Università degli Studi Roma Tre

**XXIX Convegno Internazionale di Studi Cinematografici**

***Universi seriali: teorie, pratiche e testi delle serie audiovisive***

a cura di Ilaria A. De Pascalis e Marta Perrotta

22- 24 novembre 2023

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Via Ostiense 139

Aula 6

**Mercoledì 22 novembre**

h. 15.00 Saluti

h. 15.30-17.00

Keynote Lecture

Pia Majbritt Jensen (Aarhus University)

*The Global Impact of Serial Narratives in Languages Other than English: Patterns, Perspectives, and Popularity*

Discussant: Marta Perrotta (Università degli Studi Roma Tre)

Coffee break – spazio antistante Aula 1

h. 17.30-19.30

*Transmedia Franchises, Storytelling, and Modes of Production in Europe and the US*

Modera: Romana Andò (Sapienza Università di Roma)

Paola Brembilla (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

*Reiteration and Innovation in Transmedia Franchises. The Series of the Marvel Cinematic Universe*

Michaela Wünsch (Humboldt University Berlin)

*Seriality in Psychoanalysis and Television in* In Treatment

Alice Balestrino (Università degli Studi Roma Tre)

*Superheroes, TV ads, and the Holocaust. Trans-codifying the Jewish-American Experience in* Hunters

Fabrizia Malgieri (Università IULM – Milano)

*From Videogames as a Serial Experience to the Television Serialization of Videogames.* The Last of Us*: A Case Study*

h. 21.00

Teatro Palladium

***Due volte che sono morto dal vivo***

Di e con **Paolo Nori**

In collaborazione con il Festival CineMaOltre e Chora Media

**Giovedì 23 novembre**

h. 9.30-11.00

*Il* true crime *tra podcast e docu-serie*

Modera: Veronica Innocenti (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

Diletta Cenni (Università IULM – Milano)

*Formati nella serialità del podcast true crime*

Nicolas Bilchi (Università degli Studi Roma Tre)

Lore *vs*. Lore*: una analisi comparativa tra podcast e serie tv*

Samuel Antichi (Università della Calabria)

*Dal postmoderno alla cultura partecipativa. Forme delle docu-serie true crime*

Matteo Santandrea (Università degli Studi Roma Tre)

*Indagini* seriali*. Roma e le dinamiche di sorveglianza nella docu-serie poliziesca*

Coffee break – spazio antistante Aula 1

h. 11.30-13.00

Keynote Lecture

Alexander Dhoest (University of Antwerp)

*Plus ça change: Serial drama and national identity in the 21st century*

Discussant: Ilaria A. De Pascalis (Università degli Studi Roma Tre)

Pausa pranzo – spazio antistante Aula 1

h. 14.30-16.00

*Strategie di promozione seriale e culture partecipative contemporanee*

Modera: Daniela Cardini (Università IULM – Milano)

Anna Bisogno (Università Mercatorum)

*Strategie di promozione ed esperienze di fruizione della serialità televisiva. Il modello Netflix*

Matteo Genovesi (Università degli Studi di Padova, Accademia di Belle Arti di Bari)

*Passato, presente e ipotetico futuro della serialità videoludica: il caso di* Telltale Games

Stefania Antonioni, Chiara Checcaglini (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo)

*“Ho pianto come se fosse una mia parente!”. Strategie di costruzione e mantenimento dei legami parasociali nella serie* Doc – Nelle tue mani

Alessia Francesca Casiraghi (Università IULM – Milano)

*Universi* teen *tra ripetizione e variazione. La serialità nel fan edit su Tik Tok: il caso* Mare Fuori

Coffee break – spazio antistante Aula 1

h. 16.15-17.45

*Temporalità complesse, rimediazione della storia e nostalgia*

Modera: Paola Brembilla (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

Nicolò Villani (Università Telematica eCampus)

*Più grande all’interno.* Doctor Who *come fucina del seriale*

Francesco D’Asero (Università degli Studi Roma Tre)

*Infiniti* Anni ‘50 *e* ‘60*. Universo della nostalgia e citazionismo crossmediale nella produzione televisiva dei fratelli Vanzina*

