Roma Tre

Dipartimento di Studi UMANISTICI
DIPARTIMENTO DI ECCELLENZA 2023-2027

studiumanistici.uniroma3.it

2025/26

AVVIO ALLA RICERCA STORICO-ARTISTICA

AVVIO#avvio#AVVIO#avvio#AVVIO#avvio#AVVIO#avvio#AVVIO#avvio

#1 | Laura IAMURRI
La democrazia della ricerca: bibliografia e note – parte I
27 ottobre | 15.00-17.00_aula 22

#2 | Laura IAMURRI
La democrazia della ricerca: bibliografia e note – II
3 novembre | 15.00-17.00_aula 22

#3 | Giovanna CAPITELLI
Come fare una ricerca bibliografica?
I motori di ricerca scientifici: potenzialità e limiti.
Gli archivi digitali in rete
21 novembre | 9.00-11.00_aula 22

#4 | Giovanna CAPITELLI
La storia dell'arte in rete. Le risorse iconografiche
5 dicembre | 11.00-13.00_aula 22

#5 | Mauro Vincenzo Fontana
L'arte della visita. Le opere e i loro contesti – II
12 dicembre | 9.00-13.00_aula 22

#6 | Antonella BALLARDINI
La Biblioteca Apostolica Vaticana e il progetto di digitalizzazione dei suoi manoscritti
19 dicembre | 9.00-11.00_aula 22

#7 | Patrizia TOSINI
Che cosa è un archivio? Istruzioni per la ricerca documentaria negli archivi romani
II semestre_Data da definire

#8 | Stefano CHIODI
L'uso della rete: dalla documentazione visiva alle collezioni di musei. Gli archivi di gallerie, riviste, artisti, fondazioni e istituzioni
II semestre_Data da definire

#9 | Livia Bevilacqua
Dentro l'immagine. Come riconoscere i soggetti delle opere d'arte
II semestre_Data da definire

#10 | Maria Cristina TERZAGHI
Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre? Le fasi di costruzione e realizzazione del progetto di una esposizione temporanea – I
II semestre_Data da definire

#AVVIO#avvio#AVVIO#avvio#AVVIO#avvio#AVVIO#avvio#AVVIO#avvio

AVVIO#avvio#AVVIO#avvio#AVVIO#avvio#AVVIO#avvio#AVVIO#avvio

#11 | Silvia CECCHINI
Restauri.
Perché, quando, come studiare la vita delle opere
II semestre_Data da definire

#12 | Silvia GINZBURG
L'analisi dello stile, uno strumento essenziale della storia dell'arte
II semestre_Data da definire

#13 | Silvia GINZBURG
Cos'è e perché è importante una scheda di catalogo
II semestre_Data da definire

#14 | Giulia BORDI
Storia dell'arte e sfide del digitale. Strumenti, metodologie e applicazioni
II semestre_Data da definire

#15 | Maria Cristina TERZAGHI
Unire l'utile al dilettevole. A cosa servono le mostre?
Visita alla mostra su Caravaggio a Palazzo Barberini
II semestre_Data da definire

#16 | Antonello FRONGIA
Le fototeche e le fonti fotografiche
II semestre_Data da definire