**CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI A.A. 2021/2022**

DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) LT

Prof. Marco Maria Gazzano / Prof. Christian Uva

**Programma**

Contestualizzazione teorica dell’esperienza delle “arti elettroniche” nelle cronologie e nelle storie delle arti in relazione con le storie del cinema, della televisione, del suono e dell’arte contemporanea: approfondimento sul caso italiano.

**Testi adottati (obbligatori)**

- Marco Maria Gazzano, Ultraimmagini. Verso la producibilità elettronica del cinema,

- attraverso le metamorfosi delle arti, Exorma, Roma 2020

- Sandra Lischi, La luna di vetro. Tracce di pensiero sulle immagini elettroniche, Pisa

- University Press, 2021

**Bibliografia di riferimento (consigliati)**

- S. Lischi, Il linguaggio del video, Carocci, Roma 2014

- S. Lischi, La lezione della videoarte, Carocci, Roma 2019

- L. Leuzzi, S. Partridge, REWIND/Italia. Early Video Art in Italy / I primi anni della videoarte

- in Italia, John Libbey Publishing, New Barnet 2016 (Italian/English)

- C. Maurelli, Video partecipativo, Audino, Roma 2019

- A.M. Monteverdi, Leggere uno spettacolo multimediale, Audino, Roma 2020

- M.M. Gazzano, Comporre Audiovisioni. Suono e musica nell’esperienza della videoarte,

- Exorma, Roma 2020

**Filmografia**

Opere videoartistiche e cinegrafiche in elettronica realizzate dagli anni Cinquanta a oggi, non reperibili sul mercato. (link riportati in coda al presente avviso)

**Modalità di valutazione**

L’esame avviene attraverso una prova orale in presenza o, alternativamente, mediante la redazione di un elaborato scritto della lunghezza di circa 15.000 battute (spazi e note inclusi) concernente un solo argomento tra quelli affrontati nel corso delle lezioni e di seguito riportati:

1) Analisi del testo *La forma cinematografica* di Sergej M. Ėjzenštejn; 2) Analisi del testo *Expanded Cinema* di Gene Youngblood; 3) L’opera di Nam June Paik; 4) La nascita del cinema tra Léon-Guillame Bouly e i fratelli Lumière; 5) L’opera di Steina e Woody Vasulka; 6) L’opera di Gianni Toti; 7) L’opera di Bill Viola; 8) Analisi del testo *Understanding Media* di Marshall McLuhan; 10) Analisi dei testi *Film als Kunst*, *Art and Visual Perception*  e *Visual Thinking* di Rudolf Arnheim. Tale relazione dovrà essere integrata con i libri di testo obbligatori e il materiale audiovisivo riportato in coda al presente avviso. Il voto della relazione sarà comunicato allo studente in sede d’appello, previa prenotazione; qualora l’esito non risulti soddisfacente, è possibile svolgere un esame orale per migliorare il voto e procedere alla verbalizzazione. La scelta tra le due possibili modalità d’esame è a discrezione dello studente. Tali elaborati – sulla cui intestazione riportare: titolo del corso, anno accademico, nome, cognome, numero di matricola, e-mail istituzionale (e/o personale), numero di telefono – devono essere inviati tramite e-mail al Prof. Christian Uva (christian.uva@uniroma3.it) e al Dott. Mattia Cinquegrani (mattia.cinquegrani@uniroma3.it) almeno 15 giorni prima dell’appello al quale ci si è iscritti.

**NOTA BENE:** Qualora si citino brani o estratti di testi, libri, saggi, articoli, quotidiani, riviste, interviste,dichiarazioni, video o film, si ricordi di riportare sempre le citazioni tra virgolette, o separatedal corpo del testo e scritte in carattere più piccolo. E di inserire sempre le relative note apiè di pagina con la fonte da cui è tratta la citazione stessa. Tale lavoro rappresenta unprimo approccio alla scrittura accademica e sarà utile anche ai fini della futura stesura dellatesi.

