

15:50-17:05 Panel 6 - Dalla meraviglia al disincanto: Prospettive sulla società

Moderano: Sara Nichiri, Jessica De Matteis

-Gaia Cristinziano (Università di Bergamo), *Poesia stipendiata e meraviglia mercificata. La satira di Rabener nelle Hinkmars von Repkow Noten ohne Text*

-Brando Bonsanti (Roma Tre), *L'America bramata: Sogno e incubo in The Garden of Papa Santuzzu di Tony Ardizzone*

-Sara Altoni (Roma Tre), *Riflessioni sugli stimoli meravigliosi in Levantado do Chão di José Saramago*

17:10-18:10 Tavola rotonda - Dalla tesi alla pubblicazione con i PhD Anna Cadoni, Stefano Franceschini, Enrico Mariani, Catherine Penn.

Moderano: Maddalena Pennacchia (Roma Tre; Coordinatrice del Dottorato in LLCS) e Mira Mocan (Roma Tre; Vicecoordinatrice del Dottorato in LLCS)



Artwork di Francesco D'Isa

Cosa accade quando il pensiero si fa ibrido e la meraviglia diventa possibilità di esplorazione? Come in una *Wunderkammer*, la conoscenza si apre a nuovi orizzonti esplorativi.

In una prospettiva transdisciplinare, il convegno propone una riscoperta del meraviglioso in ambito linguistico, letterario e culturale.

COMITATO SCIENTIFICO E ORGANIZZATIVO:

I dottorandi e le dottorande dei cicli XXXVIII e XXXIX: Ludovica Calogero, Valeria Ferrà, Kristina Polakova, Andrea Raso, Fabio Berlanda, Stefano Bracci Testasecca, Jessica De Matteis, Ilaria Diotallevi, Sara Nichiri.

Il Collegio Docenti del corso di Lingue, Letterature e Culture Straniere (Coordinatrice: Maddalena Pennacchia).



15-16 dicembre 2025

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (LLCS)
Sala Ignazio Ambrogio
Via del Valco di San Paolo 19, Roma

15 DICEMBRE

09:00-09:45 **Registrazione**

09:45-10:15 **Saluti istituzionali:** Maddalena Pennacchia (Roma Tre; Coordinatrice del Dottorato in LLCS) e Simone Trecca (Roma Tre; Direttore del Dipartimento di LLCS)

10:15-11:30 Panel 1 - Meraviglia eco-logica: Approcci linguistici e narrativi al non-umano

Moderano: Stefano Bracci Testasecca, Valeria Ferrà

-Lorenzo Buonvivere (Sapienza Università di Roma), *Sensibilità ecologiche: L'uso della sinestesia nei testi di Kathleen Jamie*

-Martina Russo (Università di Bologna), *Per una grammatica dell'incanto: La meraviglia nella nature writing contemporanea*

-Alis May Iseppi (Università di Verona), *Il meraviglioso nella tradizione orale andina boliviana: Una lettura del motivo della metamorfosi*

11:30-11:50 Pausa caffè

11:50-13:05 Panel 2 - Forme linguistiche del meraviglioso: Etica e identità

Moderano: Ludovica Calogero, Andrea Raso

-Valerio Monticelli (Sapienza Università di Roma), *Tradurre l'anomalia: L'adattamento in italiano dei personaggi trans nei medical drama americani*

-Margherita Orsi (Università di Bologna), *Mostruosa maternità: Una riflessione sulla traduzione italiana di Chouette di Claire Oshetsky*

-Désirée Russo (Università degli Studi di Bari Aldo Moro), *Tradurre la meraviglia in etica: Pratiche narrative e discursivei umanitarie*

13:05-14:30 Pausa pranzo

14:30-15:30 Keynote: Emilia di Rocco (Sapienza Università di Roma), *Perché la meraviglia? Breve storia di un'idea*

Modera: Camilla Cattarulla (Roma Tre)

15:30-15:50 Pausa caffè

15:50-17:25 Panel 3 - Strategie teatrali e meraviglia dal Seicento a oggi

Moderano: Jessica De Matteis, Ilaria Diotallevi

-Maria Francesca Lipari (Università Cattolica di Milano), *Das Wunder nelle messe in scena dei fratelli Lievi*

-Carmelina Salvati (Università degli Studi di Salerno), *Il meraviglioso nella commedia cavalleresca aurea spagnola: Il caso de El príncipe de la Estrella y Castillo de la Vida*

-Mila Di Giulio (Roma Tre), *Staunen in Mann ist Mann di Bertolt Brecht - la funzione generativa della meraviglia*

-Francesca Forlini (Sapienza Università di Roma), *Oltre la soglia del reale: Forme del meraviglioso in The Glow (2022) di Alistair McDowall*

20:00 Cena sociale

16 DICEMBRE

09:30-09:45 Riepilogo: Kristina Polakova

09:50-11:05 Panel 4 - Archivi del meraviglioso: Scienza, distopia, religione

Moderano: Fabio Berlanda, Stefano Bracci Testasecca

-Ludovica Boi (Università di Verona), *Il meraviglioso razionale: Il Törleß di Musil e la vertigine della matematica moderna*

-Martina Di Tizio (Sapienza Università di Roma), *'To speak scholasticlie': Espedienti retorici e pedagogici nel Daemonologie di Giacomo I*

-Valerio Soldà (Roma Tre), *Fiori, macchine e poeti. Charles Baudelaire nel cyberpunk musicale italiano*

11:05-11:25 Pausa caffè

11:30-12:30 Keynote: Francesco D'Isa (Istituto Lorenzo de' Medici/ LABA), *Lo spazio latente come Wunderkammer: Attrattori Semantici e Iconogenesi Artificiale*

Modera: Lucia Esposito (Roma Tre)

12:30-14:00 Pausa pranzo

14:00-15:35 Panel 5 - Macchine e Wunderkammer: Resistenza e decentramento

Moderano: Valeria Ferrà, Andrea Raso

-Giulia Carciotto (Università degli Studi di Messina), *Wunderkammer, incrocio tra mondi*

-Marco Sbreglia (Sapienza Università di Roma), *Hong Kong ritrovata. La riscoperta di una città postcoloniale tra meraviglia e nostalgia in Xu Xi*

-Isabel Lombana Mariño (Roma Tre), *Elástico de sombra: Il meraviglioso come resistenza nella cultura afrodescendente del Cauca colombiano*

-Nicolò dal Bello (Università per Stranieri di Perugia), *Macchine che si meravigliano. Il viaggio a Faremido tra stupore meccanico e postumanità*

15:35-15:50 Pausa caffè