



Towards a Visual History of Museums: Studies and Experiences

Per una storia visiva dei musei: studi ed esperienze

PRIN – PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE – Bando 2022
The forms of the museum: pilot project for a digital atlas of Italian museums
 Università di Napoli Federico II, Università di Pisa, Università Roma Tre, Università di Udine

Mercoledì 14 gennaio ore 15.00

Gallerie d'Italia-Napoli, via Toledo 177

Saluti istituzionali

Antonio Ernesto DENUNZIO, Vicedirettore

Gallerie d'Italia-Napoli

Andrea MAZZUCCHI, Direttore del

Dipartimento di Studi Umanistici, Università di

Napoli Federico II

Paola D'ALCONZO, Università di Napoli

Federico II

Ragioni del progetto-pilota “Le forme del museo” e prospettive di ampliamento della ricerca: per un atlante visivo dei musei europei

STUDI ED ESPERIENZE INTERNAZIONALI

Presiede Dominique POULOT, Université

Paris I Panthéon-Sorbonne

Chris WHITEHEAD, Newcastle University

Museum Display: Analytical Futures

Isabelle DECISE, Musée du Louvre, Paris

De Jean-Joseph Marquet de Vasselot à

Christiane Aulanier, une approche

iconographique de l'Histoire du Louvre

Reyes CARRASCO GARRIDO, Museo

Nacional del Prado, Madrid

Historia y memoria del Museo del Prado a través de la renovación museográfica de sus espacios

16.30 Pausa caffè

Joanna NORMAN, Victoria & Albert Museum

Research Institute, London

Period rooms re-imag(in)ed: creating

and communicating national histories at

the V&A

Camilla BALBI, Institute of Art History of the

Czech Academy of Sciences Prague

Historical Installations, Contemporary

Narratives. The Landmuseum of

Hannover and its Visual Legacies

Chiara CECALUPO, University of Malta

Guardarsi indietro: i musei maltesi e le

sezioni dedicate alla propria storia

Veronica LOCATELLI, Università di Udine

Permanenza e trasformazione del museo

contemporaneo. Processi di

autorappresentazione tra eredità

moderniste e nuovi paradigmi

18.20 Discussione

Giovedì 15 gennaio ore 9.30

Società Napoletana di Storia Patria,

Castel Nuovo (Maschio Angioino)

Saluti istituzionali

Renata DE LORENZO, Presidente della

Società Napoletana di Storia Patria

STUDI ED ESPERIENZE IN ITALIA (1)

Presiede Sandra COSTA, Alma Mater

Studiorum – Università di Bologna

Federico ZAINA, Museo Egizio, Torino

Il Museo Egizio: strategie di valorizzazione

degli archivi visivi per la narrazione della

storia

Andrea MILANESE, Ruggiero FERRAJOLI,

Museo Archeologico Nazionale, Napoli

Una sezione permanente sulla storia del

Museo Nazionale di Napoli

Eleonora DRAGO, Musei Civici di Treviso

L'allestimento lapidario dei Musei Civici

di Treviso: fonti visive tra ricerche

d'archivio e nuovi strumenti per la

ricostruzione digitale

Simona PASQUINUCCI, Fabrizio PAOLUCCI,

Gallerie degli Uffizi, Firenze

Nuovi progetti degli Uffizi: il futuro

nell'antico

11.00 Pausa caffè

STUDI ED ESPERIENZE IN ITALIA (2)

Presiede Giuliana ERICANI, ICOM Italia

Alessandra RULLO, Museo e Real Bosco di

Capodimonte, Napoli

Gli allestimenti storici del Museo di

Capodimonte (1957-1999)

Giulia COCO, Galleria dell'Accademia di

Firenze e Musei del Bargello; Anna Flavia

ROSATI, ricercatrice indipendente

Ripensare la propria storia. La Galleria

dell'Accademia di Firenze oltre il Museo

del David

Orietta LANZARINI, Università di Udine

Il progetto museografico nei disegni di

Carlo Scarpa

Giorgio DI DOMENICO, Andrea LANZAFAME,

Scuola Normale Superiore, Pisa

Verso una storia visiva delle mostre e

della collezione del Centro Pecci di Prato

Giulia CAPPELLETTI, Giulia PEDACE, Centro

Archivi Arte e Documentazione, MAXXI

Museo nazionale delle arti del XXI secolo,

Roma

Il museo atlante: display espositivi per

comunicare la storia dei musei

13.15 Discussione

13.45 Pranzo

Napoli, 14-16 gennaio 2026

a cura di Silvia Cecchini, Paola D'Alconzo,

Antonella Gioli, Donata Levi



LINK PER SEGUIRE IL CONVEGNO ONLINE

<https://tinyurl.com/direttadaim2026>

Comitato scientifico

Silvia Cecchini, Paola D'Alconzo, Antonella Gioli,

Donata Levi

Segreteria scientifica

Daria Brasca, Annalisa Laganà, Martina Lerda,

Camilla Parisi

Segreteria organizzativa

Annalisa Laganà con Maria Giovanna Cianciulli,

Pasquale Di Nota, Benedetta Tortora

Giovedì 15 gennaio ore 15.00

Società Napoletana di Storia Patria,

Castel Nuovo (Maschio Angioino)

