

CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI A.A. 2021/2022

DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) LT

Prof. Marco Maria Gazzano / Prof. Christian Uva

Microsoft Teams:

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3anDh8UYAZtBu91XOTm47xxG0gOQy30GObx2L9pR0Rwk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=239acace-c72e-4764-90c5-5f3bd4907e0f&tenantId=ffb4df68-f464-458c-a546-00fb3af66f6a>

Programma

Contestualizzazione teorica dell'esperienza delle "arti elettroniche" nelle cronologie e nelle storie delle arti in relazione con le storie del cinema, della televisione, del suono e dell'arte contemporanea: approfondimento sul caso italiano.

Testi adottati (obbligatori)

- Marco Maria Gazzano, *Ultraimmagini. Verso la producibilità elettronica del cinema, attraverso le metamorfosi delle arti*, Exorma, Roma 2020
- Sandra Lischi, *La luna di vetro. Tracce di pensiero sulle immagini elettroniche*, Pisa University Press, 2021

Bibliografia di riferimento (consigliati)

- S. Lischi, *Il linguaggio del video*, Carocci, Roma 2014
- S. Lischi, *La lezione della videoarte*, Carocci, Roma 2019
- L. Leuzzi, S. Partridge, *REWIND/Italia. Early Video Art in Italy / I primi anni della videoarte in Italia*, John Libbey Publishing, New Barnet 2016 (Italian/English)
- C. Maurelli, *Video partecipativo*, Audino, Roma 2019
- A.M. Monteverdi, *Leggere uno spettacolo multimediale*, Audino, Roma 2020
- M.M. Gazzano, *Comporre Audiovisioni. Suono e musica nell'esperienza della videoarte*, Exorma, Roma 2020

Filmografia

Opere videoartistiche e cinegrafiche in elettronica realizzate dagli anni Cinquanta a oggi, non reperibili sul mercato. (file pdf in allegato)

Modalità di erogazione del corso

Videolezioni in rete (e materiale audiovisivo) reperibili sulla piattaforma Microsoft Stream:

<https://web.microsoftstream.com/group/90e023c2-f7dc-4f26-972f-dc97c38cb5f9?view=videos>

Lezione n° 1:

<https://web.microsoftstream.com/video/dac12e2f-2264-4195-b93a-fa79dc5d3754>

2. <https://web.microsoftstream.com/video/a199e2ee-95a3-48cf-b276-f593201e44e6>

3. <https://web.microsoftstream.com/video/29c6811b-754e-407b-b55c-f1166f21382d>

4. <https://web.microsoftstream.com/video/41c55544-c268-49eb-abfa-8182e49b6dfc> (P. I)
<https://web.microsoftstream.com/video/db34778b-64ac-4c7e-a849-f0939ea8444a> (P. II)

5. <https://web.microsoftstream.com/video/290e4cdd-ee0d-46bd-98fc-f6e88ddd59b9>

6. <https://web.microsoftstream.com/video/9055287c-b632-4477-a4d1-fe8fe0825b0f>
7. Evento
8. <https://web.microsoftstream.com/video/9093bad4-58ed-4344-b7ab-1a2729b9a506> (P. I)
<https://web.microsoftstream.com/video/d1650d54-d1bd-4dee-8581-0456dd1f2db6> (P. II)
9. Evento
10. <https://web.microsoftstream.com/video/350816c4-7df7-4d03-b4fe-32b2f496bb12>
11. <https://web.microsoftstream.com/video/4759 added9-bdda-4110-b21f-5bc07938724a>
12. <https://web.microsoftstream.com/video/52a01d1e-c265-4da5-89e5-42ff9a1a4f0d> (P. I)
<https://web.microsoftstream.com/video/2e76dfd0-d09f-4dd9-b212-c1bb4059aef7> (P. II)

Modalità di valutazione

L'esame avviene attraverso una prova orale in presenza o, alternativamente, mediante la redazione di elaborati scritti concernenti gli argomenti delle singole lezioni registrate su Teams, da integrarsi con i libri di testo obbligatori e il materiale audiovisivo caricato in rete. Il voto della relazione sarà comunicato allo studente in sede d'appello, previa prenotazione; qualora l'esito non risulti soddisfacente, è possibile svolgere un esame orale per migliorare il voto e procedere alla verbalizzazione. La scelta tra le due possibili modalità d'esame è a discrezione dello studente.

Tali elaborati – sulla cui intestazione riportare: titolo del corso, anno accademico, nome, cognome, numero di matricola, e-mail istituzionale (e/o personale), numero di telefono – devono essere inviati tramite e-mail al Prof. Christian Uva (christian.uva@uniroma3.it) almeno 15 giorni prima dell'appello al quale ci si è iscritti.