Valerio Di Paola (Sapienza Università di Roma)

*Nella palla di neve: da* Stranger Things *a* Sex Education*, perché la Rete premia la nostalgia*

Angela Maiello (Università della Calabria)

*Rimediare la storia. Il formato seriale e il genere western a partire dal caso di* Yellowstone

h. 18.00-20.00

*Modelli interpretativi e metodologie degli studi seriali*

Modera: Maria Elena D’Amelio (Università degli Studi della Repubblica di San Marino)

Matteo Berardini (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)

*La serialità on demand e la doppia logica della convergenza: il modello contenuto-evento*

Paola Dalla Torre, Maurizio Naldi (Università LUMSA – Roma)

*Il linguaggio identifica i personaggi nelle serie televisive? Un’analisi della serie* Gomorra *mediante tecniche di text mining*

Laura Ysabella Hernández García (Università della Calabria)

Standalone*. L’ontologia dell’episodio televisivo*

Federico Ettore Maria Tarquini (Università degli Studi Niccolò Cusano)

*“Dunque saremmo stati qui”. Metodo creativo ed esperienza spettatoriale in* Stranger Things

h. 21.00

Teatro Palladium

***Crash tra finzione e realtà***

Masterclass di **Cristiana Farina** (showrunner e autrice) in conversazione con **Giorgio Grignaffini** (Direttore Editoriale Taodue film, Università IULM di Milano)

In collaborazione con il Festival CineMaOltre

**Venerdì 24 novembre**

h. 9.30-11.00

*Non lo abbiamo visto arrivare: narrazione, stardom e processi di framing in* Mare fuori

Modera: Valentina Re (Link Campus University)

Marica Spalletta (Link Campus University)

*“Blending Humanities and Social Sciences”: il progetto di ricerca-azione GEMINI*

Gianluigi Rossini (Link Campus University)

*Due eccezioni e nessuna regola:* Mare Fuori *e* SKAM Italia

Maria Elena D’Amelio (Università degli Studi della Repubblica di San Marino)

*Teen stardom italiano tra modelli tradizionali e nuove celebrità digitali: il caso* Mare fuori

Paola De Rosa (Link Campus University)

*Teen dramas, gender issues e processi di framing. Un approccio sociologico all’analisi di* Mare fuori

Coffee break – spazio antistante Aula 1

h. 11.30-13.30 – sessione parallela

Panel I: Aula 6

*Rappresentazione, potere e differenza nelle forme seriali*

Modera: Anna Bisogno (Università Mercatorum)

Massimo Bonura (Università Telematica eCampus)

*Cinema, animazione, fumetto: serialità e influenze nell’America degli anni Dieci e Venti del Novecento*

Marco Teti (Università Telematica eCampus)

Karate Kids*.* Cobra Kai *e l’evoluzione di un brand per adolescenti nell’epoca del postcolonialismo*

Leonardo Magnante (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)

*«Goddesses don’t speak in whispers. They scream». Orrore, oscenità e* queerness *in* American Horror Story

Lucia Tralli (The American University of Rome)

*"I'm bi, actually". The affirmative bisexual representation of Netflix's* Heartstopper

Stefano Guerini Rocco (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

*“Categorie troppo rigide”. Un approccio intersezionale alla rappresentazione della Gen Z nelle serie RaiPlay Original*

h. 11.30-13.30 – sessione parallela

Panel II: Aula 3

*Atlante del giallo: Tracciati del* crime *televisivo italiano tra modelli internazionali e tradizioni nazionali*

Modera: Luca Barra (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

Valentina Re (Link Campus University)

*La rappresentazione dell’investigatrice nel giallo televisivo italiano: genealogia del giallo-rosa. Oltre Laura Storm*

Arianna Vergari (Link Campus University)

*La rappresentazione dell’investigatrice nel giallo televisivo italiano: genealogia del giallo-rosa. Prima di Laura Storm*

Sara Casoli (Università degli Studi di Firenze), Federico Pagello (Università degli Studi “G. D’Annunzio” Chieti-Pescara)