**MATERIALE AUDIOVISIVO IN RETE PER GLI STUDENTI**

**CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI / LT - A.A. 2021/2022**

**PROF. MARCO MARIA GAZZANO**

a cura di Matteo Anastasi

I. Videolezioni monografiche su videoartisti, Università di Urbino, a.a.1997-1998

Ciclo di quattro lezioni di Marco Maria Gazzano dedicate ciascuna a un singolo autore della

Videoarte nell’ambito del corso “Teoria e Tecnica del Linguaggio Cinematografico” a.a. 1997-

1998, Università degli Studi di Urbino, febbraio-marzo 1998

**1. Nam June Paik (1 di 2) (1:02’:42’’)**

<https://youtu.be/87glSGQ4N90>

*Prima videolezione su Nam June Paik, 10.3.1998*

**2. Nam June Paik (2 di 2) (49’:14’’)**

<https://youtu.be/4Ue4TEgum00>

*Seconda videolezione su Nam June Paik, 17.3.1998*

**3. Robert Cahen (38’:17’’)**

<https://youtu.be/U33AkLAMbWQ>

*Videolezione su Robert Cahen, 17.3.1998*

**4. The Vasulkas (1:35’:21’’)**

<https://youtu.be/UE7MsgUVCag>

*Videolezione su Woody & Steina Vasulka, 28.4.1998*

**II. “Lezione di cinema di Steina & Woody Vasulka” 1984 (9’:26’’)**

<https://youtu.be/G3jpUUVjHdQ>

*Tv svizzera italiana, 1984*

**III. RaiUno “Grandi Mostre: Nam June Paik” 1992-1995 (17’:55’’)**

<https://youtu.be/UrMYU4JtHPQ>

*Puntata del programma Grandi Mostre dedicata a “Il Novecento di Nam June Paik. Arti*

*elettroniche, cinema e media verso il XXI secolo”, mostra a cura di Marco Maria Gazzano e*

*Antonina Zaru tenutasi al Palazzo delle Esposizioni di Roma dall’11 al 29 novembre 1992,*

*RaiUno, 1995*

**IV. Planetoti Notes - Estratto (2’:39’’)**

<https://youtu.be/DgGEa5fREME>

*Estratto dell'intervista a Gianni Toti da Planetoti - Notes (Italia 1997, 25') di Sandra Lischi*

**V. MACRO Video Drink**

*Serate con aperitivo e proiezioni di Videoarte a cura di Marco Maria Gazzano, Università*

*Roma Tre / Di.Co.Spe., MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, settembre 2010*

**1. MACRO Video Drink I “Generazioni romane in videoarte” 2010 (1:02’:43’’)**

<https://youtu.be/jCNqd179uSg>

*Videoarte romana: opere di Mario Sasso, Carlo Quartucci, Gianni Toti, Theu Eshetu,*

*Alba D'Urbano, Adriana Amodei, Ida Gerosa, Hermes Intermedia, Lino Strangis,*

*14.9.2010*

**2. MACRO Video Drink II “Serata Nam June Paik” 2010 (40’:39’’)**

<https://youtu.be/GMzGwSTMwmk>

*Opere di Nam June Paik, 21.9.2010*

**3. MACRO Video Drink III "Serata Robert Cahen" 2010 (42’:39’’)**

<https://youtu.be/ihB8RXcmTjU>

*Opere di Robert Cahen, 28.9.2010*

**PER APPROFONDIRE:**

**MACRO Video Drink spot (2’:49’’)**

<https://youtu.be/2Ud7zRqYEX8>

*Spot di UniRomaTv per il MACRO Video Drink, Roma, settembre 2010*

**MACRO Video Drink (3’:34’’)**

<https://youtu.be/0MbD-ssV6U4>

*Servizio di UniRomaTv con intervista a Marco Maria Gazzano nell’ambito della Serata “Generazioni romane in videoarte”, evento inaugurale del MACRO Video Drink, Roma, 14.9.2010*

**MACRO Video Drink II (3’:17’’)**

<https://youtu.be/arGt-7KQKIE>

*Servizio di UniRomaTv con intervista a Marco Maria Gazzano nell’ambito della Serata “Nam June Paik”, secondo appuntamento del MACRO Video Drink, Roma, 21.9. 2010*

