

## **STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA A.A. 2021/2022**

DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) LT

Prof. Marco Maria Gazzano / Prof. Giacomo Ravesi

Microsoft Teams:

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3arJm7NnWXBzheYUAt2xYlXrKwllNjEQyRYY30A0O9Nrw1%40thread.tacv2/conversations?groupId=462c2e94-96b4-46ae-9664-5778cf5b8906&tenantId=ffb4df68-f464-458c-a546-00fb3af66f6a>

### **Programma**

Contestualizzazione teorica dell'esperienza fotografica nelle cronologie e nelle storie delle arti in relazione con le storie del cinema, della televisione, del suono e dell'arte contemporanea: approfondimento sul caso italiano.

### **Testi adottati (obbligatori)**

- Italo Zannier, *L'occhio della fotografia. Protagonisti, tecniche e stili*, Carocci, Roma 2020
- Maurizio Tello, *24 pose per una storia della fotografia essenziale ma esaustiva*, Audino, Roma 2021

### **Bibliografia di riferimento (consigliati)**

- W. Benjamin, *Breve storia della fotografia*, Passigli, Firenze 2014
- C. Marra, *Fotografia e arti visive*, Carocci, Roma 2014
- E. Ugenti, *Immagini nella Rete*, Mimesis, Milano-Udine 2016
- C. Marra, *Che cos'è la fotografia*, Carocci, Roma 2017
- M. Costa, *L'uomo fuori di sé*, Mimesis, Milano-Udine 2018
- E. Menduni, L. Marmo (a cura di), *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*, RomaTrE-Press, Roma 2018 (<http://romatrepress.uniroma3.it/ojs/index.php/fotografia>)
- S. Lischi, *La lezione della videoarte*, Carocci, Roma 2019
- M.M. Gazzano, *Ultraimmagini. Verso la producibilità elettronica del cinema, attraverso le metamorfosi delle arti*, Exorma, Roma 2020
- M.M. Gazzano, *Comporre Audiovisioni. Suono e musica nell'esperienza della videoarte*, Exorma, Roma 2020

### **Filmografia**

Opere fotografiche e cinegrafiche in elettronica realizzate dagli anni Cinquanta a oggi, non reperibili sul mercato. (file pdf in allegato)

### **Modalità di erogazione del corso**

Videolezioni in rete (e materiale audiovisivo) reperibili sulla piattaforma Microsoft Stream:

<https://web.microsoftstream.com/group/316a5c6c-a54d-4b31-ba93-8f5d40e059c2?view=videos>

Lezione n° 1:

<https://web.microsoftstream.com/video/757ca19a-54fa-4714-8076-a840a058deef>

2. <https://web.microsoftstream.com/video/fddcbaa6-2650-4b6c-a9fc-b48ca9181fe7>

3. <https://web.microsoftstream.com/video/d9dbba59-57d5-492d-921e-a4d70275b62a>

4. <https://web.microsoftstream.com/video/3634100c-16de-49ba-9e0f-ca871022353c>

5. <https://web.microsoftstream.com/video/2398efc6-fdd1-4cea-9fc5-b5df6ddc2c32>
6. <https://web.microsoftstream.com/video/59741feb-4065-4cca-9c62-8456a26a0c7e>
7. <https://web.microsoftstream.com/video/a4e8bf7-5cf9-4391-8d27-739585aeda71>
8. <https://web.microsoftstream.com/video/fbbc3793-7bbf-4b2e-b21b-704516542995>
9. <https://web.microsoftstream.com/video/000909c1-f365-46bf-baec-d119bee9322f>
10. <https://web.microsoftstream.com/video/c4bfa395-6d7f-4a0a-943d-249f176d55ce>
11. <https://web.microsoftstream.com/video/33dd4709-bf35-4cfa-9969-bd268f5ef710>
12. <https://web.microsoftstream.com/video/3d7d8732-9d0e-4ef6-9320-8921ad5d3194>

### **Modalità di valutazione**

L'esame avviene attraverso una prova orale in presenza. Si consiglia, in ogni caso, la redazione di elaborati scritti concernenti gli argomenti delle singole lezioni registrate su Teams, da integrarsi con i libri di testo obbligatori e il materiale audiovisivo caricato in rete, e da considerarsi in preparazione e a integrazione dell'esame finale del corso. Il voto della relazione sarà comunicato allo studente in sede d'appello, previa prenotazione; qualora l'esito non risulti soddisfacente, è possibile svolgere un esame orale per migliorare il voto e procedere alla verbalizzazione.

