Le Musiciste – VIII Edizione

19-20-21 marzo 2024

Università degli Studi Roma Tre
Dipartimento di Scienze della Formazione
Teatro Palladium

I. Prospettive interdisciplinari

Martedì 19 marzo 2024

ore 14.30

Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre, via Principe Amedeo 182b, aula 4

Introduzione MILENA GAMMATONI, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre

Le Compositrici interpretate dagli studenti del Liceo Musicale Farnesina di Roma

Katherine Hoover (1937-2018) *"Reflection"* for solo flute Flauto Elisa Iofrida

Barbara Strozzi (1619-1677) *"Che si può fare"*

Francesca Caccini (1587-1640) *"Chi desà di saper"*

Tenore: Lorenzo Giambenedetti

Chitarre: Arianna Frangella, Francesco Meo

Percussioni: Mattia Pavoletti

Saluti istituzionali

PAOLA PERUCCHINI, Direttrice del Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre

LUCA AVERSANO, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Presidente Teatro Palladium

CLAUDIO TOSCANI, Presidente Società Italiana di Musicologia

TERESA M. GIALDRONI, Università di Roma "Tor Vergata"

MARIA PIA ERCOLINI, Presidente Toponomastica femminile

SILVIA COLASANTI

Compositrice, Conservatorio Santa Cecilia di Roma

in dialogo con

LUCA AVERSANO

Musicologo, Università Roma Tre

Mimesis e musica:

una proposta di ascolto dinamico attraverso il movimento corporeo. Un intervento danzato
a cura di GILBERTO SCARAMUZZO,

Compagnia Teatrale del Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre
con SIMONA GUERRINI, voce

ore 15.30

Sessione 1. QUESTIONI DI GENERE

Presiede MARCO ACCORINTI, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre

CHIARA EVOLA, Conservatorio di Palermo, *Compositrici ed esecutrici nei programmi musicali italiani recenti: un bilancio*

ADA MONTELLANICO, Musicista e Presidente della Federazione Nazionale Il Jazz Italiano e SUSANNA STIVALI, Musicista e membro del Direttivo dell'Associazione MIDJ, *Jazz ed equità di genere*

MARGHERITA CASAMONTI, Ricercatrice indipendente, *Musica e Bias: l'inconsistenza della ricerca di un modo femminile di comporre*

ANNUNZIATA DELLISANTI, Percussionista e presidente Donne in Musica a Venezia APS, *"E la dea suonò il tamburo": Storia del profondo e antico legame tra donne e tamburi*

PEPPE FRANA, Direttore artistico di Labyrinth Italia e PERLA TÉLLEZ NEMER, Università Roma Tre, *Dilbayat Kalfa (...? -1740): una compositrice all'interno dell'Harem Imperiale Ottomano*

ore 19.00

Evento musicale al Teatro Palladium in collaborazione con il DAMS Music Festival

Mercoledì 20 marzo 2024

Teatro Palladium, piazza Bartolomeo Romano, 8 – Roma (in collaborazione con DAMS Music Festival)

ore 9.30

Sessione 2. LA SFERA DEL SACRO

Presiede CLAUDIA CANEVA, Pontificia Università Lateranense

JANE DAPHNE HATTER, Harvard Center for Renaissance Studies/University of Utah, *From Betrothal to Cloister: Theorizing Women's Musical Lives and Collections c. 1500*

FRANCESCO MONTI, Conservatorio di Nocera Terinese (CZ), *Isabella Leonarda: nobildonna, compositrice e suora. Riflessioni e analisi dell'op. 13 nn. 10 e 11*

MARIA TERESA PIZZULLI, Conservatorio di Torino, *Alla scoperta delle compositrici di musica sacra*

ore 11.00 pausa caffè

ore 11.30

Sessione 3. MUSICA E IMMAGINI

Presiede PAOLA BESUTTI, Università di Teramo

MARTA SALVATORI, Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, *Barbara Strozzi dipinta da Bernardo Strozzi. Raffigurazione di una donna musicista durante l'epoca barocca*

NICOLA USULA, Centro Interdisciplinare Linceo Giovani, *Riflessioni sul rapporto tra immagine e musica nei ritratti neoclassici di musiciste e compositrici conservati al Museo della Musica di Bologna*

