**LE MUSICISTE**

**VIII edizione**

**marzo-maggio 2024**

**a cura di**

**Dipartimento di Scienze della Formazione**

**Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo**

**Fondazione Roma Tre Teatro Palladium**

**dell’Università Roma Tre**

**in collaborazione con**

**Università di Roma “Tor Vergata”**

**Associazione Toponomastica Femminile**

**con il patrocinio**

**Società Italiana di Musicologia**

**Associazione Italiana di Sociologia Sezione Studi di genere**

**Comitato scientifico**

**Bianca Maria Antolini**

**Luca Aversano**

**Orietta Caianiello**

**Milena Gammaitoni**

**Barbara De Angelis**

**Gilberto Scaramuzzo**

**Segreteria Scientifica**

**Katiuscia Carnà**

**Edmondo Grassi**

**Michela Donatelli**

**Greta Calabresi**

**Email**

**giornate.musiciste@uniroma3.it**

La storia delle musiciste ci rivela un’identità sociale as­sente dalla storiografia musicale europea. Molte donne furono invece protagoniste, autorevoli professioniste e attente testimoni della società musicale a loro contem­poranea. Se alcune goderono del privilegio di nascere in famiglie di musicisti e di essere educate al mestiere musicale, e altre trovarono un ambiente favorevole alla loro creatività in convento, molte, invece, non riusciro­no ad esprimere la propria genialità.

Il divieto di esibirsi in pubblico una volta sposate, la preclusione alle cariche e alle carriere musicali, riser­vate agli uomini, la mancanza di istituzioni pubbli­che che consentissero percorsi educativi pari a quelli dell’altro sesso hanno indotto l’obsolescenza di moltis­sime figure femminili dalle spiccatissime qualità e de­terminato la sparizione del loro lascito artistico dalla memoria collettiva.

Retaggio culturale duro da sradicare, che arriva talora fino ai nostri giorni, tanto da rendere raro, soprattutto nel nostro Paese, vedere sul podio una direttrice d’or­chestra, ruolo peraltro ricoperto da più di una musici­sta fin dal Settecento.

Il Convegno Internazionale “Le Musiciste” è promosso dai Dipartimenti di Scienze della Formazione, di Filosofia, Comunicazio­ne e Spettacolo dell’Università Roma Tre e dalla Fon­dazione Teatro Palladium, con il patrocionio della Società Italiana di Musicologia e l’Associazione italiana di sociologia, Sezione studi di genere, con anche la collaborazione dell’Università di Tor Vergata.

Dal 19 marzo fino al 30 aprile sarà visitabile la mostra fotografica e documentaria “Le Musiciste” (lungo i cor­ridoi del 1 piano del Dipartimento di Scienze della For­mazione – ingresso libero) a cura dell’Associazione Toponomastica Femminile.

Sarà così possibile scoprire le compositrici di diversi paesi del mondo.

Ideatrici e autrici dei pannelli sono: Milena Gammai­toni, Orietta Caianiello, Angela Annese, Francesca Pel­legrini, Mauro Zennaro, Katiuscia Carnà, Edmondo Grassi, Arianna Marziali.

La mostra, è stata esposta nel 2020 presso la sede EESC (European Economic and Social Committee) di Bruxelles.

Nel corso del Convegno saranno presentate le opere, ispirate alle musiciste, realizzate da studentesse e studenti del Liceo Musicale Farnesina, Liceo Artistico"Confalonieri - De Chirico", Liceo Linguistico Leopoldo PirelliIstituto Multimediale, Cine Tv Roberto Rossellini,

**Le prenotazioni per il tirocinio interno e ore di autoformazione sono obbligatorie compi­lando il seguente modulo:**

<https://forms.gle/Sw8PDiAJLQjKGMfw9>

**Ai presenti in aula sarà rilasciato un Attestato di Frequenza**

**19-20-21 marzo 2024**

**Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di S cienze della Formazione - Teatro Palladium**

***I. Prospettive interdisciplinari***

**Martedì 19 marzo ore 14.30**

**Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre, via Principe Amedeo 182b, aula 4**

Introduzione Milena Gammaitoni, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre

**Le Compositrici interpretate dagli studenti del Liceo Musicale Farnesina di Roma**

Katherine Hoover (1937-2018)  *"Reflection"* for solo flute     Flauto  Elisa Iofrida

Barbara Strozzi (1619-1677) *"Che si può fare"*

Francesca Caccini (1587-1640) *"Chi desìa di saper"*

Tenore: Lorenzo Giambenedetti  Chitarre: Arianna Frangella, Francesco Meo    Percussioni: Mattia Pavoletti

**Saluti istituzionali**

Paola Perucchini, Direttrice del Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre

Luca Aversano, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Presidente Teatro Palladium

Claudio Toscani, Presidente Società Italiana di Musicologia

Teresa M. Gialdroni, Università di Roma “Tor Vergata”

Maria Pia Ercolini, Presidente Toponomastica femminile

Silvia Colasanti

 Compositrice, Conservatorio Santa Cecilia di Roma

in dialogo con

Luca Aversano

Musicologo, Università Roma Tre

Mimesis e musica:

una proposta di ascolto dinamico attraverso il movimento corporeo. Un intervento danzato

a cura di Gilberto Scaramuzzo,

Compagnia Teatrale del Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre

con Simona Guerrini, voce

**ore 15.30**

**Sessione 1. Questioni di genere**

Presiede Marco Accorinti, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre

Chiara Evola, Conservatorio di Palermo, *Compositrici ed esecutrici nei programmi musicali italiani recenti: un bilancio*

Ada Montellanico, Musicista e Presidente della Federazione Nazionale Il Jazz Italiano e Susanna Stivali, Musicista e membro del Direttivo dell’Associazione MIDJ, *Jazz ed equità di genere*

Margherita Casamonti, Ricercatrice indipendente, *Musica e Bias: l'inconsistenza della ricerca di un modo femminile di comporre*

Annunziata Dellisanti, Percussionista e presidente Donne in Musica a Venezia APS, *“E la dea suonò il tamburo”. Storia del profondo e antico legame tra donne e tamburi*

Peppe Frana, Direttore artistico di Labyrinth Italia e Perla Téllez Nemer, Università Roma Tre, *Dilhayat Kalfa (…? -1740): una compositrice all'interno dell'Harem Imperiale Ottomano*

\*\*\*

**ore 19.00**

**Evento musicale al Teatro Palladium in collaborazione con il DAMS Music Festival**

**[entro lunedì inserisco le indicazioni precise]**

**Mercoledì 20 marzo 2024**

**Teatro Palladium dell’Università Roma Tre, piazza Bartolomeo Romano 8**

**(in collaborazione con DAMS Music Festival)**

**ore 9.30**

**Sessione 2. La sfera del sacro**

Presiede Claudia Caneva, Pontificia Università Lateranense

Jane Daphne Hatter, Harvard Center for Renaissance Studies/University of Utah, *From Betrothal to Cloister: Theorizing Women’s Musical Lives and Collections c. 1500*

Francesco Monti, Conservatorio di Nocera Terinese (CZ), *Isabella Leonarda: nobildonna, compositrice e suora. Riflessioni e analisi dell’op. 13 nn. 10 e 11*

Maria Teresa Pizzulli, Conservatorio di Torino, *Alla scoperta delle compositrici di musica sacra*

**ore 11.00 pausa caffè**

**ore 11.30**

**Sessione 3. Musica e immagini**

Presiede Paola Besutti, Università di Teramo

Marta Salvatori, Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, *Barbara Strozzi dipinta da Bernardo Strozzi. Raffigurazione di una donna musicista durante l’epoca barocca*

Nicola Usula, Centro Interdisciplinare Linceo Giovani, *Riflessioni sul rapporto tra immagine e musica nei ritratti neoclassici di musiciste e compositrici conservati al Museo della Musica di Bologna*

Emanuela Morganti, Università di Urbino, *A female gaze. Musiciste professioniste e dilettanti*