Tali elaborati devono essere consegnati almeno 15 giorni prima dell'appello al quale ci si è iscritti tramite e-mail al docente referente del corso (al momento: giacomo.ravesi@uniroma3.it). Tale modalità di valutazione sarà valida fino alla sessione di febbraio 2024.

**NOTA BENE:** Gli elaborati scritti devono essere strutturati seguendo lo svolgimento delle lezioni e, dunque, composti da una relazione per ciascuna lezione, con il titolo (o l'argomento) e la data (e/o il link) della lezione di riferimento. È possibile aggiungere indice, bibliografia, filmografia, immagini, schede e altre relazioni aggiuntive relative ai materiali audiovisivi in rete e alle informazioni contenute nei libri di testo, nonché a ricerche e approfondimenti personali.

Qualora si citino brani o estratti di testi, libri, saggi, articoli, quotidiani, riviste, interviste, dichiarazioni, video o film, si ricordi di riportare sempre le citazioni tra virgolette, o separate dal corpo del testo e scritte in carattere più piccolo. E di inserire sempre le relative note a piè di pagina con la fonte da cui è tratta la citazione stessa. Tale lavoro rappresenta un primo approccio alla scrittura accademica e sarà utile anche ai fini della futura stesura della tesi.

**Si ricorda che, ad eccezione degli studenti neoimmatricolati a partire dall'anno accademico 21/22, è possibile svolgere, con le stesse modalità, il programma d'esame dell'a.a. 20/21 (e dei due anni precedenti) che trovate a questo indirizzo:**

**[https://www.uniroma3.it/insegnamento-erogato/dipartimento-di-filosofia-comunicazione-e-spettacolo/l/2020-2021/DAMS-\(Discipline-delle-Arti-della-Musica-e-dello-Spettacolo\)-0580706200300002/6F17B962-8FFC-4748-AB91-7BAD4D6E7EE4--20703442/](https://www.uniroma3.it/insegnamento-erogato/dipartimento-di-filosofia-comunicazione-e-spettacolo/l/2020-2021/DAMS-(Discipline-delle-Arti-della-Musica-e-dello-Spettacolo)-0580706200300002/6F17B962-8FFC-4748-AB91-7BAD4D6E7EE4--20703442/)**

**MATERIALE AUDIOVISIVO IN RETE PER GLI STUDENTI**  
STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA / LT - A.A. 2021/2022  
PROF. MARCO MARIA GAZZANO  
a cura di Matteo Anastasi

**I. Playlist “La Fotografia”, Videolezioni Urbino 1998**

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLR7urzFr0PftHq5SOcylauIP0EEQoy1yn>

*Ciclo di sette videolezioni di Marco Maria Gazzano dedicate alla fotografia delle origini nell'ambito del corso “Teoria e Tecnica del Linguaggio Cinematografico” a.a. 1997-1998, Università degli Studi di Urbino, febbraio-marzo 1998*

**La fotografia - 1 (57':08")**

[https://youtu.be/IIF8NLarw\\_Q](https://youtu.be/IIF8NLarw_Q)

*Videolezione 17.2.1998: Le origini della fotografia. Niépce e Daguerre*

**La fotografia - 2 (13':09")**

<https://youtu.be/2DK-AvWwSd0>

*Videolezione 18.2.1998: Il dagherrotipo*

**La fotografia - 3 (56':47")**

<https://youtu.be/HoPpFH87kSE>

*Videolezione 3.3.1998: Blow Up; Introduzione a Point de vue*

**La fotografia - 4 (46':32")**

<https://youtu.be/WlmvS-40nVE>

*Videolezione 4.3.1998: William Henry Fox Talbot*

**La fotografia - 5 (35':45")**

[https://youtu.be/ZjEFbQhz\\_pQ](https://youtu.be/ZjEFbQhz_pQ)

