

Primo seminario OTLAC Osservatorio sul Teatro Latino-Americano Contemporaneo

Giovedì 14 novembre
alle ore **16.00** in aula 7
Sede DAMS (via Ostiense 139)

PROGRAMMA

Saluti istituzionali di:

- Luca Aversano, Direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
- Simone Trecca, Direttore del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere

Interventi:

- Ariel Divone e Fernanda Docampo

Creazione del linguaggio scenico nell'epoca della disperazione. La teatralità nell'AMBA (Área Metropolitana de Buenos Aires)

- Angela Di Matteo

Di parole e silenzio: raccontare la desaparición nel teatro messicano contemporaneo

- Ismar Smith Rachmann

Etelar de Teatro a San Paolo del Brasile. La scena contemporanea in un contesto decoloniale

- Diego H. Gottschalk

Tracce di Ricordi: Compagnia La Re-sentida come rappresentazione della generazione della post-memoria nel teatro contemporaneo cileno

In concomitanza col seminario, **sabato 16 novembre**, alle ore **20.30**, verrà presentato al **Teatro Palladium** (Piazza Bartolomeo Romano 8) lo spettacolo *Anima Chamuscada* di Ariel Divone, Fernanda Docampo e Lorenzo Basurto, nell'ambito del progetto "Audience Revolution", realizzato con il contributo del MIC – Direzione Generale Spettacolo.

Il progetto **OTLAC** ha come obiettivo quello di avviare una riflessione multidisciplinare sulle pratiche teatrali e performative contemporanee che agiscono principalmente sul territorio latino-americano. A tal fine si propone sia la realizzazione di una serie di incontri, seminari, workshops e conferenze con artiste e artisti latino-americani, sia la creazione di una rete internazionale di studiose e studiosi che lavorano su questo tema.

Il seminario è curato da Gabriele Sofia e Angela Di Matteo e supportato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e dal Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università di Roma Tre.

Per informazioni: gabriele.sofia@uniroma3.it.