**ore 13.00 pausa pranzo**

**ore 15.00**

**Le Compositrici interpretate dagli studenti del Liceo Musicale Farnesina di Roma**

Lili Boulanger (1893-1918) *"D'un jardin clair"* (da Trois Morceaux)      Pianoforte: Satya Sunga

Marie Jaell (1846-1925) *Valses* op.8       Pianoforte a quattro mani: Satya Sunga, Francesco Santoro

**Sessione 4. Percorsi formativi e professionali**

Presiede e introduce Anna Tedesco, Università di Palermo, con presentazione del Gruppo di lavoro “Inclusione e questioni di genere” dell’Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica

Maria Cristina Paciello, Università di Roma “Tor Vergata”, *La principessa Savelli e la “zitella che canta”. Musiciste nell'asse familiare Sforza Cesarini*

Chiara Pelliccia, Università di Firenze, *Angela Pontini tra Firenze e Roma. Musica e reti sociali intorno a una sconosciuta cantante del Seicento*

Beatrice Birardi, Conservatorio di Matera, *“Ago, telaro e partimenti”: le giovani musiciste dell'opera pia Maria SS.ma Addolorata nella Terra di Bari dell'Ottocento*

**ore 16.30 pausa caffè**

Andrea Parissi, Conservatorio di Pesaro, *Virginia Mariani, prima che Campolieti: una donna compositrice tra i primi allievi del Liceo “G. Rossini” di Pesaro*

Maria Teresa Arfini, Università Roma Tre, *“Un Trio da donna”. L’op. 17 di Clara Wieck-Schumann*

Claudia Patanè, Università di Roma “Tor Vergata”, *Giannella de Marco: trionfi e oblio della più giovane direttrice d’orchestra italiana*

**ore 21.00 Concerto**

Solisti del Freon Ensemble

*arpa* Nazarena Recchia *flauto* Giuseppe Pelura *clarinetto* Paolo Montin *viola* Luca Sanzò

*violoncello* Luca Peverini *pianoforte* Orietta Caianiello

Musiche di: Ingeborg von Bronsart, Silvia Colasanti, Clemence de Grandval, Alessandra Ravera, Carla Rebora, Germaine Tailleferre, Rosy Wertheim

**Giovedì 21 marzo 2024**

**Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre, via Principe Amedeo 182b aula 3**

**ore 9.30**

**Le Compositrici interpretate dagli studenti del Liceo Musicale Farnesina di Roma**

Musiche di Olivia Sellerio, Mercedes Sosa, Rosa Balistreri

Voci: Giulia Lantini, Luna Nicolò  -  Chitarre Arianna Frangella, Francesco Meo

**Sessione 5. Musiche e culture**

Presiede Fridanna Maricchiolo, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre

Margherita Anselmi, Conservatorio di Trento, Miriam Camerini, Regista teatrale e studiosa di ebraismo, *Midràsh o l'esigenza di interpretare. La musica e il pensiero di Miriam Camerini in dialogo con Margherita Anselmi*

Cinzia Merletti, Docente presso I.C. Pacifici, Villa Adriana (Tivoli), *Donne e musica nel mondo arabo-islamico e mediterraneo. La dialettica tra il lecito e il non lecito, tra essere “chi” e essere “cosa”*

Donatella Livigni, Enrica Tedeschi, Università Roma Tre, *Il suono della creazione: tra teoria e pratica*; *Muse in rete*

**ore 11.00 pausa caffè**

**ore 11.30**

**Sessione 6. Canzone popolare e jazz in Italia**

Presiede Giovanni Vacca

Roberta De Piccoli, Conservatorio di Pesaro, *Geny Sadèro e la nascita del canto popolare in Italia*

Tiziana Scarcella, Bibliotecaria e ricercatrice indipendente, *“Qualcuno ha chiesto di me?”. Dora Musumeci pianista e cantante jazz*

Sara Rossetti, Docente e ricercatrice indipendente, *Fare comizi con la chitarra: l'impegno sociale e politico di Rosa Balistreri (1927-1990)*

Francesco Brusco,Università di Pavia, *Popular music e disparità di genere: reti sociali, processi di taste-making e possibili evoluzioni*

