

Seminario OTLAC
Osservatorio sul Teatro Latino-Americano Contemporaneo
Secondo incontro

Lunedì 7 aprile 2025
alle ore **14.00** in **aula 3bis**
Sede DAMS (via Ostiense 139)

PROGRAMMA

- Introduzione di Gabriele Sofia e Samantha Marenzi
- Marcelo Bulgarelli, Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Drammaturgie probabili e improbabili. Corpo, creazione e scena a partire dal sistema meyerholdiano
- Eden Peretta, Universidade Federal de Ouro Preto
FRONT. la danza ai confini del corpo
- Proiezione del lavoro di videodanza *FRONT*, creato dal gruppo di ricerca Anticorpos - investigações em dança, del Dipartimento di Arti dell'Università Federale di Ouro Preto.

Marcelo Bulgarelli è attore e regista, dottorando e maestro in Arti Sceniche presso l'UFRGS (Borsista Capes). Laureato in Teatro presso l'UERGS, dal 2008 fa parte del Centro Internazionale Studi di Biomeccanica Teatrale di Meyerhold (CISBIT) in Italia, dove lavora anche come docente e assistente di Gennadi Bogdanov nelle sessioni di lavoro svolte in Brasile dal 2011. Regista e attore del RAKURS Teatro (Porto Alegre), collabora artisticamente con diversi gruppi in Brasile e in Italia.

Eden Peretta

Artista della danza e professore associato presso il DAMS dell'Università Federale di Ouro Preto (UFOP), Brasile. Dottore di ricerca in Studi Teatrali (2010) e visiting scholar (2018 e 2025) presso il DAMS dell'Università di Bologna. Borsista di post-dottorato presso la Scuola delle Belle Arti dell'Università Federale di Minas Gerais (2019) e, attualmente, presso il DAMS dell'Università di Roma 3 (FAPEMIG). Autore dei libri "Il soldato nudo: radici della danza butoh" (Perspectiva, 2015) e "Corpolitico: corpo e politica nelle arti della presenza" (UFOP, 2018). Coordinatore del gruppo di ricerca "Scatola Nera - Politiche dell'immagine nel teatro" (CNPq) e del collettivo "Anticorpi - Investigazioni in danza", creando opere artistiche all'interfaccia tra corpo, danza e linguaggio audiovisivo. Sub-coordinatore dell'Archivio Memoria Interculturale delle Arti della Scena in Brasile (FAPEMIG/UFOP) e caporedattore della rivista Ephemera (PPGAC/UFOP). Ricerca il corpo nelle arti visive e dello spettacolo, soprattutto nelle sue interfacce con la filosofia.

Il progetto **OTLAC** ha come obiettivo quello di avviare una riflessione multidisciplinare sulle pratiche teatrali e performative contemporanee che agiscono principalmente sul territorio latino-americano. A tal fine si propone sia la realizzazione di una serie di incontri, seminari, workshops e conferenze con artiste e artisti latino-americani, sia la creazione di una rete internazionale di studiose e studiosi che lavorano su questo tema. Il seminario è curato da Gabriele Sofia e Angela Di Matteo e supportato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e dal Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università di Roma Tre.

Per informazioni: gabriele.sofia@uniroma3.it