

La storia delle musiciste ci rivela un'identità sociale spesso cancellata dalla storiografia musicale europea. Molte donne furono viceversa protagoniste, autorevoli professioniste o attente testimoni della società musicale a loro contemporanea. Se alcune godono del privilegio di nascere in famiglie di musicisti e di essere educate al mestiere musicale, e altre trovarono un ambiente favorevole alla loro creatività in convento, molte, invece, non riuscirono ad esprimere la propria genialità.

Il divieto di esibirsi in pubblico una volta sposate, la preclusione alle cariche e alle carriere musicali, riservate agli uomini, la mancanza di istituzioni pubbliche che consentissero percorsi educativi pari a quelli dell'altro sesso hanno indotto l'obsolescenza di moltissime figure femminili dalle spiccatissime qualità e determinato la sparizione del loro lascito artistico dalla memoria collettiva. Retaggio culturale duro da sradicare, che arriva talora fino ai nostri giorni, tanto da rendere raro, soprattutto nel nostro Paese, vedere sul podio una direttrice d'orchestra, ruolo peraltro ricoperto da più di una musicista fin dal Settecento.

Le Giornate di studio "Le Musiciste", promosse dai Dipartimenti di Scienze della Formazione, di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre e dalla Fondazione Teatro Palladium, si terranno il 12 e il 13 ottobre. Inoltre saranno allestite, a cura dell'Associazione Toponomastica Femminile, due mostre intitolate a "Le Musiciste", presso le sedi del Teatro Palladium e del Dipartimento di Scienze della Formazione (ingresso libero) che permetteranno di scoprirne le storie di vita, le musiche, i loro volti.

Le Giornate di studio del 12 e 13 ottobre "Le Musiciste" sono riconosciute come tirocinio interno – con partecipazione in presenza eccetto casi per comprovata quarantena – per gli studenti SDE, EDUFORM, EDUNIDO e EPC del Dipartimento di Scienze della Formazione.

Ideazione:
Milena Gammaitoni
milena.gammaitoni@uniroma3.it

Comitato Scientifico:
Luca Aversano, Barbara De Angelis,
Orietta Caianiello, Milena Gammaitoni,
Gilberto Scaramuzza

Segreteria scientifica:
Dott.ssa Greta Calabresi, Dott.ssa Katuscia Carnà
Dott.ssa Michela Donatelli, Dott. Edmondo Grassi
Dott.ssa Sylvia Ingeborg Haering

artisteromatre@gmail.com

In collaborazione con:
Fondazione Roma Tre – Teatro Palladium
Associazione Toponomastica femminile



Con il patrocinio di



Link di prenotazione in presenza:
12 ottobre 2021: <https://forms.gle/kuPNALqfcKMU5r6N9>
13 ottobre 2021: <https://forms.gle/pZVCQUz6wU432Z89>

Link per assistere a distanza:
https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_ZT-ZiYjd1NGItMGM1ZS00MmU4LTgwNzAtOWYzZjllYT-MzNWUw%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22f-fb4df68-f464-458c-a546-00fb3af66f6a%22%2c%22Oid%22%3a%227dc459c9-2b2b-4dac-9b2d-fc92b1ea1324%22%7d

In copertina: *The White Piano*, Arthur Melville, 1897



V Giornata di studio

LE MUSICISTE Creatività e didattica



DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE
Mercoledì 13 ottobre 2021, ore 10,00
Via Principe Amedeo, 182/b
Aula Magna

Ore 10,00

Introduce

Milena Gammaitoni

Ore 10,15

Saluti Istituzionali

Massimiliano Fiorucci, Direttore del Dipartimento di Scienze della Formazione

Luca Aversano, Presidente Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, Coordinatore Corsi di Studio DAMS Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Maria Pia Ercolini, Presidente Associazione Toponomastica Femminile

Mariella Nocenzi, Segretaria Sezione AIS Studi di Genere

Le Creative

I sessione

Presiede Marina D'Amato

Ore 10,30

Enrica Tedeschi, Università Roma Tre, *Il suono delle yogini*

Ore 10,50

Renzo Cresti, Conservatorio di Lucca, *Comporre al femminile*

Ore 11,10

Incontro con la compositrice **Roberta Vacca**

Attraverso lo specchio

Introduce Orietta Caianiello

Mimesis corporea e musica: una proposta per drammatizzare l'ascolto di brani musicali

a cura di Gilberto Scaramuzzo, Università Roma Tre e con la partecipazione della Compagnia Teatrale del Dipartimento di Scienze della Formazione

II sessione

Presiede Maria Ignazia Bartholini

Ore 12,00

Incontro con la cantautrice, ambasciatrice del folk irlandese

Kay McCarthy, *Songs in my head and in my throat*

Ore 12,20

Valeria Palumbo, giornalista e storica delle donne, *Putte o monache: la musica femminile dietro le grate. Dalla Controriforma a Napoleone*

Ore 12,40

Barbara De Angelis, Maristella Focaroli, *Arte chitarristica, talento e fato nella storia di vita di Emilia Giuliani*

Ore 13,00

Karen Velazquez, *El Sistema, Il Violino Colorato*

Le Didatte

III sessione

Presiede e introduce Luca Aversano

Ore 15,30

Carla Di Lena, Conservatorio dell'Aquila, *Clara Schumann sulla Rivista Musica+*. *Le donne musiciste in un progetto editoriale nell'ambito dell'Alta Formazione Musicale*

Ore 16,00

Angela Annese e Orietta Caianiello, Conservatorio di Bari, *La Scuola di Clara tra Francoforte e Londra: trasmissione e disseminazione*

Ore 16,30

Pausa

IV sessione

Presiede Carla Conti

Ore 17,00

Mariacarla De Giorgi, Università del Salento, *Il pianoforte nella concezione estetica e pedagogica di Louise Farrenc*

Ore 17,20

Giovanni Vigliar, *Gilda Ruta, pianista e insegnante tra due mondi*

Ore 17,40

Maria Adele Ambrosio, *Muliebri "Rendez vous" e ponti nell'etere: musiciste-didatte nel primo trentennio della radio italiana*

Conclusione dei lavori e dibattito