NOTA BENE: Gli elaborati scritti devono essere strutturati seguendo lo svolgimento delle lezioni e, dunque, composti da una relazione per ciascuna lezione, con il titolo (o l'argomento) e la data (e/o il link) della lezione di riferimento. È possibile aggiungere indice, bibliografia, filmografia, immagini, schede e altre relazioni aggiuntive relative ai materiali audiovisivi in rete e alle informazioni contenute nei libri di testo, nonché a ricerche e approfondimenti personali.

Qualora si citino brani o estratti di testi, libri, saggi, articoli, quotidiani, riviste, interviste, dichiarazioni, video o film, si ricordi di riportare sempre le citazioni tra virgolette, o separate dal corpo del testo e scritte in carattere più piccolo. E di inserire sempre le relative note a piè di pagina con la fonte da cui è tratta la citazione stessa. Tale lavoro rappresenta un primo approccio alla scrittura accademica e sarà utile anche ai fini della futura stesura della tesi.

Si ricorda che, ad eccezione degli studenti neoimmatricolati a partire dall'anno accademico 21/22, è possibile svolgere, con le stesse modalità, il programma d'esame dell'a.a. 20/21 (e dei due anni precedenti) che trovate a questo indirizzo:
[https://www.uniroma3.it/insegnamento-erogato/dipartimento-di-filosofia-comunicazione-e-spettacolo/l/2020-2021/DAMS-\(Discipline-delle-Arti-della-Musica-e-dello-Spettacolo\)-0580706200300002/6F17B962-8FFC-4748-AB91-7BAD4D6E7EE4--20703442/](https://www.uniroma3.it/insegnamento-erogato/dipartimento-di-filosofia-comunicazione-e-spettacolo/l/2020-2021/DAMS-(Discipline-delle-Arti-della-Musica-e-dello-Spettacolo)-0580706200300002/6F17B962-8FFC-4748-AB91-7BAD4D6E7EE4--20703442/)

MATERIALE AUDIOVISIVO IN RETE PER GLI STUDENTI
CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI / LT - A.A. 2021/2022
PROF. MARCO MARIA GAZZANO
a cura di Matteo Anastasi

I. Videolezioni monografiche su videoartisti, Università di Urbino, a.a.1997-1998

Ciclo di quattro lezioni di Marco Maria Gazzano dedicate ciascuna a un singolo autore della Videoarte nell'ambito del corso "Teoria e Tecnica del Linguaggio Cinematografico" a.a. 1997-1998, Università degli Studi di Urbino, febbraio-marzo 1998

1. Nam June Paik (1 di 2) (1:02':42")

<https://youtu.be/87glSGQ4N90>

Prima videolezione su Nam June Paik, 10.3.1998

2. Nam June Paik (2 di 2) (49':14")

<https://youtu.be/4Ue4TEgum00>

Seconda videolezione su Nam June Paik, 17.3.1998

3. Robert Cahen (38':17")

<https://youtu.be/U33AkLAMbWQ>

Videolezione su Robert Cahen, 17.3.1998

4. The Vasulkas (1:35':21")

<https://youtu.be/UE7MsgUVCag>

Videolezione su Woody & Steina Vasulka, 28.4.1998

II. "Lezione di cinema di Steina & Woody Vasulka" 1984 (9':26")

<https://youtu.be/G3jpUUVjHdQ>

Tv svizzera italiana, 1984

III. RaiUno "Grandi Mostre: Nam June Paik" 1992-1995 (17':55")

<https://youtu.be/UrMYU4JtHPQ>

Puntata del programma Grandi Mostre dedicata a "Il Novecento di Nam June Paik. Arti elettroniche, cinema e media verso il XXI secolo", mostra a cura di Marco Maria Gazzano e Antonina Zaru tenutasi al Palazzo delle Esposizioni di Roma dall'11 al 29 novembre 1992, RaiUno, 1995

IV. Planetoti Notes - Estratto (2':39")

<https://youtu.be/DgGEa5fREME>

Estratto dell'intervista a Gianni Toti da Planetoti - Notes (Italia 1997, 25') di Sandra Lischi

V. MACRO Video Drink

Serate con aperitivo e proiezioni di Videoarte a cura di Marco Maria Gazzano, Università Roma Tre / Di.Co.Spe., MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, settembre 2010

1. MACRO Video Drink I “Generazioni romane in videoarte” 2010 (1:02:43”)

<https://youtu.be/jCNqd179uSg>

Videoarte romana: opere di Mario Sasso, Carlo Quartucci, Gianni Toti, Theu Eshetu, Alba D'Urbano, Adriana Amodej, Ida Gerosa, Hermes Intermedia, Lino Strangis, 14.9.2010

2. MACRO Video Drink II “Serata Nam June Paik” 2010 (40':39”)

<https://youtu.be/GMzGwSTMwmk>

Opere di Nam June Paik, 21.9.2010

3. MACRO Video Drink III “Serata Robert Cahen” 2010 (42':39”)

<https://youtu.be/ihB8RXcmTjU>

Opere di Robert Cahen, 28.9.2010

PER APPROFONDIRE:

