenzione del bullismo nella scuola con il Teatro d'Animazione Pedagogico. Roma: Curcio, 2011. BSF 2255
71. Prandi, Paola. La scuola possibile: tra utopia e realtà una storia di teatro in un liceo. Roma: Robin, 2013. BSF 2926
72. Romano, Alessandra. Il palcoscenico della trasformazione: processi di apprendimento nel Teatro dell'Oppresso. Milano: Franco Angeli, 2016. BSF 6020
73. Rosati Hansen. L' arte dell'attore: counseling e professione. Roma: Gutenberg, 1997.9.B.3682
74. Rosselli, John. L'impresario d'opera. Torino: EDT/Musica, 1985.9.C.777
75. Scaramuzzo, Gilberto. Paideia Mimesis: attualità e urgenza di una riflessione inattuale. Roma: Anicia, 2010.BSF 0906
76. Scaramuzzo, Gilberto. Così è (se vi pare): una lettura pedagogica. Roma: Anicia, 2013.BSF 3835
77. Scaramuzzo, Gilberto. Educazione poetica: dalla Poetica di Aristotele alla poetica dell'educare. Roma: Anicia, 2013.BSF 3580
78. Scaramuzzo, Gilberto. In-tendere: l'umana sophia di Luigi Pirandello. Roma: Anicia, 2005. BSF 5006
79. Scaramuzzo, Gilberto. Mimopaideia: buone pratiche per una pedagogia dell'espressione. Roma: Anicia, 2011.BSF 6314
80. Scarica, Luciana. La scrittura in carcere: esperienze a confronto. Convegno: Roma, 27 febbraio 2007, teatro Piero Angerosa, casa circondariale di Rebibbia Nuovo Complesso. [S.l]: [s.n.], 2007.BSF 5200
81. Stramaglia, Massimiliano. Compendio di pedagogia dello spettacolo: educare nell'epoca del neo-divismo. Roma: Anicia, 2021. BSF 9392
82. Susanetti, Davide. Il teatro dei greci: feste e spettacoli, eroi e buffoni. Roma: Carocci, 2003.9.B.5514
83. Ubersfeld, Anne. Leggere lo spettacolo. Roma: Carocci, 2008. BSF 7675
84. Webster, Clive. Working with theatre in Schools. London: Pitman, 1975.9.B.3180





85. Bruni, V. Gocce d'arcobaleno: storie di un adolescente e di un barattolo di chiodi. Roma:Armando, 2001. FAVOLE BRU 0001
86. Gobbi, Cecilia. Alla scoperta del melodramma: il teatro e le sue storie. Milano: Curci, 2009. FAVOLE GOB 0001
87. Gobbi, Cecilia. Alla scoperta del melodramma: Il barbiere di Siviglia: Almaviva, o sia l'inutil precauzione di Gioachino Rossini. Milano: Curci, 2009. FAVOLE GOB 0002
88. Liberovici, Sergio. Un paese: esperienze di drammaturgia infantile. Firenze: La nuova Italia, 1973. FAVOLE LIB 0001
89. Piazza, L. Il teatro trova asilo: proposte di teatro di figura per i più piccoli. Roma: Armando, 2002. FAVOLE PIAZ 0001
90. Pirani, Paolo. La città del vento: diario di una messinscena. Roma: Armando, 2000. FAVOLE PIR 0001
91. Rodari, G. A teatro con Gianni Rodari. Torino: Einaudi ragazzi, 2018. FAVOLE ROD 0025
92. Rodari, Gianni. Marionette in libertà. Torino: Einaudi, 1974. FAVOLE ROD 0007

