

Giornata di studio

Libreria Spazio Sette

Via dei Barbieri 7 · Roma

Sabato 16 novembre



Da Kinoglaz a YouTube. Cento anni di militanza attraverso i media

Il progetto e le forme di un cinema politico

9:00

Saluti Istituzionali
Vincenzo Vita
(Presidente AAMOD)
Francesco Giasi
(Direttore Fondazione Gramsci)

9:30-11:00

Chair Ivelise Perniola
Antonella Salomoni
**Il corpo di Lenin:
la malattia e la morte**
Ermanno Taviani
**Il cinema sovietico e la guerra
civile da Vertov a Stalin**

Gian Piero Piretto
Tre funerali per Lenin

11:00-11:30

Pausa caffè

11:30-13:30

Chair Pietro Montani
François Albera
**Il Cine-occhio (Kino-Glaz),
Il Radio-occhio (Radio-Glaz)
Il Radio-orecchio (Radio-Ucho)**
Alessia Cervini
**Vertov sperimentatore sonoro:
Sinfonia del Donbass
e Tre canti su Lenin**

13:30-15:00

Pausa pranzo

15:00-17:00 (in inglese)

Chair Dario Cecchi
John MacKay
**Autorialità e Forma
nel Cineocchio di Dziga Vertov**
Marie Rebecchi
**Donne con la macchina presa.
Elizaveta Svilova e il montaggio
nel cinema dei Kinoki**

Luis Felipe Labaki
**“Un’umanità di kinok”:
Razvedčik, poeta, diarista, ninja**

17:00-17:30

Conclusioni



Cinema Farnese Arthouse
P.zza Campo de' Fiori 56 · Roma

Sabato 16 novembre

18:30

Introducono
Pietro Marcello e Marie Rebecchi
Storia della guerra civile
(1921, 94') Dziga Vertov

Film inedito



DA KINOGLAZ A YOUTUBE CENTO ANNI DI MILITANZA ATTRAVERSO I MEDIA

Coordinamento
Paola Scarnati
Hanno collaborato
alla Rassegna cinematografica
Dario Cecchi, Milena Fiore,
Alma Mileto, Pietro Montani,
Ivelise Perniola, Gabriele Ragonesi,
Giacomo Ravasi

Hanno collaborato
alla Giornata di studio
Dario Cecchi, Alma Mileto,
Pietro Montani, Giacomo Ravasi,
Ivelise Perniola

Collaborazione organizzativa
Matteo Angelici, Cecilia Chianese
Grafiche
Roberto del Balzo
Ufficio Stampa
Elisabetta Castiglioni
Interpretariato
Sara Triulzi

Roma
14—15—16
novembre
2024

IL PROGETTO E LE FORME DI UN CINEMA POLITICO
VIII EDIZIONE 2024

DA KINOGLAZ A YOUTUBE CENTO ANNI DI MILITANZA ATTRAVERSO I MEDIA

Fondazione Archivio Audiovisivo
del Movimento Operaio e Democratico

in collaborazione con

Austrian Film Museum

Fondazione Gramsci

con il patrocinio di

Università Roma Tre
Dipartimento Filosofia
Comunicazione Spettacolo



ARCHIVIO
AUDIOVISIVO
DEL MOVIMENTO
OPERAIO E
DEMOCRATICO ETS

Rassegna cinematografica

Cine Teatro Palladium
P.zza B. Romano 8 · Roma

Giovedì 14 novembre

16:00 Saluti istituzionali
Luca Aversano (Direttore del Dipartimento
Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Univ. Roma Tre)
Vincenzo Vita (presidente AAMOD)

16:30 Introduce Dario Cecchi
Il cineocchio (Dziga Vertov, 1924, 78')

17:50 Introduce Giacomo Ravesi
Oltre Vertov. Militanza

Lotte in Italia (1970, 55') Groupe Dziga Vertov

Gravity Hill Newsreels-Bella ciao (2018, 4')
Jem Cohen (musica Marc Ribot, Tom Waits)

