

Comitato scientifico
Michela Compagnoni
Lucia Esposito
Enrico Grazi
Susanna Pallini
Laura Palmerio
Amalia Rizzo
Giovanni Maria Vecchio

Comitato organizzativo
Michela Compagnoni
Lucia Esposito
Francesca Forlini
Maddalena Pennacchia



Una collaborazione fra

**Dipartimento di Lingue, Letterature e
Culture Straniere**

Dipartimento di Scienze della Formazione

Con il supporto dei dottorati in
Lingue, Letterature e Culture Straniere
e Teoria e Ricerca Educativa e Sociale

Il linguaggio delle emozioni nel teatro di Shakespeare: applicazioni e finalità didattiche

A cura di Maddalena Pennacchia

Un progetto presentato per il bando
PRIN 2022

24 FEBBRAIO 2023
ore 14.30-18.00

Sala Professori dell'ex Scuola di
Lettere, Filosofia e Lingue
Via Ostiense 234-236, Roma



Il pomeriggio di studio è teso ad aggiornare e consolidare i progressi di una ricerca in corso dedicata al ruolo attivo del teatro e della performance nell'ambito della regolazione delle emozioni, e quindi per lo sviluppo dell'empatia nei giovani. L'interesse ad approfondire tale tematica, nato da una riflessione sulle mutate condizioni cognitive dei nativi digitali, ha già condotto, negli ultimi anni, oltre che a conferenze e a pubblicazioni sull'argomento, all'ideazione di un PCTO rivolto agli istituti superiori del territorio romano e svolto nelle sue prime quattro edizioni (2019-2022) in collaborazione con il Gigi Proietti Globe Theatre Silvano Toti. Recentemente anche RAI Scuola ha manifestato interesse nella ricerca, realizzando un programma in quattro puntate (Learning English with Shakespeare – The Italian Dream, disponibile su RAI Play).

Programma

14.30: Saluti istituzionali

Anna Lisa Tota (Prorettrice vicaria)

Giorgio De Marchis (Direttore del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere)

Paola Perucchini (Direttrice del Dipartimento di Scienze della Formazione)

15.00 – 15.30: Tavola rotonda **“Shakespeare e le emozioni: discipline in dialogo per la ricerca, la didattica e la terza missione”**

Introduce e modera:

Maddalena Pennacchia (Letteratura inglese, Roma Tre)

Partecipano:

Michela Compagnoni (Letteratura inglese, Università di Genova)

Enrico Grazzi (Lingua e traduzione inglese, Roma Tre)

Laura Palmerio (ricercatrice, INVALSI)

Amalia Rizzo (Didattica e pedagogia speciale, Roma Tre)

Giovanni Maria Vecchio (Psicologia dello sviluppo, Roma Tre)

15.30 – 16.15: **“Teatro educativo e regolazione delle emozioni”**

Introducono e moderano:

Lucia Esposito (Letteratura inglese, Roma Tre) e **Susanna Pallini** (Psicologia dello sviluppo, Roma Tre)

Franca Bonato (formatrice, autrice, attrice e regista teatrale)

Cristina Ottaviani (Psicologia clinica, Sapienza Università di Roma)

16.15 – 16.45: **“Chi è Ecuba per lui? Riflessioni dal campo sulle emozioni e la loro espressione”**

Loredana Scaramella (regista teatrale e traduttrice)

Giacomo Faccini (attore, Golden Actors)

Angelica Pisilli (attrice, Golden Actors)

16.45 - 17.30: **Enrico Grazzi** (Lingua e traduzione inglese, Roma Tre)

In conversazione con:

Giulio Scarpati (attore)

Nora Venturini (regista teatrale e sceneggiatrice)

17.30 - 18.00: **“Lo spessore corporeo della parola teatrale”** - workshop con:

Gilberto Scaramuzzo (Pedagogia dell'espressione, Roma Tre)

Introduce:

Amalia Rizzo (Didattica e pedagogia speciale, Roma Tre)