



Roma Tre

DIPARTIMENTO DI
FILOSOFIA, COMUNICAZIONE
E SPETTACOLO

Secondo convegno annuale

Roma, 15-16 ottobre 2026

Emozioni

storie, teorie, pratiche



Aula Magna del Polo di
Lettere, Filosofia, Lingue

Teatro Palladium
dell'Università Roma Tre

GIOVEDÌ 15 OTTOBRE

AULA MAGNA DEL POLO DI LETTERE, FILOSOFIA, LINGUE

via Ostiense 234 - 00146 Roma

ORE 09.15 - *Saluti istituzionali*

Massimiliano Fiorucci, Magnifico Rettore dell'Università Roma Tre

Luca Aversano, Direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

ORE 09.30 - *Introduzione al convegno*

Veronica Pravadelli, Presidente del Comitato scientifico

PANEL 1 - STORIE

Chair **Adriano Roccucci**

ORE 10.00 - *KEYNOTE SPEAKER*

Elena Bacchin, "Impallidisce al solo ricordo": prigionia politica, emozioni e solidarietà nell'Ottocento

Respondent **Emmanuel Betta**

ORE 11.00 - *Pausa caffè*

ORE 11.15 - *INTERVENTI*

Giovanni Cristina, Il Canale di Suez tra attese, speranze e disillusioni: "narrazioni emotive" e aspettative di futuro nelle città portuali italiane (1850-1870)

Arturo Marzano, La costruzione emotiva e retorica del Mar Mediterraneo nel discorso politico israeliano (1948-2000)

Simona Merlo, La prospettiva marittima nel discorso nazionalista ucraino

Giancarlo Monina, La testimonianza come pratica emotiva nel Tribunale Russell II (1971-1976)

Edoardo Novelli, Paura, amore, seduzione: l'alternanza delle emozioni nella comunicazione politica dell'Italia repubblicana

Anna Pompei, δὴ τότε μιν τρεῖς τόσσον ἔλεν μένος. «Allora lo prese una furia tre volte maggiore»: sull'espressione linguistica delle emozioni

Chiara Prosperi Porta, Gli aneddoti umoristici nel discorso accademico

ORE 13.30 - *Pausa pranzo*

PANEL 2 - LE EMOZIONI TRA RICERCA SCIENTIFICA E RICERCA ARTISTICA

Chair Ivelise Perniola

ORE 15.00 - INTERVENTI DI DOTTORANDE/I E TITOLARI DI INCARICHI DI RICERCA

Alessandra Butti, La noia come metodo. Guardare Harry Piel e il cinema delle attrazioni un secolo dopo

Alexandra Anna Czuba, L'emozione come azione eversiva. La struttura dell'imprevedibile nel cinema di Věra Chytilová

Valentina Deriu, Emozioni e identità personale: un'analisi quantitativa delle narrazioni autobiografiche in pazienti con dipendenza e in un gruppo di tabagisti

Valeria Maria Lucchetti, *Der Turm*: il pathos dell'impolitico. Etica ed estetica del gesto di Sigismund nel *Trauerspiel* hofmannsthaliano

Martina Marinacci, «Affanno figlio d'affanno». Sovversione dello stereotipo della gioia in Primo Levi

Doriana Masucci, Emozioni in musica e intelligenza artificiale: una prospettiva musicologica sul *Music Emotion Recognition*

Simona Silvestri, Corpo, musica, ipnosi. La danza di Magdeleine G.

Manuela Violi, Intelligenze concettualmente aliene. Linguaggio, forme di vita e limiti della traducibilità tra umano e artificiale

Martina Vita, Sentire dentro il movimento. Interpretare le emozioni de *La Linea* di Cavandoli

Discussant **Alessandra Chiera**, **Lara Conte**, **Matteo Giuggioli**, **Marco Piazza**, **Gabriele Sofia**, **Christian Uva**

ORE 17.15 - Pausa caffè

ORE 17.30 - PRESENTAZIONE DEL VOLUME *IL TEMPO AL PLURALE. MEMORIA, IDENTITÀ, LINGUAGGI*

Atti del primo convegno annuale del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (Università Roma Tre, 6-7 novembre 2025),

a cura di **Valentina Deriu**, **Sofia Sandreschi de Robertis**, **Simona Silvestri**, **Martina Vita**, RomaTrE-Press, Roma 2026

Intervengono, alla presenza delle curatrici, **Mauro Dorato**, **Roberto Finelli**,

Giuliana Fiorentino, **Donatella Orecchia**

Moderà **Luca Aversano**

VENERDÌ 16 OTTOBRE

TEATRO PALLADIUM DELL'UNIVERSITÀ ROMA TRE
piazza Bartolomeo Romano, 8 - 00154 Roma