EMANUELA MORGANTI, Università di Urbino, *A female gaze. Musiciste professioniste e dilettanti*

ore 13.00 pausa pranzo

ore 15.00

Le Compositrici interpretate dagli studenti del Liceo Musicale Farnesina di Roma

Lili Boulanger (1893-1918) *"D'un jardin clair"* (da Trois Morceaux)

Pianoforte: Satya Sunga, Marie Jaell (1846-1925) *Valses* op.8

Pianoforte a quattro mani: Satya Sunga, Francesco Santoro

Sessione 4. Percorsi formativi e professionali

Presiede e introduce ANNA TEDESCO, Università di Palermo, con presentazione del Gruppo di lavoro "Inclusione e questioni di genere" dell'Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica

MARIA CRISTINA PACIELLO, Università di Roma "Tor Vergata", *La principessa Savelli e la "zittella che canta"*.
Musiciste nell'asse familiare Sforza Cesarini

CHIARA PELLICCIA, Università di Firenze, *Angela Pontini tra Firenze e Roma. Musica e reti sociali intorno a una sconosciuta cantante del Seicento*

BEATRICE BIRARDI, Conservatorio di Matera, *"Ago, telaro e partimenti": le giovani musiciste dell'opera pia Maria SS.ma Addolorata nella Terra di Bari dell'Ottocento*

ore 16.30 pausa caffè

ore 17.00

ANDREA PARISSI, Conservatorio di Pesaro, *Virginia Mariani, prima che Campolieti: una donna compositrice tra i primi allievi del Liceo "G. Rossini" di Pesaro*

MARIA TERESA ARFINI, Università Roma Tre, *"Un Trio da donna". L'op. 17 di Clara Wieck-Schumann*

CLAUDIA PATANÈ, Università di Roma "Tor Vergata", *Giannella de Marco: trionfi e oblio della più giovane direttrice d'orchestra italiana*

ore 21.00 Concerto

SOLISTI del FREON ENSEMBLE

arpa Nazarena Recchia *flauto* Giuseppe Pelura *clarinetto* Paolo Montin *viola* Luca Sanzò
violoncello Luca Peverini *pianoforte* Orietta Caianiello

Musiche di: Ingeborg von Bronsart, Silvia Colasanti, Clemence de Grandval, Alessandra Ravera, Carla Reborà, Germaine Tailleferre, Rosy Wertheim

Giovedì 21 marzo 2024

Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre, via Principe Amedeo 182b aula 3

ore 9.30

Le Compositrici interpretate dagli studenti del Liceo Musicale Farnesina di Roma

Musiche di: Olivia Sellerio, Mercedes Sosa, Rosa Balistreri

Voci: Giulia Lantini, Luna Nicolò

Chitarre Arianna Frangella, Francesco Meo

Sessione 5. Musiche e culture

Presiede FRIDANNA MARICCHIOLO, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre

MARGHERITA ANSELMI, Conservatorio di Trento, MIRIAM CAMERINI, Regista teatrale e studiosa di ebraismo, *Midràsh o l'esigenza di interpretare. La musica e il pensiero di Miriam Camerini in dialogo con Margherita Anselmi*

CINZIA MERLETTI, Docente presso I.C. Pacifici, Villa Adriana (Tivoli), *Donne e musica nel mondo arabo-islamico e mediterraneo. La dialettica tra il lecito e il non lecito, tra essere "chi" e essere "cosa"*

DONATELLA LIVIGNI, ENRICA TEDESCHI, Università Roma Tre, *Il suono della creazione: tra teoria e pratica; Muse in rete*

ore 11.00 pausa caffè

ore 11.30

Sessione 6. CANZONE POPOLARE E JAZZ IN ITALIA

Presiede GIOVANNI VACCA

ROBERTA DE PICCOLI, Conservatorio di Pesaro, *Geny Sadèro e la nascita del canto popolare in Italia*

TIZIANA SCARCELLA, Bibliotecaria e ricercatrice indipendente, *"Qualcuno ha chiesto di me?". Dora Musumeci pianista e cantante jazz*

SARA ROSSETTI, Docente e ricercatrice indipendente, *Fare comizi con la chitarra: l'impegno sociale e politico di Rosa Balistreri (1927-1990)*