MACRO Video Drink spot (2':49”)

<https://youtu.be/2Ud7zRqYEX8>

Spot di UniRomaTv per il MACRO Video Drink, Roma, settembre 2010

MACRO Video Drink (3':34”)

<https://youtu.be/0MbD-ssV6U4>

Servizio di UniRomaTv con intervista a Marco Maria Gazzano nell'ambito della Serata “Generazioni romane in videoarte”, evento inaugurale del MACRO Video Drink, Roma, 14.9.2010

MACRO Video Drink II (3':17”)

<https://youtu.be/arGt-7KQKIE>

Servizio di UniRomaTv con intervista a Marco Maria Gazzano nell'ambito della Serata “Nam June Paik”, secondo appuntamento del MACRO Video Drink, Roma, 21.9. 2010

MACRO Video Drink: serata finale (3':13”)

<https://youtu.be/fnlxTFn3FuU>

Servizio di UniRomaTv con intervista a Marco Maria Gazzano nell'ambito della Serata “Robert Cahen”, appuntamento conclusivo del MACRO Video Drink, Roma, 28.9. 2010

VI. Video intervista a Marco Maria Gazzano parte 1 (14':59”)

<https://youtu.be/46qtgaZBGQM>

Video intervista a Marco Maria Gazzano parte 2 (14':53”)

<https://youtu.be/xC7UIxkWERw>

Video intervista a Marco Maria Gazzano parte 3 (12':54”)

<https://youtu.be/lblyMrZ13fQ>

Video intervista di Lino Strangis a Marco Maria Gazzano con immagini da opere di Robert Bresson, Robert Cahen, Nam June Paik, Lino Strangis, Gianni Toti, Woody & Steina Vasulka, Bill Viola nell'ambito del Festival “Display Zone”, C.A.R.M.A., Locanda Atlantide, Roma, 19.10.2010

VII. Marco Maria Gazzano: “Kinēma” - presentazione del volume (14':21”)

<https://youtu.be/COE-GFHBaWs>

Riprese di alcuni momenti della presentazione del volume Kinēma. Il cinema sulle tracce del cinema: dal film alle arti elettroniche, andata e ritorno (Exòrma, Roma 2013) con Alberto Boschi, Lola Bonora, Ada Patrizia, Studio-Galleria Flavia Franceschini, Ferrara, 6.10.2013

VIII. Marco Maria Gazzano - “Il satellite creativo” 2014 (26':20”)

https://youtu.be/_iHp2fsAwFc

Video documentario Il satellite creativo. Appunti sulla relazione tra artisti, inventori e tv satellitare di Marco Maria Gazzano, prodotto da Università Roma Tre / Fil.Co.Spe. - Centro Produzione Audiovisivi, KINEMA Associazione Culturale, 2014

IX. Marco Maria Gazzano @ ATF European Cultural Heritage: the digital experiences (1 parte) (32':14”)

<https://youtu.be/LK9xo9mktBY>

Woody Vasulka, Lectures: Marco Maria Gazzano @ ATF_European Cultural Heritage (2 parte) (48':29”)

<https://youtu.be/ilhZk6e6pWM>

Nam June Paik, Lectures: Marco Maria Gazzano @ ATF European Cultural Heritage (3 parte) (1:07':16”)

<https://youtu.be/9kFLHKfXXIc>

Riprese della Lectio Magistralis al Festival “About the Future - European Cultural Heritage: the digital experiences”, Centro culturale Ex-ONMI di Campobasso, 12.12.2018

X. Marco Maria Gazzano - “L’utopia come desiderio di una luna elettronica” 2019 (1:56':40”)

<https://youtu.be/-aCcT2Cj8tl>

Riprese del seminario “Il '69 e la misura del futuro: Gli artisti in campo. L'utopia come desiderio di una luna elettronica” al convegno “Il progetto e le forme di un cinema politico/3. Le lotte e l'utopia '69/'70”, AAMOD, Università Roma Tre / Fil.Co.Spe., DAMS, 12.11.2019

PER APPROFONDIRE:

Laurie Anderson, *7 Pieces for John Giorno*, Centre d'Art Contemporain Genève, 2020

<https://5e.centre.ch/en/works/?id=261>

“Broadcast. Alternate Meanings in Film and Video: Chapter Four”, Gagolian, 2020

<https://gagolian.com/exhibitions/2020/broadcast-alternate-meanings-in-film-and-video-chapter-four/>

Richard Serra, *Television Delivers People*, 1973

<https://youtu.be/nbvzbj4Nhtk>

NOTA: Per approfondire (o “estendere”) gli argomenti trattati è possibile visitare la pagina YouTube del Canale “Kinema” a cura di Marco Maria Gazzano e Matteo Anastasi al seguente indirizzo: <https://www.youtube.com/channel/UCciVAsvXs6gdr0Zyuo5mudA>