

TEORIE DELL'INTERMEDIALITÀ A.A. 2020/2021

Corso di studio: LM-65 - Cinema, televisione e produzione multimediale

Prof. Marco Maria Gazzano / Prof. Elio Ugenti

Microsoft Teams:

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a9be9bf9864dc438c86d6141d35b3c6aa%40thead.tacv2/conversations?groupId=53378a40-262c-41e8-96bd-c51a56e60354&tenantId=ffb4df68-f464-458c-a546-00fb3af66f6a>

Obiettivi

Acquisire conoscenze su concetti teorici d'attualità nel dibattito critico contemporaneo.

Programma

Linee di sviluppo teorico e storiografico, dagli anni Trenta del '900 a oggi, di concetti quali "intermedialità", "expanded arts", "artmix", "drammaturgia delle arti", "televisione creativa", "expanded television", etc. Studio delle ricadute "intermediali" nelle storie del cinema come in quelle della comunicazione e dei media audiovisivi dall'analogico al Web.

Testi adottati (obbligatori)

- Marco Maria Gazzano, *Ultraimmagini. Verso la producibilità elettronica del cinema, attraverso le metamorfosi delle arti*, Exorma, Roma 2020
- Sandra Lischi, *La lezione della videoarte*, Carocci, Roma 2019
- Federico Zecca, *Cinema e intermedialità. Modelli di traduzione*, Forum, Udine 2013

Bibliografia di riferimento (consigliati)

- M.M. Gazzano, *Comporre Audiovisioni. Suono e musica nell'esperienza della videoarte*, Exorma, Roma 2020
- M.M. Gazzano (a cura di), *Edison Studio. Il "silent film" e l'elettronica in relazione intermediale*, Exorma, Roma 2015
- V. Catricalà, *Media Art. Prospettive delle arti verso il XXI secolo*, Mimesis, Milano 2016
- L. Leuzzi, S. Partridge, *REWIND/Italia. Early Video Art in Italy / I primi anni della videoarte in Italia*, John Libbey Publishing, New Barnet 2016 (Italian/English)
- S. Lischi, *Il linguaggio del video*, Carocci, Roma 2014
- S. Lischi, *La luna di vetro. Tracce di pensiero sulle immagini elettroniche*, Pisa University Press, 2021
- C. Maurelli, *Video partecipativo*, Audino, Roma 2019
- A.M. Monteverdi, *Leggere uno spettacolo multimediale*, Audino, Roma 2020

Filmografia

Opere videoartistiche e cinegrafiche in elettronica realizzate dagli anni Cinquanta a oggi, non reperibili sul mercato. (file pdf in allegato)

Modalità di erogazione del corso

Videolezioni in rete reperibili sulla piattaforma Microsoft Stream

<https://web.microsoftstream.com/group/53378a40-262c-41e8-96bd-c51a56e60354?referrer=https:%2F%2Fwww.uniroma3.it%2Fpersone%2FbU1BSldpZzNLalBYMkFhY2lydjVzUjl1LzBmODQ0SmozN0FIR3VnQ2t2Yz0%3D%2Fricevimento%2F&Ap=p=msteamsBot&refId=f:132ed31d-4a2c-b07e-f61a-551a4f77b922&view=videos>

Modalità di valutazione

L'esame avviene attraverso una prova orale in presenza o, alternativamente, mediante la redazione di elaborati scritti concernenti gli argomenti delle singole lezioni registrate su Teams, da integrarsi con i libri di testo obbligatori e il materiale audiovisivo caricato in rete. Il voto della relazione sarà comunicato allo studente in sede d'appello, previa prenotazione; qualora l'esito non risulti soddisfacente, è possibile svolgere un esame orale per migliorare il voto e procedere alla verbalizzazione. La scelta tra le due possibili modalità d'esame è a discrezione dello studente.

Tali elaborati – sulla cui intestazione riportare: titolo del corso, anno accademico, nome, cognome, numero di matricola, e-mail istituzionale (e/o personale), numero di telefono – devono essere inviati tramite e-mail al Prof. Elio Ugenti (elio.ugenti@uniroma3.it) almeno 15 giorni prima dell'appello al quale ci si è iscritti.