

Seminario Internazionale di Musicologia

Prima edizione, a cura di
Luca Aversano, Maria Teresa Arfini e Giovanni Guanti



Lunedì 15 marzo 2021, ore 18.00

Fabrizio Ammetto (Università di Guanajuato, Messico)

La comprensione del testo musicale finalizzata alla performance: qualche esempio di errori interpretativi nel repertorio barocco

Venerdì 26 marzo 2021, ore 17.00

Carolin Krahn (Deutsches Historisches Institut in Rom) e **Michele Calella** (Universität Wien)

Immaginando l'Italia musicale, modera Luca Aversano (Università Roma Tre)

Venerdì 9 aprile 2021, ore 18.00

Guido Olivieri (The University of Texas at Austin - Butler School of Music)

Il concerto a Napoli nel XVIII secolo fra storia, cultura e società

Mercoledì 14 aprile 2021, ore 18.00

Marita Fornaro Bordoli (Universidad de la República, Uruguay)

Musica e movimenti di protesta. Uruguay in dittatura e in democrazia, 1970 - 2020

Giovedì 22 aprile 2022, ore 18.00

Stephanie Klauk (Universität des Saarlandes)
La musica nel teatro spagnolo del XVI secolo

Mercoledì 28 aprile 2021, ore 18.00

Pedro Luengo Gutiérrez (Universidad de Sevilla)
Iconografia musicale come resistenza. Il popolare e il potere nel barocco ispano-americano

Lunedì 3 maggio 2021, ore 18.00

Francesco Bracci (Universität Bern)
Italiani contro l'opera. La ricezione negativa dell'opera italiana in Italia dal Dopoguerra a oggi

Gli incontri si svolgeranno in modalità a distanza: è possibile registrarsi e richiedere il link di accesso al recapito: dor.masucci@stud.uniroma3.it