*Videolezione 10.3.1998: Nadar I*

**La fotografia - 6 (43':51")**

[https://youtu.be/JKChc\\_JENZk](https://youtu.be/JKChc_JENZk)

*Videolezione 11.3.1998: Nadar II*

**La fotografia - 7 (55':20')**

<https://youtu.be/jZwmENiNrhA>

*Videolezione 18.3.1998: Nadar III; Baudelaire sulla fotografia*

**II. Footprint RaiSat “Proxima 1. Il telefono” 1992 (1:46':26")**

<https://youtu.be/RRSebcvNYi8>

*Prima puntata, dedicata al telefono, di Proxima, “un programma sul futuro dei linguaggi audiovisivi e della comunicazione” di Marco Maria Gazzano e Alessandra Populin, RaiSat, 1992*

**III. Footprint RaiSat “Proxima 2. La fotografia” 1992 (1:00:27”)**

<https://youtu.be/KnxyqNuArBE>

*Seconda puntata, dedicata alla fotografia, di Proxima, “un programma sul futuro dei linguaggi audiovisivi e della comunicazione” di Marco Maria Gazzano e Alessandra Populin, RaiSat, 1992*

**IV. Lehner & Pfaeffli - “Point de vue” (sub ita) 1991 (54’:22”)**

<https://youtu.be/t0ap2fQeTdY>

*Film documentario Point de vue (Svizzera, 1991) di Bernhard Lehner & Andres Pfaeffli, prodotto dalla SSR/RTSI Televisione Svizzera, dedicato alla ricerca della “prima fotografia del mondo” sulle tracce e nei luoghi del suo autore: Nicéphore Niépce*

**V. Video intervista a Marco Maria Gazzano parte 1 (14’:59”)**

<https://youtu.be/46qtgaZBGQM>

*Video intervista di Lino Strangis a Marco Maria Gazzano con immagini da opere di Bresson, Cahen, Paik, Strangis, Toti, Vasulka, Viola nell’ambito del Festival “Display Zone”, C.A.R.M.A., Locanda Atlantide, Roma, 19.10.2010*

**Video intervista a Marco Maria Gazzano parte 2 (14’:53”)**

<https://youtu.be/xC7UIxkWERw>

**Video intervista a Marco Maria Gazzano parte 3 (12’:54”)**

<https://youtu.be/lblyMrZ13fQ>

**VI. Marco Maria Gazzano - “Il satellite creativo” 2014 (26’:20”)**

[https://youtu.be/\\_jHp2fsAwFc](https://youtu.be/_jHp2fsAwFc)

*Video documentario Il satellite creativo. Appunti sulla relazione tra artisti, inventori e tv satellitare di Marco Maria Gazzano, prodotto da Università Roma Tre / Fil.Co.Spe. - Centro Produzione Audiovisivi, KINEMA Associazione Culturale, 2014*

**VII. Marco Maria Gazzano - “L’utopia come desiderio di una luna elettronica” 2019**

(1:56’:40”) <https://youtu.be/-aCcT2Cj8tl>

*Riprese del seminario “Il ‘69 e la misura del futuro: Gli artisti in campo. L’utopia come desiderio di una luna elettronica” al convegno “Il progetto e le forme di un cinema politico/3. Le lotte e l’utopia ‘69/’70”, AAMOD, Università Roma Tre / Fil.Co.Spe., DAMS, 12.11.2019*

**NOTA:** Per approfondire (o “estendere”) gli argomenti trattati è possibile visitare la pagina YouTube del Canale “Kinema” a cura di Marco Maria Gazzano e Matteo Anastasi al seguente indirizzo: <https://www.youtube.com/channel/UCciVAsvXs6qdr0Zyuo5mudA>