



ROMA
Assessorato alla Cultura



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

DIPARTIMENTO DI LETTERE
E CULTURE MODERNE



Roma Tre

DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI

DIPARTIMENTO DI
FILOSOFIA, COMUNICAZIONE
E SPETTACOLO



Sistema
Bibliotecario
Ateneo
Università degli Studi della Toscana



FONDAZIONE
ROMA SAPIENZA



•FONDAZIONE•
BICE, OSCAR E GIULIO CESARE
CASTELLO
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE



FONDAZIONE
PALLADIUM
TEATRO
UNIVERSITÀ ROMA TRE

FONDAZIONE ELVIRA BADARACCO
Elvira Badaracco
STUDI E DOCUMENTAZIONE DELLE DONNE

MOD
Società italiana per lo studio
della modernità letteraria

AdI ASSOCIAZIONE
DEGLI
ITALIANISTI

La setta
dei poeti
estinti

11-13 febbraio 2026

Palazzo Valentini - Sapienza - Roma Tre

Un echeggiare violento Trent'anni con Amelia Rosselli

Convegno internazionale

a cura di
Andrea Cortellessa
Sonia Gentili
Monica Venturini

Organizzazione:

Emma de Pasquale (Università Roma Tre)

Flavia Erbosi (Sapienza Università di Roma)

Per info:

emma.depasquale@uniroma3.it

flaviaerbosi@gmail.com

L'iniziativa è registrata come formazione insegnanti sulla piattaforma S.O.F.I.A. (codice 102809).

I docenti che intendono seguire una o più giornate possono scrivere agli indirizzi

emma.depasquale@uniroma3.it e monica.venturini@uniroma3.it.



Mercoledì 11 febbraio 2026

Sala Consiliare, Palazzo Valentini della Città Metropolitana di Roma Capitale (via IV Novembre, 119/a)

10.30 **Inaugurazione del convegno e saluti**

Assessore alla Cultura di Roma Capitale, Massimiliano Smeriglio

Rappresentanti della Città Metropolitana di Roma Capitale

Presidente della Fondazione Sapienza, Eugenio Gaudio

Presidente della Fondazione Castello, Annalisa Tota

Direttore del Centro di Ateneo per le Biblioteche - Università della Tuscia, Paolo Marini

Sonia Bergamasco legge Amelia Rosselli

Introduzione di Andrea Cortellessa, Sonia Gentili e Monica Venturini

14.30 **La vita, la storia, la politica**

Presiede Andrea Cortellessa

Elena Gigante (Accademia di Belle Arti di Bari; International Association for Analytical Psychology), Amelia, l'incurabile
Andrea Ricciardi (Fondazione Rossi - Salvemini, Firenze), Giustizia e Libertà, Il Partito Comunista e le conseguenze dell'omicidio Rosselli

Raffaele Pittella (Università Roma Tre), Tracce di vita nel dossieraggio del secondo dopoguerra

Matilde Manara (Università di Catania), «Preferii al vuoto ciarlare il brillo dansare». Sui materiali dell'archivio Trevi
Mara Sabia (Sapienza Università di Roma), Lettere dalla clinica. Il ricovero di Amelia Rosselli al Sanatorium Bellevue
Caterina Venturini (Roma), L'irreparabile frattura tra personale e politico. Amelia Rosselli e il femminismo

Mercoledì 11 febbraio

Teatro Palladium (Piazza Bartolomeo Romano, 8)

20.30, **L'inferno, tessuto da mani perfette** di Fabrizio De Rossi Re, per critico letterario, attrice, soprano e pianoforte (2026), prima esecuzione assoluta. Con Andrea Cortellessa e Diletta Masetti, voci recitanti; Maria Chiara Forte, soprano; Fabrizio De Rossi Re, pianoforte; video di Lorenzo Letizia. Conduce la serata Luca Aversano