**MACRO Video Drink: serata finale (3’:13’’)**

<https://youtu.be/fnlxTFn3FuU>

*Servizio di UniRomaTv con intervista a Marco Maria Gazzano nell’ambito della Serata “Robert Cahen”, appuntamento conclusivo del MACRO Video Drink, Roma, 28.9. 2010*

**VI. Video intervista a Marco Maria Gazzano parte 1 (14’:59’’)**

<https://youtu.be/46qtgaZBGQM>

**Video intervista a Marco Maria Gazzano parte 2 (14’:53’’)**

<https://youtu.be/xC7UlxkWERw>

**Video intervista a Marco Maria Gazzano parte 3 (12’:54’’)**

<https://youtu.be/lblyMrZ13fQ>

*Video intervista di Lino Strangis a Marco Maria Gazzano con immagini da opere di Robert Bresson, Robert Cahen, Nam June Paik, Lino Strangis, Gianni Toti, Woody & Steina Vasulka, Bill Viola nell’ambito del Festival “Display Zone”, C.A.R.M.A., Locanda Atlantide,*

*Roma, 19.10.2010*

**VII. Marco Maria Gazzano: “Kinēma” - presentazione del volume (14’:21’’)**

<https://youtu.be/COE-GFHBaWs>

*Riprese di alcuni momenti della presentazione del volume Kinēma. Il cinema sulle tracce del*

*cinema: dal film alle arti elettroniche, andata e ritorno (Exòrma, Roma 2013) con Alberto Boschi, Lola Bonora, Ada Patrizia, Studio-Galleria Flavia Franceschini, Ferrara, 6.10.2013*

**VIII. Marco Maria Gazzano - “Il satellite creativo” 2014 (26’:20’’)**

<https://youtu.be/_jHp2fsAwFc>

*Video documentario Il satellite creativo. Appunti sulla relazione tra artisti, inventori e tv*

*satellitare di Marco Maria Gazzano, prodotto da Università Roma Tre / Fil.Co.Spe. - Centro*

*Produzione Audiovisivi, KINEMA Associazione Culturale, 2014*

**IX. Marco Maria Gazzano @ ATF European Cultural Heritage: the digital experiences**

**(1 parte) (32’:14’’)**

<https://youtu.be/LK9xo9mktBY>

*Woody Vasulka, Lectures: Marco Maria Gazzano @ ATF\_European Cultural Heritage*

**(2 parte) (48’:29’’)**

<https://youtu.be/ilhZk6e6pWM>

*Nam June Paik, Lectures: Marco Maria Gazzano @ ATF European Cultural Heritage*

**(3 parte) (1:07’:16’’)**

<https://youtu.be/9kFLHKfXXIc>

*Riprese della Lectio Magistralis al Festival “About the Future - European Cultural Heritage:*

*the digital experiences”, Centro culturale Ex-ONMI di Campobasso, 12.12.2018*

**X. Marco Maria Gazzano - “L’utopia come desiderio di una luna elettronica” 2019 (1:56’:40’’)**

<https://youtu.be/-aCcT2Cj8tI>

*Riprese del seminario “Il '69 e la misura del futuro: Gli artisti in campo. L'utopia come*

*desiderio di una luna elettronica” al convegno “Il progetto e le forme di un cinema politico/3.*

*Le lotte e l’utopia ‘69/’70”, AAMOD, Università Roma Tre / Fil.Co.Spe., DAMS, 12.11.2019*

**PER APPROFONDIRE:**

**Laurie Anderson, 7 Pieces for John Giorno, Centre d’Art Contemporain Genève, 2020**

<https://5e.centre.ch/en/works/?id=261>

**“Broadcast. Alternate Meanings in Film and Video: Chapter Four”, Gagosian, 2020**

<https://gagosian.com/exhibitions/2020/broadcast-alternate-meanings-in-film-and-video-chapter-four/>

**Richard Serra, Television Delivers People, 1973**

<https://youtu.be/nbvzbj4Nhtk>

NOTA: Per approfondire (o “estendere”) gli argomenti trattati è possibile visitare la pagina

YouTube del Canale “Kinema” a cura di Marco Maria Gazzano e Matteo Anastasi al

seguente indirizzo: <https://www.youtube.com/channel/UCciVAsvXs6gdr0Zyuo5mudA>