PANEL 3 - TEORIE

Chair **Francesca Iannelli**

ORE 9.30 - KEYNOTE SPEAKER

Paolo D'Angelo, Emozione e arte

Respondent **Michele Cometa**

ORE 10.30 - INTERVENTI

Daniela Altavilla, Alessandra Chiera, Ines Adornetti, Francesco Ferretti,

Il potere della narrazione nell'elaborazione emotiva: evidenze elettrofisiologiche

Valeria Bizzari, La musicalità delle emozioni. Una proposta fenomenologica

Sofia Bonicalzi, Oltre razionalismo e sentimentalismo: emozioni e giudizio morale

Stefano Canali, La teoria somatica delle emozioni nella psicofisiologia italiana, 1900-1930

Federica Castelli, Spazi pubblici appassionati. Emozioni, corpi e desiderio nelle pratiche politiche femministe

Marco Viola, Ambivalenza emotiva

ORE 13.00 - *Pausa pranzo*

PANEL 4 - PRATICHE

Chair **Veronica Pravadelli**

ORE 15.00 - KEYNOTE SPEAKER

Nicola Sani, Comporre oltre il suono. L'emozione tra suono e immagine

Respondent **Enrico Carocci**

ORE 16.00 - INTERVENTI

Maria Teresa Arfini, «Più espressione di sentimenti che pittura sonora». Le emozioni come giustificazione del descrittivismo musicale tra Sette e Ottocento

Ilaria A. De Pascalis, La svolta affettiva nelle teorie femministe e queer dell'audiovisivo: modalità melodrammatiche e forme seriali

Raimondo Guarino, Le chiavi della macchina. Attori, paradossi e paesaggi dell'emozione da Diderot a Appadurai

Lorenzo Marmo, Esperienza del paesaggio ed emozioni del desiderio nel cinema narrativo

Sara Navarro Lalanda, Genealogia dell'ascolto affettivo: classificare la musica, categorizzare le emozioni nell'era dello streaming

Marta Perrotta, Dalla cuffia alla comunità. Intimità, emozioni e ascolto collettivo del podcast

ORE 17.30 - Pausa caffè

ORE 18.00 - PERFORMANCE TEATRALE "EMOZIONI E TRANSCULTURALITÀ NELLA PRATICA SCENICA"

con **Alessandro Rigoletti** (Teatro Tascabile di Bergamo), **Claudio Massimo Paternò** (Centro Internazionale Studi di Biomeccanica Teatrale) e gli allievi della Scuola Internazionale Meyerhold

a cura di **Raffaella Di Tizio**, **Samantha Marenzi**, **Gabriele Sofia**

ORE 19.30 - Conclusioni

ORE 20.00 - Cena sociale

Emozioni

*storie, teorie,
pratiche*

Convegno annuale
del Dipartimento di
Filosofia, Comunicazione e
Spettacolo
SECONDA EDIZIONE

Il progetto di un convegno annuale del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, giunto alla sua seconda edizione, è nato con l'obiettivo di favorire l'interazione tra le aree disciplinari del dipartimento stesso e la condivisione dei rispettivi metodi e oggetti di ricerca. Attraverso la discussione di temi attuali e d'interesse comune, trattati da diverse prospettive, l'iniziativa costituisce un'occasione di scambio di conoscenze e di reciproco arricchimento scientifico e culturale tra docenti e ricercatori, aprendo al contempo un ulteriore spazio di formazione e di approfondimento per gli studenti e le studentesse dei corsi di laurea e di dottorato di ricerca.

Il programma prevede nel complesso quattro sessioni, che coinvolgono docenti del dipartimento e titolari di borse di dottorato e di contratti di ricerca. Al centro del dibattito è il tema delle emozioni, osservato nei piani comunicanti delle storie, delle teorie e delle pratiche, queste ultime anche scenicamente inverate nella performance artistica al Teatro Palladium posta a chiusura del convegno.

Comitato scientifico

Veronica Pravadelli (presidente), Luca Aversano, Sofia Bonicalzi, Stefano Canali, Enrico Carocci, Paolo D'Angelo, Raimondo Guarino, Arturo Marzano, Edoardo Novelli, Anna Pompei

Comitato organizzativo

Alessandra Butti, Clelia Calandra, Doriana Masucci

Si ringrazia il personale TAB del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e della Fondazione Roma Tre Teatro Palladium per il supporto logistico, tecnico e amministrativo.

Per informazioni

roma3conference@uniroma3.it

Il convegno è realizzato in collaborazione con



FONDAZIONE
PALLADIUM
TEATRO
UNIVERSITÀ ROMA TRE