



Source : gallica.bnf.fr/Bibliothèque nationale de France

**COLLOQUE
INTERNATIONAL**

Discours sur la décadence des lettres, de Mathurin Régnier à Charles Baudelaire

Organisé par :
Carine Barbaferi
et Andrea Schellino

18 et 19 avril 2024

Un projet du pôle transversal du LARSH



Fondation Primoli,
Via Giuseppe Zanardelli, 1
00186 Roma

LARSH
UPHF - Campus des Tertiales
Rue des Cent Têtes - Valenciennes

Jeudi 18 avril 2024

> 9 H : MOT D'ACCUEIL

- Letizia Norci Cagiano (directrice de la fondazione Primoli),
- Stéphane Poliakov (attaché de coopération scientifique et universitaire, Institut français Italia),
- Giorgio De Marchis (directeur du Dipartimento di lingue, letteratura e culture straniere de l'Università degli Studi Roma Tre)
- Luca Pietromarchi (doyen de la Section de français de l'Università degli Studi Roma Tre)

> 9 H 30 : INTRODUCTION par les organisateurs du colloque, Carine Barbaferi et Andrea Schellino

PRÉSIDENT DE SÉANCE : Emmanuel Bury

> 10 H - 10 H 30 Béatrice Guion, « De la perfection à la corruption : schémas historiographiques de la décadence au XVII^e siècle »

> 10 H 30 - 11 H Laura Rescia, « Quand le déclin se fait novateur : les réflexions théoriques de Charles Sorel sur la poétique du roman au XVII^e siècle »

> 11 H - 11 H 30 Pause

> 11 H 30 - 12 H Monica Pavesio, « Le théâtre de la fin du règne de Louis XIV, un théâtre de la décadence ? »

> 12 H - 12 H 30 Alain Génétiot, « *Nous sommes au siècle des colifichets* : le discours sur la décadence de la grande poésie au XVII^e siècle »

> 12 H 30 - 14 H Déjeuner

PRÉSIDENTE DE SÉANCE : Monica Pavesio

> 14 H - 14 H 30 Benedetta Papasogli, « Fénelon entre l'âge d'or et le déclin »

> 14 H 30 - 15 H Lise Michel, « Le déclin d'Aristote comme motif comique (1660-1730) »

> 15 H - 15 H 30 Pause

> 15 H 30 - 16 H Delphine Reguig, « Penser dans le flux du temps : décadence des arts et promotion de l'idée de culture dans le *Parallèle des Anciens et des Modernes* de Charles Perrault »

> 16 H - 16 H 30 Emmanuel Bury, titre à définir

> 16 H 30 - 17 H Pause

> 17 H - 17 H 30 Giorgetto Giorgi, « Épopée et roman dans *Des causes de la corruption du goût* d'Anne Dacier »

> 17 H 30 - 18 H Benjamin Bokobza, « Décadence des mœurs, décadence du style dans l'œuvre d'Antoine de Courtin »

Vendredi 19 avril 2024

PRÉSIDENTE DE SÉANCE : Beatrice Guion

> 9 H 15 : ACCUEIL DES PARTICIPANTS

> 9 H 30 - 10 H Christophe Martin, « Décadence du goût, extension des Lumières ? »

> 10 H - 10 H 30 Vincenzo De Santis, « Décadence, mauvais goût et traduction chez Voltaire »

> 10 H 30 - 11 H Pause

> 11 H - 11 H 30 Laurent Susini, « *Depuis cette époque, le Bel-Esprit a pris la place du Génie* : usages du siècle de Louis XIV dans *De la décadence des lettres et des mœurs* de Rigoley de Juvigny (1787) »

> 11 H 30 - 12 H Patrizia Oppici, « Réversibilité de la décadence dans *César Birotteau* »

> 12 H - 12 H 30 Thibaut Julian, « Progrès ou décadence des lettres ? Les débats de l'histoire littéraire au seuil du XIX^e siècle »

> 12 H 30 - 14 H Déjeuner

PRÉSIDENT DE SÉANCE : Luca Pietromarchi

> 14 H - 14 H 30 Henri Scepi, « *J'aime la décadence en tout*. Laforgue et l'épuisement de la littérature »

> 14 H 30 - 15 H Giorgia Testa, « Décadences chez Barbey d'Aurevilly »

> 15 H - 15 H 30 Pause

> 15 H 30 - 16 H Vincent Vivès, « Leconte de Lisle, préfaces à la décadence »

> 16 H - 16 H 30 Michela Landi, « Ce que Rome on nomme : la joute de la pierre et du papier »

