



Accademia Nazionale dei Lincei

CONVEGNO INTERNAZIONALE

La ricezione della *Commedia* dai manoscritti ai media

Roma, 23-25 marzo 2022

Sotto l'Alto patronato del Presidente della Repubblica

Con il patrocinio del Comitato Nazionale per la celebrazione dei 700 anni
dalla morte di Dante Alighieri



COMITATO ORDINATORE del "Trittico dell'ingegno italiano": Giorgio Parisi, Roberto Antonelli, Alberto Quadrio Curzio, Lamberto Maffei, Maurizio Brunori, Paolo Galluzzi, Stefano Lucchini, Carlo Ossola, Antonio Paolucci, Paolo Podio Guidugli.

COMITATO ORDINATORE del convegno: Roberto Antonelli, Gian Luigi Beccaria, Lina Bolzoni, Anna Dolfi, Luca Serianni.

COMITATO SCIENTIFICO: R. Antonelli (Coord.), G. L. Beccaria, V. Bertolucci, P. Boitani, L. Bolzoni, F. Bruni, M. Cacciari, C. Delcorno, A. Dolfi, M. Fagiolo, L. Formisano, E. Malato, M. Meneghetti, M. Miglio, C. Ossola, E. Pasquini +, M. Pastore Stocchi+, G. Sasso, L. Serianni, A. Stussi, M. Vitale+.

Mercoledì 23 marzo

9.20-9.30 Saluto della Presidenza dell'Accademia dei Lincei

La Commedia

9.30- 10.10 Introduzione: R. Antonelli, *Quale Dante?*

La prima ricezione

Presiede: Luca Serianni

- 10.10-10.30 Giorgio Inglese (Sapienza Università di Roma), *Prima fortuna della Commedia*
- 10.30-10.50 Sandro Bertelli (Università di Ferrara) *La tradizione manoscritta: la Commedia entro l'antica vulgata*
- 10.50-11.20 Intervallo
- 11.20-11.40 Marco Corsi (Lincoo, Università di Napoli), *La tradizione manoscritta: la Commedia da Boccaccio all'affermazione della stampa*
- 11.40-12.00 Giovanna Maria Gianola (Università di Padova), *Albertino Mussato lettore della Commedia?*
- 12.00-12.20 Andrea Mazzucchi (Università di Napoli), *I commenti prima della stampa*
- 12.20-12.40 Paolo Mastandrea, (Università Ca' Foscari - Venezia), *Memoria di Dante presso i contemporanei*

La Commedia nella storia

Presiede: Maria Luisa Meneghetti

- 15.00-15.20 Luca Azzetta (Università di Firenze), *Ridestare le Muse sopite: Boccaccio lettore della Commedia*
- 15.20-15.40 Giancarlo Petrella (Università di Napoli), *La tradizione a stampa della Commedia tra XV e XVI secolo*
- 15.40-16.00 Paolo Procaccioli (Università della Tuscia), *Il Dante terzo incomodo nel secolo del petrarchismo*
- 16.00-16.20 Anatole Pierre Fuksas (Università di Cassino), *La Commedia nel Sei e Settecento*
- 16.20-16.50 Intervallo
- 16.50-17.10 Paola Italia, (Università di Bologna), *La "funzione Dante" nell'Ottocento.*
- 17.10-17.30 Gian Luigi Beccaria (Lincoo, Università di Torino), *Dante e la poesia del Novecento*
- 17.30-17.50 Anna Dolfi (Lincoo, Università di Firenze), *Da Petrarca a Dante. Costanza e mutamento di un paradigma tra I e IV generazione*

