

DAMS MUSIC FESTIVAL

OLTRE
I CONFINI

Il *DAMS Music Festival* nasce per collegare l'ambito della formazione universitaria al mondo delle istituzioni culturali e delle professioni musicali, con un approccio trasversale e transdisciplinare che trova eco anche nella tematica prescelta per questa seconda edizione: "Oltre i confini".

Artisti affermati, esperti e giovani promesse si confrontano, accanto a ricercatori e docenti provenienti dalle università italiane, all'interno di spazi "misti" di discussione e di performance su temi e argomenti diversi: i confini tra testo e suono nel teatro musicale contemporaneo, tra musica e immagine nella cultura digitale, tra culture e linguaggi espressivi, tra musica classica e musica popolare, tra musiche di diverse matrici culturali ed etniche.

In particolare, il *DAMS Music Festival* intende costruire e rappresentare un'area interattiva tra le dimensioni della ricerca, della formazione e della creazione/produzione nel campo della musica, con particolare attenzione al mondo dei giovani, della scuola e dell'università. In questa prospettiva è prevista anche la presentazione di un'indagine realizzata in collaborazione con ADUIM (Associazione Docenti Universitari Italiani di Musica) e dedicata alla posizione della musica nelle università italiane (progetto Networking University Music in Italy - www.neumi.it), con riferimento alle attività dei gruppi corali e strumentali (presenti tra l'altro nel programma del Festival) e alle iniziative di carattere musicologico.

Un progetto della **Fondazione Roma Tre Teatro Palladium** e del **DAMS dell'Università Roma Tre** (Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo)

Ideazione e direzione

Luca Aversano

Organizzazione

Alessandra De Luca, Roberta Incerti

Comunicazione

Fiorenza Gherardi De Candeï (Ufficio Stampa), **Elisabetta Sacripanti**

DAMS MUSIC FESTIVAL

OLTRE
I CONFINI



Con il patrocinio di



In collaborazione con



* GLI EVENTI CONTRASSEGNA TI CON ASTERISCO SONO A PAGAMENTO

Biglietti spettacolo 9 maggio:

8 € studenti

12 € ridotto personale Roma Tre

18 € intero

Biglietti concerto 12 maggio:

8 € studenti

10 € intero

Teatro Palladium

Piazza Bartolomeo Romano, 8 - Roma

Info

staff.spettacolo@teatropalladium.it

teatropalladium.com

ph. ellice moore / unsplash

**MATERIA
PRIMA**
TEATRO
PALLADIUM
STAGIONE
2022 | 2023



DAMS MUSIC FESTIVAL

OLTRE
I CONFINI

9 > 13 maggio 2023

Teatro Palladium
Università Roma Tre

Martedì 9 maggio

Ore 18.00

Inaugurazione del Festival

Intervengono

Massimiliano Fiorucci, Rettore Università Roma Tre

Pasquale Basilicata, Direttore Generale

Università Roma Tre

Roberto Morozzo della Rocca, Direttore

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione

e Spettacolo

Amedeo Ciaccheri, Presidente Municipio VIII -

Roma Capitale

Maya Vetri, Assessora Politiche Culturali

Municipio VIII - Roma Capitale

Luca Aversano, Presidente Fondazione Roma

Tre Teatro Palladium

Ore 18.30

Dal testo al suono. Parola e musica nel teatro musicale contemporaneo

Partecipano

Francesco Antonioni, Sandro Cappelletto,

Michele Dall'Ongaro, Matteo D'Amico

Ore 21.00

Sogno (ma forse no)*

Opera in un atto di Sandro Cappelletto e Matteo

D'Amico tratta dall'omonima commedia di Luigi

Pirandello

Roberto Jachini Virgili (L'uomo in frac)

Elisa Cenni (La giovane signora)

Graziano Sirci (Un cameriere)