Black-Bloc. Blob al G8 di Genova (2001-2021, 25')

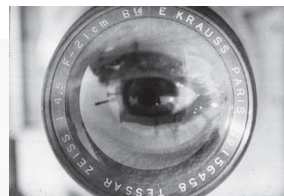
Incident (2023, 30') Bill Morrison

Nel foyer del teatro
sarà possibile visionare
il social movie **Man with
a Movie Camera:
Global Remake**
(2007, 66') Perry Bard

20:00 · EVENTO SPECIALE

Introduce Pietro Montani
L'uomo con la macchina da presa
(D. Vertov, 1929, 68')

con musica dal vivo **RomaTre Jazz Band**



Venerdì 15 novembre

16:00 Introduce Alma Mileto
Entusiasmo. Sinfonia del Donbass
(D. Vertov, 1930, 70')

17:30 Introduce Giacomo Ravesi
Oltre Vertov. Autorialità

L'uomo senza macchina da presa (1973-1989, 13') Paolo Gioli

Hong Kong Song (1989, 21') Robert Cahen

Verso Vertov. Frammenti necropolitani (1991, 11')
Daniele Cipri, Franco Maresco

Il manocchio (1996, 10') Daniele Cipri, Franco Maresco

Toi qui... (2018, 17') Claire Angelini

Rebibbia Quarantine (2020, 25') Zerocalcare

20:00 Coordina Ivelise Perniola
Introduce Gian Piero Piretto
Kinopravda su Lenin (Kinopravda n. 21)
(D. Vertov, 1924, 22',30')

Introduce Ivelise Perniola
Tre canti su Lenin (D. Vertov, 1934, 68')



IL PROGETTO E LE FORME DI UN CINEMA POLITICO VIII EDIZIONE

DA KINOGLAZ A YOUTUBE CENTO ANNI DI MILITANZA ATTRAVERSO I MEDIA

Il 2024 è l'occasione di un doppio centenario, politico e cinematografico: la morte di Lenin e l'uscita di *Kinoglaz*, il film più avveniristico del regista russo Dziga Vertov. La morte di Lenin segna tragicamente la fine dell'utopia rivoluzionaria. Ma, raccontata attraverso monumenti, opere d'arte e film, tra i quali *Tre canti su Lenin* dello stesso Vertov, la figura di Lenin continua a rivendicare il suo posto nella storia della Russia moderna, nonostante i revisionismi vecchi e nuovi. *Kinoglaz* è, d'altro canto, la punta più avanzata dello sperimentalismo di Vertov: non un film compiuto, ma un film che può produrre altri film, un *work in progress* interattivo e partecipativo che apre nuovi spazi pubblici, anticipando le logiche della cultura digitale, e che per tutto il Novecento e oltre ha alimentato il lavoro delle avanguardie artistiche e del cinema indipendente.

Se la rivoluzione politica si è interrotta, ha proseguito il suo corso la rivoluzione dello sguardo. Arrivata all'ottava edizione, l'iniziativa *Il progetto e le forme di un cinema politico*, promossa dall'AAMOD e sostenuta da Fondazione Gramsci si interroga sulle trasformazioni politiche, estetiche, culturali e sociali dell'età contemporanea attraverso la lente del cinema.

Il gruppo di studio e di lavoro è composto da: Dario Cecchi, Damiano Garofalo, Marco M. Gazzano (in memoria), Francesco Giasi, M. Chiara Giorgi, Alma Mileto, Pietro Montani, Luca Peretti, Ivelise Perniola, Giacomo Ravesi, Paola Scarnati, Giovanni Spagnoletti, Ermanno Taviani con la partecipazione e l'impegno del presidente della Fondazione, Vincenzo Vita.

a cura di



in collaborazione con



con il patrocinio di



con il sostegno di



partner



media partner



+39 06 5728 9551

eventi@aamod.it

www.aamod.it