IL PRIN 2022 “LE FORME DEL MUSEO:

PROGETTO PILOTA PER UN ATLANTE

DIGITALE DEI MUSEI ITALIANI” (1)

Presiede Daniele JALLA, ICOM Italia

Donata LEVI, Università di Udine

Presentazione dell’Atlante digitale dei

musei italiani (DAIM – Digital Atlas of

Italian Museums)

Martina LERDA, Università di Pisa

L’immagine dei musei italiani nelle riviste

illustrate: il caso de “Le Vie d’Italia” tra le

due guerre

Annalisa LAGANÀ, Università di Napoli Federico II

“Le Vie d’Italia” negli anni della

Ricostruzione. Temi, stile e fonti visive per

una museologia divulgativa e fondativa

16.00 Pausa caffè

Daria BRASCA, Università di Udine

Tra diplomazia culturale e museografia: i

musei italiani nelle riviste UNESCO (1948-1965)

Martina VISENTIN, Università di Udine

Il castello di Udine sede dei Civici Musei.

Ripensamenti di spazi e funzioni dopo il

terremoto del 1976

17.15 Discussione

Venerdì 16 gennaio ore 9.30

Dipartimento di Studi Umanistici, Via Porta

di Massa 1, Aula Piovani

IL PRIN 2022 “LE FORME DEL MUSEO:

PROGETTO PILOTA PER UN ATLANTE

DIGITALE DEI MUSEI ITALIANI” (2)

Presiede Mario MICHELI, Università Roma Tre

Antonella GIOLI, Sara BRUNI, Università di Pisa

Dall’Atlante digitale all’educazione al

patrimonio: il progetto Nel/Col/Dal...la

storia del Museo civico Fattori di Livorno

Camilla PARISI, Università Roma Tre

Ricostruire l’invisibile: primi passi per una

mostra virtuale sulle collezioni del MAI di Roma

Paola D'ALCONZO, Pasquale DI NOTA,

Benedetta TORTORA, Università di Napoli

Federico II; Marco CANCIANI, Alessandro

D'ACCOLTI, Mara GALLO, Giulia TAREI,

Università Roma Tre

Ordinamenti storici della Pinacoteca

napoletana a confronto (1826 e 1907): una

proposta di restituzione in 3D

Marco CANCIANI, Silvia CECCHINI,

Alessandro D'ACCOLTI, Mara GALLO, Giulia

TAREI, Università Roma Tre

Allestimenti in 3D: il Salone centrale della

Galleria Nazionale di Arte Moderna e

Contemporanea di Roma

10.50 Pausa caffè

PRESENTAZIONE POSTER

Emilia AMMENDOLA, Pasquale DI NOTA,

Università di Napoli Federico II

Demetrio Salazar e la Pinacoteca del Museo

Nazionale di Napoli: un ordinamento poco

rappresentato (1866-1900)

Anna ANTONINI, Gabriella CORIGLIANO,

MUDEC Milano

L’allestimento delle Raccolte Orientali al

Castello Sforzesco attraverso fonti visive e

documentarie: cronaca di un progetto

realizzato, distrutto e dimenticato

Daniela CARACCILOLO, Università del Salento

Vedute di musei tra XVIII e XIX secolo:

visitatori, allestimenti e regie figurative

Alessandro DI TOMASSI, Università Roma Tre

Alle origini di un “museo diffuso” per le

catacombe di San Callisto. La storia del

Museo della Tricora Orientale nelle fonti

visive tra Ottocento e Novecento

Manuel GAGO RODRÍGUEZ, Universidad

Complutense de Madrid

Museographic Practices in Spanish

Museums During the Francoism (1939-1975):

A Visual Approach Through Archive’s Images

Elisabetta GASTALDI, Francesca VERONESE,

Musei Civici di Padova

Il Museo Civico di Padova. Una lunga storia

tra vecchi allestimenti e innovazioni

museografiche

Rita GINEL COBO, Università della Campania

“Luigi Vanvitelli”

I piani delle sale e la memoria museale.

L’allestimento della Pinacoteca Napoletana

del 1908

Daniela OMENETTO, Università di Udine

Il Duomo di Gorizia e il suo tesoro: tra

allestimento museale e ricostruzione virtuale

di una storia visiva

Cecilia PRETE, Università di Urbino “Carlo Bo”

Per la storia visiva del Museo di Casa

Raffaello in Urbino e della Galleria Nazionale

delle Marche attraverso le soluzioni

espositive delle opere di Giovanni Santi

Benedetta TORTORA, Università di Napoli

Federico II

Emergenza bellica e uso amministrativo: il

Genio Civile nella Pinacoteca del Museo

Nazionale di Napoli (1942-1947)

13.00 Discussione e chiusura

L’evento è realizzato con il contributo
e con la collaborazione istituzionale di:



UNIVERSITÀ DI NAPOLI
FEDERICO II

dipartimento studi umanistici



Società Napoletana
Storia Patria

Si ringrazia:



INTESA SANPAOLO