**15-16 aprile 2024**

**Università di Roma “Tor Vergata”**

***II. Attraverso la storia: traiettorie artistiche e biografiche***

**Lunedì 15 aprile 2024**

**Università di Roma “Tor Vergata”, Macroarea di Lettere e Filosofia, via Columbia 1, aula Moscati**

**Le Compositrici interpretate dagli studenti del Liceo Musicale Farnesina di Roma**

Anna Bon di Venezia (1738-1767)  dalle Sonate per flauto Op.1      Flauto: Elisa Iofrida

Lili Boulanger (1893-1918) *"D'un jardin clair*" (da Trois Morceaux)   Pianoforte: Satya Sunga

Giovanna Dongu (1974) *"Respiri di pace"*   Pianoforte: Francesco Santoro

Pauline Viardot (1821-1910) *"Hai Luli"*   Tenore: Lorenzo Giambenedetti

**ore 9.30**

**Introduzione**

Lucia Ceci, Direttrice del Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società, Università di Roma “Tor Vergata”

Donatella Orecchia, Coordinatrice del Corso di laurea in Musica e Spettacolo, Università di Roma “Tor Vergata”

Luca Aversano, Coordinatore del Dottorato in Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza, Università Roma Tre

**ore 10.00**

**Sessione 1. Scrittrici e musicologhe**

Presiede Donatella Orecchia, Università di Roma “Tor Vergata”

Mariacarla De Giorgi, *La musica narrata “dalle donne per le donne”. La nascita nel primo Ottocento di una musicologia al femminile alla ricerca di una propria identità storiografica*

Sara Amoresano, *Una professionista della parola per musica. Irene Ricciardi Capecelatro tra salotti, giornalismo e teatro*

Carla Conti, Conservatorio di Roma, *“Is Reason or Instinct the Best Composer?”. Una lettura di genere degli scritti musicali di Oliveria Prescott*

**ore 11.15 pausa caffè**

**ore 11.30**

**Sessione 2. Tra composizione, fruizione e interpretazione**

Presiede Teresa M. Gialdroni, Università di Roma “Tor Vergata”

Valeria La Grotta, Cantante e ricercatrice indipendente,*“Sirena che alletti”. Musica e corporeità in due cantate inedite di Alessandro Scarlatti per Angela Voglia*

Simone Laghi, Conservatorio dell’Aquila, *Francesca Gabrieli, interprete all’Ospedaletto di Venezia dal 1766 al 1776: una rassegna del repertorio*

Angela Buompastore, Conservatorio di Caltanissetta, *Pianiste compositrici milanesi di metà Ottocento: il contesto, le musiche, le relazioni*

Luigi Verdi, Conservatorio di Lucca, *Vita di Renata Borgatti tra realtà e fantasia*

**ore 13.30 pausa pranzo**

**ore 15.00**

**Sessione 3. Musica da camera e generi “grandi”**

Presiede Paola Ciarlantini, Conservatorio di Bologna

Alessandra Fiori, Conservatorio di Cesena, *Elena e Gerardo di Marianna Bottini, ovvero gioventù di una musicista*

Eleonora Pipia, Università di Bologna, *Louise Bertin: musica e politica durante la Monarchia di Luglio*

Kristina Petric, Conservatorio di Latina, *Felicita Casella. La musicista che nell’800 fu chiamata “Maestra”*

**ore 16.30 pausa caffè**

**ore 17.00**

Presiede Orietta Caianiello, Conservatorio di Bari

Mariateresa Dellaborra, Conservatorio di Milano, *“Quanto alla composizione, per una signorina è molto, quasi troppo”: Antonietta Gambara Untersteiner nella Milano ottocentesca*

Mariateresa Storino, Conservatorio di Pesaro, *Rappresentazione e funzione del mito nella produzione sinfonico-vocale di Cécile Chaminade, Marie Grandval, Augusta Holmès, Marie Jaëll*

