

LETTERATURA ITALIANA (SCPA) A.A. 2022-2023 (codice offerta formativa 20702776)

Docente: Prof. Giuseppe Crimi

Titolo del corso: «Nati sotto Saturno». Gli artisti poeti dal XIV al XVII secolo.

Articolazione didattica: 72 ore; 12 CFU; I semestre

Descrizione del corso: La prima parte del corso, di carattere introduttivo, sarà incentrata sui fondamenti della letteratura italiana. La seconda parte si soffermerà sull'esame dell'attività poetica di alcuni artisti tra i secoli XIV e XVII (l'Orcagna, Leon Battista Alberti, Donato Bramante, Raffaello Sanzio, Agnolo Bronzino, Michelangelo Buonarroti, Benvenuto Cellini, Danese Cattaneo, Giovan Paolo Lomazzo, Salvator Rosa, Lorenzo Lippi, Sebastiano Mazzoni), evidenziando i rapporti tra letteratura e arti figurative. Durante le lezioni saranno letti e commentati i testi, inscrivibili all'interno dei principali movimenti culturali e letterari tra medioevo ed età moderna.

Tipologia dell'esame: orale, con particolare attenzione all'accertamento degli obiettivi del corso e delle competenze critiche nell'approfondimento, anche individuale, dei testi previsti.

Bibliografia:

1. Testi: Dispense preparate dal docente, disponibili online.

2. Studi (in dispensa):

a) F. Bausi, *Orcagna o Burchiello? (Sul sonetto "Molti poeti han già descritto amore")*, in «Interpres», XIII (1993), pp. 275-293

b) M.C. Cabani, *Testo e commento nel 'Malmantile racquistato'*, in EAD., *Eroi comici. Saggi su un genere seicentesco*, Lecce, Pensa Multimedia, 2010, pp. 115-51;

c) C. Chiummo, «*Sì grande Apelle, e non minore Apollo*»: il "nonsense" del Bronzino manierista, in «*Nominativi fritti e mappamondi*». Il "nonsense" nella letteratura italiana. Atti del Convegno (Cassino, 9-10 ottobre 2007), a cura di G. Antonelli e C. Chiummo, Roma, Salerno Editrice, 2009, pp. 93-124;

d) G. Gorni, *Introduzione a L.B. Alberti, Rime e versioni poetiche*, edizione critica e commento a cura di G. Gorni, Milano-Napoli, Ricciardi, 1975, pp. IX-XVI;

e) F. Carboni, *L'Orcagna e il Frusta*, in «Cultura neolatina», LXIX, 2009, 1-2, pp. 111-44;

f) A. Corsaro, *La poesia comica di Michelangelo. Per una nuova edizione dei testi*, in "Italiq", 16, 2013, pp. 193-230;

g) G. Dell'Aquila, *Benvenuto Cellini lirico*, in «Rivista di letteratura italiana», XVIII, 2000, pp. 47-69;

h) G. Gorni, *Temi platonici in Michelangelo*, in «Intersezioni», XV, 1995, 3, pp. 375-85;

i) D. Isella, *I sonetti delle calze di Donato Bramante*, in Id., *Lombardia stravagante*, Torino, Einaudi, 2005, pp. 27-37;

l) O. Schiavone, *Michelangelo Buonarroti. Per un immaginario comune tra letteratura e arte nel Rinascimento*, in «Letteratura e arte», 9, 2011, pp. 43-77;

3. Studi. Un testo a scelta fra i seguenti:

a) *Letteratura e arti visive nel Rinascimento*, a cura di G. Genovese e A. Torre, Roma, Carocci, 2019.

b) R. e M. Wittkower, *Nati sotto saturno. La figura dell'artista dall'antichità alla Rivoluzione francese*, Torino, Einaudi, 2008.

c) E. Kris - O. Kurz, *La leggenda dell'artista*, Torino, Bollati Boringhieri, 1998

d) O. Schiavone, *Michelangelo Buonarroti. Forme del sapere tra letteratura e arte nel Rinascimento*, Firenze, Polistampa, 2013.

e) I. Campeggiani, *Le varianti nella poesia di Michelangelo. Scrivere per via di porre*, Lucca, Pacini Fazzi, 2012.

4. Storia letteraria: G. Alfano – P. Italia – E. Russo – F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento*, Milano, Mondadori, 2018.

Per gli studenti frequentanti non è previsto il punto 3.