FRANCESCO BRUSCO, Università di Pavia, *Popular music e disparità di genere: reti sociali, processi di taste-making e possibili evoluzioni*

15-16 aprile 2024
Università di Roma “Tor Vergata”

II. Attraverso la storia: traiettorie artistiche e biografiche

Lunedì 15 aprile 2024

Università di Roma “Tor Vergata”, Macroarea di Lettere e Filosofia, via Columbia 1, aula Moscati

Le Compositrici interpretate dagli studenti del Liceo Musicale Farnesina di Roma

Anna Bon di Venezia (1738-1767) dalle Sonate per flauto Op.1 Flauto: Elisa Iofrida

Lili Boulanger (1893-1918) *"D'un jardin clair"* (da Trois Morceaux) Pianoforte: Satya Sunga

Giovanna Dongu (1974) *"Respiri di pace"* Pianoforte: Francesco Santoro

Pauline Viardot (1821-1910) *"Hai Luli"* Tenore: Lorenzo Giambenedetti

ore 9.30

INTRODUZIONE

LUCIA CECI, Direttrice del Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società, Università di Roma “Tor Vergata”

DONATELLA ORECCHIA, Coordinatrice del Corso di laurea in Musica e Spettacolo, Università di Roma “Tor Vergata”

LUCA AVERSANO, Coordinatore del Dottorato in Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza, Università Roma Tre

ore 10.00

Sessione 1. SCRITTRICI E MUSICOLOGHE

Presiede DONATELLA ORECCHIA, Università di Roma “Tor Vergata”

MARIACARLA DE GIORGI, *La musica narrata “dalle donne per le donne”. La nascita nel primo Ottocento di una musicologia al femminile alla ricerca di una propria identità storiografica*

SARA AMORESANO, *Una professionista della parola per musica. Irene Ricciardi Capecelatro tra salotti, giornalismo e teatro*

CARLA CONTI, Conservatorio di Roma, *“Is Reason or Instinct the Best Composer?”. Una lettura di genere degli scritti musicali di Oliveria Prescott*

ore 11.15 pausa caffè

ore 11.30

Sessione 2. TRA COMPOSIZIONE, FRUIZIONE E INTERPRETAZIONE

Presiede TERESA M. GIALDRONI, Università di Roma “Tor Vergata”

VALERIA LA GROTTA, Cantante e ricercatrice indipendente, *“Sirena che alletti”. Musica e corporeità in due cantate inedite di Alessandro Scarlatti per Angela Voglia*

SIMONE LAGHI, Conservatorio dell’Aquila, *Francesca Gabrieli, interprete all’Ospedaletto di Venezia dal 1766 al 1776: una rassegna del repertorio*

ANGELA BUOMPASTORE, Conservatorio di Caltanissetta, *Pianiste compositrici milanesi di metà Ottocento: il contesto, le musiche, le relazioni*

LUIGI VERDI, Conservatorio di Lucca, *Vita di Renata Borgatti tra realtà e fantasia*

ore 13.30 pausa pranzo

ore 15.00

Sessione 3. MUSICA DA CAMERA E GENERI “GRANDI”

Presiede PAOLA CIARLANTINI, Conservatorio di Bologna

ALESSANDRA FIORI, Conservatorio di Cesena, *Elena e Gerardo di Marianna Bottini, ovvero gioventù di una musicista*

ELEONORA PIPIA, Università di Bologna, *Louise Bertin: musica e politica durante la Monarchia di Luglio*

KRISTINA PETRIC, Conservatorio di Latina, *Felicità Casella. La musicista che nell’800 fu chiamata “Maestra”*

ore 16.30 pausa caffè

ore 17.00

Presiede ORIETTA CAIANIELLO, Conservatorio di Bari

MARIATERESA DELLABORRA, Conservatorio di Milano, *“Quanto alla composizione, per una signorina è molto, quasi troppo”*: Antonietta Gambarà Untersteiner nella Milano ottocentesca

MARIATERESA STORINO, Conservatorio di Pesaro, *Rappresentazione e funzione del mito nella produzione sinfonico-vocale di Cécile Chaminade, Marie Grandval, Augusta Holmès, Marie Jaëll*

ELISABETTA RIGHINI, Ricercatrice indipendente, *“Saremo state, innanzi di scomparire dalla terra, donne rappresentative due volte”*. Rebecca Clarke, musicista e compositrice

FATIMA MARCHINI, Conservatorio di Teramo, *Elsa Olivieri Sangiacomo, poi Elsa Respighi. L’identità artistica perduta*.