Ensemble In Canto

Direttore Fabio Maestri

Musica Matteo D'Amico

Testo Sandro Cappelletto

Regia e impianto scenico Denis Krief

Mercoledì 10 maggio

Evento trasmesso in diretta streaming

sul canale Youtube della Fondazione Roma Tre

Teatro Palladium

Ore 11.00

Progetto NEUMI, Networking University Music in Italy (www.neumi.it)

Indagine sulle attività musicali di Terza

Missione negli atenei italiani

In collaborazione con

ADUIM (Associazione docenti universitari

italiani di musica)

PRELUDIO

Laboratorio corale Teatro Palladium -

Università Roma Tre, Direttore Massimiliano

Tonsini

CONTRIBUTI ISTITUZIONALI

Massimiliano Fiorucci, Rettore Università Roma Tre

Anna Lisa Tota, Prorettrice Vicaria Università

Roma Tre con delega alla Terza missione

Antonio Felice Uricchio, Presidente ANVUR

Claudio Pettinari, Delegato alla Ricerca CRUI

Giovanni Giuriati, Presidente ADUIM

Fulvia Caruso, Delegata Terza missione

Università di Pavia-Cremona

INTERMEZZO

Coro Ud'AlnCanto - Università di Chieti-

Pescara, Direttore Christian Starinieri

Introduce

Elisabetta Dimauro, Presidente del Coro

PRESENTAZIONE DEI RISULTATI DELL'INDAGINE

Brigida Blasi, responsabile ANVUR - Unità

Organizzativa Terza Missione/Impatto

Luca Aversano, coordinatore progetto NEUMI

Milena Basili, assegnista di ricerca progetto

NEUMI

POSTLUDIO

Coro giovanile e universitario di Teramo,

Direttore Andrea Di Sabatino

Introduce

Paola Besutti, Vicedirettrice Dipartimento

Scienze della comunicazione (UniTe)

Ore 15.30

Ouverture corale

Ensemble vocali delle Università Chieti-

Pescara, Teramo e Roma Tre

Ore 16.30

Le luci della conoscenza. Il teatro come esperienza scientifica

Partecipano Luca Aversano, Paola Besutti

Presentazione dei risultati di un progetto

di orientamento alle discipline STEM attraverso

le arti, realizzato dalla Fondazione Roma Tre

Teatro Palladium in collaborazione con il

Dipartimento di Scienze della Comunicazione

dell'Università di Teramo, con l'Università di

Camerino e con il contributo di Banca d'Italia.

Ore 17.00

Sound Listening and Resonance - Lecture Performance

Josué Amador (Codarts - Rotterdam)

Introduce Maddalena Pennacchia

Evento realizzato in collaborazione con

il dottorato in "Lingue, letterature e culture

straniere" (Università Roma Tre)

ore 21.00

Stetson University Chamber Orchestra

Direttore Antony Hose

Violino Routa Kroumovitch-Gomez

Violoncello Jamie Clark

Pianoforte Sean Kennard

Gioachino Rossini, Ouverture "Il Signor

Bruschino"

Ludwig van Beethoven, Concerto per violino,

violoncello e pianoforte in do maggiore, op. 56

(Allegro - Largo - Rondò alla Polacca)

Joseph Haydn, Sinfonia n. 103 in Mib maggiore

(Adagio - Allegro con spirito, Andante più tosto

allegretto, Menuetto, Finale: Allegro con spirito)