Giovedì 12 febbraio 2026

Aula Magna del Rettorato, Sapienza Università di Roma (Città universitaria, Piazzale Aldo Moro, 5)

9.00 **Saluti**

Rettrice di Sapienza Università di Roma, Antonella Polimeni

Direttore del Dipartimento di Lettere e Culture moderne di Sapienza Università di Roma, Matteo Motolese

Le immagini, la musica, gli spazi

Presiede Roberto Gigliucci (Sapienza Università di Roma)

Roberto Deidier (Università di Palermo), Gli esordi di Amelia Rosselli

Sonia Gentili (Sapienza Università di Roma), Variazione strutturale e computo del ritmo in Amelia Rosselli

Sara Sermini (Università della Svizzera italiana), «quando cangiando / viste, cangiasti forme». I “quadri” di Amelia Rosselli

Susanna Pasticci (Sapienza Università di Roma), «E tu suoni e risuoni». Amelia Rosselli e i suoi incontri con la musica

Jacopo Pellegrini (Roma), Canzonetta senz'aria

Paolo Marini (Università della Tuscia), La biblioteca di Amelia Rosselli

14.30 **Le immagini, la musica, gli spazi**

Presiede Sonia Gentili

Chiara Portesine (Scuola Normale Superiore di Pisa), «Con la malattia in bocca». Ospedale e lessico della clinica in Amelia Rosselli

Andrea Cortellessa (Università Roma Tre), Fuori di casa

Patricia Peterle (Universidade Federal de Santa Catarina, Florianopolis), Amelia Rosselli: «la mia passione che contorcendosi si dipinse»

17.00 **Lecture**

condotte da Mara Sabia e Emilio Fabio Torsello

Annelisa Alleva, Daniela Attanasio, Silvia Bre, Federica D’Amato, Carmen Gallo, Sonia Gentili, Antonia Paolini, Jonida Prifti, Laura Pugno, Irene Santori, Sara Sermini leggono Amelia Rosselli

Venerdì 13 febbraio 2026

Aula Magna, Università Roma Tre (via Ostiense, 234)

9.00 **Saluti**

Rettore dell’Università Roma Tre, Massimiliano Fiorucci

Direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell’Università Roma Tre, Luca Aversano

Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università Roma Tre, Alberto D’Anna

Le lingue, le letterature, i testi

Presiede Laura Barile (Università di Siena)

Monica Venturini (Università Roma Tre), «Toccare il pubblico». Amelia Rosselli e il canone

Francesco Carbognin (Università di Bologna), Trasposizioni. D’Annunzio, Campana e Montale nella poesia di Amelia Rosselli

Francesco Brancati (Università di Pisa), Un operare nella realtà. Falzoni e Rosselli

Caterina Verbaro (Università LUMSA, Roma), Amelia Rosselli e Lorenzo Calogero: tra maternage critico e modello ombra

Presiede Monica Venturini

Stefano Giovannuzzi (Università di Perugia), Una “Chinoise à Rome”: Amelia Rosselli e la Cina

Chiara Carpita (Università di Siena), «il mondo è cieco». «Visual literature», allegoria e linguaggio universale nella poesia di Amelia Rosselli tra Dante e T.S. Eliot

Carmen Gallo (Sapienza Università di Roma), Amelia Rosselli e la letteratura inglese *early modern*

15.00 **Le lingue, le letterature, i testi**

Presiede Camilla Miglio (Sapienza Università di Roma)

Gian Maria Annovi (USC, Los Angeles), Autobiografia involontaria: Amelia Rosselli legge John Berryman

Simone Casini (Università di Perugia), Legami parentali e scelte letterarie. A proposito di Moravia

Francesca Tomassini (Università Roma Tre), In dialogo. Pasolini e Rosselli sulla scena pubblica

Cecilia Bello (Sapienza Università di Roma), «Ancora cavalcioni su delle mie spalle». Su Rosselli e la neoavanguardia

Conclusioni