Martedì 16 aprile 2024

Università di Roma “Tor Vergata”, Macroarea di Lettere e Filosofia, via Columbia 1, aula Moscati

ore 9.30

Sessione 4. IL NOVECENTO: ARTE, POLITICA E ORGANIZZAZIONE CULTURALE

Presiede LILIOSA AZARA, Dipartimento Scienze della Formazione, Università Roma Tre

NASTASJA GANDOLFO, Università di Trento, *Una compositrice in pieno regime fascista: il caso di Barbara Giuranna*

EUGENIO POLI, Docente e ricercatore indipendente, *La figura della compositrice Mary Rosselli-Nissim fra*

patriottismo, ebraismo, decadentismo e fascismo

OLGA LAUDONIA, Conservatorio di Cosenza, *Da “piccola fata” a donna Emilia: la metamorfosi della Gubitosi*

da pianista prodigio a compositrice, direttrice di coro e promotrice culturale

ore 11.00 pausa caffè

ore 11.30

Presiede SERENA FACCI, Università di Roma “Tor Vergata”

MARIA FRANCESCA D’AMANTE, Università Roma Tre, Lumsa, *Chiquinha Gonzaga: educazione democratica e spirito rivoluzionario di una compositrice carioca della Belle époque*

EMMA BAIGUERA, Conservatorio di Milano, *Fernande Peyrot (Ginevra, 1888-1978). Una compositrice da riscoprire*

FRANCESCA MARIA VILLANI, Università di Bari, *Il suono del corpo: Sofia Gubajdulina – Aus den Visionen der Hildegard von Bingen*

SIMONE MARINO, Università Roma Tre, *Un presente ancora troppo distante: Kaija Saariaho e Olga Neuwirth*

ore 13.30 pausa pranzo

ore 15.00

Sessione 5. CANTANTI E DIDATTE

Presiede BIANCA MARIA ANTOLINI, Società Editrice di Musicologia

ILARIA CONTESOTTO, Università di Bologna, *Cantanti e accesso alle cure sanitarie nella Venezia del primo Settecento: l'emblematico caso di Lucidora Maselli, una cantante "incapace della tortura"*

LUCÍA MAGÁN ABOLLO, Università di Salamanca, *Le attrici-cantanti: voci protagoniste nei teatri di Madrid nella prima metà del Settecento*

SARA NAVARRO LALANDA, Universidad Internacional de La Rioja, *Amalia Anglès Mayer de Fortuny (1827-1859). Tra le note del Belcanto spagnolo e gli echi delle grandi capitali europee*

MARIA BEATRICE VENANZI, Università di Bologna, *La cometa Sophie Cruvelli: alla ricerca di una vocalità perduta*

ore 17.00

Presiede ANNALISA BINI, Accademia Nazionale di Santa Cecilia

JACOPO PELLEGRINI, docente e ricercatore indipendente, *Un anno dopo i cento. Maria Callas: prove di bilancio di un anniversario*

ANGELA ANNESE, Conservatorio di Bari, *"La singolare malìa del suo cantare": un profilo di Maria Rota, 'cantatrice' squisita, dalle carte d'archivio*

ANNA MARIA BORDIN, Conservatorio di Torino, *Il concetto di tecnica secondo Nadia Boulanger*

8 maggio 2024
Università degli Studi Roma Tre

III. Studi e testimonianze

Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre - Aula Volpi, via del Castro Pretorio, 20

ore 18.00

Intervento degli studenti liceali del PCTO “Musiciste”

Presentazione del Libro “Musiciste e compositrici 2. Creazione, Interpretazione, Didattica”
a cura di BIANCA MARIA ANTOLINI, ORIETTA CAIANIELLO E MILENA GAMMAITONI
volume III della collana “Voci di Musiciste”
Roma, Società Editrice di Musicologia, 2023

Intervengono, oltre alle curatrici:

MARCO MERIGGI, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli “Federico II”,
SUSANNA PASTICCI, Università di Cassino, ANNA LISA TOTA, Università Roma Tre