*Lo sceneggiato giallo italiano e la BBC. Il caso Durbridge*

Paola Valentini (Università degli Studi di Torino)

*Negli occhi del detective, l’investigatore televisivo come dispositivo di serializzazione*

Pausa pranzo – spazio antistante Aula 1

h. 15.00-17.00

*Forme narrative e forme industriali nel contesto transnazionale*

Modera: Lucia Tralli (The American University of Rome)

Pierandrea Villa (Università IULM – Milano)

*Macro-serialità, sub-franchise e meta-genere. Elementi di complessità nel modello di racconto del Marvel Cinematic Universe*

Massimiliano Coviello (Link Campus University)

*Copia non conforme. Dinamiche temporali e strategie riflessive nelle forme seriali derivate: il caso di* Better Call Saul

Giuseppe Gatti (Università degli Studi di Torino), Damiano Gerli (Ricercatore indipendente)

Kiss me Italy*. Scambi mediali e transculturali nell’adattamento italiano di* Aishite Naito

Luca Barra, Matteo Marinello (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

*Il rispecchiamento comico di un’industria tv che cresce:* Boris 4 *e* Call My Agent Italia

Lorenzo Sascor (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

*“Non è un sequel”. Modelli seriali nel cinema italiano contemporaneo (2014-2023)*

h. 17.30-19.00

Keynote Lecture

Luisa Cotta Ramosino (Director serie italiane originali Netflix)

*Il racconto italiano di Netflix*

Discussant: Ilaria A. De Pascalis e Marta Perrotta (Università degli Studi Roma Tre)

Chiusura dei lavori

XXIX Convegno Internazionale di Studi Cinematografici

***Universi seriali: teorie, pratiche e testi delle serie audiovisive***

**Direzione scientifica:** Ilaria A. De Pascalis, Marta Perrotta

**Comitato scientifico:** Enrico Carocci, Mattia Cinquegrani, Leonardo De Franceschi, Lorenzo Marmo, Stefania Parigi, Ivelise Perniola, Veronica Pravadelli, Giacomo Ravesi, Elio Ugenti, Christian Uva

**Segreteria amministrativa:** Attilio Durpetti, Patrizia Necci, Sara Urdis

**Segreteria organizzativa:** Nicolas Bilchi, Emanuele Ingrao, Lidia Longo, Martina Vita

**Grafica e supporto web:** Raffaella Tartaglia

**Supporto audiovisivo:** Arianna Vergari

**Staff:** Nicoletta Bordonaro, Sofia Cerrone, Michele D’Addio, Marta D’Angelo, Martina Levorato, Pietro Milazzo, Filippo Mondello, Martina Paganelli, Caterina Picciafuochi

Con il patrocinio della **Consulta Universitaria del Cinema**

Con il sostegno di **Chora Media** e **Informasistemi**

Con la collaborazione di:

**Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo**

Direttore: Roberto Morozzo della Rocca

Coordinatrice della Sezione Spettacolo: Veronica Pravadelli

**Palladium Film Festival *CineMaOltre***

Responsabile scientifico: Christian Uva

Direzione artistica: Vito Zagarrio

Direzione organizzativa: Emiliano Aiello

Comitato direttivo: Nicolas Bilchi, Malvina Giordana, Giacomo Ravesi, Matteo Santandrea, Elio Ugenti

Redazione: Francesco D’Asero, Ivana Mette, Angelo Piccione, Martina Vita

**Fondazione Teatro Palladium**

Presidente: Luca Aversano

Consiglieri: Silvia Carandini, Giandomenico Celata, Claudio Giovanardi, Simone Trecca

**Collegio Didattico in Scienze e Tecnologie delle Arti, della Musica e dello Spettacolo**

Coordinatore: Enrico Carocci

Segreteria didattica: Aurora Silvestri, Elisabetta Ferretti, Alessia Di Benedetto

**Ufficio Comunicazione Uniroma3**

Alessia Del Noce, Alessandro Santelli

**Roma Tre Radio**

Oriella Esposito, Francesca Vitalini