Elisabetta Righini, Ricercatrice indipendente, *“Saremo state, innanzi di scomparire dalla terra, donne rappresentative due volte”. Rebecca Clarke, musicista e compositrice*

Fatima Marchini, Conservatorio di Teramo, *Elsa Olivieri Sangiacomo, poi Elsa Respighi. L’identità artistica perduta.*

**Martedì 16 aprile 2024**

**Università di Roma “Tor Vergata”, Macroarea di Lettere e Filosofia, via Columbia 1, aula Moscati**

**ore 9.30**

**Sessione 4. Il Novecento: arte, politica e organizzazione culturale**

Presiede Liliosa Azara, Dipartimento Scienze della Formazione, Università Roma Tre

Nastasja Gandolfo, Università di Trento, *Una compositrice in pieno regime fascista: il caso di Barbara Giuranna*

Eugenio Poli, Docente e ricercatore indipendente, *La figura della compositrice Mary Rosselli-Nissim fra patriottismo, ebraismo, decadentismo e fascismo*

Olga Laudonia, Conservatorio di Cosenza, *Da “piccola fata” a donna Emilia: la metamorfosi della Gubitosi da pianista prodigio a compositrice, direttrice di coro e promotrice culturale*

**ore 11.00 pausa caffè**

**ore 11.30**

Presiede Serena Facci, Università di Roma “Tor Vergata”

Maria Francesca D’Amante, Università Roma Tre, Lumsa, *Chiquinha Gonzaga: educazione democratica e spirito rivoluzionario di una compositrice carioca della Belle époque*

Emma Baiguera, Conservatorio di Milano, *Fernande Peyrot (Ginevra, 1888-1978). Una compositrice da riscoprire*

Francesca Maria Villani, Università di Bari, *Il suono del corpo: Sofia Gubajdulina – Aus den Visionen der Hildegard von Bingen*

Simone Marino, Università Roma Tre, *Un presente ancora troppo distante: Kaija Saariaho e Olga Neuwirth*

**ore 13.30 pausa pranzo**

**ore 15.00**

**Sessione 5. Cantanti e didatte**

Presiede Bianca Maria Antolini, Società Editrice di Musicologia

Ilaria Contesotto, Università di Bologna, *Cantanti e accesso alle cure sanitarie nella Venezia del primo Settecento: l’emblematico caso di Lucidora Maselli, una cantante “incapace della tortura”*

Lucía Magán Abollo, Università di Salamanca, *Le attrici-cantanti: voci protagoniste nei teatri di Madrid nella prima metà del Settecento*

Sara Navarro Lalanda, Universidad Internacional de La Rioja, *Amalia Anglès Mayer de Fortuny (1827-1859). Tra le note del Belcanto spagnolo e gli echi delle grandi capitali europee*

Maria Beatrice Venanzi, Università di Bologna, *La cometa Sophie Cruvelli: alla ricerca di una vocalità perduta*

**ore 17.00**

Presiede Annalisa Bini, Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Jacopo Pellegrini, docente e ricercatore indipendente, *Un anno dopo i cento. Maria Callas: prove di bilancio di un anniversario*

Angela Annese, Conservatorio di Bari, *“La singolare malìa del suo cantare”: un profilo di Maria Rota, ‘cantatrice’ squisita, dalle carte d’archivio*

Anna Maria Bordin, Conservatorio di Torino, *Il concetto di tecnica secondo Nadia Boulanger*

**8 maggio 2024**

**Università degli Studi Roma Tre**

***III. Studi e testimonianze***

**Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre**

**Aula Volpi, via del Castro Pretorio 20, ore 18.00**

Intervento degli studenti liceali del PCTO “Musiciste”

Presentazione del Libro “Musiciste e compositrici 2. Creazione, Interpretazione, Didattica”

a cura di Bianca Maria Antolini, Orietta Caianiello e Milena Gammaitoni

volume III della collana “Voci di Musiciste”

Roma, Società Editrice di Musicologia, 2023

Intervengono, oltre alle curatrici:

Marco Meriggi, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli “Federico II”,

Susanna Pasticci, Università di Cassino, Anna Lisa Tota, Università Roma Tre