DISCUSSIONE

Giovedì 24 marzo

La *Commedia* e le arti figurative

Presiede: Lina Bolzoni

- 9.00- 9.20 Lucia Battaglia Ricci (Università di Pisa) *Illustrare, visualizzare, istoriare il Dante. Per una prima classificazione delle soluzioni iconografiche censite (secc. XIV-XVIII).*
- 9.20-9.40 Claudia Cieri Via (Sapienza Università di Roma), *Botticelli e il linguaggio poetico in immagine della Commedia*
- 9.40-10.00 Silvia De Santis (Sapienza Università di Roma) *Dante nell'iconografia inglese fra Sette e Ottocento*
- 10.00-10.20 Marcello Fagiolo (Linceo, Sapienza Università di Roma), *La Visione della Luce negli illustratori dell'Ottocento e in alcuni riflessi novecenteschi*
- 10.20-10.40 Claudio Zambianchi (Sapienza Università di Roma), *Dante e l'arte del Novecento*
- 11.00-12.00 ***Conferenza Stampa e preview della Mostra***

Dante, la musica e i media

Presiede: Anna Dolfi

- 12.20-12.40 Giorgio Pestelli (Linceo, Università di Torino), *Dante e la musica*
- 12.40-13.00 Rodolfo Sacchetti (Università di Firenze), *Fra teatro, radio e tv*
- 13.00-13.20 Sergio Brancato (Università di Napoli), *La Commedia nel fumetto*
- 13.20-13.40 Luigi Frezza (Università di Salerno), *La Commedia al cinema e nei video*

L'Europa e Dante

Presiede: Luciano Formisano

- 15.30-15.50 Piero Boitani (Linceo, Sapienza Università di Roma) “nutrice, poetando” *Dante nella poesia inglese e irlandese*
- 15.50-16.10 Benedetta Papàsogli, (Lincea, Libera Università Maria Santissima Assunta) *Dante in Francia tra XX e XXI secolo*
- 16.10-16.30 Rossend Arqués (Universitat Autònoma de Barcelona), *La Spagna e Dante*
- 16.30-16.50 Massimo Cacciari (Linceo, Università San Raffaele di Milano), *Dante in Germania*
- 16.50-17.10 Mario Capaldo (Linceo, Sapienza Università di Roma), *Dantismi sotto “traccia” in Russia tra Otto e Novecento.*
- 17.10-17.30 Intervallo
- 17.30-17.50 Mira Mocan (Università di Roma Tre), *Dante in Romania*
- 17.50-18.10 Luigi Marinelli (Sapienza Università di Roma), *Su Dante nella cultura polacca*

DISCUSSIONE

Venerdì 25 marzo

Il mondo e Dante

Presiede: Piero Boitani

- 9.30-09.50 Theodore J. Cachey Jr. (University of Notre Dame), *Dante in America*
- 9.50-10.10 Silvano Mo Cheng, (Tongji University), *La Cina e Dante*
- 10.10-10.30 Maria Teresa Orsi (Lincea, Sapienza Università di Roma): *Il cammino della Commedia in Giappone: tra letteratura di nicchia e mondo dei Manga.*
- 10.30-10.50 Roberto Tottoli (Linceo, Università di Napoli l'Orientale) *Dante, l'Islam e il mondo arabo: andata a ritorno*
- 10.50-11.10 Intervallo
- 11.10-11.30 Marco Lucchesi, (Accademia Brasiliana delle Lettere) *Incroci danteschi nella poesia portoghese e brasiliana*
- 11.30-11.50 Giorgio Milanetti (Sapienza Università di Roma), *Dante in India*
- 11.50-12.10 Nicola Bottiglieri, (Università di Cassino), *Dante e l'America di lingua spagnola*
- 12.10-12.30 Jane Wilkinson, (Università di Napoli l'Orientale), *Barlumi di paradiso: Dante in Africa tra arte visiva e scrittura*
- 12.30-13.00 Conclusione
-
- 15,50** **Preview della Mostra per relatori Convegno**
-
- 18.30** **Inaugurazione della Mostra**

con il Partenariato



ROMA – PALAZZO CORSINI – VIA DELLA LUNGARA, 10

Segreteria del convegno: marsili@lincei.it

www.lincei.it