Giovedì 11 maggio

Ore 16.00

Il suono e l'immagine nella cultura digitale

Partecipano

Maria Teresa Arfini, Alessandro Cecchi,

Matteo Giuggioli, Stefano Tallini

Ore 17.30

Musica hip-hop e cinema: oltre il confine tra culture e linguaggi espressivi

Amir Issaa, rapper e Giulia Giorgi, Direttrice

dell'Hip-hop Cinefest dialogano con Giuseppe

Gatti, ricercatore Università di Torino

Ore 20.00

Fabrizio Bosso incontra Roma Tre Jazz Band

Sax Nicola Concettini

Pianoforte Lewis Saccocci

Contrabbasso Alessandro Bintzios

Batteria: Cesare Mangiocavallo

Conduce Fiorenza Gherardi De Candei

Venerdì 12 maggio

Ore 17.00

Oltre i confini dell'ascolto: nuove modalità della fruizione musicale

Partecipano

Leonardo Barbierato, Francesca Cireddu,

Ilaria De Sanctis, Doriana Masucci, Francesca

Piccone, Davide Pulvirenti, Roberto Ribuoli,

Paolo Teodori

Evento realizzato in collaborazione con i

dottorati in "Culture, pratiche e tecnologie del

cinema, dei media, della musica, del teatro e

della danza" (Università Roma Tre, Università

di Teramo, Conservatorio Santa Cecilia di

Roma, Accademia di Belle Arti di Roma,

Accademia Nazionale di Danza) e in "Scienze

per il patrimonio e la produzione culturale"

(Università di Catania), Dottorato in Beni

culturali, Formazione e Territorio (Università

di Roma Tor Vergata) e il dottorato in Musica e

Spettacolo (Sapienza Università di Roma)

Ore 19.00

Oltre i confini del reale, nei territori dell'assoluto - I

Trio Hermes

Violino Ginevra Bassetti

Violoncello Francesca Giglio

Pianoforte Marianna Pulsoni

Franz Schubert, Notturmo in mi bemolle

maggiore op. 148 D 897

Robert Schumann, Trio in re minore n. 1 op. 63

(Mit Energie und Leidenschaft - Lebhaft, doch

nicht zu rasch. Trio - Langsam, mit inniger

Empfindung. Bewegeter - Mit Feuer)

Ore 21.00

Oltre i confini del reale, nei territori dell'assoluto - II*

Orchestra giovanile Fontane di Roma

Direttore Luciano Siani

Pianoforte Damiano Pecchi

Ludwig van Beethoven, Ouverture Coriolano op. 62

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto per

pianoforte e orchestra in la maggiore K 414

(Allegro - Andante - Allegretto)

Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 1 in do

maggiore op. 21

(Adagio molto, Allegro con brio - Andante

cantabile con moto - Minuetto. Allegro molto

e vivace - Adagio, Allegro molto e vivace)

Sabato 13 maggio

Ore 16.00

I confini tra classico e popolare oggi

Luca Ciammarughi dialoga con Chiara Palazzolo

Ore 17.15

Mille e una nota: echi di musica tradizionale persiana

Kamaneh Miana Alami

Ore 17.30

Repertori dalla Georgia

Coro femminile "Le vie dei canti" di Roma,

diretto da Ekaterine Kacharava

Evento realizzato in collaborazione con

le Università di Roma Tor Vergata e Sapienza,

con il patrocinio dell'Ambasciata della Georgia

a Roma.

Ore 18.30

Percorsi musicali nell'isola di Giava

Gamelan Gong Wisnu Wara

Orchestra gamelan giavanese composta da

gong, metallofoni, percussioni, rebab (viella)

e voci.

Curatrice Ilaria Meloni

Coordinatore Giovanni Giuriati

Direttori artistici Ilaria Meloni, Daniele

Zappatore

Presentazione a cura di Giovanni Giuriati,

Gabriella Santini, Ilaria Meloni,

Daniele Zappatore

Evento realizzato in collaborazione con

Sapienza Università di Roma e con l'Ambasciata

Indonesiana presso la Santa Sede

Ore 20.30

Storie di tarantismo in Sicilia. Una narrazione con musica di Sergio Bonanzinga

Voce, chitarra battente, mandolino

e mandolincello Mario Incudine

Chitarra barocca e chitarra acustica

Sergio Bonanzinga

Voce Francesca Chimento

Violino Daniele Lo Dico

Percussioni, fiati e chitarra battente

Michele Piccione

Fisarmonica Antonio Vasta

Mise en espace Mario Incudine

e Sergio Bonanzinga